COLLECTION
JACQUES CRÉPINEAU
Partie II

Jeudi 7 et vendredi 8 octobre 2021



Experts

Thierry BODIN
Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
Les Autographes
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
lesautographes@wanadoo.fr
Tél.: 01 45 48 25 31 - Fax : 01 45 48 92 67
Lots 231 à 275

Éric BUSSER
Librairie BUSSER
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
37, rue Monge 75005 PARIS
librairiebusser@orange.fr
Tél. : 01 56 81 63 22 - 06 08 76 96 80
Lots 276 à 649

Jeudi 7 octobre : du n°231 au n°442
Vendredi 8 octobre : du n°443 au n°649



Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 7 et vendredi 8 octobre 2021 à 14 h

Exposition publique

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 30 septembre de 11 h à 18 h
Vendredi 1er octobre de 11 h à 18 h
Lundi 4 octobre de 11 h à 18 h
Mardi 5 octobre de 11 h à 18 h

Responsable de la vente :
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com



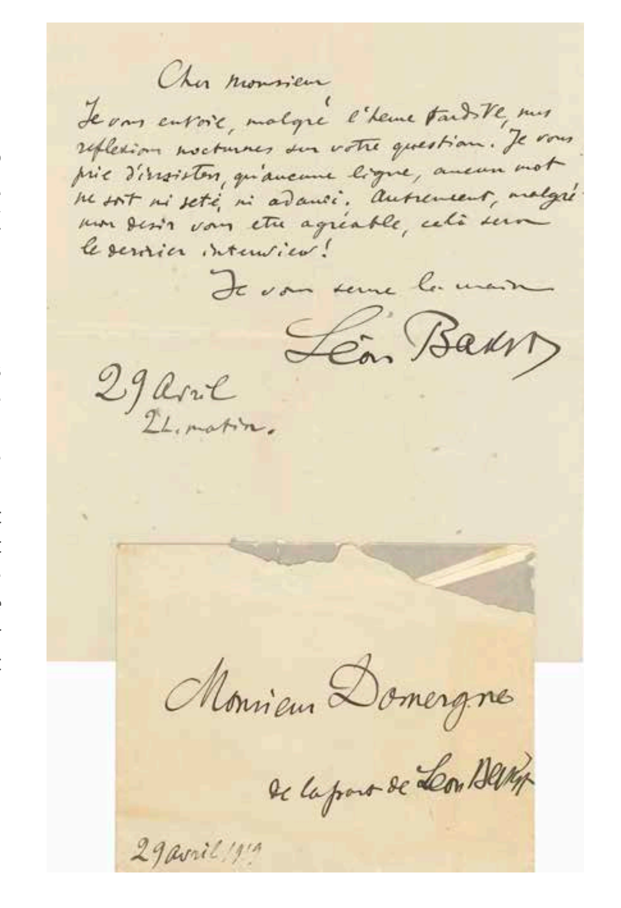
En 4e de couverture est reproduit le lot 346

COLLECTION JACQUES CRÉPINEAU
Partie II

UNE VIE ENTRE THÉÂTRE ET MUSIC-HALL

231
Léon BAKST (1866-1924). L.A.S. et manuscrit autographe, 29 avril 1919, à Jean-Gabriel Domergue ; demi-page et une page in-4, enveloppe. 1 000 / 1 200 €

Important texte sur l'art du décor, en réponse à une enquête, demandant « qu'aucune ligne, aucun mot ne soit ni jeté, ni adouci »… « La plus horrible routine, qui réside dans la persuasion, que le décorateur "encadre" la pièce – règne dans presque tous les théâtres de l'univers. C'est, justement, à cause de ce parti-pris, que le décor moderne est dans un état d'enfance artistique et qu'il cède, généralement, en importance, durant le spectacle, à ses cousins – le drame, le ballet et l'opéra ». Pour lui, « le décor au théâtre est un grand art *parallèlle*, qui a la raison d'être par soi-même, tout en étant l'éloquent compagnon de l'œuvre représenté […] le décorateur doit être un poète, un peintre, un érudit et un fantaste, qui a la magie de faire tripler la beauté du spectacle, rien que par sa *personelle* vision »… Mais il déplore que les auteurs ne voient dans le décor « qu'un petit fond amusant », et redoutent les décors importants ; et il conclut : « Pauvre argumentation ! ».


Cher monsieur
Je vous envoie, malgré l'heure tardive, mes réflexions nocturnes sur votre question. Je vous prie d'insister, qu'aucune ligne, aucun mot ne soit ni jeté, ni adouci. Autrement, malgré mon désir vous être agréable, cela sera le dernier interview !
Je vous serre la main
Léon Bakst
29 avril
2h. matin.

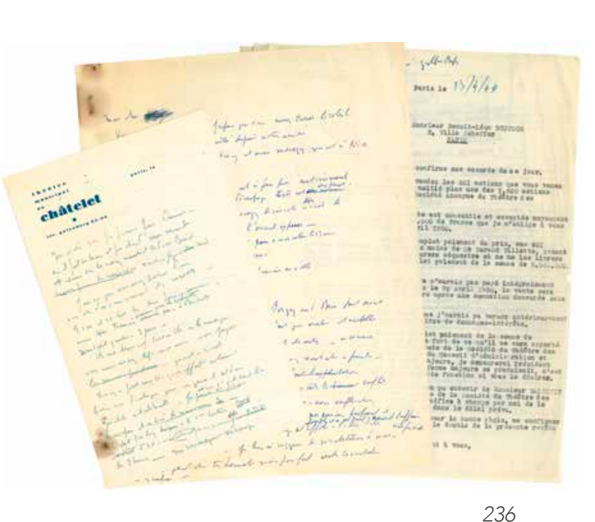
Monsieur Domergue
de la part de Léon Bakst
29 avril 1919

232
Théâtre des BOUFFES PARISIENS. Registre des Conseils d'administration, 1913-1949 ; registre in-fol. de 146 ff., dos suédine verte. 1 000 / 1 500 €

Registre des Conseils d'administration de la Société anonyme des « Bouffes Parisiens Transformés », du 23 juillet 1913 au 18 janvier 1949, signés pour chaque séance par le président (Henry Bernstein, Eugène Gugenheim, Constant Hellstern, puis Albert Willemetz) et des administrateurs (A. Nahmias, A. Franck, G. Astruc, Mouezy-Eon, etc.). La première séance approuve le traité passé avec le directeur Gustave Quinson, qui vient régulièrement informer le conseil de la marche du théâtre, sa programmation, ses succès (les pièces de Guitry, *Phi-Phi*, *Dédé*, *Trois Valses*…) ou ses échecs, etc. ; le 10 décembre 1928, c'est Albert Willemetz qui prend sa succession…

On joint les *Statuts* impr. de la *Société anonyme des Bouffes Parisiens Transformés* (1913) ; une cession de bail par Jacques Richepin et Cora Laparcerie d'un appartement à Quinson (1922) ; un mémoire de travaux d'éclairage (1922) ; et divers procès-verbaux dactyl.





233 234 236

233
Maurice CHEVALIER (1888-1972). L.A.S., *La Louque* 16.2.1961, à Charles Trenet ; 1 page in-4. 400 / 500 €

Très belle lettre. « Mon cher Charles Trenet. Vous me faites beaucoup d'honneur. Je suis heureux – et un peu fier – de vous avoir donné le départ avec *Y a d'la joie* en 1936… 37 ? Je vous ai – depuis – regardé de loin suivre votre route enchantée. Vous avez beaucoup créé – souvent réussi – admirablement tenu. Je vous souhaite que cela continue longtemps encore. Vous méritez grandement de la chanson française. C'est avec beaucoup d'estime que je vous donne un coup de chapeau – de paille – pour votre belle carrière »…

234
Maurice CHEVALIER (1888-1972). Recueil de programmes, affiches et documents ; volume in-fol. rel. demi-basane bleue avec pièce de titre (dos passé et abîmé). 400 / 500 €

Programmes illustrés : Revue du Casino de Paris 1927, Théâtre des Champs-Élysées (1948, 1954, et 1963 avec affiche de Kiffer), Théâtre des Variétés 1950 (photo signée), Alhambra 1956. – *Maurice Chevalier 25 années de succès*… vu par Pierre JUIN. Préface de M. Pagnol. Textes de Roméo Carlès (1950, ex. numéroté). – Plaquette publicitaire du film *Le Roi* (1949). – Affiche de la revue *Plein Feu* (Empire 1952).

On joint un ensemble de documents autour du film de Lubitsch *La Veuve joyeuse* avec une photo signée (et sur d'autres adaptations) ; un exemplaire dédicacé de *Maurice Chevalier 25 années de succès*… vu par Pierre JUIN. Préface de M. Pagnol. Textes de Roméo Carlès (1950, n° 50) ; un manuscrit de Jacques Crépineau sur M. Chevalier ; quelques photographies et des coupures de presse.

235
Georges COURTELINE (1858-1929). Photographie avec dédicace autographe signée ; in-8, sous verre. 100 / 120 €

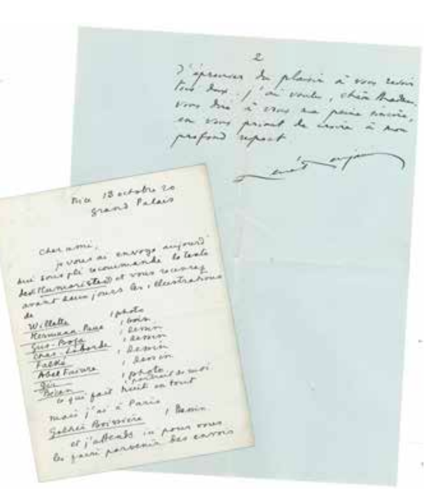
Photographie en buste : « à Marguerite Bernheim son BEAU frère G. Courteline ».

236
Benoît-Léon DEUTSCH (1892-1988). Environ 50 lettres ou pièces de lui ou à lui adressées. 200 / 250 €

Intéressant ensemble sur le directeur de théâtres (Nouveautés, Madeleine). Brouillons et doubles dactylographiés et corrigés de lettres ; tapuscrits de discours, certains corrigés (décès de Max Maurey, d'Henry Bernstein, obsèques de Léon Volterra, sur Willemetz…)… Contrat avec Gilbert Dupé pour l'exploitation du Théâtre des Nouveautés (1944). Lettres de Paul Abram, Jean-Jacques Bernard, Simone Berriau, Gilbert Dupé, Georges Herbert, Marguerite Jamois, Jeanne Laurent, Maurice Lehmann, Raymonde Machard, Mary Morgan, André Mouezy-Éon (sur sa direction temporaire du Châtelet), Paulette Pax, Elvire Popesco, Yvonne Printemps, Jane Renouardt, André Roussin, Henri Varna, etc.







237 238 239

237
Marlene DIETRICH (1901-1992). Photographie avec dédicace autographe signée ; 25,5 x 20,5 cm. 400 / 500 €

Beau portrait en couleurs : « Pour Jacques encore merci Marlène ».

238
DIVERS. 25 lettres, la plupart L.A.S. 400 / 500 €

Jean Aicard, Adolphe Asseline (à Alex. Dumas, demande de places pour la 1ère de *Ruy Blas* ; quelques lignes a.s. de Dumas qui transmet à V. Hugo), Maurice Bouchor, Jules Claretie (5), Alphonse et Julia Daudet, Alexandre Desrousseaux (1888, sur ses chansons, à A. Pougin), Félix Fénéon, René-Marie Hermant, Marie Krysinska (poème sur le vin Mariani), Paul de Perceva, Henri de Régnier, Jean Richepin (3), Victorien Sardou, Aurélien Scholl, Albert Soubies, Laurent Tailhade, Louis Viardot, etc.

239
DIVERS. Environ 40 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 500 / 700 €

Juliette Achard (3), Alexandre Arnoux, Marcel Aymé [avec l'éd. orig. de Lucienne et le Boucher (Grasset, 1947), 1 / 112 sur Alfa, rel. demi-mar. à coins vert de Semet & Plumelle], François Balsan, Valdo Barbey, René Benjamin (sur la rupture de Lucien Descaves avec lui, 1939), Henri Borgeaud, Pierre Brisson, Francis Carco (sur la préparation de son livre *Les Humoristes*, 1920), René Chalupt (2 à Édouard Champion), Jacques Chastenet, André Chevrillon, Léon Frapié, Maurice Garçon, Yvette Guilbert, Henri Lavedan, Louis Lippens, Jean Marcenac, Charles Maurras (avec Léon Daudet sur le programme de la *Fête des Rois*, 1933), Norge, Calo Rim (à F. Gravey), Françoise Sagan, Ernest Vaughan, Léon Xanrof (7, plus doc. joints), etc.

On joint un tapuscrit de Robert Brasillach, *Le Jugement des Juges* (1945) ; et Gérard Bauër, *Recensement de l'amour à Paris* (Le Livre, 1922), un des 70 Hollande, envoi avec quatrain à Jacques Rouvier.

240
DIVERS. 12 dessins et une quarantaine de gravures et illustrations. 400 / 500 €

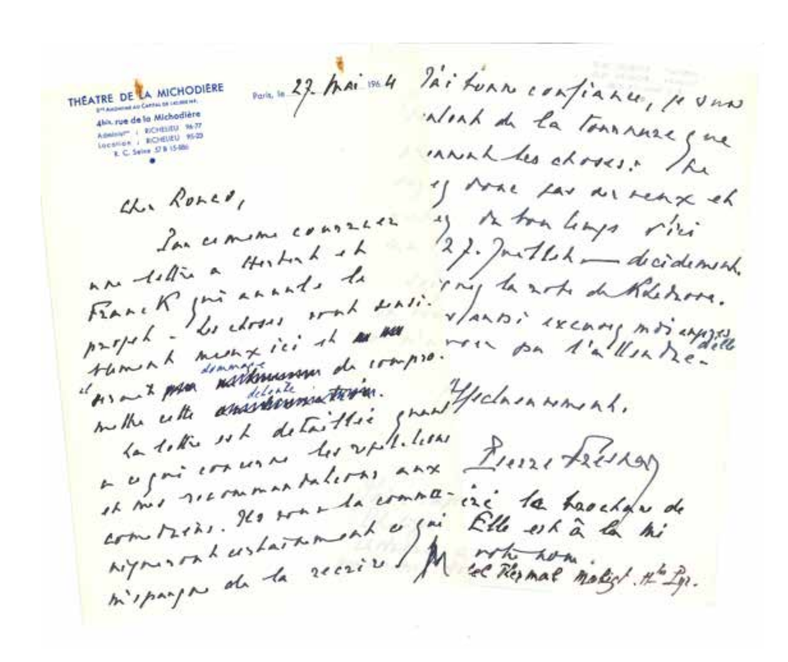
Caricatures de Camille Pelletan par Cig, du maréchal Foch par Georges Villa. 3 dessins signés de Claude Lepape : portraits de Victor Boucher. Maquette aquarellée d'un costume féminin XVIIIe. Réunion d'acteurs de la Comédie-Française (Seigner, Roussillon, Chaumette, etc.) par Siss. Maquette d'affiche pour *La Belle Arabelle* et Les Frères Jacques. Scène de strip-tease par Dero. Feuille d'esquisses d'Émile Barthélémie. Dessin de Georges Foussier : *Hôtel de la Marine-Goin* (1946)…
Figures de Gravelot pour le théâtre de Corneille. Gravures ou illustrations de Gus Bofa, Ray Bret-Koch, Cappiello, Cézanne, Decaris, Delarue, Grandville, Mariette Lydis, H. Rudaux, Vertès, etc.







241


THÉATRE DE LA MICHODIÈRE

242

241
Maurice DONNAY (1859-1945)]. Dossier sur *Lysistrata* ; sous chemise demi-maroquin rouge, étui. 600/800 €

Lysistrata, première pièce de Maurice Donnay, d'après Aristophane, fut créée avec succès au Grand-Théâtre (salle de l'Eden-Théâtre) le 22 décembre 1892, avec Réjane dans le rôle-titre ; elle fut reprise au Vaudeville le 6 mai 1896, puis dans divers théâtres.

20 maquettes de costumes par Charles BÉTOUT (1869-1945), aquarelles gouachées sur carton (environ 31,5 x 23,5 cm), toutes portant le cachet encre de l'artiste.

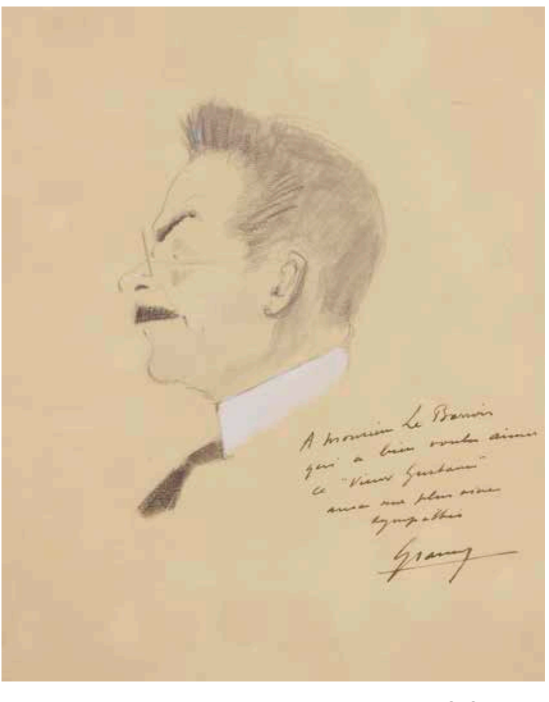
5 autres maquettes de costumes non signées (environ 30 x 20 cm).
On joint l'édition illustrée par J. Jamet (A. Fayard, 1914) ; 3 programmes de reprises 1909 ; brochure publicitaire du costumier Léon Granier ; divers programmes de pièces d'après Aristophane, dont la plaquette de présentation du film *Destinées* (1954), et coupures de presse.

242
Pierre FRESNAY (1897-1975). 2 L.A.S., 2 cartes postales et 2 notes autographes, et un tapuscrit corrigé ; 80 lettres à lui adressées, la plupart L.A.S., plusieurs avec brouillons autogr. ou minutes ou copies de réponses. 800/1 000 €

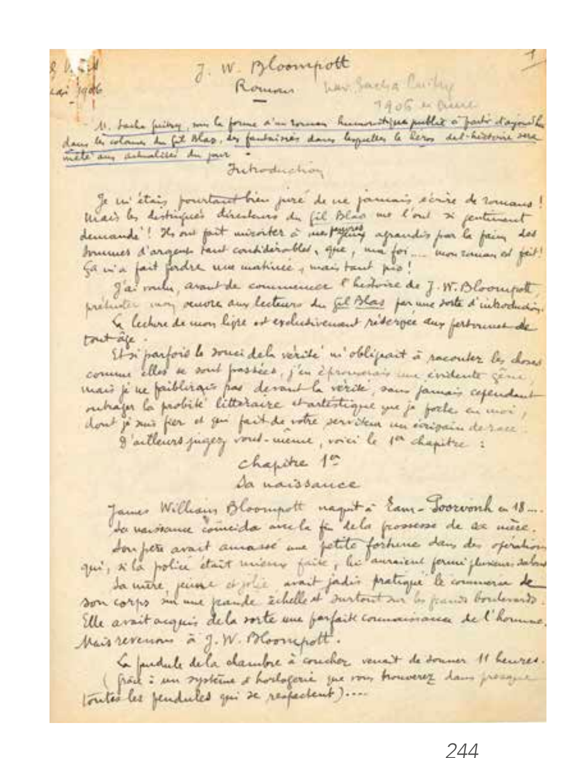
Lettres amicales ; tapuscrit corrigé d'un article, *la Caméra et le comédien*, pour la *Revue de la Pensée française* (nov. 1951).

Lettres à Fresnay par Nourredine Aba (3), Denys Amiel (3), Michel André, Jean Anouilh, Gabriel Arout, Maurice Bessy, J. Bernard-Luc, Louis Beydts, Gabriel Bouillon, Albert Boussac Saint-Marc, Henri Busser, Gilbert Cesbron (10, et tapuscrit de sa pièce *Pauvre Philippe* avec longue note autogr. de Fresnay), Jacques Charpentier, Henri Decoin, Jacques Deval, Albert Dubeux (6), Roger Gaillard, Bernard Gavoty (3), Paul Géraldy (4), Claude Jamet, Jean Jardin (4), André Lang, Roland Laudenbach, Léopold Marchand, Louis Merlin (3), Jacques Porel, Claude-André Puget (3), André Roussin (3), Pasteur Vallery-Radot, Pierre Véry (10, déchir. à 3 lettres), etc. Plus le livre d'A. Dubeux, *Pierre Fresnay* (1950) ; et J. Bernard-Luc, *La Lune est bleue* (1955) avec envoi à P. Fresnay

On joint un gros dossier concernant la Mutuelle Nationale des Artistes, 1951-1964, avec de nombreuses notes et brouillons de lettres autographes de Pierre Fresnay, contestant la gestion de la Mutuelle, des lettres à lui adressées (Paul Bonifas, André Burgère, Louis Merlin, Maurice Rheims, etc.), rapports, convocations, circulaires, etc.



243


J. W. Bloompott
Roman
Introduction
chapitre 1er
La naissance

244

243
Fernand GRAVEY (1905-1970). Autoportrait ; crayon gras et rehaut de gouache ; 23,5 x 19 cm à vue (encadré). 150/200 €

Autoportrait de profil grimé dans un rôle, avec dédicace autographe : « A Monsieur Le Barrois qui a bien voulu aimer ce "Vieux Gustave" avec ma plus vive sympathie Gravey ». **On joint** une photographie dédicacée au même (1954), sous verre, avec une L.A.S. au dos.

244
Sacha GUITRY (1885-1957). Manuscrit (copie ancienne), *J.W. Bloompott, roman*, [1906] ; 52 pages in-4, rel. demi-maroquin havane à coins. 400/500 €

Copie ancienne, d'une belle main, des vingt chapitres du roman fantaisiste publié par le jeune Guitry en feuilletons dans le *Gil Blas*, du 3 mai au 7 août 1906, et longtemps resté inédit en volume. On a monté en tête une photographie de Guitry jeune par H. Manuel (carte postale).

245
Sacha GUITRY (1885-1957). Recueil de manuscrits autographes et documents ; le tout monté sur onglets dans un album in-fol. cartonnage papier marbré avec pièce de titre maroquin rouge sur le plat sup. *Deux Contes.* 500/700 €

Brouillon autographe de 5 vers, sous un sizain dactylographié, pour *La Nuit d'avril* (1 p. in-4) : « Je vois celui-là… celui-ci »…
Manuscrit autographe « Du même auteur » (1 page et demie in-fol.), [vers 1927] : liste de ses ouvrages publiés, et « devant paraître prochainement ».
Deux contes extraits de revues : *Somnambulisme* (*Le Plaisir*, 1er mars 1906, ill. de L. Desrousseaux et Guitry) ; *Le Talisman de l'homme aux cheveux verts* (*Figaro illustré*, décembre 1910, ill. de Guitry).
Chapeau publicitaire *L.S.K.c.S.Ki.* Mouchoir rouge avec pensée de Guitry sur le rouge à lèvres. Extrait de revue sur Guitry.



246
Sacha GUITRY (1885-1957).4 dessins originaux, et ensemble de coupures de presse et documents sous chemise cartonnée avec pièce de titre *Sacha Guitry dessinateur*, étui. 1 500/2 000 €

Bel ensemble sur l'art de Guitry dessinateur.

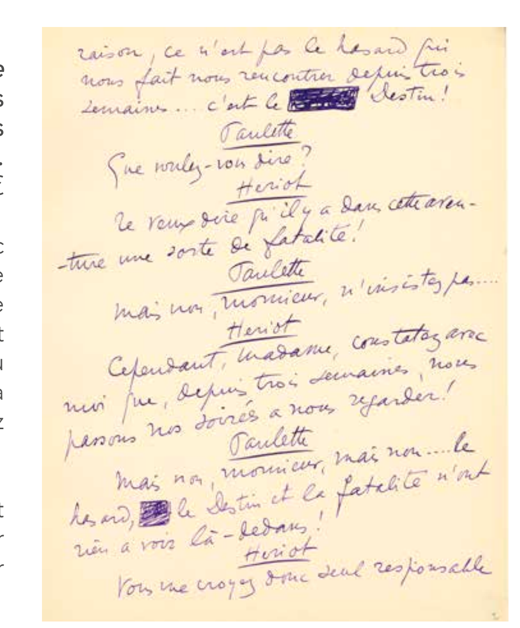
Ernest La Jeunesse, [vers 1905 ?]. Dessin original au crayon noir, signé en bas à gauche : « Sacha ». 30,5 x 23,5 cm. Portrait du romancier, caricaturiste, journaliste et auteur dramatique Ernest La Jeunesse (1874-1917), de profil, avec canne et chapeau. [Collection André Bernard, 2011, n° 61.]

3 dessins de 1908, 30,5 x 19 cm chaque environ, pour la *Correspondance de Paul Roulier-Davenel*, recueillie par Sacha Guitry et illustrée par lui (Librairie Dorbon Aîné, 1910) ; cette correspondance fantaisiste, d'abord publiée dans *Comœdia* du 1er octobre au 7 novembre 1908, était illustrée de 19 portraits-charges. – ***Georges Noblet***. Dessin original à la plume et crayon bleu, légendé en bas « Noblet N° 1 » ; caricature du comédien Georges Noblet (1854-1932). – ***Laurent Tailhade***. Dessin original à l'encre de Chine sur trait de crayon bleu, légendé en bas « Laurent Tailhade » ; caricature de l'écrivain et polémiste Laurent Tailhade (1854-1919). – ***Francisque Sarcey***. Dessin original à la plume sur trait bleu, légendé en bas « Francisque Sarcey » ; caricature du journaliste et critique Francisque Sarcey (1827-1899). [Collection André Bernard, 2011, nos 93, 113, 119.]
– Réunion exceptionnelle des coupures de presse des dessins publiés par Guitry dans le journal *Le Sourire* en 1903-1904, et dans divers journaux de 1902 à 1949. – 2 catalogues des expositions de Sacha Guitry chez Bernheim Jeune : 30 octobre-11 novembre 1911, 12-20 janvier 1921. – Plus des photos et reproductions de dessins et tableaux.

247
Sacha GUITRY (1885-1957). Manuscrit autographe pour *La Prise de Berg-op-Zoom*, [1912] ; 16 pages in-4 ou petit in-fol. montées sur onglets sur feuillets de papier vélin fort, avec des documents joints ; en un volume in-folio relié demi-maroquin rouge, étui bordé. 1 200/1 500 €

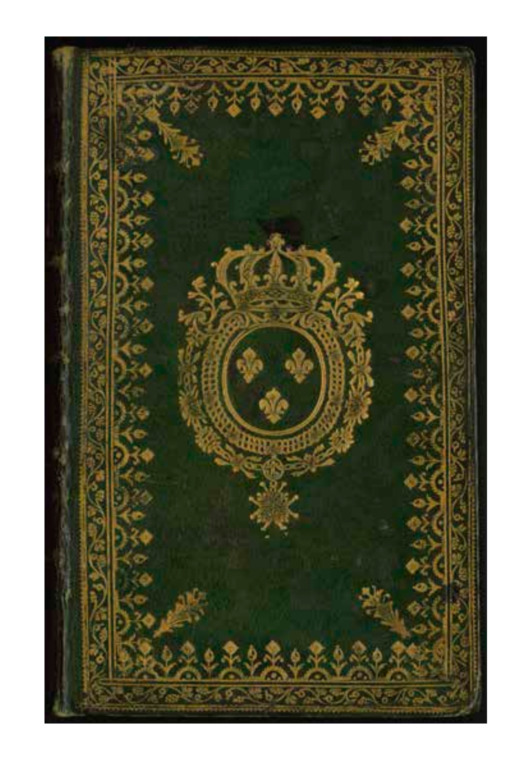
Manuscrit partiel de la pièce créée au Vaudeville le 4 octobre 1912, avec Sacha Guitry et Charlotte Lysès dans les principaux rôles. – 8 pages à l'encre violette (avec quelques didascalies au crayon) de la scène entre Paulette et Hériot : « Sans me regarder tout le temps ! »… jusqu'à « Je voudrais tant pouvoir vous annoncer »… (variantes avec le texte publié). – Brouillons au crayon pour l'acte III entre Paulette et Hériot : « C'est un fiacre ? »… ; puis à l'encre : « Oui, c'est ça… comme ça… seulement je sais que vous ne dormez pas »…

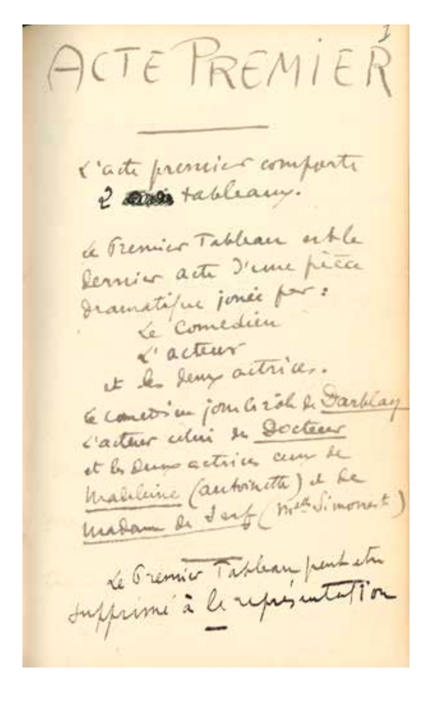
On a relié à la suite le n° du 22 février 1913 de *L'Illustration théâtrale* publiant la pièce ; et 7 **maquettes de costumes** féminins par Michel FRESNAY pour la reprise en 1986 au théâtre de la Michodière (38 x 28 cm chaque sur papier gris), dont 6 signées.


raison, ce n'est pas le hasard qui
nous fait nous rencontrer depuis trois
semaines... c'est le [redacted] destin!
Paulette
Que voulez-vous dire?
Hériot
Je veux dire qu'il y a dans cette aven-
-ture une sorte de fatalité!
Paulette
Mais non, monsieur, n'insistez pas....
Hériot
Cependant, madame, constatez avec
moi que, depuis trois semaines, nous
passons nos soirées à nous regarder!
Paulette
Mais non, monsieur, mais non.... le
hasard, [redacted] le destin et la fatalité n'ont
rien à voir là-dedans!
Hériot
Vous me croyez donc seul responsable

248
Sacha GUITRY (1885-1957). Manuscrit autographe signé, *Le Comédien* ; 37 pages in-8 (dont 15 à l'encre, le reste au crayon) d'un fort volume in-8 dans une reliure du XVIIIe siècle en maroquin vert aux armes de Louis XVI sur les plats avec dentelle dorée, dos ornés avec pièce de titre cuir rouge *Semaine Sainte*, tranches dorées. 1 500/1 800 €

Manuscrit partiel de la comédie en 4 actes *Le Comédien*, présentant les 2 tableaux du premier acte : « Le Premier Tableau peut être supprimé à la représentation ».
Le Comédien a été créé au Théâtre Edouard VII le 21 janvier 1921 (anniversaire de la mort de Louis XVI), avec Lucien Guitry à qui la pièce est dédiée. Ce manuscrit aurait été fait par Sacha Guitry pour en faire cadeau à son père ; il l'a abandonné, peut-être à la mort de Lucien Guitry en 1925.
Le 21 janvier 1928, Guitry a retourné le volume et a écrit deux pages de *Notes* sur PORTO-RICHE.

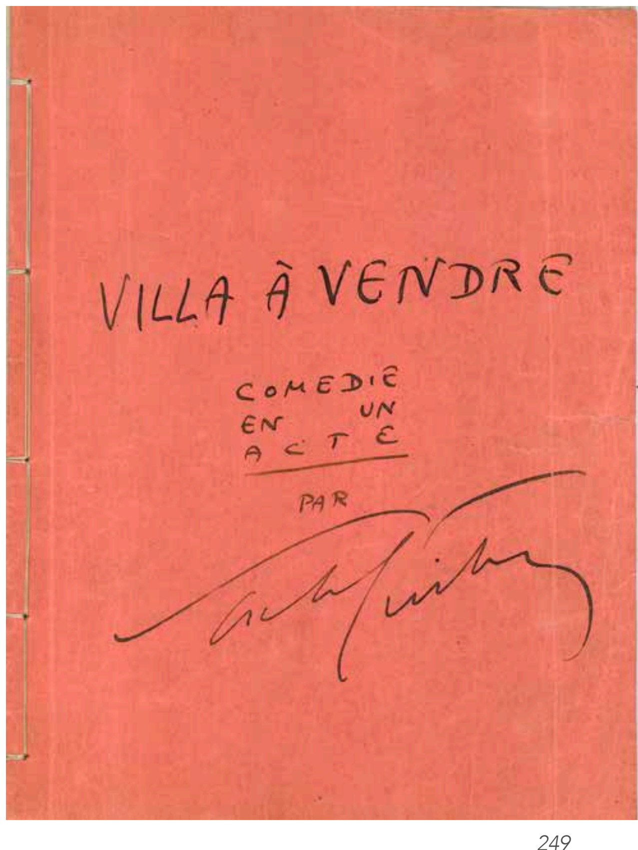



ACTE PREMIER

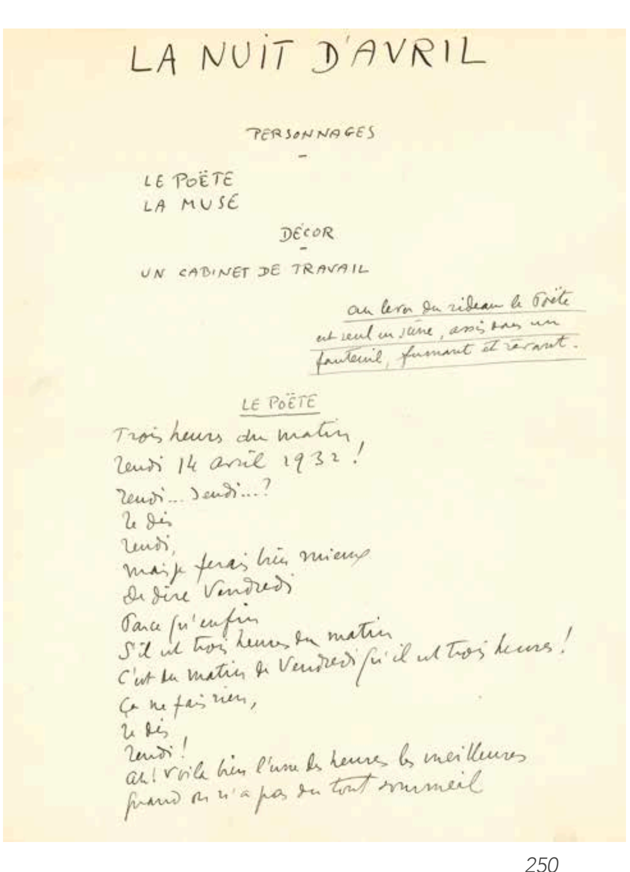
L'acte premier comporte
2 [redacted] tableaux.

Le Premier Tableau est le
dernier acte d'une pièce
dramatique jouée par :
Le Comédien
L'acteur
et les deux actrices.
Le comédien joue le rôle de Darblay
l'acteur celui du Docteur
et les deux actrices ceux de
Madeleine (Antoinette) et de
Madame de Serf (Mlle Simonet)

Le Premier Tableau peut être
supprimé à la représentation



249


LA NUIT D'AVRIL

PERSONNAGES

LE POÈTE
LA MUSE

DÉCOR

UN CABINET DE TRAVAIL

LE POÈTE

Trois heures du matin
Jeudi 14 avril 1932 !
Jeudi… Jeudi… ?

250

251

252

249
Sacha GUITRY (1885-1957). Tapuscrit avec additions et corrections autographes, *Villa à vendre*, [1931] ; cahier in-4 cousu de [1]-29 pages sous couverture de papier fort rose avec titre autographe signé. 1 000/1 200 €

Tapuscrit corrigé de cette comédie en un acte créée au Théâtre de la Madeleine le 3 novembre 1931, avec Sacha Guitry dans le rôle masculin, et Gaby Benda, J. Clairjane, Jacqueline Delubac (qui faisait ses débuts) et Pauline Carton.

Il s'agit probablement de l'exemplaire de Gaby Benda (qui jouait le rôle de Juliette), selon la note au crayon «Gaby» en haut de la page de titre. 6 pages présentent des corrections, ou des additions parfois importantes ; on relève également des didascalies ou jeux de scène au crayon (probablement par Georges Lemaire, fidèle assistant de Guitry). On joint le programme de la répétition générale.

250
Sacha GUITRY (1885-1957). Manuscrit autographe, *La Nuit d'avril*, [1932] ; 4 pages grand in-4 (35 x 27 cm). 1 500/2 000 €

Manuscrit de travail d'une première version de La Nuit d'avril, petit acte composé par Sacha Guitry pour l'anniversaire de ses trente ans de théâtre, et représenté lors d'un souper à l'hôtel George V rassemblant les amis de l'auteur le 15 avril 1932. Il met en scène le Poète (Guitry) et la Muse (Yvonne Printemps).

Le manuscrit, avec de nombreuses ratures et corrections, présente une version primitive, très différente du texte définitif.
« Trois heures du matin
Jeudi 14 avril 1932 !
Jeudi… Jeudi ? »…
On joint un dessin signé par BECAN (encre de Chine, 22 x 14 cm, contrecollé), caricature de Guitry et Yvonne Printemps (plus une caricature impr. par C. Abin).

251
Sacha GUITRY (1885-1957). Poème autographe signé «Sacha», [1946] ; 2 pages in-4 en cahier sous couverture avec cordelette de soir tricolore ; avec d'autres documents sous chemise-étui avec pièce de titre *Sacre de Sacha Guitry*. 1 000/1 500 €

Beau poème d'amour pour Lana Marconi au bout d'un an de vie commune. Il compte 36 vers.
« De toutes ces bougies l'on peut faire le compte […]
Mais pour moi, mon amour, tu n'as pas plus d'un an. […]
Un an ! Toute une année !
Et combien j'eus raison
De quitter la prison
Pour me faire enchaîner
Dans le collier de tes deux bras »…

On joint une silhouette de Sacha Guitry à la pipe par Maurice Perronnet (1877-1950, filleul et régisseur de Sarah Bernhardt), encre de Chine signée MP (26,3 x 16,5 cm) ; la partition et le programme d'*O mon bel inconnu* ; un bel ensemble d'extraits de revues et coupures de presse sur Sacha Guitry.

252
Sacha GUITRY (1885-1957). Carte postale a.s., manuscrit autographe, et documents divers. 200/250 €

Carte postale a.s. à Jacques Bizet, [Moscou 28.I.1910] (au dos d'un portrait de Tolstoï, texte au crayon, adresse à l'encre, timbre et cachets postaux, sous verre) : souvenirs amicaux de Moscou. – Brouillon autographe d'une page in-4 pour *Lucien Guitry raconté par son fils* (1930) : «Tendre, il l'était, bien sûr – mais, quand même, effrayant»…

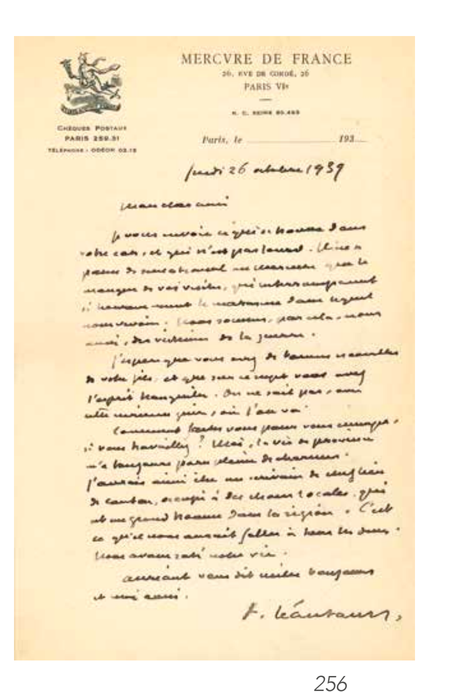
L.a.s. de Stéphane Prince comme secrétaire de Sacha Guitry ; photographie de Guitry et S. Prince, annotée au dos par ce dernier (1952) ; 2 l.s. de F. Choisel, secrétaire de S. Guitry ; photographie de Guitry sur son lit de mort ; papiers à lettres à en-tête du 18, Avenue Élisée-Reclus (formats divers) ; catalogues, programmes, coupures de presse, etc.

AUTOGRAPHES





253 254 255


MERCVRE DE FRANCE
26, RVE DE CONDÉ, 26
PARIS VIe

Paris, le



256 257

253
[Sacha GUITRY]. Maurice PERRONNET (1877-1950). *Lucien et Sacha Guitry*. Dessin à l'encre de Chine, signé «MP» en bas à gauche. 21 x 14,5 cm. 200/250 €

Silhouettes en ombres chinoises de Lucien Guitry, en manteau et chapeau, avec sa canne, et, lui tournant le dos, Sacha, en manteau et chapeau, cigarette à la bouche. Maurice Perronnet était le filleul et le régisseur de Sarah Bernhardt, dont il aimait à croquer les familiers en silhouettes.

254
Jean JEANNET. *Vedettes* [Paris, chez l'auteur, 1934] ; 21 planches [sur 25] in-fol., en feuilles sous chemise cartonnée rigide noire titrée avec cordons. 100/150 €

Rare édition à tirage limité à 100 exemplaires, ici sans le titre-justicatif ni le feuillet explicatif avec légende des planches (dont 4 sont ici manquantes), de cette suite de caricatures en couleurs au pochoir sur papiers de différentes couleurs: Sacha Guitry, Yvonne Printemps, Grock, Gaby Morlay, Marlène Dietrich, Cécile Sorel, Greta Garbo, Dranem, Michel Simon, Léon Daudet, Pierre Laval, Édouard Herriot, etc.

255
Ève LAVALLIÈRE (1866-1929). Photographie avec dédicace autographe signée, 1915 ; 26 x 15 cm dans un cadre en soie brochée et passementerie (47 x 31 cm). 300/400 €

Belle photographie par Reutlinger de l'actrice en pied dans le rôle du Prince Orlovsky dans *La Chauve-souris* de Johann Strauss au théâtre des Variétés en 1904, dédicacée au docteur Samuel Pozzi (1846-1918): «Au grand maître! À mon cher Docteur Pozzi. Les mots sont insuffisants pour exprimer ce que je pense, je me contenterai donc de vous dire que je vous aime de tout mon cœur. Ève Lavallière 30 juin 1915».

Magnifique cadre d'époque, portant la griffe de M. Boyer, Avenue de l'Opéra ; bordé d'un galon guilloché or, il présente un riche décor en relief, formé de résilles et ramures dorées agrémentées de fleurettes de soie rose, vert pâle et jonquille. Le dos du cadre (en partie amovible) et le pied d'appui sont entièrement recouverts de soie brochée santal.

256
Paul LÉAUTAUD (1872-1956). L.A.S., 26 octobre 1939, à un ami ; 1 page in-8 à en-tête du *Mercure de France*. 150/200 €

Au début de la "drôle de guerre". Il évoque le «marasme» au Mercure: «Nous sommes, par cela, nous aussi, des victimes de la guerre. [...] On ne sait pas, avec cette curieuse guerre, où l'on va. Comment faites-vous pour vous ennuyer, si vous travaillez? Moi, la vie de province m'a toujours paru pleine de charmes. J'aurais aimé être un écrivain de chef-lieu de canton, occupé à des choses locales, qui est un grand homme dans la région. C'est ce qu'il nous aurait fallu à tous les deux. Nous avons raté notre vie»...

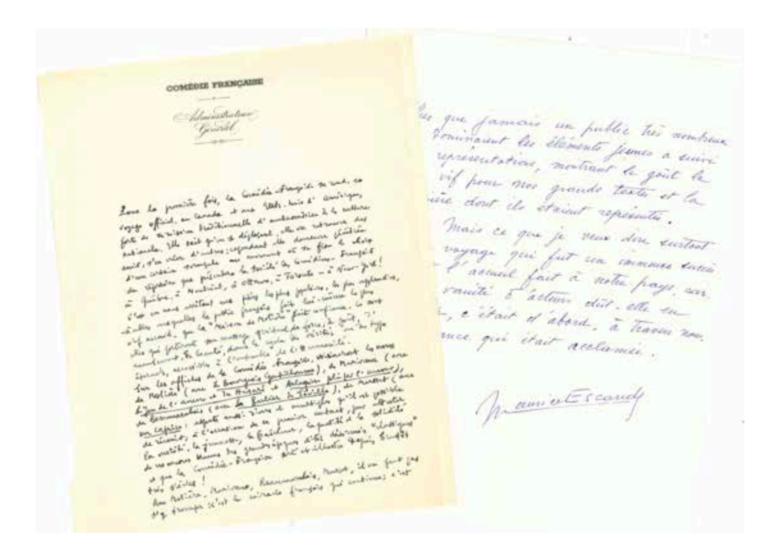
257
Georges LEPAPE (1887-1971). Dossier sur l'illustration d'*Aphrodite* de Pierre Louÿs (Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1954). 400/500 €

Notes autographes préparatoires, liste des compositions avec leur emplacement, répartition des vignettes et illustrations (l'illustration était partagée entre Lepape et George Barbier), quelques esquisses, comptes. Plus les lettres reçues des commanditaires.
On joint 11 L.A.S. ou pièces de dessinateurs: Jean Boullet (avec vignette), Joe Bridge (avec dessin), Georges Dolley (2), Joseph Hémard (4), Alberto Lorenzi, Lucien Mainssieux (sur son musée et ses collections léguées à sa ville natale), Jean Sennep. Plus 3 défets de Dignimont pour *Nostalgie de Paris* de F. Carco ; et un petit lot d'ex-libris, menus, etc.

258
LIVRES DÉDICACÉS. 14 livres avec envois autographes à Jacques Crépineau, la plupart in-8 brochés et enrichis de coupures de presse et documents. 100/150 €

Jean-Christophe AVERTY, *Un homme averty* (présenté par J. Siclier, 1976). Béatrice BRETTY, *La Comédie-Française à l'envers* (1957 ; relié avec 7 l.a.s. ou cartes, et qqs programmes). Albert DUBEUX, *Pierre Fresnay* (1950 ; photo jointe de Fresnay en clown). Claude DUFRESNE, *Histoire de l'opérette des origines à nos jours* (1981 ; caricature originale de Charles Lecocq par Georges Villa jointe). Edwige FEUILLÈRE, *Les Feux de la mémoire* (1977 ; avec note autographe jointe). Marcel JULLIAN, *Le Chevalier du ciel, Charles Nungesser* (1953 ; dédic. aussi par Roland Nungesser) ; *Jean Maridor chasseur de V1* (1954 ; avec l.a.s.) ; *Colonel Rozanoff, Double Bang* (1954 ; avec l.a.s.). Pierre LAVILLE, sur *Partenaires* de David Mamet (1993). Mary MARQUET, *Les Impérissables* (1948, 1/100 sur pur chiffon Lana ; avec et une photo dédic., et photos cartes post. des acteurs évoqués). Jean-Claude PASCAL, *Le beau masque* (1986). Max de RIEUX, *Instants* (1958 ; avec 4 l.a.s.). A. ROUBÉ-JANSKY, *J'ai quatorze ans* (1931, 1/25 sur vélin pur fil). Peter USTINOV, *Cher moi* (1978).

259
MANUSCRITS. 10 manuscrits autographes signés. 250 / 300 €


COMÉDIE FRANÇAISE

André Berry, *Ce qui paraît sur les auteurs du répertoire : Molière et Marivaux* ; Henri Cacho, *Francis de Croisset* ; Jean Canolle, sur le théâtre et son *Hamlet de Tarascon* (non signé) ; Pierre Descaves, sur la tournée de la Comédie-Française en Amérique ; Maurice Escande ; Marcel Idzkowski, *L'heure H : 0h 14* ; André Maurois, sur Jacques Dacqmine et *le Bossu* ; Jean Sarment, *Maurice Escande, Doyen et Administrateur général de la Comédie Française* ; Jean-Louis Vaudoyer, sur Édouard Bourdet ; Bernard Zimmer, *À propos de la tragédie*.

On joint un tapuscrit corrigé de José Bruyr sur Offenbach, un ms non identifié sur *le Bossu*, 3 tapuscrits de J. Crépineau ; et un dossier sur Marcel Achard (coupures de presse, dessin de Siss le représentant lors de l'inauguration du buste de François André à Deauville).

260
Théâtre de la MICHODIÈRE. 2 registres de coupures de presse, 1928-1942 ; 2 forts registres in-fol., rel. toile noire. 400 / 500 €

Les coupures sont collées sur des feuillets de papier fort. – *Sur mon beau navire* de J. Sarment (1928), *Le Trou dans le mur* d'Y. Mirande, *La Vie de château* de F. Molnar, *L'Ascension de Virginie* de M. Donnay et L. Descaves, *Le Sexe faible* d'Édouard Bourdet (1929), *La Banque Nemo* de L. Verneuil (1931) et *La Fleur des pois* de Bourdet (1932). – *Fric-frac* de Bourdet (1936), *Le Valet maître* de P. Armont et L. Marchand (1938), reprise des *Trois Valses*, *La Familiale* de J. de Létraz, *Léocadia* de J. Anouilh (1940), *Hyménée* de Bourdet (1941), *Comédie en trois actes* d'H.G. Clouzot (Athénée 1942), *Père* de Bourdet (1942), et reprises.


Une grande "générale" à la Michodière

"FRIC-FRAC" de M. Edouard BOURDET qui devient aujourd'hui administrateur général de la Comédie-Française

"Fric-Frac" est une étude de mœurs...
par EDOUARD BOURDET

Excelsior

Figaro



261
MISTINGUETT (1875-1956). Ensemble d'autographes, photographies, dessins, programmes, chansons et documents. 1 000 / 1 500 €

Très bel ensemble sur la carrière de Mistinguett.
P.A.S. (in-4 à son en-tête *Miss*) : « J'aime mes chansons populaires, car elles sont la gaité de la rue, et emportent autour du monde le charme frémissant de Paris. Mistinguett ».

2 grandes photographies dédicacées. – Photo en pied en tenue de scène (Studio Bonnet), « à la si gentille Simone Rehose »… – En buste : « A Nono au cœur tendre que j'aime beaucoup Souvenir de *Paris qui brûle* »…

5 autres photographies avec dédicaces a.s. : à Montandon (photo Waléry de la Miss jeune) ; à Albert Dubeux « pour lui porter bonheur », 25 déc. 1915 ; à Marcelle Duval (photo Teddy Piaz) ; à Jacques Crépineau.

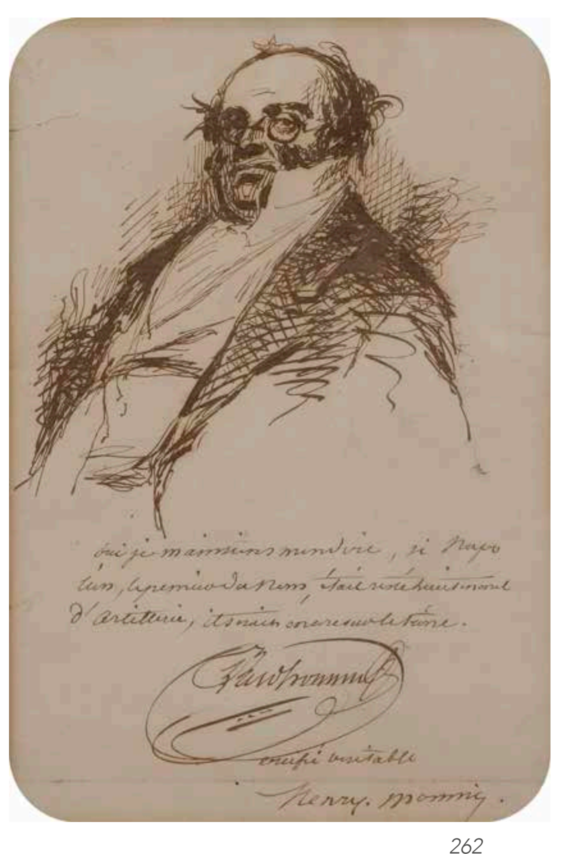
Album consacré à Mistinguett par la revue *La Herse*, avec dédicace en couverture sur son portrait : « A Bebert Dubeux mon amitié Mistinguett 1925 ».

4 dessins originaux : par G. Delle (aquarelle) ; Charles Gesmar (2, au crayon, signés) ; Jean Texcier (crayon gras aquarellé, 1922).

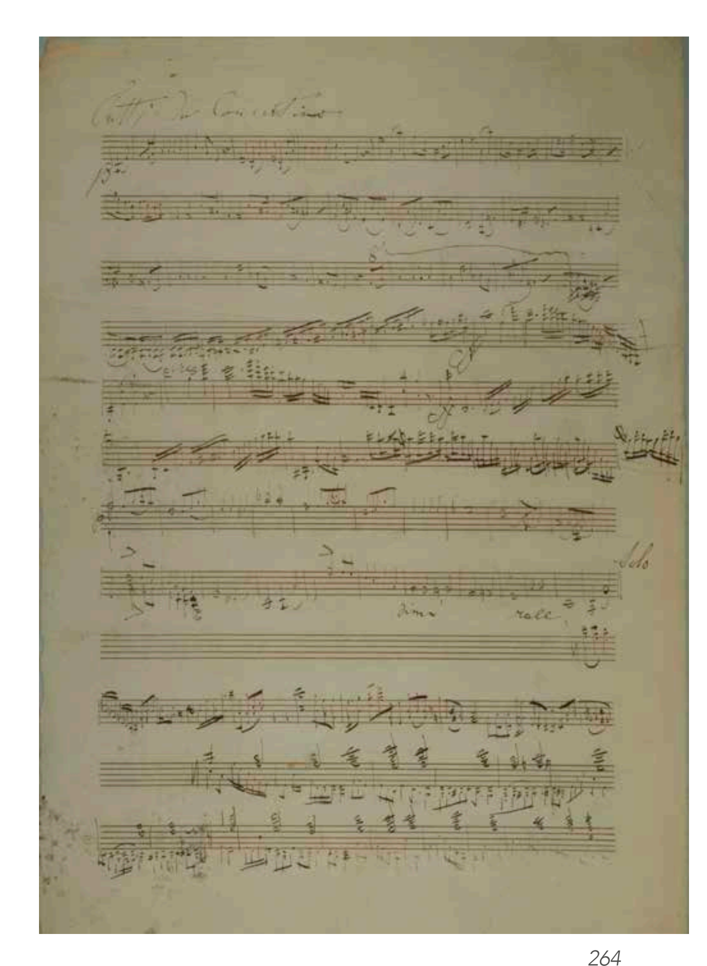
Photographies par P. Abers (6), A. Bert, Paul Darby (4), Harcourt, G.L. Manuel frères (2), Henri Manuel (2), Raymor (2), R. Sobol (3), J. Utudjian (3), Walery (11), etc. – 19 cartes postales (notamment avec Max Dearly).

Programmes : Trianon-Concert (1894) ; la Gaité (mars 1896) ; Eldorado (18 fév. 1900, 18 oct. 1903) ; Moulin Rouge (1907) ; Marigny Théâtre (1910) ; Théâtre Femina (1913, 1917) ; Olympia (novembre 1915) ; *Voilà Paris*…
Plaquettes publicitaires de films : *Chignon d'or* (1915), *Rigolboche* (1936).
22 chansons et partitions imprimées (couvertures illustrées).

Documents divers : revue *Paris qui chante* (4 oct. 1903) ; portraits découpés, coupures de presse, menus…



262



264

262
Henry MONNIER (1799-1877). *Autoportrait en Monsieur Prudhomme*, avec inscription autographe signée ; encre brune, 17 x 11,5 cm à vue. 400 / 500 €

Sous son autoportrait en buste, grimé en Monsieur Prudhomme, Monnier a inscrit une des célèbres maximes de son personnage : « Oui je maintiens mon dire, si Napoléon, le premier du nom, était resté lieutenant d'artillerie, il serait encore sur le trône. » Il signe : « Prudhomme » puis « certifié véritable Henry Monnier ».

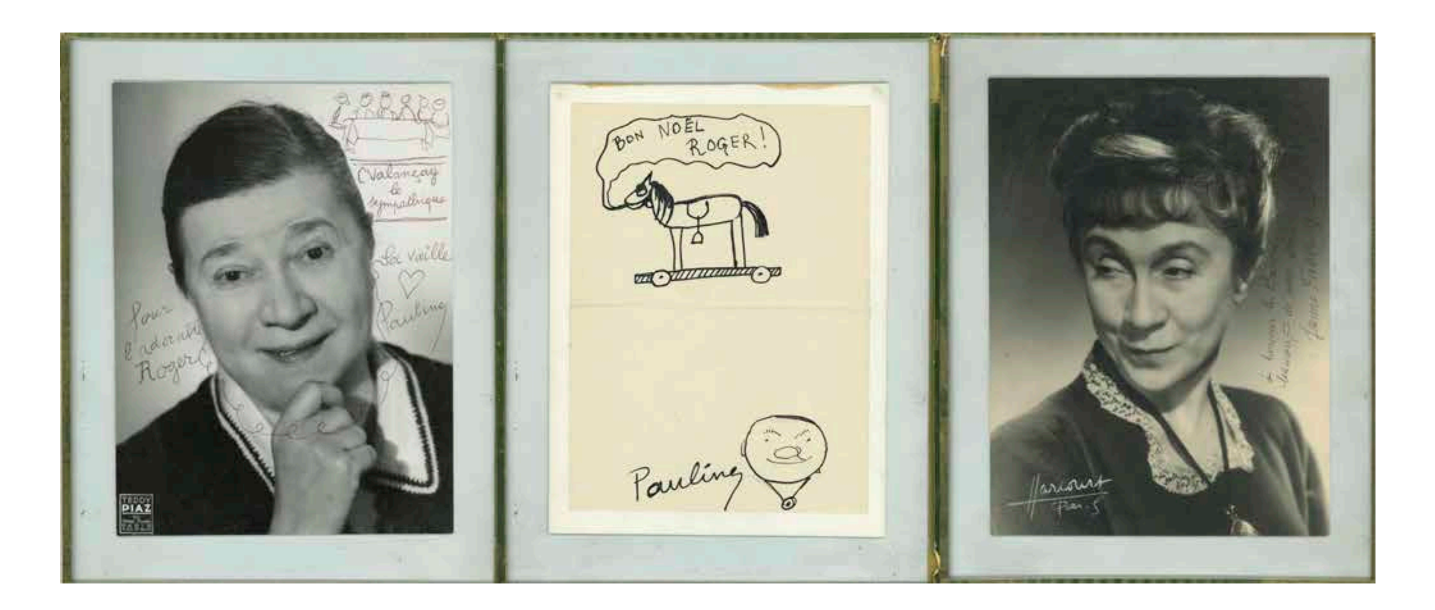
263
MUSIC-HALL. 14 albums de photographies de revues ou spectacles ; albums in-4 cartonnés avec photographies montées sur papier fort (quelques traces de photos manquantes, certaines couvertures usagées). 500 / 700 €

Casino de Paris. *Paris-Miss*, 12 novembre 1929 ; *Paris qui remue*, avec Josephine Baker, 19 septembre 1930 ; *Vive Paris*, avec Cécile Sorel, 1933 ; *Parade du Monde*, avec Maurice Chevalier, 27 septembre 1935 ; *Plaisirs de Paris*, 1936 ; *Paris en joie*, avec Maurice Chevalier, 1937 ; *Toujours Paris*, avec Maurice Chevalier, 27 septembre 1941 ; *Pour toi Paris*, avec Maurice Chevalier, 10 octobre 1942 ; *Exciting Paris*, 22 décembre 1948 ; *Gay-Paris*, 23 mars 1951 ; *Sensations de Paris*, décembre 1954.

Le Palace. *La Beauté de Paris*, *Paris Madrid*, *Good News* (1927-1929) ; *La Revue Argentine*, 1931.

264
Jacques OFFENBACH (1819-1880). Manuscrit musical autographe, *Tutti du Concertino* ; 2 pages in-fol. 800 / 1 000 €

Deux pages d'esquisses à l'encre brune, sur papier à 12 lignes, avec mention en tête « Tutti du Concertino ».
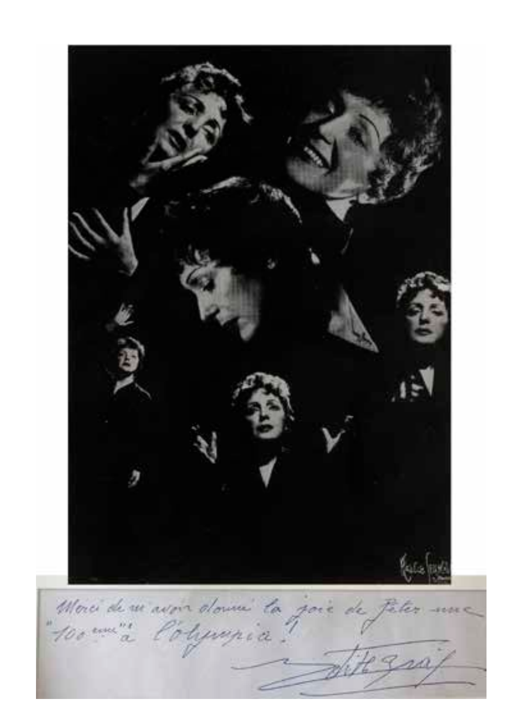


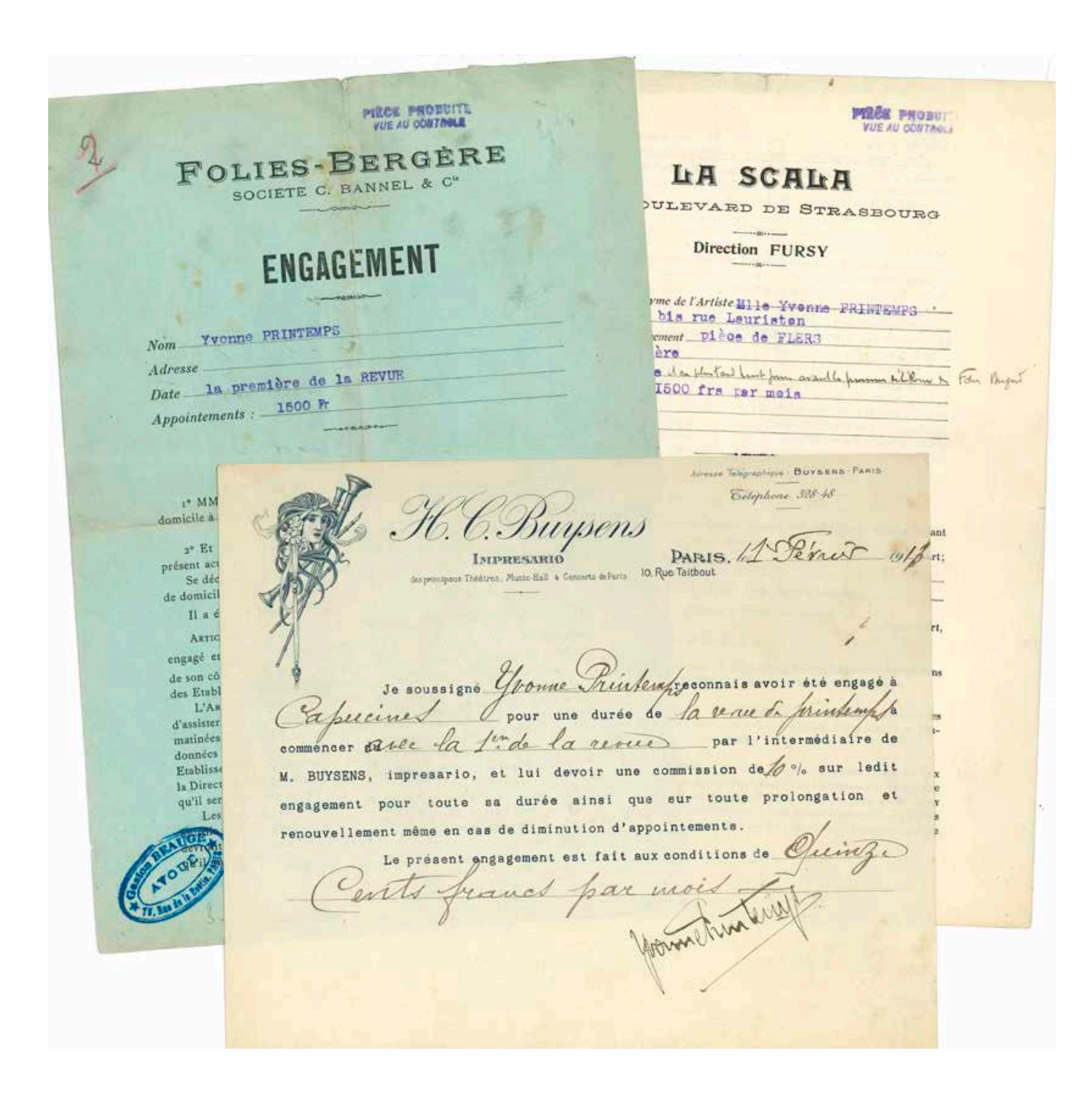
265
PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES. 7 photographies dédicacées à Roger Le Barrois ; in-4 ou in-8 sous verres. 300 / 400 €

Pierre Bertin (et l.a.s. au dos), Pauline Carton (avec petit dessin ; au dos, 2 amusants dessins, dont un autoportrait), Jeanne Fusier-Gir (photo Harcourt ; au dos, photo dédic. de son portrait par Ch. Gir), Patachou, Jean Rigaux, etc.
On joint 3 autres photographies dédicacées par Jacqueline Gauthier, Muni del Monte et René Page ; plus une soixantaine de photographies concernant les spectacles et le théâtre, dont un ensemble de photographies de Mony Dalmès, et des photographies originales par Harcourt, Serge Lido, J. Utudjian, Agnès Varda, Étienne Weill, etc.

266
Édith PIAF (1915-1963). P.A.S. ; 1 page oblong in-12 sous une photographie (contretype ; 23 x 16 cm). 200 / 250 €

« Merci de m'avoir donné la joie de fêter une "100ème" à l'Olympia ! Edith Piaf ».




PIÈCE PRODUITE VUE AU CONTROLE

FOLIES-BERGÈRE
SOCIÉTÉ C. BANNEL & Cie

ENGAGEMENT

Nom Yvonne PRINTEMPS
Adresse
Date la première de la REVUE
Appointements : 1500 Fr

PIÈCE PRODUITE VUE AU CONTROLE

LA SCALA
[B]OULEVARD DE STRASBOURG
Direction FURSY

[Pseudon]yme de l'Artiste Mlle Yvonne PRINTEMPS
bis rue Lauriston
[Engag]ement pièce de FLERS
1500 frs par mois

Adresse Télégraphique : BUYSENS-PARIS
Téléphone 328-48

H. C. Buysens
IMPRESARIO
des principaux Théâtres, Music-Hall & Concerts de Paris 10, Rue Taitbout

PARIS, 11 Février 1913

Je soussigné Yvonne Printemps reconnais avoir été engagé à Capucines pour une durée de la revue de printemps à commencer avec la 1re de la revue par l'intermédiaire de M. BUYSENS, impresario, et lui devoir une commission de 10 % sur ledit engagement pour toute sa durée ainsi que sur toute prolongation et renouvellement même en cas de diminution d'appointements.

Le présent engagement est fait aux conditions de Quinze Cents francs par mois.

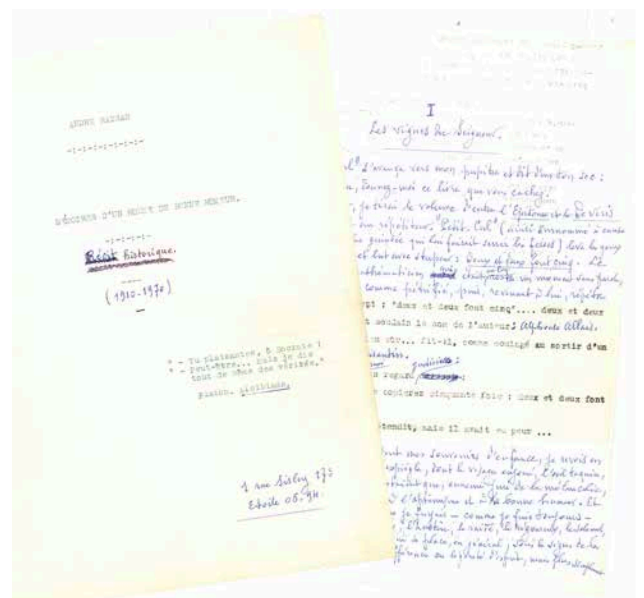
Yvonne Printemps

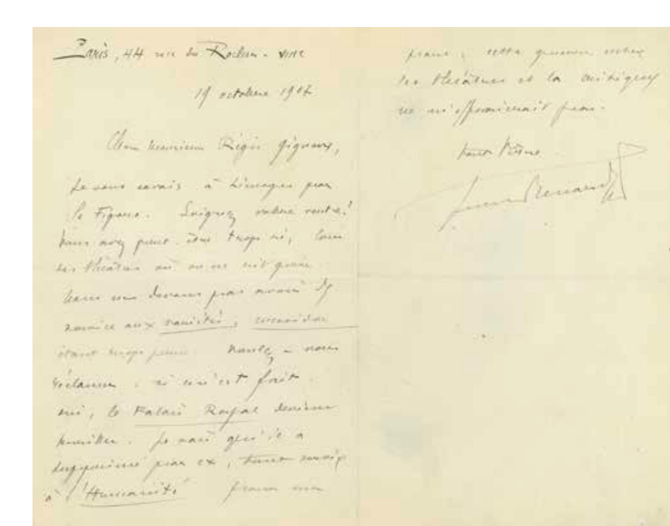
267
Yvonne PRINTEMPS (1894-1977). Ensemble de documents, programmes et livres. 800/1 000 €

5 contrats ou lettres d'engagement aux Folies Bergères (19 mars 1912) et à la Scala (26 mars 1912), avec l'impresario Buysens pour la revue des Capucines (11 février 1913, signé par elle), avec Alph. Franck pour une opérette au Gymnase (15 juin 1914), avec Henry Bernstein pour sa prochaine pièce au Gymnase (24 nov. 1932, signé par les deux). – Caricature de Reynaldo Hahn dirigeant *Mozart* (1925 ; plume, 17 x 12 cm, en partie brunie). – Brouillon autogr. par Pierre Fresnay de déclaration de perte de bijoux (avril 1946, avec annonce impr. jointe). – Relevé de carrière d'Yvonne Printemps dactylographié et annoté par Pierre Fresnay, avec état des salaires à elle versés par la Michodière de 1939 à 1959 (9 p. in-4).

Programmes : récitals à la salle Pleyel, 6 mars 1928 et 9 avril 1937 ; Théâtre de la Michodière, *Les Œufs de l'autruche* et *Du côté de chez Proust* (1949), signé sous leur photo par les interprètes, dont Printemps et Fresnay ; hommage à Yvonne Printemps (1994, Michodière). – Plaquettes publicitaires des films *Le Duel* (1939) et *La Valse de Paris* (1950, avec n° de *Mon Film* du 4 oct. 1950).

Exemplaire truffé d'*Yvonne Printemps ou l'Impromptu de Neuilly* (La Table Ronde, 1953), un des 120 sur vélin d'Arches, broché, avec une carte postale a.s. d'Yvonne Printemps en tournage à Potsdam (1938), et une vingtaine de cartes ou lettres autogr. à elle adressées par Marcel Achard, Denise Bourdet, Mme Courteline, Albert Dubeux, Jacques Février, Alex Joffé, André et Sari Lang, Philippe Nicaud, Spinelly, Andrée Tainsy, Jeanne Willemetz, etc.
Dossier de textes dactylographiés non utilisés dans *l'Impromptu de Neuilly* avec notes autographes de Pierre Fresnay.
– Plaquette anglaise *Yvonne Printemps 1894-1977* (1978, tirée à 300 ex.). – Catalogues de ventes de ses bijoux (8 et 15 novembre 1977).


269


270

268
PROGRAMMES. Lot de 22 programmes (avec qqs coupures de presse et doc. joints). 250/300 €

Madame Chrysanthème (Théâtre-Lyrique 1893). Théâtre Sarah Bernhardt (*Phèdre*, 1899). Théâtre Femina (*Eh ! Eh !* revue 1913, avec l.a.s. d'Edmée Favart). *Le Triomphe d'Antoine* (organisé par Sacha Guitry, Comédie-Française 10 mai 1941, couv. de Dignimont ; ex.de Jules Truffier avec 15 signatures ou dédicaces par S. Guitry, R. Fauchois, V. Boucher, Harry Baur, Mary Marquet, P. Bertin, P. Fort, J. Sarment…). 9 programmes de luxe de soirées de gala de la Comédie-Française, 1954-1972, et plaquette des disques Pathé de *La Reine morte* de Montherlant. *Porgy and Bess* (2, américain, et français 1954). Coliseum (1954). Patachou aux Variétés (1954, avec 2 caricatures par Siss). *Court in the act !* (1983, avec 3 l.a.s. de Gabrielle Drake). Etc. Plus 2 nos de la revue *Paris toujours* (1940-1941), et la plaquette du film *Passport to Pimlico*.

On joint 13 cartons d'invitation à l'Olympia avec réponses signées par Maria Casarès, G. de Cuevas, Minou Drouet, Jean Effel, Noël-Noël, Édith Piaf, M. Thorez, Ch. Trener, G. Van Parys, etc.

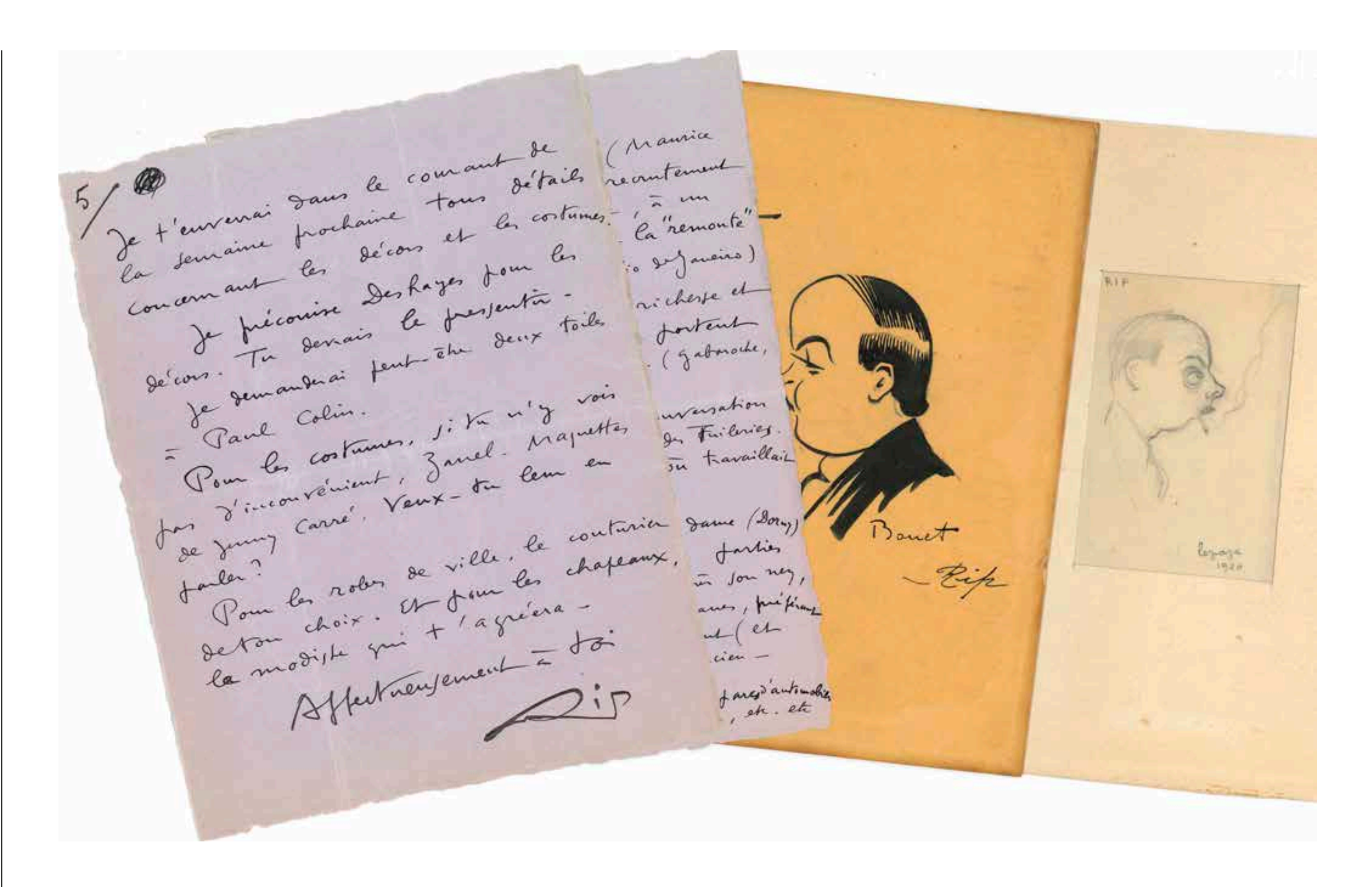
269
André RANSAN (1896-1984) journaliste et auteur dramatique. Tapuscrit signé avec additions et corrections autographes, *Mémoires d'un homme de bonne humeur. Récit historique (1910-1970)* ; environ 630 pages in-4 en feuilles sous deux chemises titrées. 700/800 €

Mémoires inédits sur la vie théâtrale, littéraire, artistique, politique et mondaine. Ils s'ouvrent sur une impressionnante liste des « Principaux personnages évoqués ou mis en scène dans cet ouvrage, à la fois romanesque et historique », de Sarah Bernhardt à Pierre Dux, en passant par Jouvet, Maurras, Clemenceau, Guitry, Colette, Valéry, Mistinguett, etc. Le tapuscrit s'interrompt dans le chap. XXV évoquant les chorégies d'Orange de 1939. On relève de nombreuses corrections, et plusieurs pages autographes ajoutées.

270
Jules RENARD (1864-1910). L.A.S., Paris 19 octobre 1907, à Régis Gignoux ; 1 page et demie in-8. 120/150 €

Il le sait à Limoges : « Soignez votre ventre ! Vous avez peut-être trop ri, loin des théâtres où on ne rit guère ». Les *Variétés* et le *Palais Royal* ont réduit les services aux journalistes. « Pour ma part, cette guerre entre les théâtres et la critique ne m'effraierait pas »…

On joint 3 L.A.S. concernant Jules Renard par Alfred Athis, Suzanne Devoyod et Louis de Robert.


5/ Je t'enverrai dans le courant de la semaine prochaine tous détails concernant les décors et les costumes. Je préconise Desrayes pour les décors. Tu devais le pressentir. Je demanderai peut-être deux toiles à Paul Colin. Pour les costumes, si tu n'y vois pas d'inconvénient, Zanel. Maquettes de Jenny Carré. Veux-tu leur en parler? Pour les robes de ville, la couturière de ton choix. Et pour les chapeaux, la modiste qui t'agréera. Affectueusement à toi Rip

271

Georges-Gabriel Thenon dit RIP (1884-1941). 8 L.A.S., février-mars 1930, à Jane Raphane ; 34 pages in-8 ; et 2 portraits dessinés. 400 / 500 €

Intéressante correspondance sur l'élaboration de sa revue *Le progrès s'amuse*, créée le 20 octobre 1932 au théâtre des Capucines. L'actrice Jane Raphane semble avoir joué un rôle important dans la préparation de la revue, où elle jouera aux côtés de Marcel Dalio, Thérèse Dorny, Pierre Moreno, etc. Les lettres évoquent l'avancement de l'écriture de la revue, les différents tableaux et idées de sketches, les projets de décors et d'affiche avec Paul Colin et André Boll, etc.
Portraits-caricatures de Rip par BOUET (encre de Chine, 20 x 13 cm, signé, petite fente), et Georges LEPAPE (signé et daté 1920, mine de plomb, 11 x 7 cm).

On joint 2 brochures : *De bric & de broc* avec Max Aghion, et *L'Habit d'un laquais* ; et un extrait de *Cocktails de Paris*.

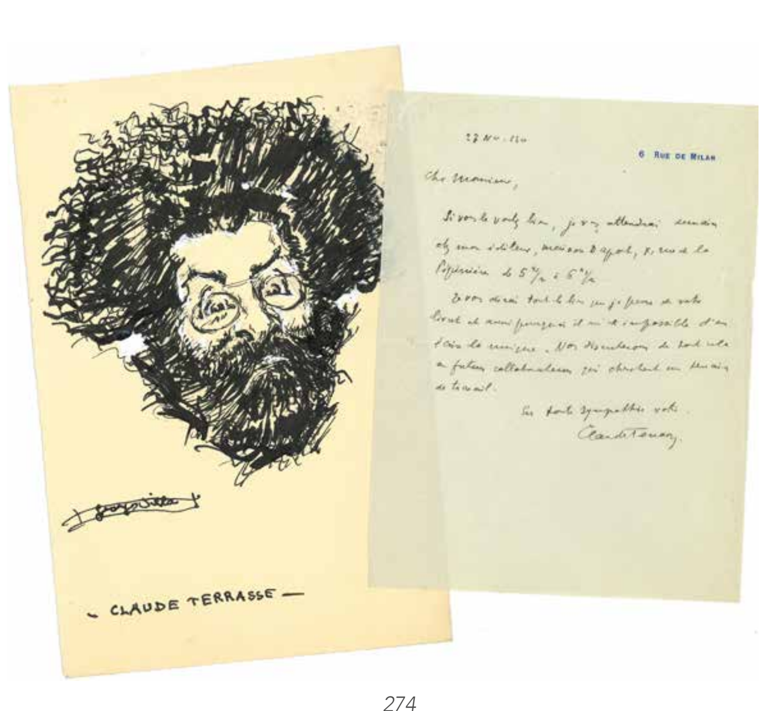
272

SPECTACLE. Ensemble d'environ 70 documents rassemblés par Georges VAN PARYS, *Le théâtre à Paris 1845-1878* ; sous chemise avec titre autographe et ex-libris. 400 / 500 €

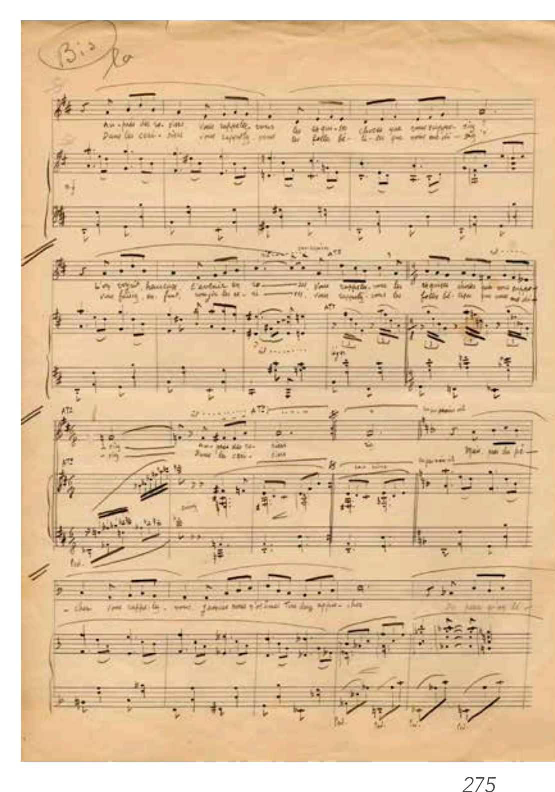
Programmes, portraits gravés d'acteurs et actrices, tracts et affichettes. Ambigu-Comique, château et parc d'Asnières, Bal des Quat'Z'Arts, Théâtre de Belleville, Brasserie-Concert de l'Harmonie, Délassements-Comiques, Eldorado, Élysée-Ménilmontant, Théâtre international de l'Exposition universelle, Folies d'Athènes, Folies-Dramatiques, Grand Concert Parisien, Porte Saint-Martin, Skating-Palais, Tabarin, Théâtre Historique, Théâtre Saint-Germain, Théâtre Saint-Pierre, Trocadéro, Variétés, etc.

On joint : Guy Vauzat, *Blanche d'Antigny actrice et demi-mondaine* (Paris, Ch. Bosse, 1933), ex. truffé de 2 L.A.S. et 2 photos de Blanche d'Antigny.





274



275

273

SPECTACLE. Documentation. 200 / 300 €

Important ensemble de dossiers et documents de travail sur l'histoire des théâtres et des music-halls parisiens, et sur les comédiens et chanteurs : documentation, coupures de presse, photographies découpées, programmes, chansons impr. Manuscrits autographes de Jacques Crépineau : articles, notamment pour les émissions de France-Inter avec Jean-Christophe Averty, *Les Cinglés du music-hall*.

274

Claude TERRASSE (1867-1923). L.A.S., et son portrait par Georges VILLA. 150 / 200 €

27 novembre 1911, à un librettiste (1 p. in-8), lui donnant rendez-vous chez son éditeur. « Je vous dirai tout le bien que je pense de votre livret et aussi pourquoi il m'est impossible d'en écrire la musique »…
Portrait par Georges Villa, signé et légendé en bas à gauche ; encre de Chine avec rehauts de gouache blanche (21,5 x 14,5 cm).

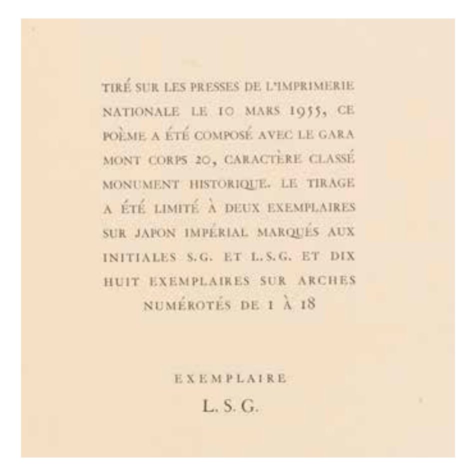
275

Maurice YVAIN (1891-1965). 2 manuscrits musicaux autographes signés ; 5 pages in-fol. chaque. 500 / 600 €

Ouverture de la « comédie musicale en 3 actes » ***Jean V***, livret de Jacques Bousquet et Henri Falk, lyrics d'André Barde, créée au théâtre Daunou en février 1929. Le manuscrit, dans sa version piano avant orchestration, à l'encre noire sur papier à 14 lignes, porte à la fin cet envoi au stylo bleu : « Pour Monsieur Foussier En toute cordialité ce déjà vieux souvenir… 27.I.60 Maurice Yvain ».

Souvenir de printemps, mélodie pour voix et piano, sur un poème d'Albert Willemetz : « Auprès des rosiers vous rappelez-vous les exquises choses que vous supposiez ? »… ; elle est accompagnée des parties autographes de violon et de violoncelle. Elle était chantée par Yvonne Printemps dans le spectacle *Du côté de chez Proust* donné au théâtre de la Michodière le 22 novembre 1948.

276
ACHARD (MARCEL).
Impromptu dit par l'auteur à propos des soixante-dix ans du maître.
S.l.: [imprimerie nationale], 1955. — Brochure in-4, 321 x 230: (10 ff. 2 premiers et dernier blancs). En feuilles, sous couverture muette à rabats et chemise en chagrin bordeaux doublé de soie moirée bordeaux. 400/500€


TIRÉ SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE NATIONALE LE 10 MARS 1955, CE POÈME A ÉTÉ COMPOSÉ AVEC LE GARAMONT CORPS 20, CARACTÈRE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE. LE TIRAGE A ÉTÉ LIMITÉ À DEUX EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL MARQUÉS AUX INITIALES S.G. ET L.S.G. ET DIX HUIT EXEMPLAIRES SUR ARCHES NUMÉROTÉS DE 1 À 18

EXEMPLAIRE
L. S. G.

Édition originale extrêmement rare, tirée à seulement 20 exemplaires, de ce poème de Marcel Achard écrit pour l'anniversaire de Sacha Guitry et lu le 21 février 1955 lors d'une émission de Jean Nohain.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI RÉSERVÉ À LANA MARCONI, JUSTIFIÉ L.S.G.

L'autre exemplaire sur japon impérial fut celui de Sacha Guitry. Il fit partie de la collection André Bernard, vendu le 18 novembre 2011 par l'étude Ader (n° 751).

Exemplaire enrichi de la très rare plaquette constituée de seulement 2 feuillets, proposant l'*Impromptu dit par Sacha Guitry au banquet du cinquantenaire du lycée Janson-de-Sailly (17 novembre 1937)*.

Traces de frottements à la chemise, sinon exemplaire parfaitement conservé.

277
ACHARD (MARCEL).
Rions avec eux. Les grands auteurs comiques.
Paris: Librairie Arthème Fayard, [1957]. — In-8, 199 x 125: 328 pp., (2 ff.), couverture illustrée et couverture imprimée. Demi-maroquin citron, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, double couverture conservée (*reliure moderne*). 300/400€

Édition originale de ce «recueil d'enthousiasmes […] à l'usage des amateurs de rire», consacré à des auteurs de textes comiques tels que Victor Hugo, Meilhac, Halévy, Georges Feydeau, Alphonse Allais, Georges Courteline, Tristan Bernard, Robert de Flers, Sacha Guitry et Marcel Pagnol.
Un des 55 exemplaires sur papier Lafuma (n° 38), seul tirage sur grand papier.
Exemplaire comprenant ce double envoi de l'auteur:

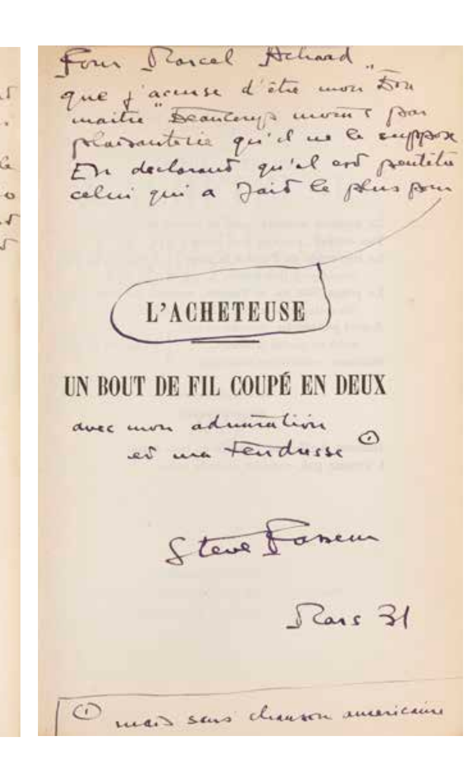
Pour Jacques Crépineau - // grand amateur de théâtre // avec ma très grande // sympathie. // Marcel Achard // Sept. 68 //
Quel joli livre! Ma sym- // pathie augmente de page en page.

Nous voici en février // 1974! Quel progrés Jacques a // fait dans le théâtre et dans // mon amitié: il est épatant sur // les deux terrains. Je t'embrasse, // vieux diable! // Marcel Achard // (à suivre)

Exemplaire abondamment truffé des pièces suivantes:
- une carte postale autographe de l'auteur à Jacques Crépineau, dans laquelle il est question de Marcel Pagnol,
- un portrait de l'auteur dessiné par André Bernheim, dédicacé à Jacques Crépineau et accompagné d'un mot autographe,
- une photographie de Marcel Achard, en tirage argentique de l'époque,
- une caricature dépliante de l'auteur, dessinée à l'encre et signée par Georges Libault,
- une carte de visite de Marcel Achard en partie autographe,
- divers portraits, programmes et chromolithographies en rapport avec les textes,
- une carte autographe signée de Pierre Fresnay à Jacques Crépineau.



Bel exemplaire, complet de la double couverture dont la première est illustrée par Siné.



278
ACHARD (Marcel).
Ensemble de 7 ouvrages de Marcel Achard ou provenant de sa bibliothèque:

400/500€

- ACHARD (Marcel). Malborough s'en va-t-en guerre! Trois actes et deux tableaux. *Paris: Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* [1924]. — In-12, vélin rigide à la bradel, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Altermat*).
Édition originale dédiée à Louis Jouvet. Exemplaire du service de presse, offert par l'auteur à sa future épouse Juliette Marty, comprenant ces très beaux envois autographes écrits entre janvier et avril 1925:

à une musicienne de grand talent (ce mot a été en partie coupé par le relieur) // à une camarade spirituelle, // à une amie exquise // à Juliette Marty, // en témoignage d'amitié profonde // et d'admiration, // Marcel Achard //
29 Janvier 1925
à celle que j'aime // Février 1925 Marcel Achard

au grand amour, au bel amour, // à ma petite, // avec le meilleur de moi, // à la madone et à la gitane, //
en souvenir éperdument reconnaissant. //
Avril 1925 Marcel

1925 est l'année de leur rencontre et ces trois envois sont un émouvant témoignage du début de leur idylle.
Exemplaire enrichi d'une carte autographe de Juliette Achard.
Couverture salie.

On joint un ensemble de 5 ouvrages provenant de la bibliothèque de Marcel Achard, reliés, sauf indication contraire, en demi-chagrin havane par Alternat:

- BOURDET (Édouard). La Fleur des pois. Pièce en quatre actes. *Paris: Librairie Stock, 1933.* — In-12, couverture et dos conservés.
Édition originale. Exemplaire du tirage courant, enrichi de cet envoi de l'auteur: à Marcel Achard // son ami // Edouard Bourdet.

- BOURDET (Édouard). Les Temps difficiles. Pièce en quatre actes. *Paris: Librairie Stock, 1935.* — In-12, couverture conservée.
Édition originale. Exemplaire du tirage courant, enrichi de cet envoi de l'auteur: *à Marcel et à Juliette // Achard // leur ami // Edouard Bourdet.*

- COURTELINE (Georges). Le Train de 8h. 47. La Vie de caserne. Illustrations de Poulbot. *Paris: Calmann-Lévy,* [1909]. — In-8, basane beige, dos orné de larges bandes à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Altermat*).
Nouvelle édition illustrée par Francisque Poulbot. Exemplaire portant cet envoi sur le faux titre: *à Marcel Achard // petit souvenir bien // sympathique de // l'auteur // GCourteline // Juin 1909*
Quelques minimes frottements et épidermures.

- JEANSON (Henri). Toi que j'ai tant aimée… *Paris: Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française,*[1929]. — In-12, couverture et dos conservés.
Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier, celui-ci faisant partie des 25 hors commerce (n° v), enrichi de cet envoi de l'auteur: *à mon // petit Marcel // chéri, ce livre qui // constitue une réponse // une fois pour toutes à toutes // ses lettres, cartes postales, télégrammes // et pneumatiques (1918-1935) // son Caïn // HJeanson // 8 février 1927.*

- PASSEUR (Stève). L'Acheteuse. Un bout de fil coupé en deux. *Paris: Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* [1930]. — In-12, couverture et dos conservés.
Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier, celui-ci faisant partie des 25 hors commerce (n° f).
Très bel envoi de l'auteur: *Pour Marcel Achard // que j'accuse d'être mon "bon // maître" beaucoup moins par // plaisanterie qu'il ne le suppose // En déclarant qu'il est peut-être // celui qui a fait le plus pour //* L'ACHETEUSE // avec mon admiration // et ma tendresse 1 // Stève Passeur // Mars 31 // 1mais sans chanson américaine.

- PASSEUR (Stève). Pas encore. La Traversée de Paris à la nage. *Paris: Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* [1927]. — In-8, couverture et dos conservés.
Édition originale. Un des 895 exemplaires in-8 couronne sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 30 exemplaires d'auteur hors commerce (n° 861). Bel envoi de l'auteur: *à Marcel Achard // en le remerciant // d'être le seul poète parmi les // auteurs dramatiques actuels // en le // félicitant d'oublier pendant 20 // heures sur 24 ou plutôt pendant // 330 jours sur 365 son talent // "formidable" pour se contenter // d'être le plus sur // le plus émouvant // le plus amusant // des amis // avec mon affection // Steve Passeur.*

279
ANOUILH (Jean) - PEYNET (Raymond).
Le Bal des voleurs.
S.l.: *Le Bélier,* [1952]. — In-8, 280 x 190: 116 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500€

Belle édition de cette comédie-ballet de Jean Anouilh représentée pour la première fois au théâtre des Arts le 19 septembre 1938.

Tirée à 300 exemplaires, elle est illustrée de 36 compositions en noir de Raymond PEYNET, dont une sur la couverture, 10 à pleine page et 25 dans le texte, gravées sur bois par Théo Schmied.

Un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 25 accompagnés du dessin original de l'une des gravures et d'une suite en noir de toutes les illustrations.

Exemplaire enrichi de 3 MAQUETTES ORIGINALES DE COSTUMES DE RAYMOND PEYNET, du prospectus de parution et de 2 programmes du théâtre de l'Atelier pour la représentation de la pièce en 1941 et 1950.

Exemplaire très bien conservé. Chemise et étui brunis.



280
ANTOINE (ANDRÉ).
"Mes souvenirs" sur le Théâtre-libre.
Paris: Arthème Fayard & Cie, 1921. — In-8, 200 x 130: 324 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 300/400€

Édition originale.
«Le 31 mars 1887, à Paris, André Antoine ouvrait une scène associative, le Théâtre Libre, répondant à l'appel lancé par Émile Zola sept ans plus tôt. Cette scène se voulait libérée des contraintes de la censure, novatrice et ambitieuse: elle connaîtra neuf saisons difficiles et fermera ses portes en 1896. Pourtant, au terme de ces neuf années, dont sept de direction d'André Antoine, le bilan est considérable: des auteurs majeurs du théâtre étranger ont été joués à Paris (Hauptmann, Ibsen, Schnitzler), une génération de nouveaux auteurs dramatiques français (Ancey, Brieux, Courteline, Curel, etc.) est née à la scène, la troupe du Théâtre Libre est reconnue pour sa cohésion, et, surtout, la mise en scène en tant que fédération des parties qui composent la représentation s'impose comme un art autonome. En fondant le Théâtre Libre, André Antoine a créé, en quelque sorte, un modèle» (Préface de Philippe Baron au recueil intitulé *Le théâtre libre d'Antoine et les théâtres de recherche étrangers*, 2007).

Un des 125 exemplaires numérotés sur papier pur fil des Papeteries Lafuma (n° 103), celui-ci enrichi d'un portrait de l'auteur d'après une photographie de Benque, d'une carte autographe signée de l'auteur, de deux cartes postales (Théâtre Antoine et *L'Évasion* pièce de Brieux), d'un programme original du Théâtre Antoine de 1900, 2 L.A.S. et une L.S. de l'auteur.

Bon exemplaire. Restaurations au dos de la couverture.

On joint, du même auteur:
- **Le Théâtre.** *Paris: Les Éditions de France, 1932*-[1933]. — 2 volumes in-8, 200 x 129: (2 ff.), II, 515 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 511 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux sr de Thierry-Simier*).
Édition originale de ce tableau de la production dramatique française de 1870 jusqu'aux années 30.
Un des 70 exemplaires numérotés sur papier Alfa, seul tirage sur grand papier mentionné (n° 24), signés par l'auteur à la justification.
Légères craquelures aux charnières.
Provenance: Husson, avec ex-libris.

281
ARISTOPHANE - LABOUREUR (JEAN-ÉMILE).
La Paix. Traduction nouvelle de M. Louis Martin-Chauffier.
Paris: pour les Bibliophiles du Palais, 1930. — In-8, 258 x 178: (3 ff. 2 premiers blancs), 164 pp., 3 planches, couverture illustrée. Vélin blanc rigide à la bradel, dos lisse orné d'un dessin original de Laboureur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400/500€



Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 191 à 196, n° 405.

Édition imprimée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 25 compositions gravées au burin par Jean-Émile LABOUREUR, dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 hors texte et 20 dans le texte.
Rare exemplaire en reliure de l'époque ornée au dos d'un dessin original de Laboureur, réalisé à l'encre de Chine et rehaussé en couleurs, représentant un couple cueillant des raisins. Les reliures peintes par Laboureur sont très rares.

Exemplaire très bien conservé mais incomplet du premier feuillet comprenant le faux titre et la justification.

282
ARMONT (PAUL) - GERBIDON (MARCEL).
L'École des Cocottes. Pièce en trois actes.
Paris: Librairie théâtrale, 1925. — In-8, 196 x 130: (1 f. blanc), 192 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 300/400€



Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 17 février 1918 au Théâtre Michel. Elle connut de très nombreuses représentations jusqu'en 1925, dans plusieurs théâtres de Paris.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci portant le numéro 1, seul tirage sur grand papier annoncé.
Il a été enrichi de 7 aquarelles originales sur papier vélin, insérées dans le corps de l'ouvrage mais non reliées. La signature qui figure sur certaines d'entre elles, est difficile à déchiffrer. Il comprend également deux programmes originaux de la pièce publiés pour les représentations au théâtre Michel en 1918 et 1919.

Exemplaire très bien conservé malgré les feuillets 33 à 44 débrochés.

283
[BAKER (JOSÉPHINE)].
Bal de la sûreté générale.
Paris: Maison de la Mutualité, 1933. — Brochure in-4, agrafée. 300/400€



Programme original publié pour le bal de la sûreté générale donné à la Maison de la Mutualité le vendredi 17 février 1933, auquel participa Joséphine Baker. Il est illustré d'un portrait de cette dernière par Jean Dunand, reproduit en couleurs sur papier couché (ici décollé).
Exemplaire enrichi de deux photographies de Joséphine Baker, dédicacées pour l'un à monsieur Paolini en 1931 et pour l'autre à Jacques Crépineau en 1960, de 3 caricatures originales de l'artiste, dont deux signées Trier, sur papier vélin à en-tête imprimé «Bei Josephine Baker», d'un portrait imprimé de la même par Pietri, rehaussé de peinture rouge et dorée, d'une brochure illustrée de deux compositions en couleurs de Paul Colin représentant Joséphine Baker, datées de 1925 et 1926, et du programme des *Adieux de Joséphine à Paris avec Wiener & Doucet* à la grande salle Pleyel le samedi 28 janvier 1928, illustré par Jean Dunand et dédicacé par Wiener sur la couverture.

On trouve également 2 lettres de Gaston Zanel, couturier pour le théâtre, l'une signée adressée à Joséphine Baker, datée du 28 octobre 1931, une page et demi in-4, à propos d'une robe Tonkinoise, et l'autre autographe et signée, datée du 23 novembre 1934, adressée à Pepito Abatino, compagnon et impresario de Joséphine Baker, 1 page 1/2 in-4, dans laquelle il lui recommande un de ses amis.

On joint un exemplaire du programme de la soirée *Un grand soir de Paris. Le Bal des Bijoux*, organisée par le commissariat des fêtes de Paris sous la présidence de Van Dongen, et qui s'est tenue au théâtre Marigny le vendredi 24 juin 1938. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Kees Van Dongen.

284
BAKST (LÉON).
Synthèse de l'œuvre du Maître.
Paris: Larbor et Artes, 1928. — Album in-4, 331 x 257: (2 ff.), 25 planches. En feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 800/1000€

Très rare album de 25 planches dont 20 coloriées à la main, représentant des œuvres du peintre, décorateur et costumier Léon BAKST (1866-1924), parmi lesquels une majorité de costumes pour les Ballets russes.
Mouillures sur les bords de la chemise.



284



285
[BAL DE LA FOURRURE].
Ensemble de 4 programmes pour le Bal de la fourrure. 300/400€

Le Bal de la fourrure était une fête de bienfaisance organisée dans le dessein de récolter des fonds pour soutenir l'apprentissage. Cette fête de l'élégance était l'une des plus cotées dans les années 20 et 30, et se déroulait, sauf exception, à l'Opéra Garnier. À cette occasion on publia de très beaux programmes illustrés, mettant à l'honneur, par de très belles publicités, les principaux marchands de fourrures parisiens.

L'ensemble comprend les 4 programmes suivant :
- 6e Bal de la Fourrure. 26 février 1927. Théâtre des Champs-Élysées. — In-4 oblong, agrafé.
Illustrations d'après Asta Tigri pour la couverture et par CECCHETTO pour l'intérieur du programme.
Papier quadrillé collé et déchiré sur la quatrième de couverture.

- 7e bal de la fourrure le 21 février 1928 au théâtre national de l'opéra. — In-folio, broché.
Ce programme imprimé par Tolmer est notamment orné de 9 compositions en couleurs contrecollées de Louis FERRAND, illustrant un texte de Gaston Gerfberr sur *La Fourrure au théâtre.*
Joint le prospectus-programme du bal.
Quelques minimes défauts d'usage à la couverture.

- 8e bal de la fourrure le 28 février 1929 au théâtre national de l'opéra. — In-4, broché.
Programme imprimé par Tolmer, illustré de compositions en noir sur fond de couleur de Louis FERRAND, accompagnant des textes de Constantin-Weyer, Jack London, Jérôme et Jean Tharaud, Paul Morand, Rudyard Kipling, Francis de Croisset et Roland Dorgelès. Belle couverture argentée.
Quelques frottements et usures à la couverture.

- 9e bal de la fourrure le 4 Mars 1930 au Théâtre National de l'Opéra. — In-4, agrafé.
Programme illustré de compositions humoristiques en couleurs de Louis FERRAND. Belle impression de Tolmer.
Usures à la couverture.



286
[BALLETS RUSSES] - BEAUMONT (CYRIL WILLIAM).
Impressions of the Russian Ballet.
Londres: C. W. Beaumont, 1918-1921. — 12 fascicules in-8, brochés, chemise et étui modernes. 800/1 000€

Collection complète d'une extrême rareté de cette très belle publication anglaise réalisée par le libraire, éditeur et critique de danse britannique Cyril William Beaumont (1891-1976).

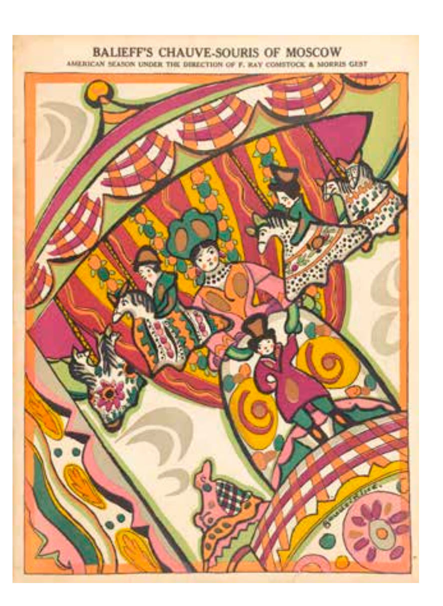
Chaque fascicule concerne un ballet que Beaumont a décrit le plus soigneusement possible. Chaque texte est illustré de compositions s'inspirant des décors et des costumes réels des pièces décrites, conférant à l'ensemble une documentation des plus intéressantes.

Comprend:
- 1. **Cleopatra** (1918). Illustré de 5 compositions d'A. P. ALLISON.
- 2. **The Good humoured ladies** (1918). Illustré de 6 compositions d'A. P. ALLISON dont une sur la couverture. *Rousseurs.*
- 3. **Carnaval** (1918). Illustré de 6 compositions d'A. P. ALLISON dont une sur la couverture. Rousseurs.
- 4. **La Boutique fantasque** (1919). Illustré de 7 compositions de Michel SEVIER dont une sur la couverture.
- 5. **The Three-cornered hat** (1919). Illustré de 7 compositions d'Ethelbert WHITE dont une sur la couverture. *Rousseurs éparses.*
- 6. **Thamar** (1919). Illustré de 6 compositions d'Ethelbert WHITE dont une sur la couverture. *Rousseurs éparses.*
- 7. **L'Oiseau de feu** (1919). Illustré de 6 compositions d'Ethelbert WHITE dont une sur la couverture.
- 8. **Petrouchka** (1919). Illustré de 9 compositions de Michel SEVIER, dont une sur la couverture.
- 9. **Scheherazade** (1919). Illustré de 6 compositions d'A. P. ALLISON dont une sur la couverture.
- 10. **Children's tales** (1919). Illustré de 6 compositions de Michel SEVIER.
- 11. **The Sleeping princess. Part one** (1921). Illustré de 7 compositions de Randolph SCHWABE dont une sur la couverture.
- 12. **The Sleeping princess. Part two** (1921). Illustré de 7 compositions de Randolph SCHWABE dont une sur la couverture. *Rousseurs.*

Exemplaire dont toutes les illustrations, exceptées celles des couvertures, ont été coloriées au pochoir ou à la main. Tous les fascicules sont imprimés sur papier vélin fort d'édition, sauf le onzième qui est l'un des 40 numérotés sur japon (n° 28).

Exemplaires parfaitement conservés malgré les rousseurs annoncées ci-dessus.







287
[BALLETS ET SPECTACLES RUSSES].
Précieux ensemble de programmes de ballets et spectacles Russes. 400/500€

Cet ensemble comprend 6 programmes pour le Théâtre de la Chauve-Souris créé par Nikita Balieff. Trois ont été édités par le théâtre Femina pour les saisons de 1921, 1923 (couverture tachée) et 1924. L'un a été publié par le Théâtre de la Madeleine pour la saison de 1931 et les deux autres ont été édités en anglais pour la tournée américaine de 1922 et 1929.

Les autres programmes concernent le théâtre Kamerny de Moscou au théâtre Pigalle (1930), le gala des ballets russes Vera Nemtchinova au Théâtre des Champs-Élysées (1930), le théâtre des Ballets Russes (1935) et «The Bolshoi ballet» (années 60). Un autre programme est imprimé en russe, publié en 1960.

On joint:
- une brochure sur le danseur Boris Kniaseff, réalisée par les «Éditions-publicité» en 1943,

- une brochure sur Clotilde et Alexandre Sakharoff (1922), ENRICHIE DE DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'ALEXANDRE ET CLOTILDE SAKHAROFF, dédicacées à monsieur Legrand Chabrier (tâches à la brochure),

- la publication consacrée à l'exposition des artistes russes à Paris en 1921, organisée par les membres et exposants de la société Mir Isskousstva à la Galerie "La Boëtie",

- 5 brochures et programmes sur *La Chauve-Souris* de Johann Strauss, publiés dans les années 30 à 60, enrichis d'un portrait de l'acteur Roger Tréville dessiné par Jean Dominique van Caulaert, daté de 1933, et de 4 MAQUETTES ORIGINALES DE COSTUMES POUR *LA CHAUVE SOURIS* par Abel Rilliard,

- un volume conçu par Jacques Crépineau, titré sur le premier plat *Diaghilew. Les Ballets russes*, contenant des articles tirés de revues diverses comme *L'Illustration* ou *Fémina*, ainsi que 10 illustrations reproduites en noir et or sur papier glacé, signées Monte Negro, représentant le danseur Nijinsky dans ses différents rôles,

- et l'ouvrage suivant: JOHNSON (A.E.). **The Russian ballet.** *Boston, New York: Houghton Mifflin company, 1913.* — In-4, cartonnage toile blanche illustrée de l'éditeur, étui moderne.
Édition imprimée en Angleterre pour le marché américain, illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs par René BULL.

Mouillures et taches sur le cartonnage. Sans l'étui d'origine.









288
[BALLETS SUÉDOIS].
Rarissime ensemble de 10 programmes et revues sur les Ballets Suédois.

1 500/2 000 €

Les Ballets Suédois étaient une compagnie de ballet créée par Rolf de Maré, qui s'installa au Théâtre des Champs-Élysées. Les chorégraphies étaient dirigées par Jean Börlin. Durant 5 saisons, de 1920 à 1925, ils donnèrent plus de 2700 représentations dans le monde. Ils s'entourèrent des meilleurs artistes, parmi lesquels figuraient les compositeurs Claude Debussy, Darius Milhaud, Isaac Albeniz, Alfredo Casella, Germaine Tailleferre, Erik Satie, Arthur Honegger, etc., les poètes Blaise Cendrars, Paul Claudel, Luigi Pirandello ou encore Jean Cocteau, ainsi que les peintres Fernand Léger, Giorgio De Chirico, Pierre Bonnard, Jean Hugo, Foujita, Gerald Murphy et Francis Picabia.

Comprend, dans une chemise cartonnée :
- **La Danse.** *Paris, novembre 1920.* — In-4, agrafé.
Numéro 2 de la revue *La Danse*, entièrement consacré à la première saison des Ballets Suédois au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (23 octobre-6 décembre 1920). Il comprend le programme ainsi que le portrait de tous les artistes et des illustrations d'après Per Krohg, R. Chastel, Nils de Dardel, Steinlen, Pierre Bonnard, etc.
Exemplaire enrichi de deux affichettes et un prospectus-programme du Théâtre des Champs-Élysées concernant cette première saison des Ballets Suédois.

- **La Danse.** *Paris, février 1921.* — In-4, agrafé.
Numéro 5 de la même revue. Il contient le programme des Ballets Suédois pour février 1921 ainsi que divers articles de Jean de Bonnefon, Albert Jeanneret, René Bizet, etc., avec des reproductions photographiques et des dessins de Pierre Mourgue, Dignimont, etc.
Exemplaire enrichi de 2 reproductions de dessins de Steinlen pour le décor de *La Fête Dieu à Séville*, 3e tableau de *Iberia* et pour le costume d'une danseuse de la même pièce.
Déchirure avec manque au second plat de la couverture.

- **La Danse.** *Paris, juin 1921.* — In-4, agrafé.
Numéro 9 de la revue *La Danse*, consacré à la seconde saison des Ballets Suédois, comprenant des textes de Paul Claudel sur *L'Homme et son désir*, de Jean Cocteau sur *Les Mariés de la Tour Eiffel*, de F. d'Hautrelieu sur *La Boîte à joujoux*, etc., avec des dessins en reproduction de Valentine Hugo (sur la couverture), Gerda Wegener, Audrey Parr, André Hellé, etc.
Exemplaire enrichi de la reproduction d'un portrait signé Jean Boullet, de 3 programmes des Ballets suédois au Théâtre des Champs-Élysées pour la période allant du 3 au 26 juin 1921, et la reproduction d'un croquis de deux personnages d'*Iberia* par Steinlen.

- **La Danse.** *Paris, août 1922.* — In-4, agrafé.
Numéro 23 de la revue *La Danse*, en partie consacré aux Ballets Suédois. Il comprend des dessins en reproduction d'A. de Roux. On joint la reproduction d'un croquis de Steinlen pour l'affiche de Jean Boulin, et de la reproduction en noir d'un portrait de ce dernier d'après Lorenzi

- Programme original du Théâtre des Champs-Élysées pour les Ballets suédois, saison de 1922, in-8, agrafé. Comprend au centre deux feuillets sur papier vergé proposant un article de Louis Léon-Martin intitulé *L'Art au théâtre*.

- **La Danse.** *Paris, novembre-décembre 1924.* — In-4, agrafé.
Numéro spécial particulièrement recherché, consacré aux Ballets Suédois, comprenant des compositions de Francis Picabia, Giorgio de Chirico, Foujita, Alexeieff, Touchagues, etc., ainsi que de Marie Vassilieff et Fernand Léger sur la couverture. Les textes sont de Picabia, Blaise Cendrars, Rolf de Maré, Alfredo Casella, Chirico, Roland-Manuel, Jean Borlin, Érik Satie, etc.
Exemplaire enrichi du programme des Ballets Suédois du 30 décembre 1924 au Théâtre des Champs-Élysées et de la brochure de l'expositions *Les Ballets Suédois (maquettes de décors, costumes, interprétations) Collection Rolf de Maré* à la galerie du Bucheron à Paris du 8 au 31 mai 1931, illustré d'une reproduction en noir d'une aquarelle d'Irène Lagut.

- **Les Ballets Suédois. Rolf de Maré. 850 performances in Paris, London, Stockholm…** *Paris,* [1923]. — In-4, agrafé.
Brochure très recherchée, parue en anglais en 1923 et certainement publiée à l'occasion de la tournée des Ballets Suédois aux États Unis. Elle présente l'activité et le programme de ces Ballets et comprend pour chaque pièce décrite de nombreuses photographies de danseurs, musiciens, auteurs et peintres-décorateurs, ainsi que des illustrations reproduisant des dessins d'André Hellé, Fernand Léger, Nils de Dardel, Hélène Perdriat, Valentine Hugo, G. Gallibert, etc. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Fernand Léger sur les deux plats.

- **Les Ballets Suédois de Rolf de Maré. 1920-1924.** *Paris, 1924.* — in-4, agrafé.
Publication consacrée à l'histoire des Ballets Suédois, ornée du portrait photographique des principaux danseurs et danseuses, en commençant par Jean Borlin, mais aussi compositeurs, auteurs et peintres qui ont contribué au succès de ces Ballets depuis 1920. La couverture est illustrée d'une belle composition en couleurs d'après Wiertz, l'on trouve à l'intérieur des reproductions de dessins de Gerda Wegener, André Hellé, Nils de Dardel, etc.
Exemplaire enrichi du numéro 8 de *L'Écho des Champs-Élysées*, donnant le programme des Ballets Suédois pour le mois d'octobre 1923, 1 feuillet in-4, ainsi que la reproduction d'un croquis de Steinlen représentant un groupe de danseurs et de danseuses dans la pièce *Ibéria*.

- SATIE (Erik). **Relâche. Ballet instantanéiste en deux actes, un entr'acte cinématographique, et "la queue du chien". Scénario et décors de Francis Picabia. Cinématographie de René Clair. Première représentation par les Ballets Suédois sur le théâtre des Champs-Élysées le 29 Novembre 1924.** *Paris : Rouart, Lerolle & Cie,* [1924]. — In-4, en feuilles.
Édition originale de la partition pour piano d'Erik Satie pour le ballet *Relâche* écrit par Francis Picabia, représenté par les Ballets Suédois en 1929. Il s'agit d'une véritable farce destinée à faire huer le public, l'affiche précisait d'ailleurs : « Apportez des lunettes noires et de quoi vous boucher les oreilles… Messieurs les ex-dadas sont priés de venir manifester et surtout crier "A bas Satie, à bas Picabia, vive la nouvelle revue française !" ».
La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Francis Picabia.
Un des 500 exemplaires sur Alfa Lafuma, très bien conservé.

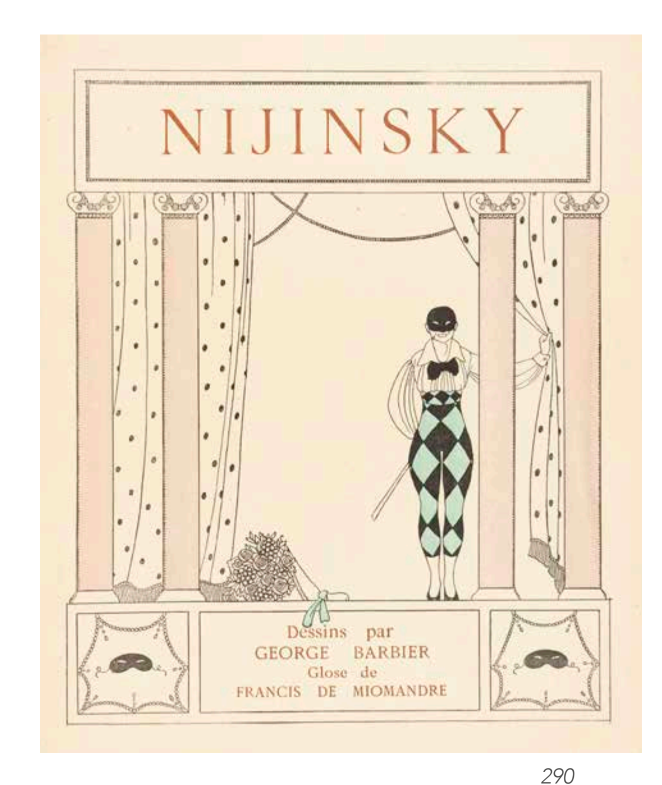
- **Le Voyage imaginaire. Scénario et réalisation de René Clair…** *Paris, Films Georges Loureau,* [1925]. — In-4, agrafé.
Programme très rare publié à l'occasion de la présentation pour la presse du film de René Clair intitulé *Le Voyage imaginaire*, dans lequel le danseur Jean Börlin tenait le rôle de Jean. Cette présentation se déroula le 14 octobre 1925 au théâtre des Champs-Élysées, accompagnée d'une adaptation musicale d'André Soyer. Le programme comprend de nombreuses photographies en noir et blanc du film, par Soulat et Boussus, plus un portrait de Jean Börlin et de Solly Davis en tête. La couverture est illustrée d'une composition de Robert Gys, décorateur du film.
On joint une photographie en noir et blanc d'une affiche de Paul Colin représentant Jean Börlin et le tract-programme de la présentation de gala du film le 14 octobre 1925.

On joint :
- [COLLECTIF]. **Les Ballets Suédois dans l'art contemporain. Texte de : Fokine, Haquinius, de Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de : Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghel-Brecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel…** *Paris : Éditions du Trianon, 1931.* — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de 64 héliogravures, de 14 aquarelles reproduites au pochoir par Beaufumée et d'une composition en couleurs de Fernand Léger sur la couverture. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci non numéroté. *Étui abîmé.*

- Catalogue de l'exposition *Les Ballets suédois 1920-1925* qui s'est tenue au Théâtre des Champs-Élysées en novembre et décembre 1964, à l'occasion du deuxième festival international de la danse de Paris. En tête figure un hommage à Rolf de Maré par Serge Lifar. Il est enrichi de 29 photographies par Isabey, d'esquisses de costumes par Steinlen pour le ballet *Iberia*. Presque toutes comportent le cachet d'Isabey au verso, accompagné d'une description dactylographiée en français et anglais.



289



290

289
BARBIER (George).
Panorama Dramatique. Casanova, décors et costumes par George Barbier.
Paris : Lucien Vogel, [1921]. — Album in-8, 242 x 193 : (3 ff. premier blanc), IV pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 24 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 600 / 800 €

Très bel et rare album présentant les décors et les costumes réalisés par George Barbier pour *Casanova*, pièce en trois actes de Maurice Rostand, représentée au Bouffes-Parisiens en février 1919, avec Jane Renouart dans le rôle-titre.
L'ouvrage se compose d'une préface de Barbier et de 24 planches du même, dont 22 de costumes et 2 de décors, coloriées au patron par Jacomet.

Exemplaire enrichi du programme original de la pièce, de 8 feuillets in-32, et de 6 belles lettres autographes signées de la comédienne Jane Renouart, interprète du rôle d'Elvire dans la pièce, adressées à l'auteur dramatique Henry Bataille. Comprenant 19 pages au total, elles datent des premiers mois de 1918 et portent sur la préparation d'une pièce au théâtre Réjane. Cette pièce est certainement *Notre image*, comédie en 2 actes de Henry Bataille, représentée pour la première fois le 17 octobre 1918 dans le dit théâtre.

Chemise salie, manque les liens, quelques manques au papier du dos.

290
BARBIER (George) - MIOMANDRE (Francis de).
Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky.
Paris : La Belle édition, [1913]. — In-4, 328 x 278 : (8 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture illustrée. Broché. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce superbe album publié en hommage au danseur russe Vaslav Nijinsky, préfacé par Francis de Miomandre. Il est illustré de très belles compositions de George BARBIER dont une en couleurs sur la couverture, 3 en noir dans le texte et 12 hors texte en couleurs. Il s'agit du premier ouvrage que l'artiste illustra seul.

Tirage à 390 exemplaires. Celui-ci est l'un des 340 sur papier vélin, très bien conservé.

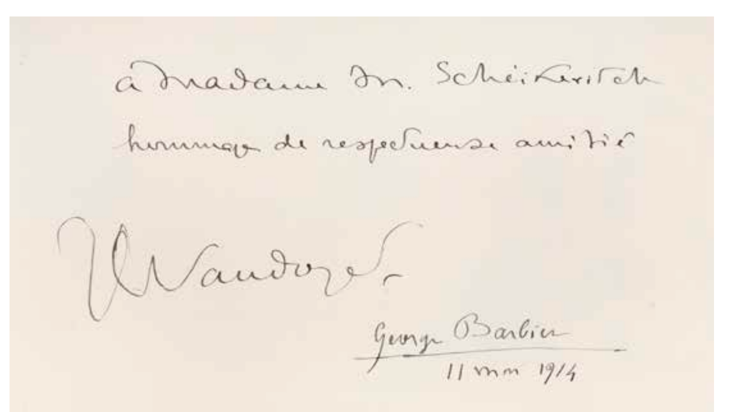


291
BARBIER (George) - VAUDOYER (Jean-Louis).
Album dédié à Tamar Karsavina.
Paris : collections Pierre Corrard, [1914]. — In-4, 325 x 275 : (11 ff.), 12 planches, couverture illustrée. Broché. 2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce remarquable album consacré à la danseuse de ballets russes Tamar Karsavina. Il débute par 15 poèmes de Jean-Louis Vaudoyer et comprend 16 compositions de George BARBIER, dont une en noir et bronze sur la couverture, 3 en noir dont une sur le titre et 2 à pleine page, et 12 planches coloriées au pochoir représentant la danseuse dans ses plus grands rôles.

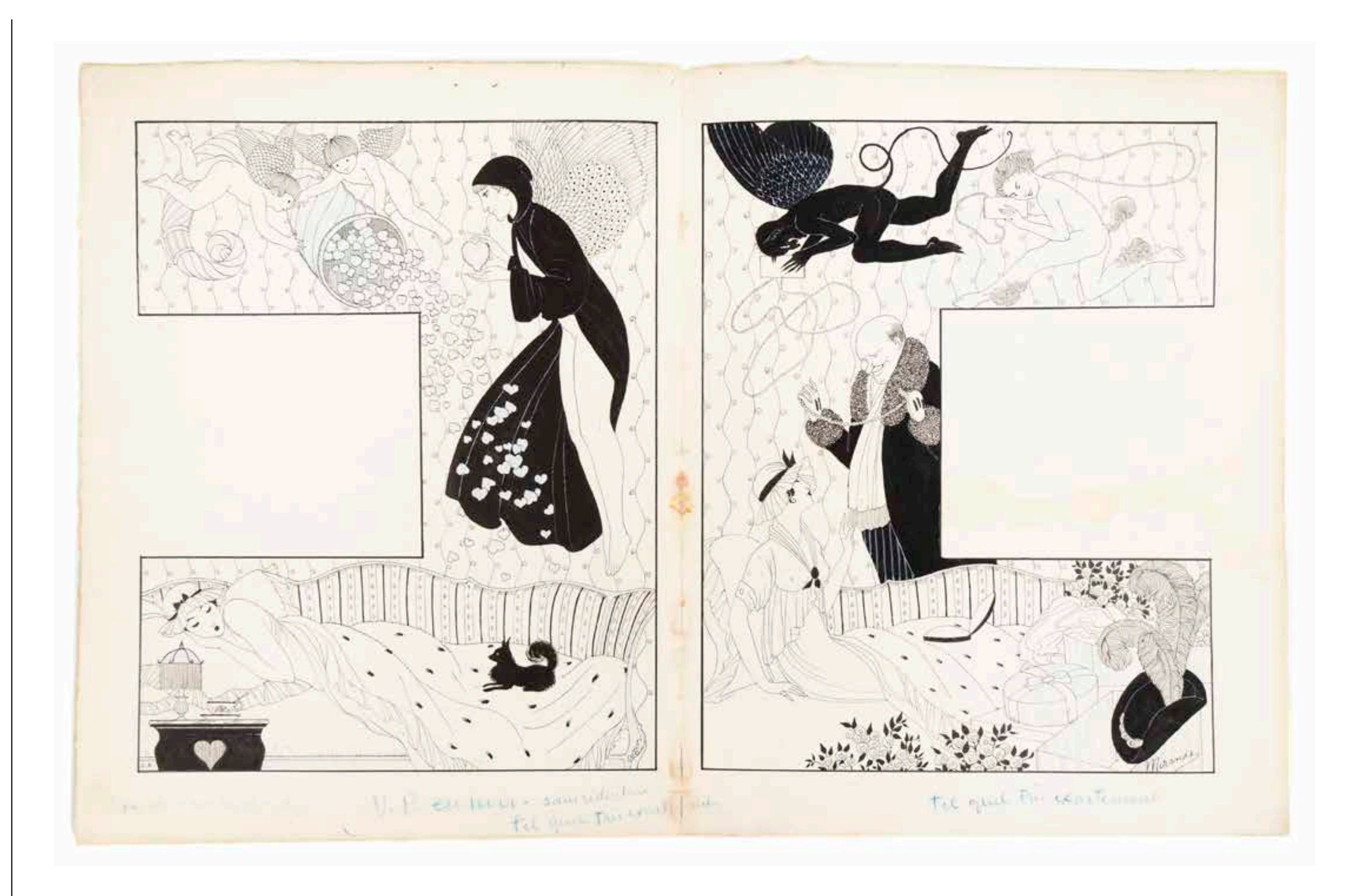
Tirage à 512 exemplaires. Celui-ci est l'un des 500 sur vélin d'Arches, non numéroté, justifié par un cachet rouge représentant l'un des dessins de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé par Vaudoyer et Barbier, adressé à Marie Scheikévitch (1882-1964), personnalité du monde littéraire et artistique parisien, qui avait épousé le musicien Pierre Carolus-Duran. Elle fut une amie et une correspondante de Marcel Proust.



à Madame M. Scheikévitch // hommage de respectueuse amitié // JLVaudoyer George Barbier // 11 mai 1914

Légère brunissure et petites déchirures sans gravité sur les bords de la couverture.



292
BARBIER (GEORGE) - FLAMENT (ALBERT).
Personnages de Comédie.
Paris : Meynial, [1922]. — In-folio, 366 x 282 : (34 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. Maroquin vert janséniste, dos lisse orné du titre doré en long, doublures et gardes de soie moirée bleu-vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Cretté-Lobstein*). 4 000 / 5 000 €

Un des sommets des ouvrages Art-déco et l'un des plus beaux livres illustrés par George BARBIER.

Sur un texte du journaliste et romancier Albert Flament, l'artiste a réalisé un bandeau sur le faux titre (repris sur la couverture), une vignette sur le titre, 12 figures à pleine page, 2 bandeaux, 22 lettrines et un cul-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par François-Louis Schmied qui a également dessiné le texte et imprimé l'ouvrage sur ses presses à bras.

L'édition ne fut tirée qu'à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 10).

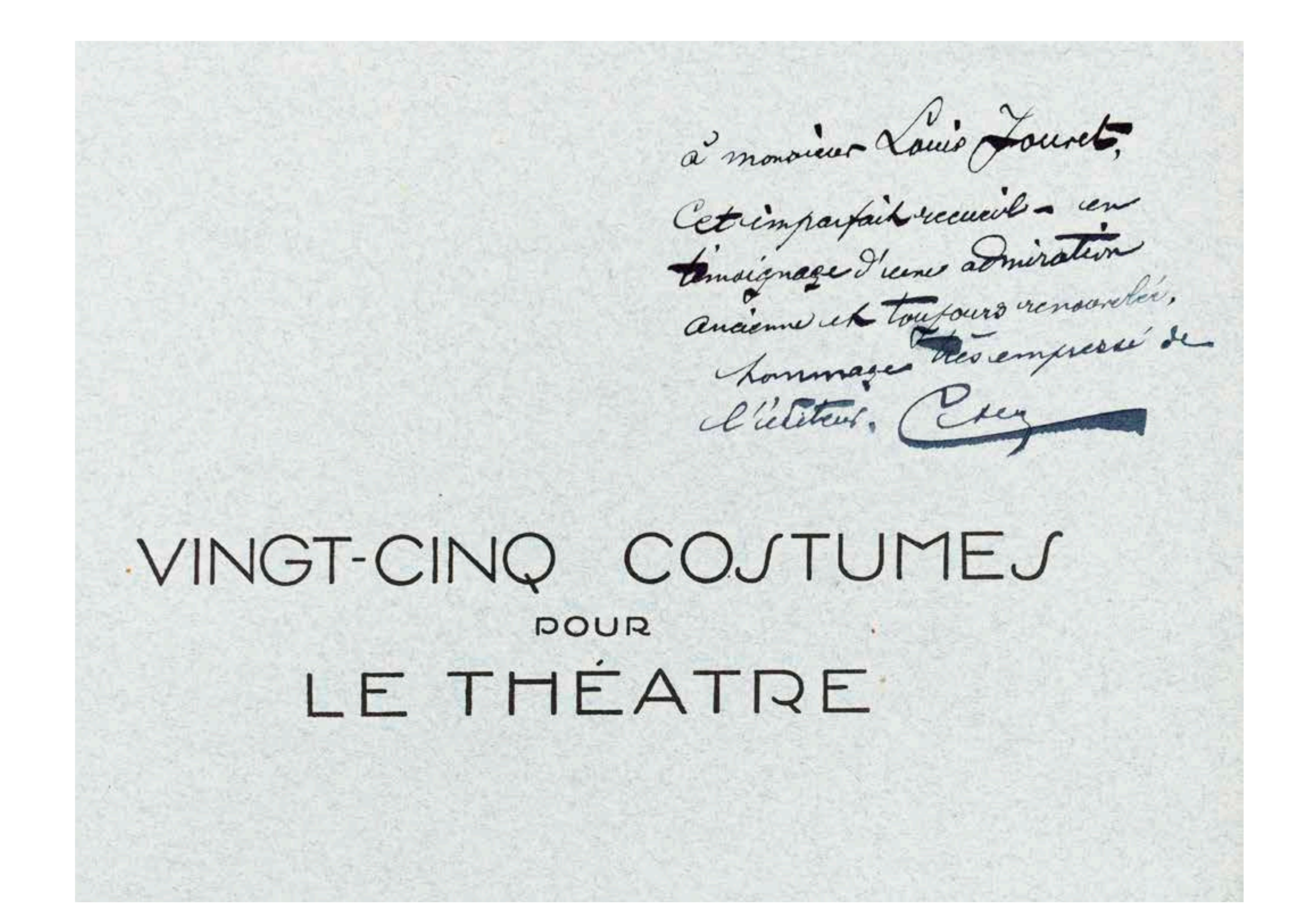
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux signés par George Barbier de ses initiales, sur un feuillet double (307 x 484 mm), réalisés à l'encre de Chine avec rehauts de crayon bleu, pour deux illustrations d'un même livre ou d'une même revue. Ils comportent des indications de reproductions en bleu. Mouillures.

Belle reliure janséniste de Cretté-Lobstein.
Dos passé. Transfert des illustrations sur les feuillets en regard.



292

293


à monsieur Louis Jouvet,
Cet imparfait recueil - en
témoignage d'une admiration
ancienne et toujours renouvelée,
hommage très empressé de
l'éditeur, CBloch

VINGT-CINQ COSTUMES
POUR
LE THÉATRE

293
BARBIER (George).
Vingt-cinq costumes pour le théâtre.
Paris : Camille Bloch, 1927. — In-4, 318 x 244 : 20 pp., (2 ff.), XXV ff. de planches, (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 2 000 / 3 000 €

Superbe album préfacé par Edmond Jaloux, orné d'une composition en noir de George BARBIER sur la couverture, d'un portrait de l'artiste par Charles MARTIN en frontispice et de 25 planches en couleurs de Barbier, aquarellées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent, tirées sur papier vergé contrecollé.

Ces 25 planches représentent des costumes de scènes, dont un pour *Casanova* de Lorenzo (Empire Theatre de New York), 6 pour *La Dernière nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand (Théâtre de la Porte Saint-Martin), 5 pour *Le Tapis persan*, revue du casino de Paris, 2 pour *Madame Paulette Duval* (théâtre des Ambassadeurs), un pour *Marion Delorme* de Victor Hugo (Cécile Sorel dans le rôle de Marion), 5 pour *Lysistrata* de Maurice Donnay (théâtre Marigny), et 5 pour *Amarilla* ballet de Glazounow (New York). Chaque planche est accompagnée d'une serpente légendée.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches gris-bleu, celui-ci étant l'un des 275 mis dans le commerce (n° 217).

EXEMPLAIRE DE LOUIS JOUVET, portant cet envoi de l'éditeur sur le faux titre :

à monsieur Louis Jouvet, // Cet imparfait recueil - en // témoignage d'une admiration // ancienne toujours renouvelée // hommage très empressé de // l'éditeur // CBloch

Exemplaire très bien conservé malgré quelques piqûres marginales sur la couverture.





294
BASTIA (GEORGES).
Ensemble de 3 albums de caricatures de personnalités du spectacle par Georges Bastia.
300/400€

Comprend:
- **Le Zoo des vedettes. Préface de Marcel Achard.** *Monaco: Éditions Héracléïa,* [1947]. — Album in-folio, 365 x 275: (4 ff.), 30 planches. En feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.
Édition originale tirée à 450 exemplaires numérotés (n° 256), comprenant 30 lithographies originales de Georges BASTIA (1904-1980), représentant des caricatures animalières des vedettes du spectacle de l'époque telles que Michel Simon, Fernandel, Marguerite Moreno, Cécile Sorel, Jean-Louis Barrault, Fernand Ledoux, Maurice Chevalier, Raimu, Mistinguett, Edith Piaf, etc.
Exemplaire enrichi de cet envoi adressé à l'actrice belge Sabine André (née en 1913):

Pour Sabine André, // cette faune des coulisses // et des studios // cordialement // Georges Bastia // 26. 1. 1947

Jacques Crépineau a enrichi l'exemplaire de 3 caricatures de Bastia en petit format ainsi que d'un prospectus pour l'opérette *Azor* aux Bouffes-parisiens, illustrée d'une caricature de l'artiste.
Usures au dos de la chemise.

- **Le Zoo des vedettes. Préface de Marcel Achard.** S.l., [années 50]. — Album in-folio, 370 x 280: (4 ff.), 60 planches (sur 61).
Édition originale très rare, parue dans les années 50-60, de cet album qui, bien que portant le même titre et comprenant la même préface que le précédent, est bien différent de celui-ci.
Exemplaire comprenant 67 des 68 caricatures requises, réparties sur 60 feuillets, représentant les principales vedettes de l'époque telles que Sacha Guitry, Jean Gabin, Gérard Philippe, Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault, Brigitte Bardot, Jean Marais, Simone Signoret, Yves Montand, Yvonne Printemps, Bourvil, Michel Simon, etc. Il manque la caricature de Robert Lamoureux.
Le tirage a été limité à 400 exemplaires numérotés (n° 20). Chaque caricature a été reproduite en lithographie et rehaussée à la gouache par l'artiste, ce qui donne une sorte d'unicité à chaque exemplaire.
La rareté de cette édition provient du fait que la qualité des planches qui la composent est telle que ces dernières sont souvent vendues séparément et parfois par erreur comme des œuvres originales.

- **Des étoiles scintillent encore… Préface André Roussin.** S.l., 1969. — Album in-4, 324 x 250: (4 ff.), 55 planches. En feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.
Album tiré à seulement 100 exemplaires numérotés sur papier Louis Muller et fils (n° 52), comprenant 55 caricatures de vedettes du XXe siècle, lithographiées par Georges Bastia. Parmi les personnalités figurent Sacha Guitry, Jean Cocteau, Gérard Philippe, Louis Jouvet, Tristan Bernard, Ludmilla et Georges Pitoëf, Grock, Lucien Guitry, etc.
Exemplaire enrichi de cet envoi de l'artiste au comédien et directeur du Théâtre de la Porte-Saint-Martin dans les années 40, Robert Ancelin:

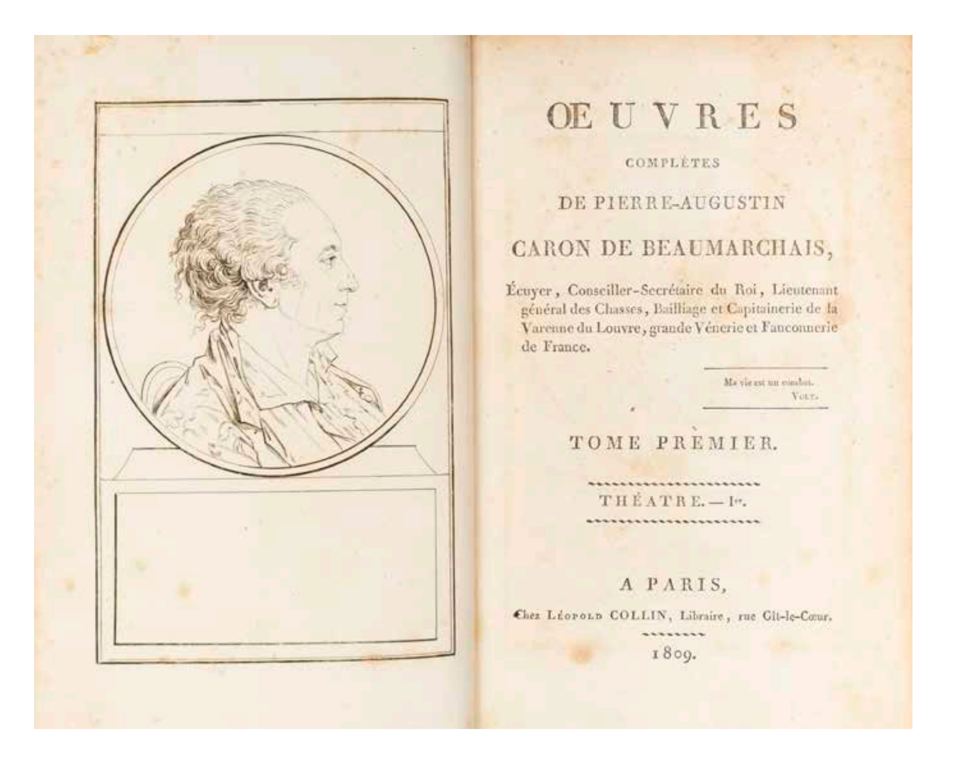
Exemplaire Robert Ancelin // Pour Toi, mon cher Robert, // cet album du souvenir, avec // l'expression de ma franche amitié // Georges Bastia // 30 juin 1969

295
BEAUMARCHAIS (PIERRE-AUGUSTIN CARON DE).
Œuvres complètes.
Paris: Léopold Collin, 1809. — 7 volumes in-8, 204 x 125: portrait, (3 ff.), 557 pp., 14 planches ; (2 ff.), 615 pp., 11 planches ; (2 ff.), xvj, 512 pp. ; (2 ff.), 622 pp. ; (2 ff.), 447 pp. ; (2 ff.), xvj, 599 pp. ; (2 ff.), 312, lx pp. Veau blond, double filet doré et roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette à la grecque dorée intérieure, tranches dorées (*F. Bozérian jeune*).
400/500€

Première édition complète publiée par les soins de l'auteur dramatique Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie (1738-1820), ami et historiographe de Beaumarchais.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 25 planches, le tout gravé au trait par Gautier d'après les copies de celles de Saint-Quentin pour les figures du *Mariage de Figaro* et d'après Gravelot pour celles d'*Eugénie*.

Exemplaire sur papier vélin comprenant les illustrations tirées avant la lettre, complet de la liste des souscripteurs à la fin du dernier volume. Relié à l'époque par François Bozérian, dit le jeune, il provient de la bibliothèque de l'auteur dramatique et directeur de l'Opéra-Comique René Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844).


ŒUVRES
COMPLÈTES
DE PIERRE-AUGUSTIN
CARON DE BEAUMARCHAIS,
Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, Lieutenant général des Chasses, Bailliage et Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie et Fauconnerie de France.
TOME PREMIER.
THÉATRE. — 1er.
A PARIS,
Chez LÉOPOLD COLLIN, Libraire, rue Gît-le-Cœur.
1809.

Charnières et coiffes restaurées, quelques coins émoussés. Rousseurs. Dans le tome 3, le dernier feuillet, contenant la table, a été relié après le titre.

Provenance: Guilbert de Pixérécourt, avec ex-libris (cat. 1838, n° 1697).

On joint:
- ROYER (Clément de). **Étude sur les mémoires de Beaumarchais. Discours prononcé à l'ouverture des avocats le 30 novembre 1872.** *Paris: imprimerie de J. Claye, 1872.* — In-8, 249 x 161: (2 ff.), 68 pp. Demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale. Envoi de l'auteur à «Monsieur de Saint Albin».
Frottements d'usage à la reliure.





296
BERNARD (TRISTAN).
Le Petit Café. Comédie en trois actes.
Paris : Librairie théâtrale, 1912. — In-18, 204 x 145 : (2 ff.), 180 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 300 / 400 €

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 12 octobre 1911 au Théâtre du Palais-Royal.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 23), seul grand papier après 5 Japon.

Exemplaire relié par les ateliers Laurenchet, enrichi des éléments suivants :
- dédicace sur la troisième garde blanche du chef décorateur et costumier Michel Fresnay (1931-2016) adressée à Jacques Crépineau,

- L.A.S. de Tristan Bernard, 15 août 1928, à un ami, 1 page in-12 à l'en-tête du Grand Hôtel du Parc à Thonon les Bains, à propos d'un dépôt de 2000 francs sur son compte,

- photographie originale de Tristan Bernard du studio Cautin et Berger, sur papier albuminé au format carte postale, dédicacée à Léon Jué,

- 3 très beaux croquis originaux non signés au crayon de personnages féminins, figurant aux pages 7, 19 et 145,

- 7 aquarelles originales non signées montées hors texte, figurant des personnages féminins en scène.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé, de légers frottements sur les nerfs et des taches sombres au cinquième caisson.

297
BERNHARDT (SARAH).
Adrienne Lecouvreur. Drame en six actes.
Paris : librairie Charpentier et Fasquelle, 1908. — In-18, 200 x 126 : (4 ff.), 218 pp., couverture illustrée. Demi-soie moirée beige à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 400 / 500 €



Édition originale de ce drame représenté pour la première fois sur la scène du théâtre Sarah Bernhardt le 3 avril 1907.
Exemplaire sur papier de Hollande, en sus des 15 exemplaires numérotés sur ce même papier, celui-ci offert au comédien Albert Decœur (1879-19..), créateur du rôle de Maurice de Saxe dans la pièce. Il porte ce bel envoi autographe :

À Albert // Decœur // mon superbe // Maurice de Saxe // avec toute ma // reconnaissante // amitié/ // Sarah Bernhardt // 1907

Bon exemplaire en reliure postérieure, enrichi d'une carte postale représentant Sarah Bernhardt dans le rôle de Phèdre, collée sur une garde de papier vélin, et d'un portrait en médaillon de la comédienne, gaufré sur une pièce de cuir beige encastrée au centre de la première doublure.
Restauration au dernier feuillet, sans atteinte au texte.

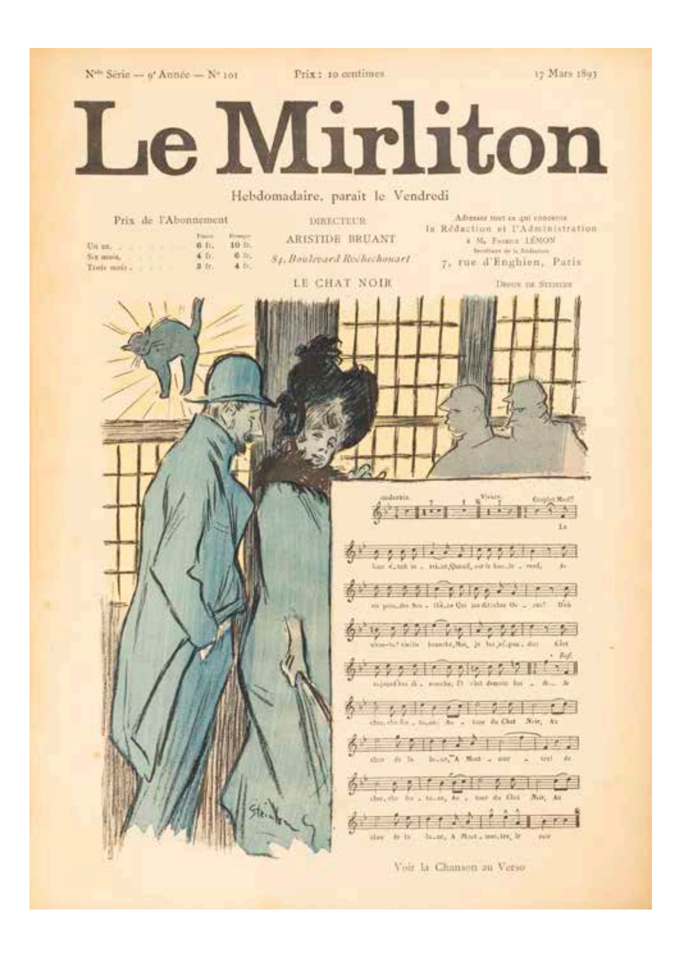
298
BERNHARDT (SARAH).
Bibliothèque de Mme Sarah Bernhardt. Première [et deuxième] partie.
Paris, 1923. — 2 parties en un volume in-8, demi-toile bleu foncé à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 300 / 400 €

Ensemble des deux catalogues de la vente de la bibliothèque de Sarah Bernhardt, qui s'est tenue les 25, 26 et 27 juin 1923, ainsi que le 3 juillet de la même année.

Exemplaire abondamment enrichi des pièces suivantes, collées ou reliées dans l'ouvrage :
- programme original pour *Théodora* de Victorien Sardou au théâtre Sarah Bernhardt,
- photographie originale de Sarah Bernhardt dans le rôle de Jeanne d'Arc, avec la signature autographe de la comédienne, datée de 1914. La photographie est collée sur papier vélin fort,
- portrait original de Sarah Bernhardt dessiné à plume et signé par Pawlowski, collé sur papier vélin fort,
- numéro 28 de la revue *Les Contemporains*, consacré à Sarah Bernhardt,
- 12 gravures sur chine collé d'après les compositions de Le Barbier l'aîné pour le théâtre de Jean Racine,
- numéro 249 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui*, consacré à Henri de Bornier,
- numéro 4 de la revue *Les Contemporains*, consacré à Victorien Sardou,
- notices sur Alexandre Dumas fils, Octave Mirbeau, Robert de Montesquiou, Arsène Houssaye, Catulle Mendès, Henri Lavedan, Alphonse Mucha, chacune accompagnée d'un portrait,
- gravure représentant Victorien Sardou,
- gravure en couleurs d'après H. Dupont, représentant Adrienne Lecouvreur,
- numéro 331 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui*, consacré à Pierre Loti,
- programme original pour *L'Aiglon* au théâtre Sarah Bernhardt,
- numéro 3 de la revue *Les Femmes du jour*, consacré à Sarah Bernhardt,
- brochure donnant le « programme de la matinée donnée en bénéfice de la souscription ouverte par *Comœdia* pour le monument de Sarah Bernhardt »,
- 6 planches en couleurs de costumes étrangers et anciens,
- portrait de Balzac gravé à l'eau-forte,
- reproduction de l'affiche de Mucha pour la pièce *Gismonda*,
- portrait d'Honoré Daumier dessiné et gravé par Auguste Boulard.



Exemplaire bien conservé.



299
BRUANT (Aristide).
Le Mirliton.
Paris, 1er octobre 1885-avril 1906. — 194 livraisons dont 122 en un volume in-8, 272 x 185 et 72 en un volume in-folio, 382 x 285. Demi-chagrin bleu foncé à la bradel, dos lisse, non rogné (*Ateliers Laurenchet pour le volume in-8*). 1 500 / 2 000 €

Collection complète très rare de cette revue dirigée par Aristide Bruant, « organe des artistes lyriques et des chansonniers ». La publication fut divisée en 3 séries. La première parut au format in-8 et comprend 100 numéros sortis entre le 1er octobre 1885 et le 10 mars 1893. La seconde, au format in-folio, comprend les numéros 101 à 142 parus entre le 17 mars 1893 et le 29 décembre de la même année, ainsi que les numéros 1 à 30 publiés en 1894 entre le 5 janvier et le 1er octobre. La troisième et dernière série fut imprimée dans le même format que la première et compte 22 numéros publiés irrégulièrement entre le 15 novembre 1894 et avril 1906.
Aux côtés des chansons d'Aristide Bruant, on trouve des textes de Courteline, Alphonse Allais, Auriol, Jehan Rictus, etc. À partir de novembre 1892, *Le Mirliton* deviendra « un organe de cafés-concerts », donnant les comptes rendus des spectacles aussi bien français qu'étrangers.

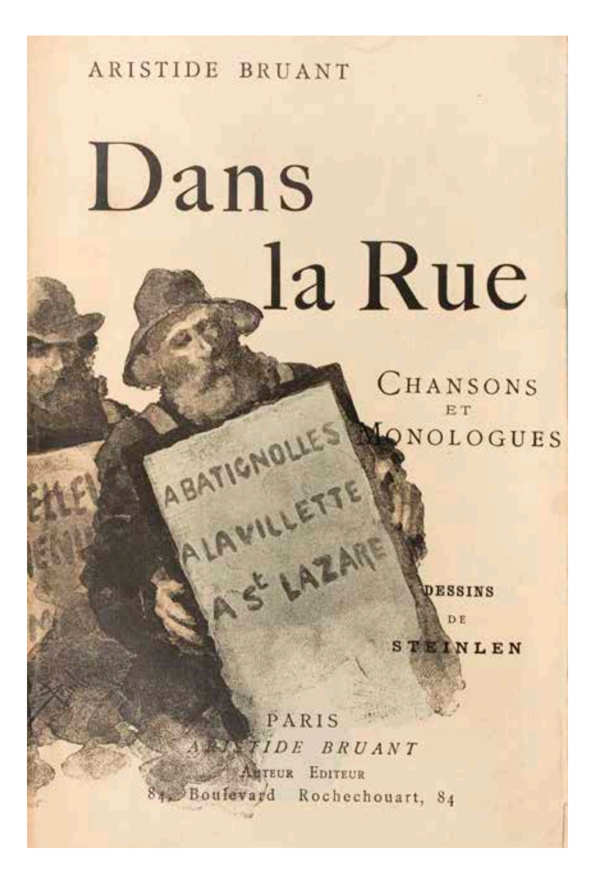
Chaque numéro, comprenant 4 à 8 pages, est illustré d'une composition en couleurs ou en noir, pour la majorité de Steinlen, sous le pseudonyme parfois de Jean Caillou, mais également de Toulouse-Lautrec, alias Tréclau, V. Ber, Henri-Gabriel Ibels, etc.

Exemplaire enrichi des numéros 348 et 349 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui*, respectivement consacrés à Aristide Bruant et à Steinlen, illustrés de 6 compositions de ce dernier, dont un autoportrait signé de son pseudonyme Jean Caillou, ainsi que des deux numéros du *Collectionneur français* consacrés au *Mirliton.*

Déchirures avec manques et restaurations au premier feuillet du premier numéro. Déchirures réparées aux deux numéros des Hommes d'Aujourd'hui.
Provenance : Bibliothèque GC, avec ex-libris dans le volume in-folio.

300
BRUANT (Aristide).
[Recueils de chansons].
Paris, 1889-1909. — 6 ouvrages in-16, broché, sous deux chemises à dos à nerf de maroquin rouge et un étui (*Boichot*). 600 / 800 €

Ensemble de recueils de chansons publiés par Aristide Bruant, comprenant :



- **Dans la Rue. Chansons & Monologues.** *Paris : Aristide Bruant,* [1889]. — In-16, 207 pp., couverture illustrée. Broché.
Édition originale illustrée de nombreuses compositions de STEINLEN sur la couverture et dans le texte.
Exemplaire enrichi du manuscrit, non signé, de la chanson *Une drôle d'aventure* de Bruant, 3 pages in-12, avec ratures et corrections, accompagné d'un feuillet bleu portant les indications manuscrites suivantes : « Paris Septembre 1875 - Musique de C. Carbonnier en Octobre 1875 - Déclarée timbrée le 30 Juillet 1876 ». On y trouve également le titre primitif de la chanson, *Pourquoi qu'ça n'marche guère*, barré et remplacé par le titre définitif *Une drôle d'aventure.* Cette chanson ne figure pas dans le recueil. Même s'il présente des similitudes avec l'écriture de Bruant, le manuscrit ne semble pas être de la main de celui-ci.

- **Dans la Rue. Deuxième volume. Chansons et monologues.** *Paris : Aristide Bruant,* [1889]. — In-16, 207 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée.
Édition originale illustrée d'une couverture en couleurs et de nombreuses compositions en noir dans le texte, de STEINLEN.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un second faux titre portant une dédicace de l'auteur adressée à Yvette Guilbert, et de deux cartes postales illustrées d'une composition en couleurs d'Aristide Bruant. Le faux titre ajouté est restauré et doublé de japon pelure.
Le premier et le dernier feuillets ont été collés à la couverture.

- **Dans la Rue. Troisième volume. Chansons et Monologues.** *Paris : Librairie Ernest Flammarion,* [1895]. — In-16, 207 pp., couverture illustrée. Broché.
Édition originale illustrée de nombreuses compositions de POULBOT dont une en couleurs sur la couverture.
Exemplaire enrichi d'une petite L.A.S. d'Aristide Bruant, 1 page in-16, adressée à son « cher Oscar » désignant Oscar Météni

- **Sur la Route. Chansons et monologues.** *Château de Courtenay : Aristide Bruant,* [1897]. — In-16, (1 f. blanc), 206 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché.
Édition originale illustrée de très nombreuses compositions de Louis BORGEX.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de cet envoi sur le faux titre : *Souvenir du // plus ancien Cabaret // de Montmartre - (1885-1937) // et du radio reportage sur la // boîte où l'on engueule // Avec mes sincères amitiés, à Monsieur // Georges Aubert // 12 Juin 1937 // Le "môme" Bruant*
Cet envoi n'est évidemment pas de la main de l'auteur qui était décédé en 1937.

- BRUANT (Aristide) - LEBRETON (Benjamin). **Les Types de Bruant. Tableau populaire en un acte. Représenté pour la première fois au Concert de l'Époque le 28 Mars 1902.** *Paris : Aristide Bruant,* [vers 1902]. — In-16, 78 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.
Édition originale illustrée de compositions d'Aristide BRUANT, en couleurs sur la couverture et en noir dans le texte.
Exemplaire enrichi d'un portrait photographique de Bruant.

On joint l'ouvrage suivant :
- MÉTENIER (Oscar). **Aristide Bruant.** *Paris : Au Mirliton, 1893.* — In-16, 56 pp., couverture illustrée. Broché.
Édition originale illustrée de nombreuses compositions en noir de STEINLEN.

Exemplaires conservés dans deux chemises modernes, aux contre plats desquels ont été collés un dessin original signé de Poulbot accompagnant le manuscrit autographe signé de deux extraits de la chanson *P'tit-gris* figurant dans le recueil *Dans la rue* de 1895, un prospectus du Cabaret Aristide Bruant, et une aquarelle originale sur papier cartonné, signée Bellanger.



301
BRUNELLESCHI (UMBERTO).
Les Masques et les personnages de la Comédie Italienne.
Paris : Au bureau du Journal des Dames et des Modes, 1914. — Album in-folio oblong, 380 x 486 : (6 ff.), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise cartonnée à rabats de l'éditeur. 3 000 / 4 000 €

Superbe album célébrant les personnages de la Comédie Italienne, préfacé par Gérard d'Houville et comprenant 12 remarquables planches en couleurs d'Umberto BRUNELLESCHI, représentant Arlequin, le docteur Ballanzone, Brighella, Coralline, Florindo, Giacometta, Mezzetin et Colombine, Pantalon, Rosaura, Scaramouche, Tartaglia, et Trivellino.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci étant l'un des 400 sur grand vélin d'Arches à la forme.

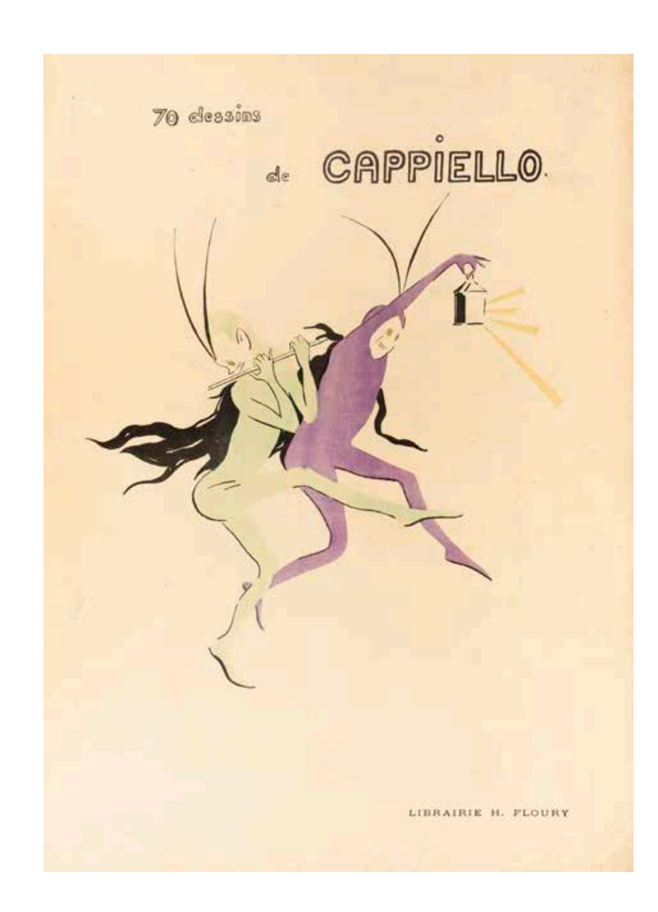
Pliures à la couverture, déchirures au dos. Chemise cartonnée défraîchie, manque les liens. Les planches et les feuillets de texte sont parfaitement conservés. Sans étui.





301





302
CAPPIELLO (LEONETTO).
Nos Actrices.
Paris : Éditions de la Revue Blanche, 1899. — Album in-folio, 448 x 344 : (24 ff. premier et deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500 / 600 €

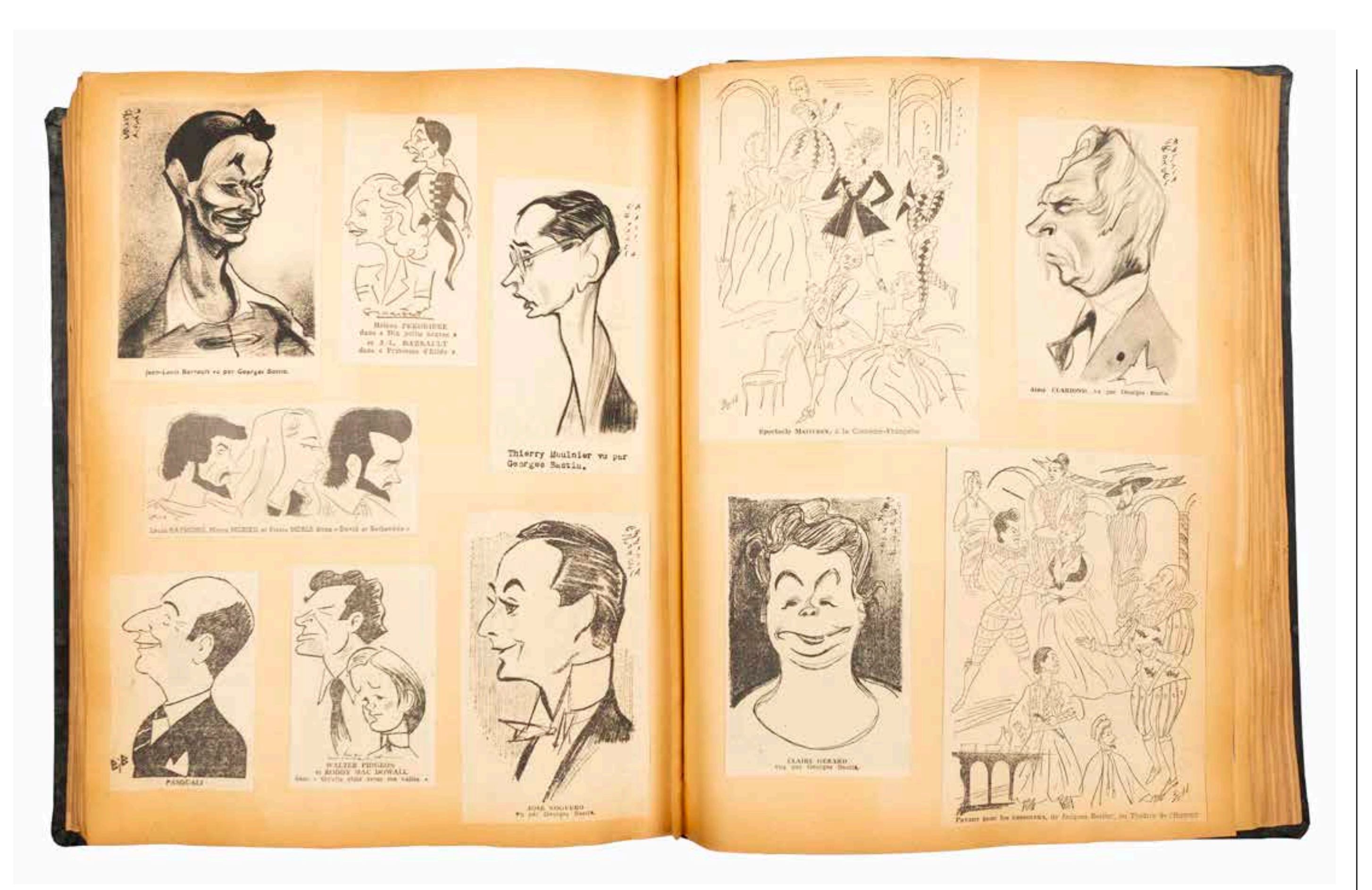
Très bel album réalisé par le dessinateur et caricaturiste d'origine italienne Leonetto CAPPIELLO (1875-1942) qui a caricaturé sur 18 planches 17 des plus célèbres actrices de l'époque : Lucienne Bréval, de l'Opéra - Marthe Brandès, dans *Catherine* (Comédie Française) - Marie-Louis Marsy, dans *Tartuffe* (Comédie Française) - Lara, dans *Le Monde ou l'on s'ennuie* (Comédie Française) - Yahne, dans *La Reine Fiammette* (Odéon) - Cécile Sorel, dans *Struensée* (Odéon) - Sarah Bernhardt, dans *Médée* - Sarah Bernhardt, dans *La Dame aux Camélias* - Réjane, dans *Georgette Lemeunier* (Vaudeville) - Mégard, dans *Georgette Lemeunier* (Vaudeville) - Jeanne Granier, dans *Le Nouveau Jeu* (Variétés) - Marcelle Lender, dans *Le Vieux Marcheur* (Variétés) - Lavallière, dans *Le Vieux Marcheur* (Variétés) - Lucie Gérard, dans *Le Voyage autour du Code* (Variétés) - Cassive, dans *La Dame de chez Maxim* (Nouveautés) - Marthe Mellot, du Théâtre Antoine - Simon Gérard, dans *La Fille de Madame Angot* (Gaité) - Mariette Sully, dans *Véronique* (Bouffes-Parisiens).

L'édition a été préfacée par Marcel Prévost.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 11). La couverture est blanche, avec simplement le titre imprimé en noir.

Exemplaire débroché. Jacques Crépineau y a joint le numéro 84 de L'Assiette au Beurre*, numéro spécial entièrement illustré par Leonetto Cappiello.*

On joint, du même :
- **70 dessins de Cappiello.** *Paris : Librairie H. Floury, 1905.* — Album in-folio, 380 x 280 : (34 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
Album comprenant 70 caricatures en couleurs de personnalités du monde littéraire, artistique et politique.
Exemplaire sur papier ordinaire, non numéroté, très bien conservé.



303
[CARICATURES THÉÂTRALES].
Ensemble de 7 albums de caricatures théâtrales :
400 / 500 €

- **Album factice de caricatures.** Fort volume in-4, toile noire.
Important album unique réalisé certainement dans les années 40-50, proposant plusieurs milliers de caricatures de personnalités françaises du monde du spectacle de la première moitié de XXe siècle, extraites de journaux et publications diverses, collées sur 400 pages. Parmi les caricaturistes figurent Don, Pavil, Bib, Bécan, Carlo Rim, Pol Rab, Rouveyre, Jean Oberlé, Georges Bastia, Touchagues, Jan Mara, Ben, etc.

- GEOFFROY (Henry). **Gestes et Profils. Précédés d'une Étude par Urbain Gohier.** *Paris : Charles Davis,* [1906]. — In-8, cartonnage à dos de toile grise, étiquette imprimée en rouge et noir sur le premier plat.
Édition tirée à 500 exemplaires, comprenant 35 caricatures d'Henry GEOFFROY de personnalités du monde politique, littéraire et artistique du début du siècle.
Mouillure claire et déchirure à la toile au dos.
Provenance : Albert de Lavedan de Casaubon, avec ex-libris.

- GRANVAL (Charles). **De la Comédie Française aux Boulevards. Préface de Jules Claretie.** *Paris : Société d'éditions littéraires et artistiques, 1906.* — In-8, broché.
Édition originale préfacée par Jules Claretie, comprenant 62 caricatures en couleurs des principaux acteurs et des principales actrices du début du siècle, réalisées par le sociétaire de la Comédie-Française Charles Granval (1882-1943).
Exemplaire très bien conservé.

- LEGAT (Léon). **Silhouettes théâtrales. Préface du baron J.-J. de La Batut.** *Paris : Librairie « Théâtre et Littérature », 1908.* — In-8, broché.
Édition originale de ce recueil de centaines de caricatures en noir faites par Léon LEGAT de personnalité du théâtre du début du XXe siècle, extraites du *Monde Illustré*, de l'*Officiel des Théâtres*, du *Gil Blas*, de la *Revue du Tourisme et des Sports*, du *Très curieux*, de la *Vie Théâtrale*, de la *Gazette de la Capitale* et des *Grandes Modes de Paris*.
Couverture salie, déchirures et manques au dos.

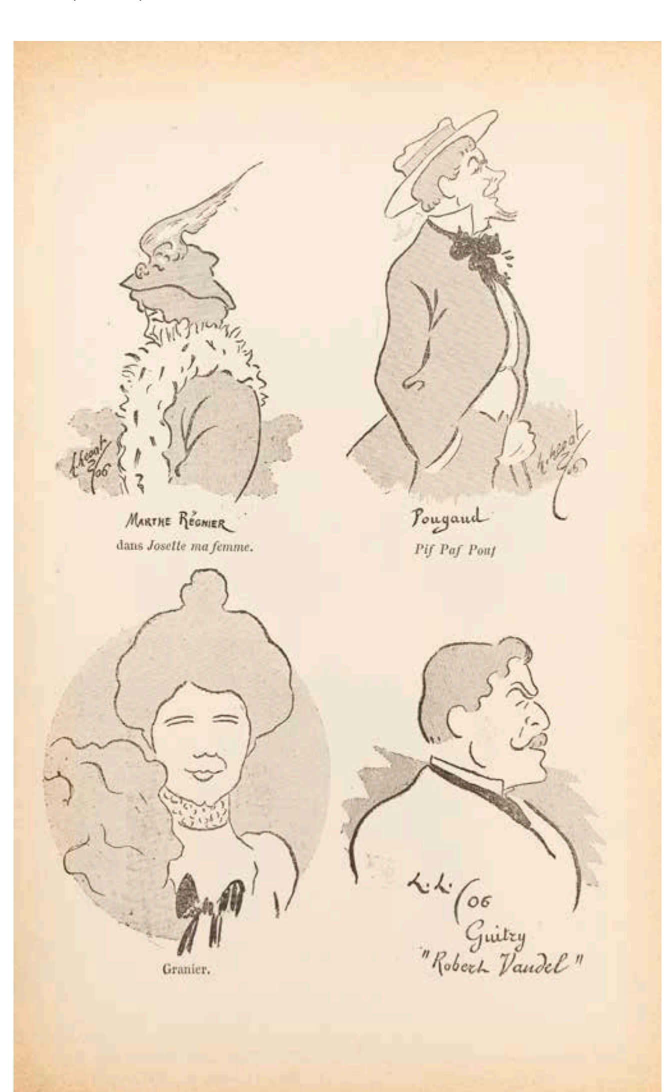
- GOURSAT (Victor). **Eux, croqués par Victor Goursat avec quelques rosseries de Georges de La Fouchardière.** *Paris : Dan. Niestlé*, s.d. — In-folio, en feuilles.
Album comprenant 30 planches de portraits-charges en couleurs de personnalités du monde du spectacle du début du XXe siècle, parmi lesquelles Denis d'Inès, Lucien Guitry, Gaby Morlay, Réjane, Maurice Donnay, Maurice Rostand, Berthe Cerny, Polaire, etc.
Papier vélin fort collé postérieurement à l'intérieur de la couverture pour la renforcer, déchirures au dos, réparations à l'intérieur du rabat.

- BEDOC (Fred). **Dans le fauteuil d'Alceste. Saison 1922-1923.** *Paris : Presses Françaises,* [1923]. — In-8, broché.
Édition originale de cet album de plus de 70 caricatures en noir et en couleurs de Fred BEDOC, chacune accompagnée d'un quatrain.
Tirage à 1600 exemplaires. Celui-ci est l'un des 1500 sur vélin pur fil (n° 141), enrichi d'un envoi de l'artiste sur le faux titre :

« Très sympathique // hommage de l'auteur // au plus aimable des // bibliophiles // Fred Bedoc ».

Exemplaire bien conservé.

- BOURET (Marcel). **Allo ! Allo ! ici, l'onde.** *Monte-Carlo : Les Beaux livres, 1952.* — In-12, cartonnage illustré d'édition.
Rare carnet d'autographes préfacé par Saint-Granier, orné de 77 caricatures d'artistes par Marcel Bouret légendées par Marcel Fort.
Exemplaire parfaitement conservé.



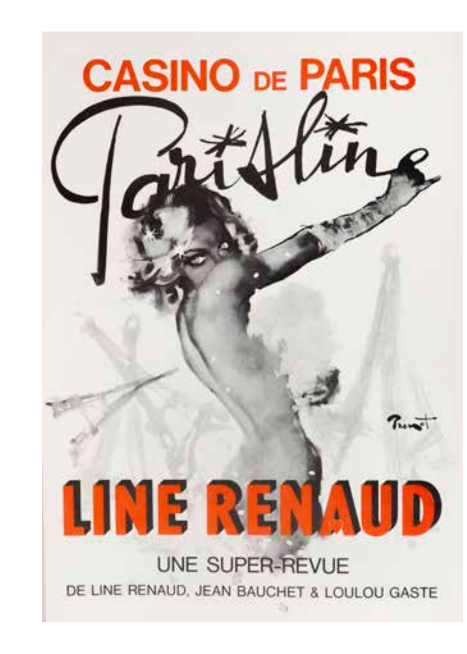




304
CASINO DE PARIS.
Ensemble de programmes et de documents en rapport avec le Casino de Paris.

300 / 400 €

Cet ensemble comprend divers programmes parmi lesquels *Exciting Paris* (1948), *Gay Paris* (1951), *Plaisirs* avec Line Renaud (1959), etc.
À ces différents programmes sont jointes 20 maquettes originales de décors et de costumes, réalisées notamment par José de Zamora, une belle et grande photographie originale en tirage argentique d'époque de Henri Varna, directeur du Casino de Paris de 1929 à 1969, ici dédicacée et datée du 11 février 1929, une dizaine de photographies originales de spectacles, une correspondance composée de 6 L.A.S. de l'actrice Jacqueline Mille, adressée à Jacques Crépineau, avec deux photographies originales, 4 partitions de chansons extraites de spectacles joués au Casino de Paris, etc.





305
[CHANSONS].
Collection unique de partitions de chansons d'opérettes, de comédies musicales, de Music-Hall, de valses, fox trot, films célèbres, etc., françaises et étrangères, des années 1890 aux années 1950.
600/800€

Cette collection comprend plus de 850 partitions au format in-4 pour la majorité, la quasi-totalité illustrée.

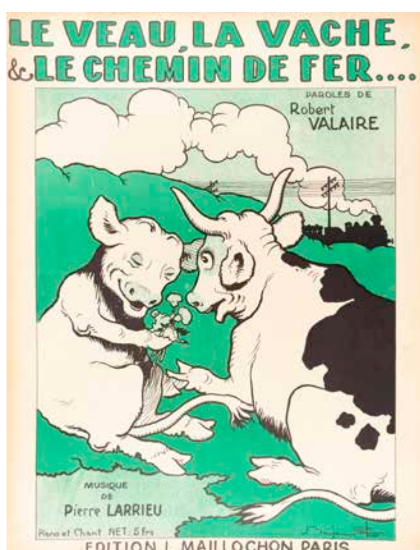
On peut relever la *Valse hésitation* de l'opérette *L'Amour Masqué* de Sacha Guitry, sur une musique d'André Messager, chantée par Yvonne Printemps, *La Chauve-Souris*, opérette d'après Meilhac et Halévy, sur une musique de Johann Strauss, *La Créole*, opérette de Millaud sur une musique de Jacques Offenbach, chantée par Joséphine Baker, mais également des morceaux chantés par Yves Montand, Dranem, Charles Trenet, Juliette Gréco, Henri Salvador, Maurice Chevalier (plus de 50 partitions), Lucienne Boyer, Mistinguett, Tino Rossi, etc., et des musiques de films comme *Blanche-Neige et les sept nains*, *Singing in the Rain*, etc.

Parmi les illustrateurs relevons Bastia, Benjamin Rabier, Don, Geo Dorival, Brunilleschi, Roger de Valerio, Würth, Pol Rab, Lucien Métivet, Chéret, Clérice frères, Sem, Gus Bofa, Vertès, Guy Arnoux, etc.

Dans de rares exemplaires, Jacques Crépineau a ajouté des photos ou encore des dessins originaux.

L'ensemble de ces partitions est conservé dans 17 chemises à dessins. Elles sont dans la grande majorité très bien conservées.

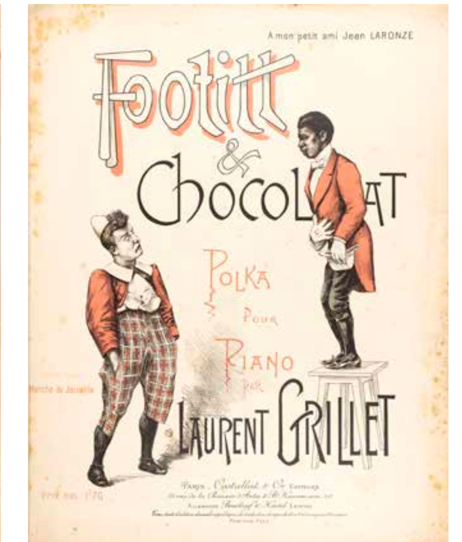


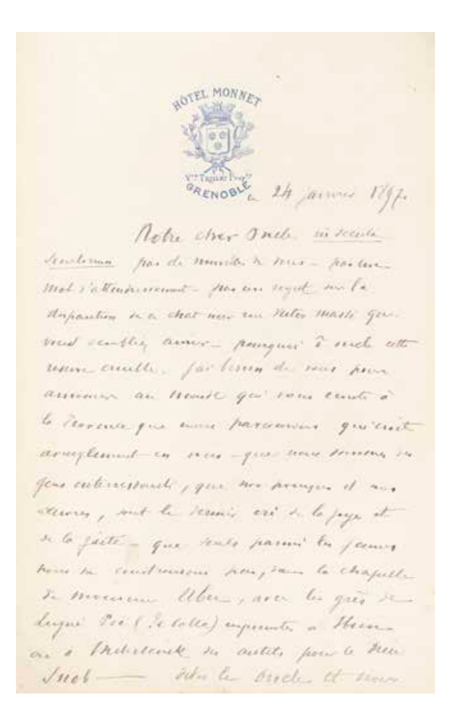












306
[CHAT NOIR] - SALIS (Rodolphe).
Contes du Chat Noir. L'Hiver *. Préface de Philippe Gille. Prologue de A. Willette. *Paris: à la librairie illustrée,* [1888].
Contes du Chat Noir. Le Printemps **. Préface de Francisque Sarcey.
Paris: E. Dentu, 1891. — 2 volumes in-8, 228 x 143: (2 ff.), VI, 304 pp., couverture illustrée ; XI, 328 pp., couverture illustrée. Bradel demi-toile fauve à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Carayon*).
300/400€

Édition originale des deux seuls volumes parus sur les 4 prévus.
Il s'agit de la réunion en volumes des contes que Rodolphe Salis (1851-1897), célèbre cabaretier, créateur en 1885 du non moins célèbre cabaret Le Chat noir, avait publiés chaque dimanche à partir de 1882 dans son journal *Le Chat noir*. Ces deux volumes contiennent au total 34 contes écrits en «vieux langage», dans l'orthographe rabelaisienne, à la manière des *Contes drôlatiques* de Balzac.
Chaque volume est illustré d'une belle couverture en couleurs de George Auriol, ainsi que de nombreuses compositions dans le texte et à pleine page d'Adolphe Willette, Loÿs, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Albert Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St-Maurice, George Auriol, Rœdel, Vincent, Uzès et Heidbrinck.

Exemplaire enrichi d'une belle L.A.S. de Rodolphe Salis, montée en tête du premier volume, datée du 24 janvier 1897 et de 2 pages in-8. Elle est adressée à «Notre cher oncle» et porte sur le Chat noir: «Pas un mot d'attendrissement - pas un regret sur la disparition de ce chat noir rue Massé que vous sembliez aimer - pourquoi ô oncle cette réserve cruelle. J'ai besoin de vous pour annoncer au monde qui vous écoute à la Provence que nous parcourons qui croit aveuglément en vous - que nous sommes des gens intéressants, que nos pompes et nos œuvres, sont le dernier cri de la joye et de la gaité - que seuls parmi les jeunes nous ne construisons pas, dans la chapelle de monsieur Ubec, avec les grès de Lugné-Poe empruntés à Ibsen ou à Maeterlinck des autels pour le Dieu snob».

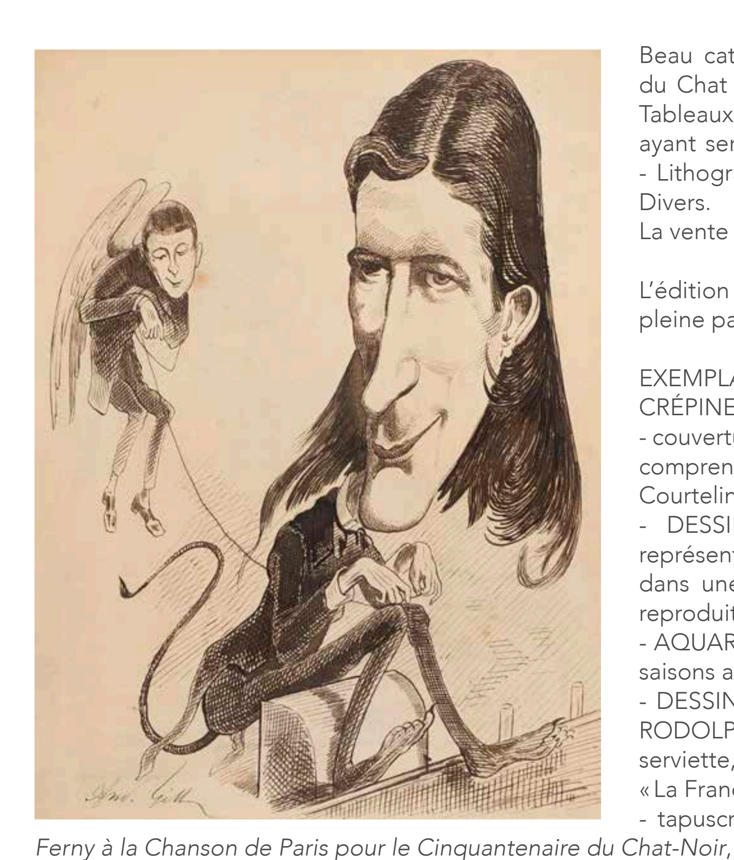
Légères salissures aux reliures. Les couvertures sont conservées d'un seul tenant.

On joint:
- DONNAY (Maurice). **Autour du Chat noir.** *Paris: Bernard Grasset, 1926.* — In-8, 217 x 167: 192 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, listels de maroquin vert clair, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.
Dos passé, quelques petits frottements d'usage.

Spectacle

307
[CHAT NOIR - SALIS (RODOLPHE)].
Catalogue de la collection du Chat Noir "Rodolphe Salis". Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, eaux-fortes.
Paris, 1898. — In-4, 322 x 249 : XIII, 93 pp., (1 f.), 9 planches, couverture illustrée. Demi-toile noire à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin de XXe siècle*). 500 / 600 €



Beau catalogue de la vente de la collection du célèbre cabaret du Chat Noir, regroupant plus de 700 lots divisés en 7 sections : Tableaux - Dessins originaux - Aquarelles - Dessins originaux ayant servi à illustrer les Contes du Chat Noir - Pièces d'Ombres - Lithographies, Estampes, Eaux-fortes, Épreuves avant la lettre - Divers.
La vente se déroula en mai 1898 à l'Hôtel Drouot.

L'édition comprend de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, et 9 hors-textes dont un portrait de Salis par Léandre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ABONDAMMENT TRUFFÉ PAR JACQUES CRÉPINEAU DES PIÈCES SUIVANTES :
- couverture de la partition de Paul Delmet pour *Le Vieux Mendiant*, comprenant un envoi autographe signé du compositeur à Georges Courteline,
- DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ D'ANDRÉ GILL représentant une caricature de Victorien Sardou et Victorien Sulpice dans une répétition de *Séraphine* au Gymnase. Ce dessin sera reproduit en Une du numéro 52 de *L'Éclipse* du 17 janvier 1869,
- AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE HENRI PILLE, figurant les 4 saisons avec au centre une représentation de Montmartre,
- DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE, DE RODOLPHE SALIS, représentant un ours affamé portant une serviette, un couteau et un bouclier allemand, avec cette légende : « La France ne lui a pas livré sa chaire fraîche »,
- tapuscrit de 3 pages in-4, comprenant l'*Allocution de Jacques Ferny à la Chanson de Paris pour le Cinquantenaire du Chat-Noir*,
- couverture de la musique de Désiré Dihau pour la chanson *Quand les lilas refleuriront* sur des paroles de George Auriol, illustrée d'une composition en couleurs de ce dernier (taches et quelques déchirures),
- reproduction en chromolithographie de l'affiche réalisée par Manuel Orazi et Gorguet pour la pièce *Théodora* de Victorien Sardou,
- numéro 451 du 27 mars 1897 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui*, consacré à Albert Robida,
- eau-forte d'Henry Somm, intitulée *Souvenirs du Moulin Rouge*,
- couverture pour la partition de Paul Delmet pour la *Chanson Crépusculaire* sur un poème d'Armand Silvestre, illustrée d'une lithographie en couleurs de Steinlen,
- 2 reproductions de lithographies de Willette,
- une lithographie en couleurs de Charles Léandre,
- numéro 348 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui*, consacré à Aristide Bruant,
- 3 lithographies d'Ibels pour la couverture de chansons,
- L.A.S. de Leon Xanrof au sujet des Amis du Chat Noir, accompagnée d'une carte d'invitation à la soirée montmartroise du lundi 21 mars.

Jacques Crépineau a également ajouté une photocopie couleurs de l'affiche de la vente, deux notices de vente pour les dessins de Gill et de Pille, la reproduction d'une aquarelle découpée dans un catalogue de vente, et une reproduction sur papier couché du dessin de Salis.

Couverture salie.

On joint à part, réunis dans une chemise cartonnée, divers articles et revues concernant le Chat Noir, dont plusieurs numéros du journal *Le Chat noir*, ainsi que de nombreuses partitions de chansons chantées au temps de célèbre cabaret, avec un important dossier consacré à Yvette Guilbert et un autre à Aristide Bruant.





308
[CHEVALIER (MAURICE)] - KIFFER (CHARLES)
10 pointes sèches de Charles Kiffer sur Maurice Chevalier.
Paris : Marcelle Lesage, [1935]. — Album in-folio, 350 x 273 : 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée. 500 / 600 €

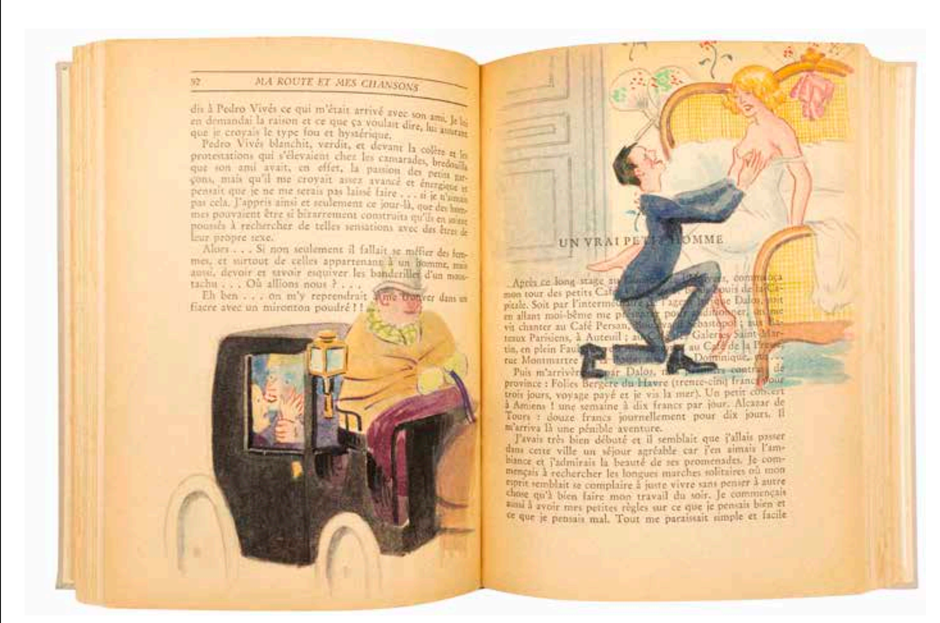
Album tiré à 175 exemplaires, comprenant 10 superbes portraits de Maurice Chevalier gravés par l'un de ses proches amis, le peintre, graveur et affichiste Charles Kiffer (1902-1992).

Précieux exemplaire, un des 25 sur japon impérial (n° 8), numéroté et signé par l'artiste à la justification et comprenant la signature autographe de Maurice Chevalier sur la couverture. Chaque épreuve est numérotée et signée au crayon par Kiffer.

Exemplaire enrichi des pièces suivantes :
- DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Kiffer figurant Maurice Chevalier en costume de scène, ayant servi à l'une des pointes sèches de l'album,
- photographie originale de Maurice Chevalier par d'Ora, 381 x 280, signée par la photographe. Cachet « collection d'Ora » répété deux fois au verso,
- une carte de vœux autographe de Kiffer pour l'année 1983,
- lithographie originale en couleurs de Charles Kiffer réalisée d'après une aquarelle de 1947 faite à l'occasion du deuxième festival de Cannes, publiée par L'Atelier Signature pour la deuxième nuit nationale de l'affiche en mai 1989,
- invitation et catalogue de l'exposition *Charles Kiffer, Maurice aurait 100 ans…* qui s'est déroulée à Cannes du 11 au 23 mai 1989,
- une invitation à l'exposition *"Des Chats et des Fleurs" Peintures et Dessins de Charles Kiffer* qui s'est tenue à la galerie Cimaise à Paris du 4 au 15 juin 1991, adressée à Jacques Crépineau et sur laquelle figure un petit mot amical signé de l'artiste. Enveloppe jointe.

Quelques usures aux bords et aux rubans de la chemise. Petites déchirures sans manque à la couverture.

309
CHEVALIER (MAURICE).
Ma route et mes chansons.
Paris : René Julliard, [1946]. — In-8, 186 x 137 : 275 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Toile grise à la bradel, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 300/400€



Édition originale du premier volume des mémoires de Maurice Chevalier.

Envoi de l'auteur sur le feuillet de garde : *Pour // Brigitte Levy Elina // En souvenir // de // Maurice // Chevalier // 1948.*

Exemplaire unique, sur papier d'édition, enrichi d'une gouache originale montée sur onglet, représentant Maurice Chevalier en caricature, entouré des mots « Plein feu » en lettres capitales alternativement rouge et jaune sur fond noir, ainsi que de 27 aquarelles originales placées pour la majorité en tête des chapitres et débordant sur le texte. Ces dessins ne sont pas signés mais sont l'œuvre d'un véritable artiste. Le style nous permet d'affirmer qu'ils ont été réalisés à une époque proche de la parution du livre.

Jacques Crépineau a enrichi l'exemplaire d'une partie de la bande-annonce, du timbre édité en 1990 à l'effigie de Maurice Chevalier, d'une carte postale représentant Mistinguett en 1903, dédicacée par Chevalier à son ami Benoît-Léon Deutsch, et d'une seconde carte postale figurant le Manneken-pis déguisé en Maurice Chevalier, dédicacée par ce dernier à Jacques Crépineau : « Merci cher Jacques Crépineau et que ce Manneken vous arrose de joie et de santé tout 1964 ». On trouve également, ajouté à la fin, l'article d'Eileen et Robert Mason Pollock paru en mars 1969 dans la *Sélection du reader's digest* intitulé *Chevalier ou 80 ans de jeunesse.*

Bon exemplaire en reliure postérieure des ateliers Laurenchet.

310
[CINÉMA].
Moderne Schönheits Galerie. *Berlin : Kur Mark cigaretten,* [vers 1935]. — 2 albums in-4 carré, 312 x 291 : (2 ff.), 4 pp. ; (2 ff.), 34 pp., cartonnage illustré de l'éditeur.
[Joints] :
Bunte Filmbilder. II. folge. S.l. : *Ross,* vers 1935. — In-4, 310 x 230 : (3 ff.), 32 pp., couverture illustrée d'une photographie de Greta Garbo. Broché.
Bunte Film Bilder. Album 7. S.l., vers 1935. — In-4 oblong, 225 x 318 : (1 f.), 35 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Bunte Film Bilder. *Drede : Gigaretten-Bilderdienst, 1936.* — In-4, 310 x 230 : (4 ff.), 36 pp., (1 f. blanc), 4 planches, couverture illustrée. Broché.
Constantin n° 23. Gold film bilder. Album 2. *Dresde,* [vers 1935]. — In-4 oblong, 224 x 305 : (1 f.), 35 pp., 4 planches. Cartonnage souple de l'éditeur.
Salem. Gold film bilder. Album 1. Dresde, [vers 1935]. — In-4 oblong, 224 x 310 : 23 pp., 4 planches. Cartonnage souple de l'éditeur.
An album of film stars - An album of film stars. Second series .
S.l. : *John Player and Sons,* [vers 1935]. — 2 albums in-8 oblong, 127 x 185 : (8 ff.), couverture imprimée ; (8 ff.), couverture illustrée. Agrafés. 400/500€

ENSEMBLE DE 9 ALBUMS D'ÉTIQUETTES DE CIGARETTE À L'EFFIGIE DES STARS DE CINÉMA DES ANNÉES 30.

- Les deux albums intitulés **Moderne Schönheits Galerie** ont été publiés vers 1935 par la marque allemande de cigarettes Kur Mark. Ils proposent au total 600 portraits en couleurs d'acteurs et d'actrices européens et américains, de format 60 x 50 mm, chacun présenté en médaillon dans un joli cadre gaufré, à chaque fois différent. Parmi les célébrités représentées figurent Lilian Harvey, Marta Eggertg, Greta Garbo, Marlène Dietrich, Edwige Feuillère, etc.
Défauts d'usage aux cartonnages. Les coins du premier plat du premier album ont été renforcés postérieurement avec du papier bleu. Les doublures de ce même album ont été refaites. Très bon état intérieur.

- Les albums allemands intitulés **Bunte Filmbilder** comprennent 250 photographies de stars en noir et blanc pour le premier, chacune dans un encadrement Art-Déco en couleurs, 275 portraits en couleurs pour le second et 250 portraits en noir et blanc pour celui de 1936. Les deux premiers sont les albums 2 et 7 provenant d'une série dont nous ignorons le nombre. Le dernier ne porte pas de numéro. Les étiquettes comprises dans l'album 2 sont de deux formats différents, un grand de 72 x 58 mm, et un petit allongé de 60 x 33 mm. On pouvait trouver les plus grandes étiquettes dans les paquets de 10 cigarettes, alors que les petites figuraient dans les paquets de 4. Les 275 portraits de l'autre album sont dans un même format de 62 x 52 mm. Ils comportent chacun une bordure dorée. L'album de 1936 comporte des portraits de deux formats différents, de 72 x 57 et de 60 x 32 mm, et 3 photographies de films hors texte. Les stars représentées sont internationales mais on y trouve cependant une majorité de personnalités allemandes.

Le dos et les plats de l'album 7 sont décolorés.

Les albums **Constantin** et **Salem** ont été faits sur le même modèle, chacun comprenant 4 planches en couleurs reproduisant 4 scènes de films des années 30. Le premier comprend 270 photographies de stars internationales en couleurs, de 60 x 40 mm, collées dans un cadre noir strié sur 35 pages. Le second compte 180 photographies en coleurs de stars internationales, dans le même format que celles de l'album Constantin et collées dans des cadres également identiques mais en brun, réparties sur 23 pages.

Exemplaires très bien conservés.

- Les 2 autres albums, intitulés **An album of film stars**, ont été publiés à la même époque que les précédents par la marque de cigarette anglaise John Player & sons. Ils contiennent en tout 100 portraits d'acteurs et d'actrices de cinéma, soit 50 par album, d'un format allongé de 68 x 36 mm, collés dans un encadrement imprimé en orange. Chaque portrait comporte une courte biographie de la star représentée. On y trouve Richard Allen, George Arliss, Warner Baxter, Joan Bennett, Madeleine Carrol, Gary Cooper, Bette Davis, Marlène Dietrich, Clark Gable, Greta Garbo, Katherine Hepburn, John Boles, Maurice Chevalier, Gary Grant, etc.

Couvertures poussiéreuses et piquées par endroits. Quelques rousseurs à l'intérieur.

On joint :
- KALBUS (Oskar). **Vom Werden deutscher filmkunst. 2. Teil : Der Tonfilm.** *Hambourg : Cigaretten-Bilderdienst, 1935.* — In-4, broché.
Second volume de cet ouvrage sur le cinéma allemand, illustré de nombreuses photographies d'acteurs et de scènes de films.



310

311
[CIRQUE].
Précieux ensemble de livres et documents sur le cirque :

500 / 600 €



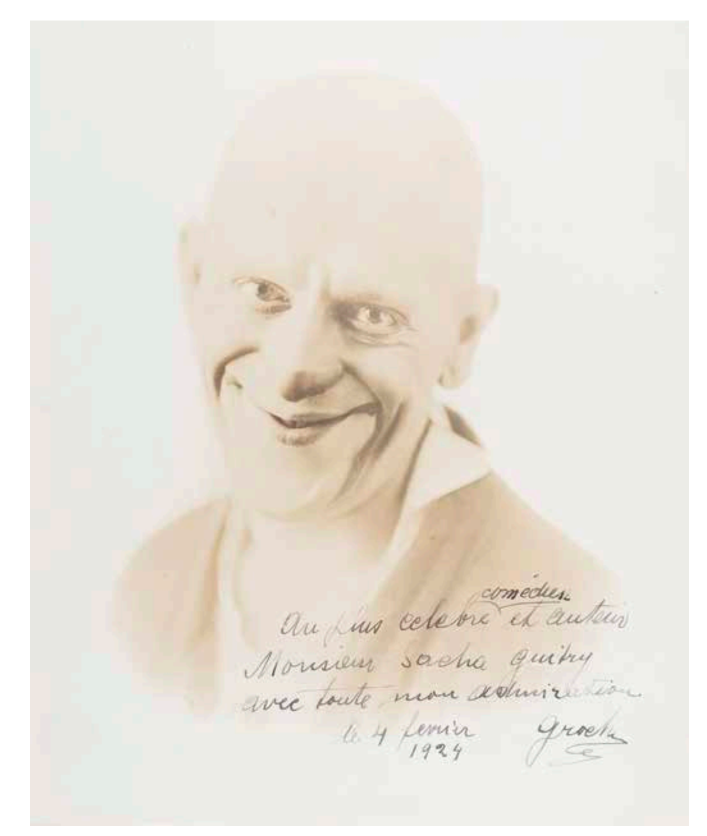
- BARRÈRE (Adrien) - CODEY (Émile). **Cirque et Music-hall. Souvenir du Cirque de Paris.** *Paris,* [vers 1925]. — Album in-4, broché.
Rare et amusant album humoristique autour du cirque, illustré par Adrien Barrère et légendé par Émile Codey. Il se divise en deux parties se dépliant en accordéon.
Exemplaire enrichi de la partition de *Cousine*, chanson créée par Mayol, illustrée d'un portrait de l'artiste par Sem, du dessin original en couleurs signé de Barrère sur papier calque, de l'affichette de la revue de P. L. Flers intitulée *Ce que je peux rire*, faite pour l'Alcazar et représentant les portraits caricaturés de Dranem et de Miss Campton, d'un superbe dessin du visage d'un clown blanc et du texte *Réflexions sur le cirque* par Francis Carco, pages 27 à 30 extraites d'un ouvrage.
Dos déchiré. Quelques traces de scotch à l'intérieur.

- BERTRAM MILLS CIRCUS. *Londres, 1946.* — Fascicules in-8, sous cartonnage demi-toile rouge de l'éditeur, couverture illustrée.
Programme de la saison 1946-1947 du Bertram Mills circus de Londres, enrichi de plusieurs dédicaces, à savoir de Pierre et Jacques Alizes, des Cumberlands, de la troupe Tovarich et des Dagenham girl pipers.
Exemplaire enrichi des pièces suivantes : - Deux programmes du Cirque d'Hiver Bouglione, de 1948 et de 1951, le premier comprenant une dédicace de Gustave Reverho et des clowns Rolph et Zavatta, le second avec la signature de Gustave, Madeleine et André Reverho. - Photographie originale de l'atelier A. Wulf à Hambourg, représentant Gustave et André Reverho en habit de scène, avec la signature « Reverho » dans l'angle inférieur gauche. - Carte de vœux de Gustave, Madeleine et André Reverho pour 1955, 2 feuillets in-16, avec une longue page autographe de la main d'André Reverho à sa cousine. - Carton de remerciements adressé à Jacques Crépineau après la mort de Madeleine Reverho.

- BOST (Pierre). **Le Cirque et le Music-Hall. Illustré par G. Annenkoff.** *Paris : Au Sans Pareil, 1931.* — In-8, broché.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Louis Dalgara. *Quelques salissures à la couverture.*

- DURKHEIM (Jean). **Le Cirque.** *Paris : Fernand Nathan,* [1955]. — In-12, cartonnage de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 63 photographies en noir.
Bel envoi de l'auteur à Jacques Crépineau : « A Jacky Crepineau // découvreur de la plus belle fille de l'univers, amoureux de la magie // enchantée de la piste rose, éminence // grise des grands du music-hall, je // dédicace cet opuscule, glâné au fil // des routes, par l'ex auguste // Jean Dukheim ».
Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une carte postale autographe de l'auteur adressée à Jacques Crépineau.

- FERNEL (Fernand) - BIZET (René). **L'Union des artistes au Cirque. 1923-1930.** *Paris : Union des artistes,* [1931]. — Album grand in-4 oblong, 288 x 423. Cartonnage demi-toile blanche de l'éditeur.
Exemplaire incomplet de ce bel album orné de compositions tirées en taille-douce d'après les études faites par Fernel aux fêtes données de 1923 à 1930 par l'Union des artistes au cirque. Il comprend 36 planches sur les 60 requises.
L'exemplaire est enrichi du bulletin de souscription, d'un grand dessin original de Siss à l'encre de Chine sur le thème du cirque, de coupures de journaux et de quelques magazines, des années 50 essentiellement, concernant le cirque, ainsi que du programme du 40e gala de l'Union des artistes, datant de 1973.
Cartonnage restauré, dos refait.



- GROCK. Précieux ensemble sur le célèbre clown allemand Adrien Wettach, plus connu sous le pseudonyme de Grock. Comprend la plaquette de deux feuillets du film de Pierre Billon intitulé *Au revoir monsieur Grock*, sorti en 1950, dans laquelle a été placé une superbe photographie originale de Grock en clown, DÉDICACÉE À SACHA GUITRY (« Au plus célèbre comédien et auteur // Monsieur Sacha Guitry // avec toute mon admiration // le 4 février // 1924 // Grock »), 2 très belles aquarelles du costumier Charles Bétout, représentant 4 études de costumes, la partition d'*Allo Grock* illustrée d'une composition d'après Vertès, une brochure allemande sur Grock des Varieté-Festspiele, et la reproduction d'une caricature de Grock par Georges Bastia.

- KUBNICK (Henri). **Le Cirque. Illustrations de Pierre Luc.** *Paris : Librairie Gründ,* [1938]. — In-4, agrafé, couverture cartonnée illustrée.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Jacques Crépineau sur le titre : « Pour toi, cher // Jean (sic) Crépineau // grand directeur // du Cirque de // la Michodière ! // 1000 Amitiés… // Henri Kubnick ».
Exemplaire bien conservé malgré quelques usures à la couverture, enrichi d'une carte et d'une lettre autographes de l'auteur adressées à Jacques Crépineau, écrites respectivement en 1987 et 1989. On y trouve également une grande photocopie couleurs d'une photo d'Henri Kubnick.

- **REVHERO.** Ensemble de documents sur les Revhero, célèbre famille d'équilibristes, comprenant le programme du Medrano de septembre 1934, enrichi d'une carte postale représentant les 2 frères Gustave et André Revhero, d'une photographie originale du studio Foto Bach de Rotterdam, montrant l'un des frères Revhero dans un exercice d'équilibriste, collée sur papier canson et portant sa signature imprimée, de 4 précieuses petites photographies de famille, de 3 cartes figurant les frères Revhero exécutant des tours d'équilibristes et d'une lettre autographe signée de Madeleine Revhero, épouse de Gustave, adressée à Jacques Crépineau.

- **THÉÂTRE MARIGNY.** Programme pour le spectacle *Feu d'artifice*, opérette en 3 actes d'Érik Charell et Jurg Amstein d'après une comédie d'Emil Sautter, donné au théâtre Marigny en 1952, avec Suzy Delair comme principale interprète. Une partie était consacrée au cirque.
Exemplaire comprenant les dédicaces de Suzy Delair et de Mary Marquet, adressées à Jacques Crépineau, ainsi qu'une gouache originale non signée représentant une écuyère, des partitions de *Oh ! mon papa* et d'*En mil neuf cent*, interprétées par Suzy Delair dans l'opérette, une brochure consacrée à cette dernière, une plaquette de Cinedis sur le film *Feu d'artifice* avec Lilli Palmer et Romy Schneider, et le programme du Garrick Theatre à Londres pour le spectacle *Oh ! my papa !*.

- **WINTER GARTEN BERLIN.** *Berlin, avril 1934* et *Août 1936.* — 2 fascicules in-12, agrafés, couvertures illustrées.
Ensemble de 2 programmes en allemand illustrés pour des spectacles de cirque au jardin d'hiver de Berlin en avril 1934, avec le clown Grock, et en août 1936. Les deux sont abondamment illustrés et le second est enrichi de deux cartes postales de la même époque, l'une de l'intérieur du Jardin d'hiver, l'autre montrant les Revhero, le duo d'acrobates équilibristes.

312
COCTEAU (Jean).
Portrait de Mounet-Sully. Prose inédite.
Paris : François Bernouard, 1945. — In-4, 268 x 204 : (12 ff. premier blanc), couverture imprimée. Percaline vert foncé à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 300 / 400 €

Édition originale illustrée de 16 compositions dans le texte de Jean Cocteau, gouachées à la main, représentant autant de portraits du célèbre acteur Mounet-Sully.



Un des 278 exemplaires numérotés sur papier Isle de France, pur chiffon à la main, enrichis d'une suite des dessins en noir sur le même papier (n° 197).

Envoi de l'auteur à Jacques Crépineau sur le faux titre :

*Salut bien // amical à // Jacques Crépineau // Jean Cocteau // *1960*

Exemplaire enrichi du programme de la Comédie-Française pour la représentation le 25 octobre 1900 du *Dépit amoureux* de Molière et d'*Œdipe roi* de Sophocle, édité par *L'Illustration* et orné d'un portrait de Mounet-Sully gravé d'après une photographie de Camus, ainsi que d'une belle L.A.S. de Mounet-Sully, datée du 5 mai 1890, de 4 pages in-8, adressée à Gustave Larroumet au sujet d'*Œdipe roi.*

Minimes rousseurs aux premiers feuillets.

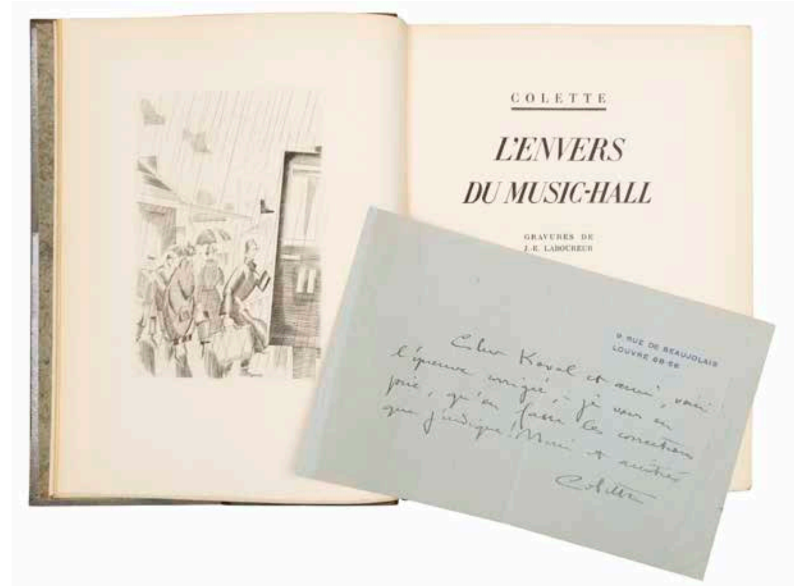
313
COLETTE - LABOUREUR (Jean-Émile).
L'Envers du music-hall.
Paris : Au sans pareil, 1926. — In-4, 243 x 185 : frontispice, (2 ff.), 170 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 5 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé, dos lisse orné d'une bande verticale de maroquin brun, coupée au centre par un losange doré, auteur et titre dorés au centre, entourés de deux cercles dorés débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 400 / 500 €

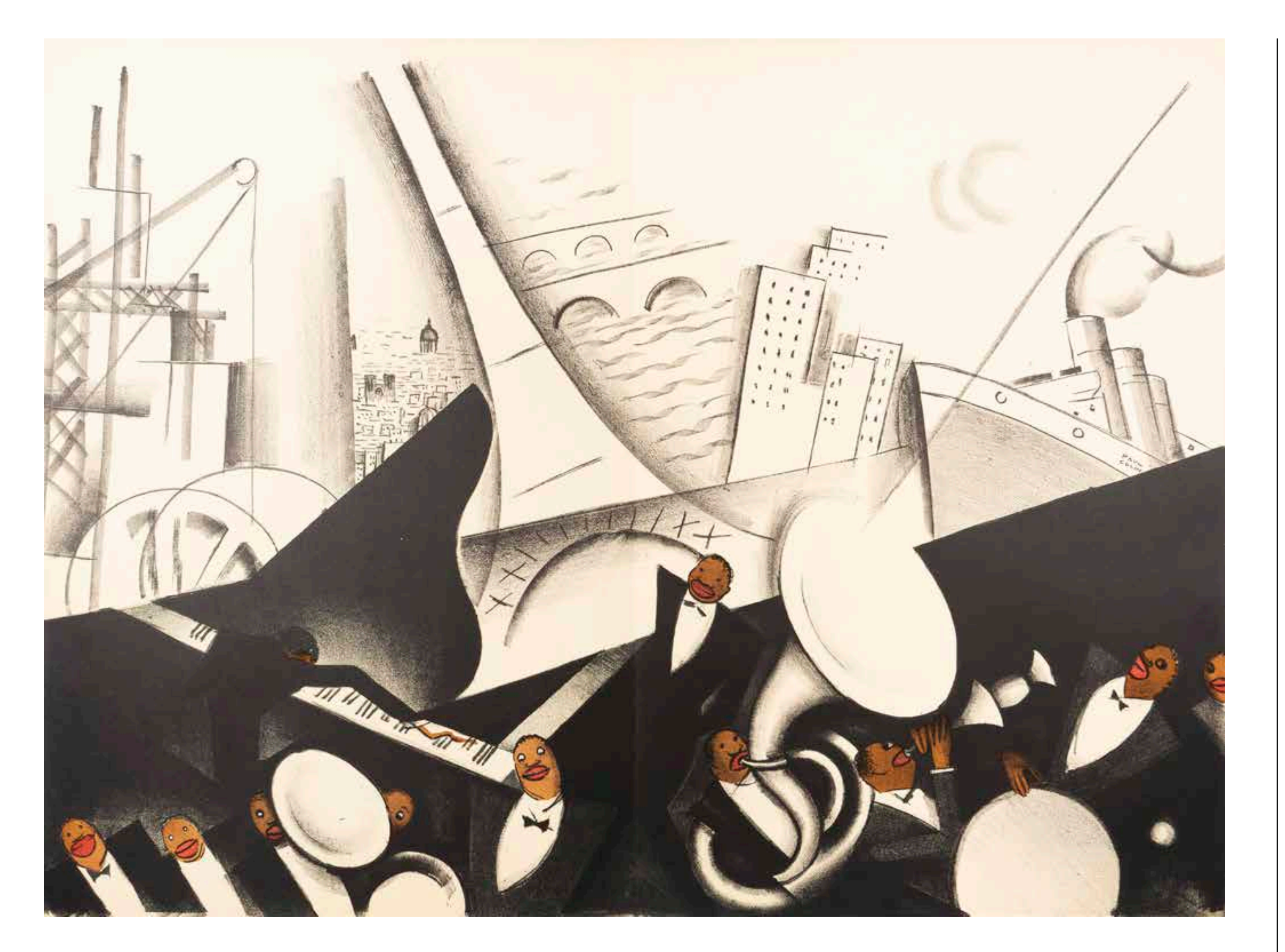
Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 73 à 79, n° 312.
Édition illustrée de 32 compositions au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, 5 hors texte et 26 dans le texte.
De 1906 à 1912, Colette se produisit sur scène, effectuant des tournées aux côtés de nombreux artistes tels que le mime Georges Wague. En 1913 elle publia ce recueil de nouvelles, qui forme un véritable journal de tournée dans lequel elle rend hommage à ceux qui l'ont accompagnée et qui ont fait la gloire des cafés-théâtres, parlant de ce que l'on ne voit pas, c'est-à-dire des coulisses, du quotidien des artistes, de leurs conditions de vie, etc. Il constitue également un adieu à la scène et à ce monde artistique, 1912 étant l'année de son remariage avec Henry de Jouvenel et 1913 l'année de la naissance de sa fille Colette de Jouvenel, dite Bel-Gazou.

Tirage à 440 exemplaires ; celui-ci est l'un des 350 sur vergé de Rives (n° 389).
Exemplaire en reliure art déco de Creuzevault, enrichi d'un billet autographe signé de Colette adressé à son imprimeur, une page in-12 oblong, à l'en-tête du « 9, rue du Beaujolais » : « Cher Koval et ami, voici l'épreuve corrigée, - je vous en prie, qu'on fasse les corrections que j'indique ! Merci et amitiés. Colette ».

De la bibliothèque d'Armand Massard, célèbre champion olympique d'escrime, comprenant son bel ex-libris dessiné par Guy Arnoux.

Dos passés, frottements aux charnières. Le relieur n'a pas conservé les plats de la chemise cartonnée illustrée.
Provenance : Armand Massard, avec ex-libris.





314
COLIN (Paul).
Le Tumulte noir.
Paris : Succès, [1929]. — Album in-folio, 472 x 318 : (29 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 6 000 / 8 000 €

Édition originale et premier tirage de ce superbe album, le premier réalisé par le dessinateur et affichiste Paul COLIN (1892-1985).

Il est considéré à juste titre comme le chef-d'œuvre de l'artiste, qui magnifie Joséphine Baker et la Revue nègre, troupe venue de Broadway en 1925, qui était constituée de 15 musiciens parmi lesquels Sidney Bechet et de 13 danseurs dont faisait partie Joséphine Baker qui n'était alors âgée que de 19 ans. C'est grace en partie à Colin et aux affiches qu'il fit à l'effigie de la danseuse que cette dernière put lancer sa carrière et devenir l'une des plus grandes vedettes du music-hall ainsi qu'une véritable icône des années folles.

Cet album est composé de 29 feuillets, à savoir un feuillet de justification, un feuillet de faux titre, un feuillet de titre avec au verso une lithographie originale intitulée « retour du music-hall », un feuillet avec l'introduction de Rip, 42 lithographies originales dont une sur double page, réparties sur 22 feuillets, un texte humoristique de Joséphine Baker en fac-similé de son écriture sur papier fin, un calligramme imprimé sur papier vélin grège (un autre calligramme figure au verso d'une lithographie), et un feuillet avec la mention des imprimeurs.

Au total se trouvent donc 43 lithographies coloriées au patron par J. Saudé, 2 calligrammes et 1 texte de Joséphine Baker en fac-similé de son écriture. [...]

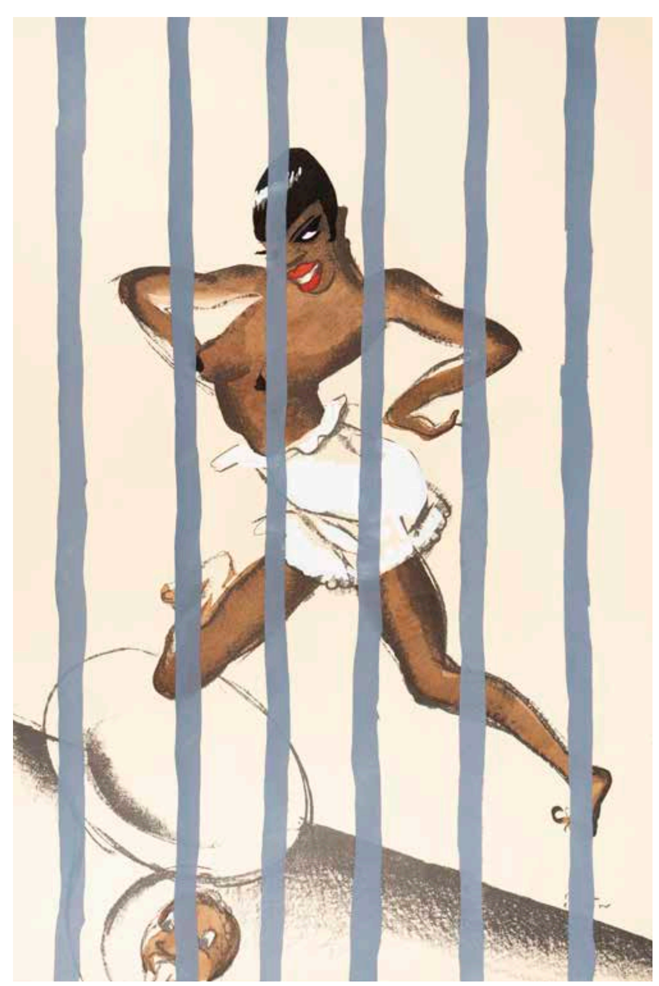
Le tirage de cet album a été limité à 520 exemplaires. Celui-ci est l'un des 500 sur papier vélin teinté des Papeteries Aussedat. Ce tirage qui semble important est aujourd'hui à reconsidérer tellement les exemplaires complets sont aujourd'hui devenus rares.

Envoi des imprimeurs sur la couverture :
au docteur Foust-sier, // seul créateur du merveilleux // remède spécifique contre la // vieillesse et la… négrite : la // formidable Neige des Cévennes // Henri Chachoin Édouard Dupont

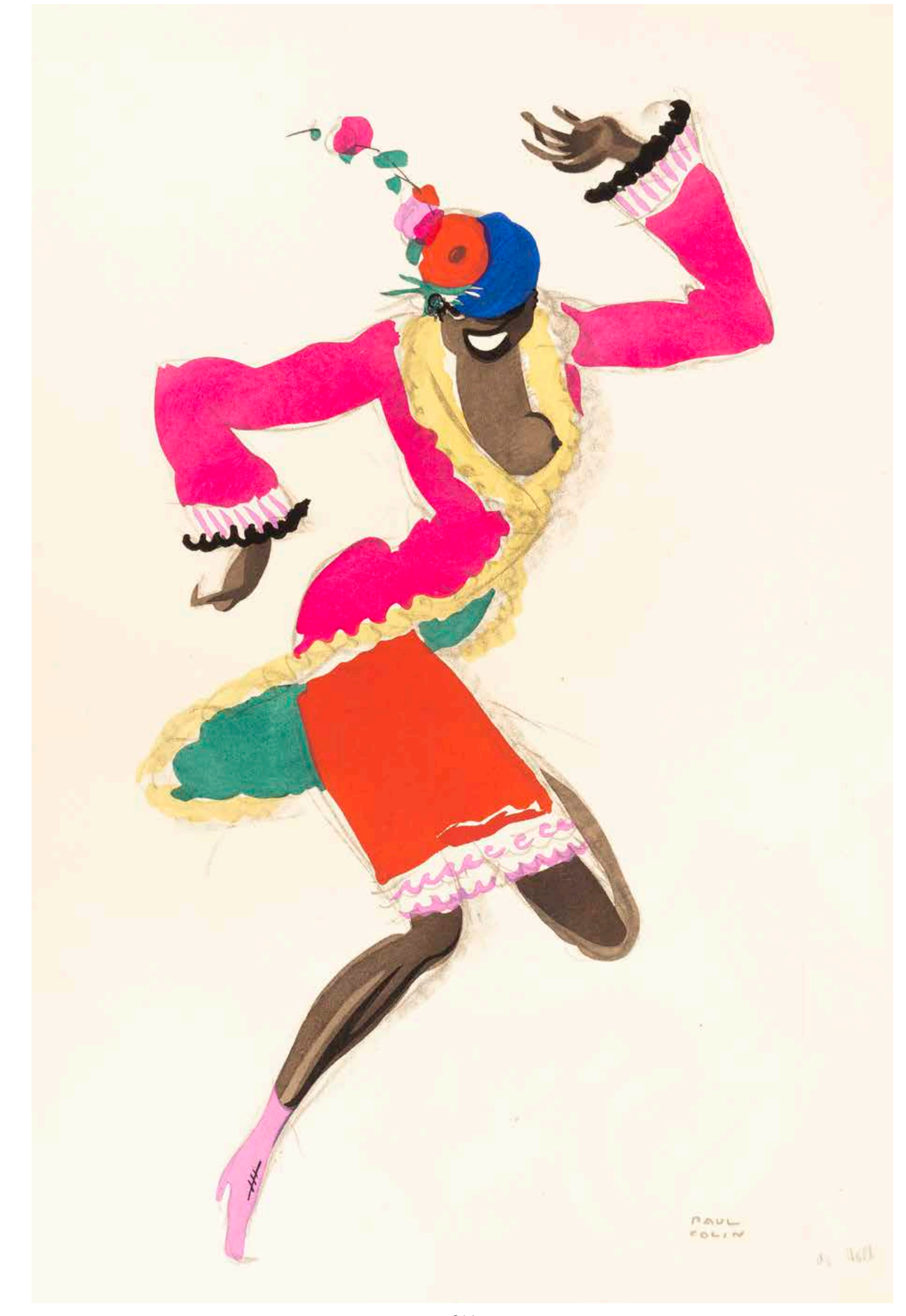
Exemplaire comprenant le papillon précisant que « Cet album ne contient aucune publicité ». Il est enrichi d'une carte de vœux pour 1958, comprenant au recto une composition de Paul Colin reproduite en noir, et au verso ces vœux autographes de l'artiste : « Meilleurs vœux en attendant la joie de vous revoir. Paul Colin. - oui, merci encore pour l'article ».

Couverture légèrement salie, déchirures au dos qui a été renforcé. Le papier cristal qui recouvre la couverture est collé. L'intérieur a été renforcé postérieurement d'une chemise à rabats de papier rouge, collée au dos et à l'intérieur du second plat de la couverture. Le premier et le dernier feuillet, qui sont une même feuille, contenant la justification et la mention des imprimeurs, présentent des déchirures sur les bords et à la pliure centrale. Tous les autres feuillets sont parfaitement conservés. Jacques Crépineau a placé l'exemplaire dans une grande chemise rigide à rubans.





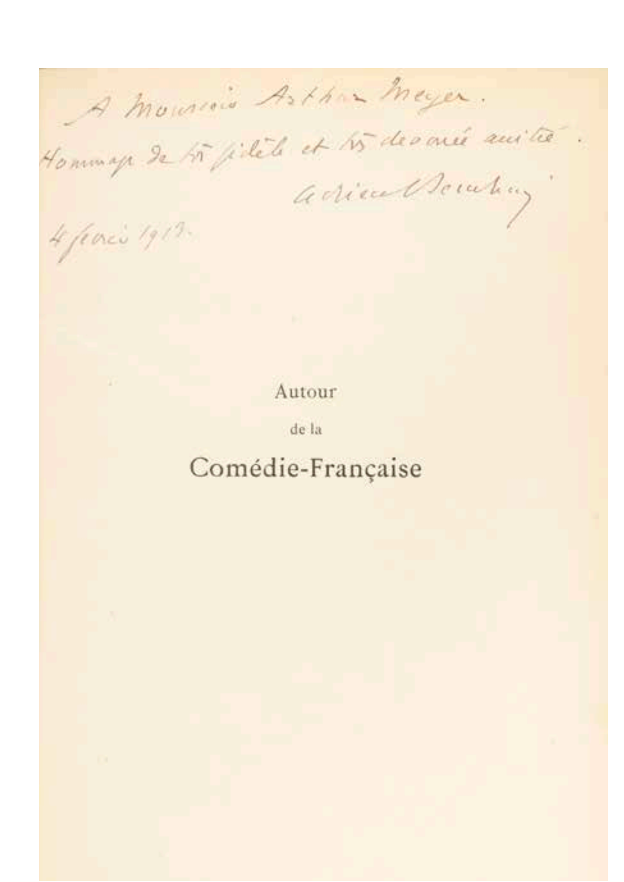
314



314

315
[COMÉDIE-FRANÇAISE].
Ensembles d'ouvrages consacrés à la Comédie Française :

300 / 400 €


A Monsieur Arthur Meyer.
Hommage de très fidèle et très dévouée amitié.
Adrien Bernheim
4 février 1913.

Autour
de la
Comédie-Française

- HEYLLI (Georges d'). **Journal intime de la Comédie Française (1852-1871).** *Paris : E. Dentu, 1879.* — In-18, 187 x 133 : XII, 564 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du XXe siècle*).

Édition originale. Exemplaire sur papier vergé.
Frottements d'usage à la reliure. Piqûres éparses.

- FEBVRE (Frédéric) - JOHNSON (T.). **Album de la Comédie-Française. Dédié à Son Altesse Royale le Prince de Galles.** *Paris : Paul Ollendorff, 1880.* — In-folio, 375 x 275 : (2 ff.), 100 pp., (4 ff.), 2 planches, 23 portraits, 1 fac-similé. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale de cet album réunissant les portraits et les notices biographiques de tous les sociétaires de la Comédie-Française en 1880. Elle comprend un titre gravé, la gravure hors texte d'un monument en l'honneur de Molière et Shakespeare d'après un dessin de Sarah Bernhardt, l'épître de Dumas fils au prince de Galles, reproduite en fac-similé de l'écriture de l'auteur sur papier bleu, et 23 portraits hors texte des différents sociétaires, gravés à l'eau-forte par Abot. Sous chaque portrait figure une pensée signée, reproduite en fac-similé de l'écriture de l'artiste.
Exemplaire du journaliste et critique dramatique Francisque Sarcey (1827-1899), relié à son chiffre au dos.
Coup sur un bord du premier plat.
Provenance : Francisque Sarcey, avec son chiffre doré au dos.

- BERNHEIM (Adrien). **Autour de la Comédie-Française. Trente ans de Théâtre (5me série). Préface de Jules Claretie.** *Paris : Devambez, 1913.* — In-8, 212 x 152 : XIX, 272 pp., (1 f. blanc), 27 portraits, couverture imprimée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale illustrée de 27 portraits hors texte. Exemplaire sur japon, enrichi de cet envoi de l'auteur à l'écrivain et patron de presse Arthur Meyer :
A Monsieur Arthur Meyer. // Hommage de très fidèle et très dévouée amitié // Adrien Bernheim // 4 février 1913
Bon exemplaire, bien relié.

- FABRE (Émile). **La Comédie-Française. Histoire d'une Société de Comédiens à travers les siècles.** *Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Critique,* [1942]. — In-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin héliophyle des anciennes papeteries Müller (n° 2).
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux titre, le nom du destinataire ayant été effacé, ainsi que des pièces suivantes, montées sur onglets :
- photographie en retirage de l'auteur,
- 54 gravures d'acteurs et d'auteurs dramatiques, essentiellement du XIXe siècle,
- L.A.S. du dramaturge Adolphe d'Ennery adressée à Sarah Félix, sœur de Rachel,
- *Notice biographique sur Mlle Rachel* par Pierre Rabot (8 pp.),
- L.A.S. de Jules Claretie, 1904, 2 pages in-12,
- notices sur Maurice de Féraudy et sur Jean-Paul Mounet, chacune avec un portrait de l'artiste,
- L.A.S. du dramaturge et scénariste Bernard Zimmer, 1 page in-4,
- L.A.S. de la comédienne Mary Marquet, une page in-8, à Jacques Crépineau,
- carte postale amicale adressée de Grèce à Jacques Crépineau, signée B. Brett.
Frottements aux charnières et aux nerfs.



316
[COMÉDIE-FRANÇAISE].
Ensemble de 13 programmes publiés à l'occasion des adieux de sociétaires de la Comédie-Française.

400 / 500 €

Au moment de quitter la Comédie-Française, certains sociétaires bénéficiaient d'une représentation d'adieux à l'occasion de laquelle était édité un programme souvent luxueux. Nous en avons ici 13 pour des sociétaires qui quittèrent cette célèbre institution au cours du XXe siècle :

- 1923 : **Représentation de retraite de monsieur Leitner. Lundi 11 juin 1923.** Brochure in-8.
- 1926 : **Représentation de retraite de monsieur Georges Berr après 39 ans de service. Vendredi 30 avril 1926.** Brochure in-8.

Textes de Robert de Flers et Louis Payen.
- 1930 : **Représentation de retraite de monsieur Maurice de Féraudy après 49 ans 1/2 de service. Mercredi 7 mai 1930.** Brochure in-8.
- **Représentation d'Adieu de Monsieur Dehelly. Samedi 21 mars 1931.** Brochure in-4, agrafée.
Programme tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 531). Il est illustré de deux portraits du comédien par Raoul Dufy, dont un sur la couverture.
- 1933 : **Soirée d'adieux de Madame Cécile Sorel. Vendredi 23 juin 1933.** Brochure in-4, agrafée.
Couverture illustrée par Drian. Ce programme a été tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 217). Celui-ci est enrichi d'une belle L.A.S. de Cécile Sorel, datée du 15 septembre 1950, d'une page in-4, ainsi que d'une belle caricature originale à l'aquarelle de Cécile Sorel, réalisée et signée par Bib et dédicacée à Jacques Crépineau, et de deux articles sur la comédienne. Bien complet du papillon précisant que « Madame Marlène Dietrich, la grande star du cinéma, paraîtra dans la Soirée de la Dame aux Camélias ».
- 1935 : **À la mémoire de Jacques Guilhène. Sociétaire de la Comédie-Française. Nuit du 8 au 9 mai 1936.** Brochure in-4, agrafée.
- 1937 : **Les adieux d'Albert-Lambert après cinquante-deux années de Comédie Française. Vendredi 25 juin 1937.** Brochure in-4, en feuilles.

[...]

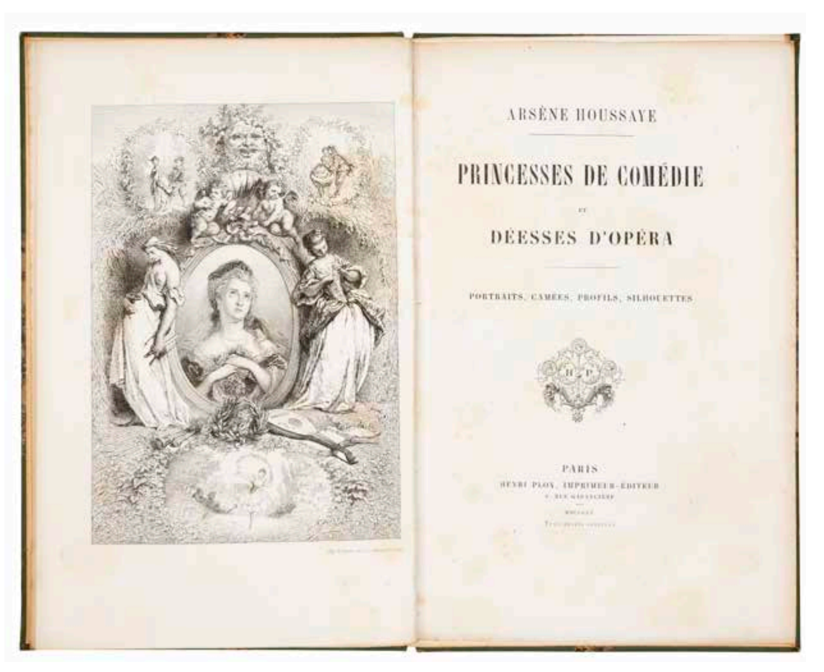
Catalogue tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 310). Exemplaire enrichi de l'affiche originale du spectacle, pliée et en parfait état, ainsi que d'un dessin original à l'encre, signé de J.D. van Laulaert, représentant Albert-Lambert dans 3 de ses rôles.
- 1938 : **Soirée d'adieu de Jeanne Delvair. 9 novembre 1938.** Brochure in-4, agrafée.
Programme tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 852), illustré de reproductions de croquis du peintre Henry Deluermoz, frère de la comédienne.
- 1950 : **Soirée d'adieu de Georges Le Roy, Sociétaire, Professeur au Conservatoire, après 32 années de Service et 22 années de Sociétariat. 17 février 1950.** Brochure in-4, agrafée, couverture de papier feutre rouge.
- 1953 : **Soirée d'adieux de André Brunot, Sociétaire Doyen honoraire. 23 mars 1953.** Brochure in-4, agrafée.
Exemplaire enrichi de deux photographies originales représentant le comédien dans le rôle de Mascarille dans *Les Précieuses ridicules*, l'une le montrant seul, faite par le photographe Assim, l'autre le représentant en compagnie de Béatrice Bretty. On y trouve également des coupures de journaux et une dédicace autographe de l'artiste Jean-Denis Malclès, auteur de l'illustration de la couverture, adressée à Jacques Crépineau et accompagnée d'un petit dessin original.
- 1953 : **Soirée d'adieux de Madame Dussane, sociétaire honoraire. 16 novembre 1953.** Brochure in-4, agrafée.
Couverture illustrée par Dignimont. Joint des coupures de journaux ainsi qu'un portrait de Dussane gravé en couleurs par Dignimont.
- 1959 : **Soirée d'adieux de Madame Béatrice Bretty. 11 décembre 1959.** Brochure in-4, agrafée.
Couverture illustrée par Dignimont. Précieux exemplaire enrichi de deux photographies originales en tirage argentique de l'époque, l'une du studio Bernard montrant la comédienne en costume de scène en compagnie de deux comédiens, et l'autre représentant une scène des *Précieuses ridicules* en compagnie d'André Brunot. On y trouve également deux belles L.A.S. de Béatrice Bretty adressées à Jacques Crépineau en 1978, des coupures de journaux, une carte de remerciement des amis de Béatrice Bretty adressée à Jacques Crépineau après les obsèques de la comédienne, ainsi qu'un beau et grand dessin original signé de Siss, réalisé à l'encre de Chine et représentant une scène des adieux de Béatrice Bretty à la Comédie-Française.
- 1974 : **Soirée d'adieux de Louis Seigner. 25 avril 1974.** Brochure in-4, en feuilles.
Il est joint des coupures de journaux et le tapuscrit original du *Compliment à Louis Seigner* écrit et prononcé au début du spectacle par Maurice Horgues, dédicacé par ce dernier à Jacques Crépineaux. Il comporte quelques notes autographes.

L'ensemble de ces programmes est conservé dans une chemise cartonnée.

On joint un album factice in-folio, demi-toile bordeaux à coins, réunissant des documents, revues, dessin, autographes, etc. concernant la Comédie-Française (caricature originale de Francisque Sarcey réalisée à l'aquarelle - Pièce signée par Maigien et Paër (3 juin 1815), reproductions de gravures de Le Paultre, numéros du *Figaro illustré*, L.A.S. de Jules Claretie, Ernest Legouvé, Arsène Houssaye et Sylvain (2), gravures en couleurs représentant Mlle Bourgouin, caricature de Clément Pruche, etc.
Tous ces documents sont montés sur onglets et collés.



317
[COMÉDIENS] - PÉRICAUD (Louis).
Le Panthéon des comédiens. Préface de Coquelin aîné.
Paris : Eugène Fasquelle, 1922. — In-8, 216 x 145 : (3 ff. premier blanc), VI, 368 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).400 / 500 €



Édition originale publiée à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Molière, proposant la biographie des principaux comédiens français depuis le XVIIe siècle, illustrée de 180 portraits en noir dans le texte et à pleine page, reproduits d'après les documents originaux.

Exemplaire sur japon, celui-ci non numéroté, enrichi d'une très belle L.A.S. de Coquelin aîné, auteur de la préface, de 3 pages in-8, concernant son voyage en Amérique, ainsi que de 24 gravures originales de certains des comédiens étudiés dans l'ouvrage.

Quelques frottements d'usage à la reliure.

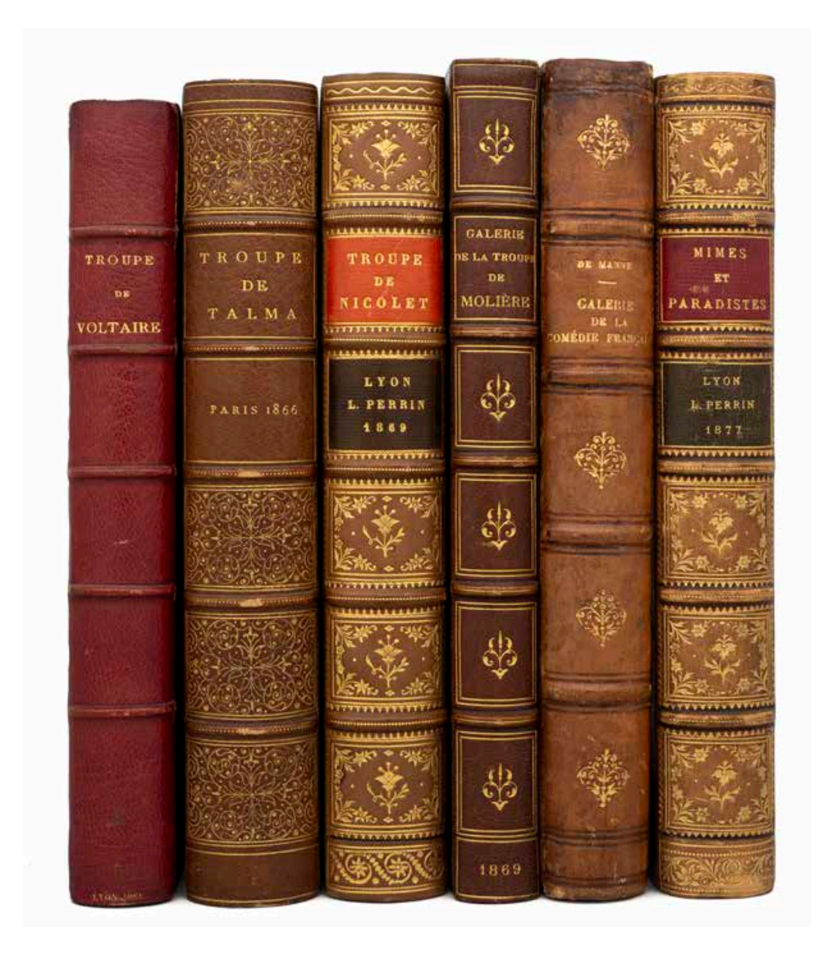
On joint :
- HOUSSAYE (Arsène). **Princesses de comédie et déesses d'opéra. Portraits, camées, profils, silhouettes.** *Paris : Henri Plon, 1860.* — In-8, 237 x 151 : frontispice, (2 ff.), VI pp., (1 f.), 452 pp. Bradel demi-toile verte à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (*Paul Vié*).
Édition originale dédiée à Rachel de ces plaisants portraits de comédiennes françaises, suivis d'un *Dictionnaire humoristique des princesses et déesses*. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur acier, présentant au centre un portrait d'Adrienne Lecouvreur.
Exemplaire de Pierre Louÿs, comprenant son cachet représentant sa signature sur le faux titre.
Frottements d'usage à la reliure. Rousseurs.

- GUEULLETTE (Charles). **Acteurs & actrices du temps passé. La Comédie Française. Première série.** *Paris : Librairie des Bibliophiles, 1881.* — In-8, 240 x 160 : (2 ff.), IV, 330 pp., (1 f.), 14 portraits. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée de 14 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par Adolphe LALAUZE.
Exemplaire sur papier d'édition, bien relié.
Rousseurs éparses.
Provenance : Husson, avec ex-libris.

- **Constant Coquelin.** *Paris : Pierre Lafitte & Cie, 1909.* — In-folio, 448 x 315 : (40 ff.). En feuilles, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.
Luxueux album publié en hommage au célèbre comédien Constant Coquelin, l'année de sa mort. Préfacé par Edmond Rostand, il comprend 30 planches proposant la reproduction en couleurs de tableaux montrant Coquelin dans ses principaux rôles. La préface est un poème reproduit en fac-similé de l'écriture de Rostand. Les dernières planches comprennent le discours imprimé de Rostand prononcé aux funérailles de Constant Coquelin le 30 janvier 1909, et la reproduction de statuettes, dessins, tableaux et autographes divers. Chaque planche est protégée par une serpente légendée.
Tirage à 500 exemplaires numérotés (n° 48).
Rousseurs et salissures au portefeuille, manque un lien. Minimes rousseurs sans gravité sur les planches.

- LECLÈRE (Tristan). **Les Femmes de Théâtre du XVIIIe siècle.** *Paris : H. Piazza*, [1911]. — In-4, demi-maroquin brun foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).
Édition originale tirée à 300 exemplaires, illustrée de 40 portraits hors texte, dont un sur le titre et 39 sous serpente légendée.
Un des 275 exemplaires sur papier de Hollande.
Bel exemplaire.



318
[COMÉDIENS].
Précieux ensemble des Galeries historiques comprenant la biographie des principaux comédiens et des principales comédiennes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles: 600/800€

Comprend:
- MANNE (Edmond-Denis). **Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne, Conservateur-adj. à la Bibliothèque impériale.** *Lyon: N. Scheuring, 1861.* — In-8, 208 x 136: portrait, ix, 351 pp., (1 f.), 40 portraits. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale contenant 41 biographies de comédiens ainsi que 41 portraits hors texte gravée à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, dont celui de Voltaire en frontispice. Elle comprend également une vignette gravée en tête de l'avant-propos.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci étant l'un des 232 sur vergé teinté.
Bel exemplaire relié, d'après une note au crayon à la fin, par Cumin. L'auteur de cette note indique par erreur qu'il s'agit de l'un des 18 sur Hollande. Il est enrichi du prospectus de parution de la seconde édition du livre, revue par Henri Lefort et publiée en 1877.
Début de fente à la charnière du premier plat.
Provenance: ex-libris monogrammé.

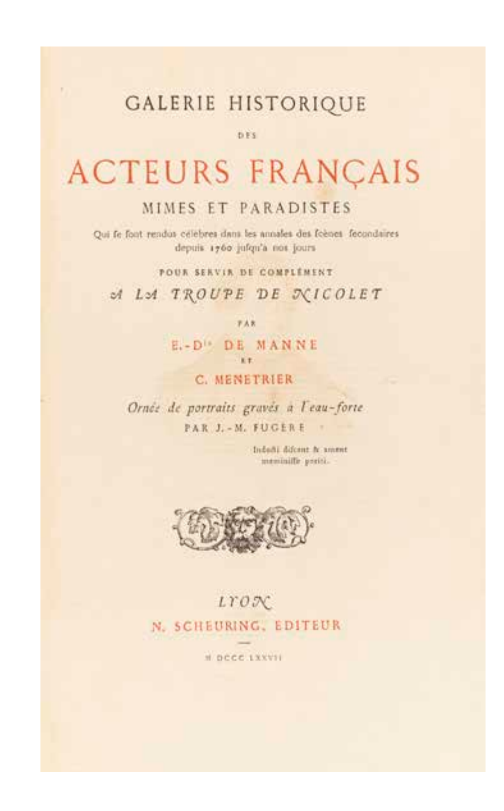
- MANNE (Edmond-Denis). **Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (Ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire).** *Lyon: N. Scheuring, 1866.* — In-8, 214 x 135: ix, 436 pp., (2 ff.), 41 portraits. Demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*David*).
Édition originale contenant 41 biographies de comédiens, chacune accompagnée d'un portrait hors texte gravé à l'eau-forte sur papier de Chine, par Frédéric Hillemacher. Elle comprend également une vignette gravée en tête de l'avant-propos.
Exemplaire sur papier vergé, très bien relié par David.
Frottements d'usage sur les nerfs.

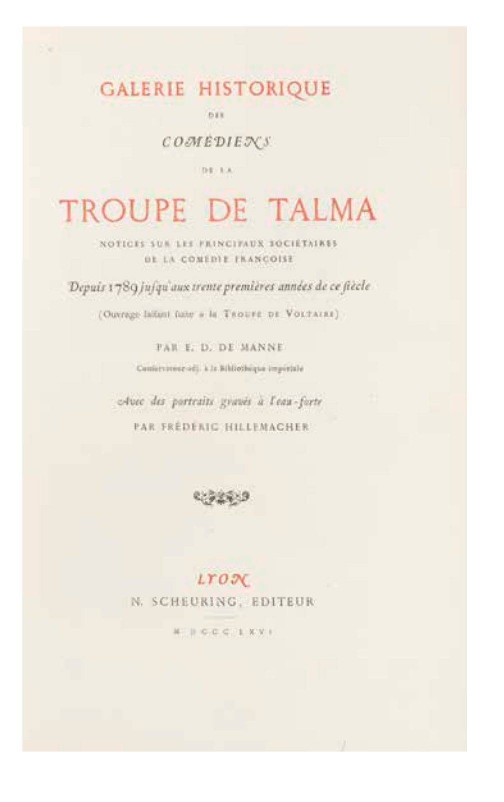
- MANNE (Edmond-Denis) - MENETRIER (Charles). **Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours.** *Lyon: N. Scheuring, 1869.* — In-8, 216 x 138: viij, 414 pp., (1 f.), 29 portraits. Demi-veau havane, filets dorés, dos à nerfs orné, tête rouge, non rogné (*reliure du XXe siècle*).
Édition originale tirée à 260 exemplaires, comprenant 60 notices biographiques. Elle est illustrée d'une vignette en tête de l'avant-propos, et de 29 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.
Un des 239 exemplaires sur vergé teinté, bien relié et bien conservé.

- **Galerie des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux.** *Lyon: Nicolas Scheuring, 1869.* — In-8, 220 x 136: x, 196 pp., (1 f.), 33 portraits. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale. Comprend 43 biographies de comédiens dont celle de Molière, suivies des «Personnages de la Cour qui ont dansé ou figuré» et les «Acteurs qui ont chanté, dansé et figuré». L'illustration se compose d'une jolie vignette en tête de l'avant-propos ainsi que de 33 portraits hors texte, gravés par Frédéric Hillemacher.
Exemplaire sur papier vergé teinté, très bien conservé.

- MANNE (Edmond-Denis) - MENETRIER (Charles). **Galerie historique de la Comédie Française pour servir de complément à la troupe de Talma Depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853.** *Lyon: N. Scheuring, 1876.* — In-8, 218 x 140: portrait, VIII, 310 pp., (1 f.), 24 portraits. Demi-basane havane, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale offrant 28 biographies de comédiens de la Comédie-Française, illustrée de 25 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par Fugère.
Exemplaire sur papier vergé, provenant de la bibliothèque du comédien Jules Truffier (1856-1943), devenu sociétaire de la Comédie Française en 1887.
Petites fentes aux charnières, frottements d'usage.
Provenance: Jules Truffier, avec son superbe ex-libris gravé.

- MANNE (Edmond-Denis) - MENETRIER (Charles). **Galerie historique des acteurs français mimes et paradistes. Qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Pour servir de complément à la troupe de Nicolet.** *Lyon: N. Scheuring, 1877.* — In-8, 217 x 139: portrait, VIII, 384 pp., 47 portraits. Demi-veau havane, filets dorés, dos à nerfs orné, tête rouge, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale comprenant 56 notices biographiques, illustrée de 48 portraits hors texte gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère.
Exemplaire sur vergé teinté.
Quelques légères rousseurs.


GALERIE HISTORIQUE
DES
ACTEURS FRANÇAIS
MIMES ET PARADISTES
Qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires
depuis 1760 jusqu'à nos jours
POUR SERVIR DE COMPLÉMENT
A LA TROUPE DE NICOLET
PAR
E.-D^IS DE MANNE
ET
C. MENETRIER
Ornée de portraits gravés à l'eau-forte
PAR J.-M. FUGÈRE
LYON
N. SCHEURING, EDITEUR
M DCCC LXXVII


GALERIE HISTORIQUE
DES
COMÉDIENS
DE LA
TROUPE DE TALMA
NOTICES SUR LES PRINCIPAUX SOCIÉTAIRES
DE LA COMÉDIE FRANÇOISE
Depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle
(Ouvrage faisant suite à la TROUPE DE VOLTAIRE)
PAR E. D. DE MANNE
Conservateur-adj. à la Bibliothèque impériale
Avec des portraits gravés à l'eau-forte
PAR FRÉDÉRIC HILLEMACHER
LYON
N. SCHEURING, EDITEUR
M DCCC LXVI


MA DOUBLE VIE

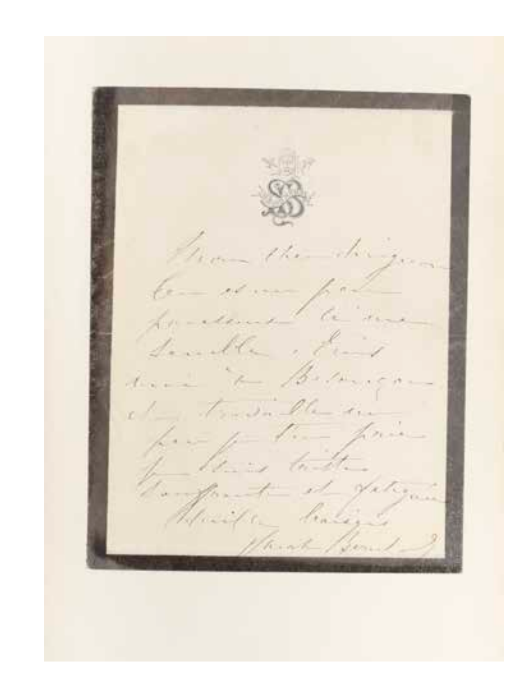
MÉMOIRES

DE

SARAH BERNHARDT

AVEC DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
DONT PLUSIEURS EN COULEURS

PARIS
Librairie CHARPENTIER et FASQUELLE
EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
11, RUE DE GRENELLE, 11
1907
Tous droits réservés.



319
[COMÉDIENS].
Ensemble de mémoires de comédiens et de comédiennes :

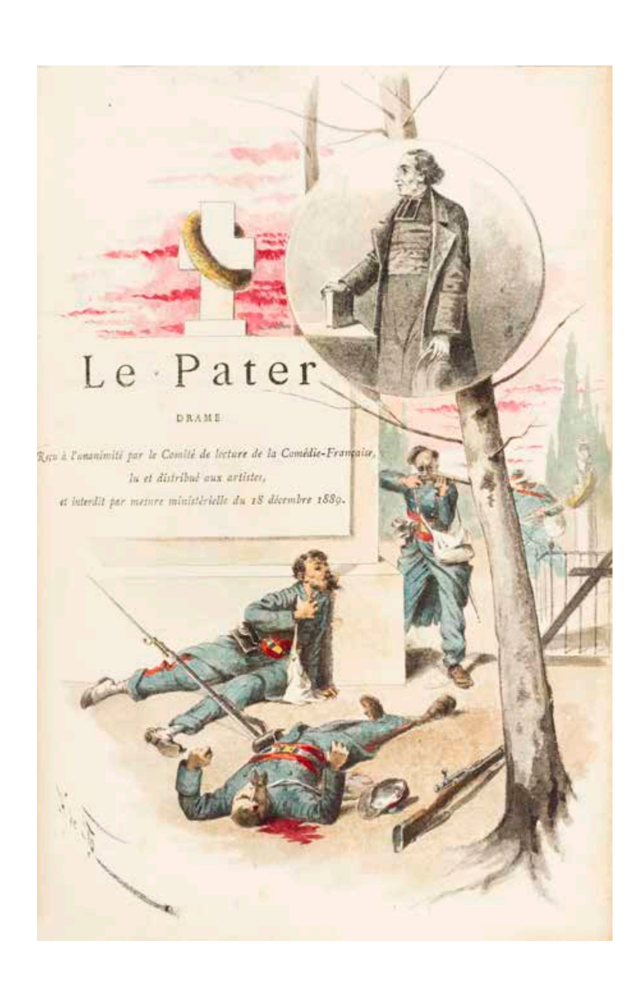
300 / 400 €

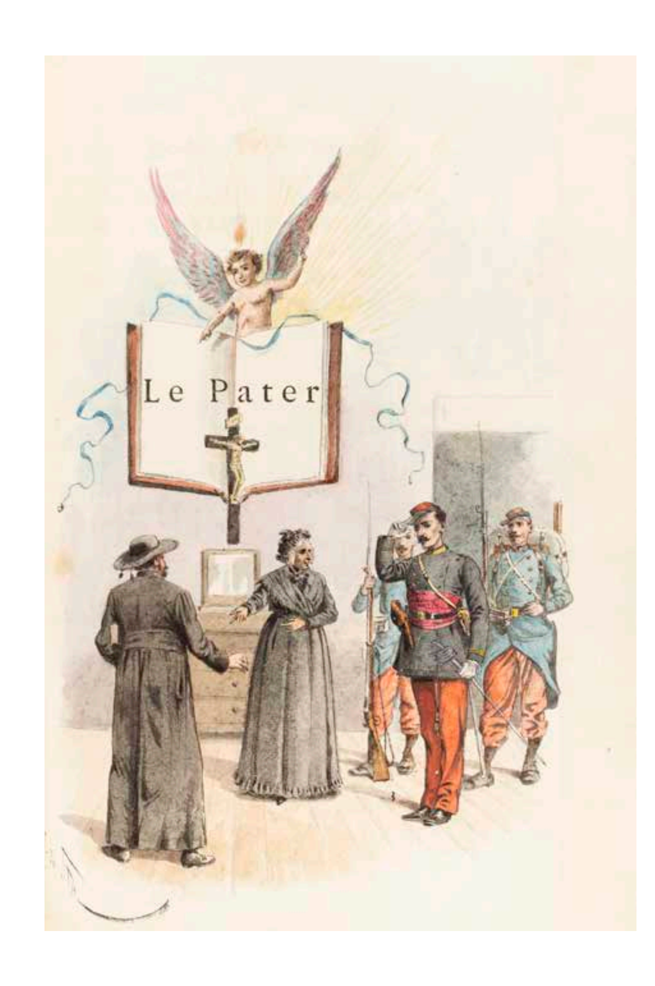
- BERNHARDT (Sarah). **Ma double vie. Mémoires de Sarah Bernhardt. Avec de nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs.** *Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1907.* — In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Aussourd*).
Édition originale illustrée de 31 planches dont 4 en couleurs, ces dernières sous serpente légendée.
Exemplaire sur papier d'édition enrichi de 2 petites L.A.S. de la comédienne, adressées à son fils Maurice, montées en tête, d'une carte postale à l'effigie de Sarah Bernhardt, et de 3 reproductions photographiques de portraits de la comédienne, portant au verso le cachet « Photographie industrielle M. Rigal ».
Frottements aux nerfs. Restaurations à la couverture.

- DOUGLAS (Robert). **Sophie Arnould. Traduit par Charles Grolleau.** *Paris : Ch. Carrington, 1898.* — In-8, demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Silvestre*).
Édition originale de la traduction française, illustrée de 7 compositions gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze, dont un frontispice, une vignette de titre, répétée sur la couverture, une tête de chapitre, un cul-de-lampe et 3 hors-textes.
Tirage à 425 exemplaires. Un des 350 sur Hollande (n° 400).
Rousseurs éparses.

- FEBVRE (Frédéric). **Journal d'un comédien. Tome premier 1850-1870. Avec une préface de M. Jules Claretie. - Tome deuxième 1870-1894. Avec une préface de M. Alexandre Dumas fils.** *Paris : Paul Ollendorff, 1896.* — 2 volumes in-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de portraits de Frédéric Febvre dont la plupart le représentant dans ses différents rôles joués notamment à la Comédie Française.
Exemplaire sur papier de Chine, offert par l'auteur à Édouard de Rothschild (1868-1949), portant cet envoi autographe sur le faux titre : à Mons le Baron .. Édouard de Rothschild // Respectueux souvenir du Passé // hommage affectueux et fidèle du Présent // Frédéric Febvre // Juin 1913.
Quelques piqûres et salissures aux couvertures, rousseurs éparses.

- HEYLLI (Georges d'). **Rachel d'après sa correspondance.** *Paris : Librairie des bibliophiles, 1882.* — In-8, demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*).
Édition originale illustrée de 4 portraits gravés de Rachel et de 4 pages de fac-similés.
Exemplaire enrichi d'un feuillet sur lequel sont collées deux fleurs séchées cueillies sur la tombe de Rachel le 18 juin 1869.
Dos passé, frottements d'usage. Rousseurs.





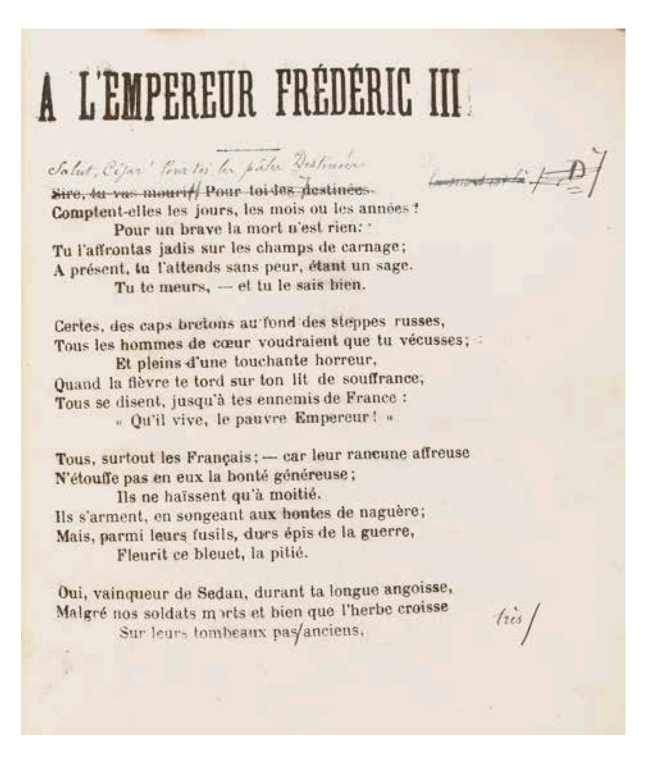
320
COPPÉE (François).
Le Pater. Drame en un acte, en vers.
Paris : Alphonse Lemerre, 1890. — In-18, 186 x 142 : (2 ff.), II, 30 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Atelier Laurenchet*).

500 / 600 €

Édition originale de ce drame « reçu à l'unanimité par le Comité de lecture de la Comédie-Française, lu et distribué aux artistes, et interdit par mesure ministérielle du 18 décembre 1889 ».

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 8 aquarelles originales du dessinateur et illustrateur Henri de STA (1846-1920), dont deux à pleine page et 6 dans les marges.

Six cartes de visites de l'auteur ont été également ajoutées, chacune comprenant des notes autographes adressées à Gaston Calmette, directeur du *Figaro*, ainsi qu'une épreuve corrigée du poème *À l'empereur Frédéric III*, qui fera partie du recueil *Les Paroles sincères* en 1891.
Exemplaire parfaitement conservé.


A L'EMPEREUR FRÉDÉRIC III

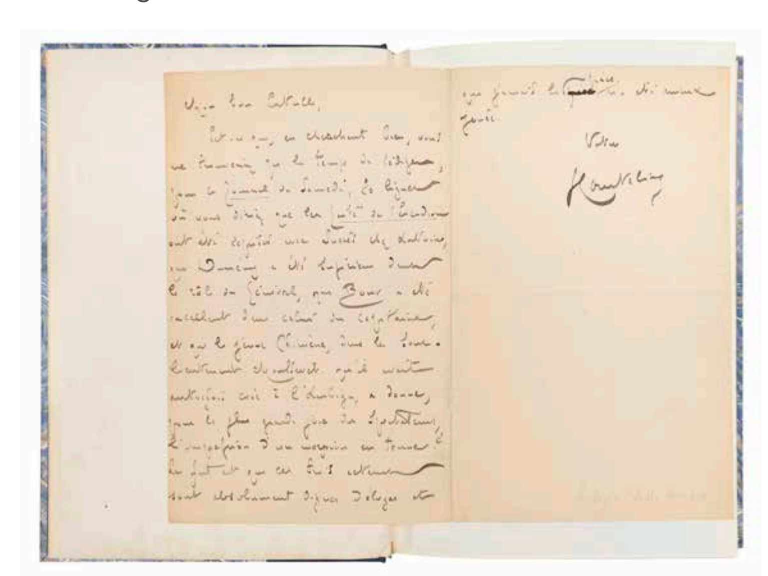
~~Sire, tu vas mourir!~~ Pour toi ~~les destinées~~
Comptent-elles les jours, les mois ou les années ?
Pour un brave la mort n'est rien :
Tu l'affrontas jadis sur les champs de carnage ;
A présent, tu l'attends sans peur, étant un sage.
Tu te meurs, — et tu le sais bien.

Certes, des caps bretons au fond des steppes russes,
Tous les hommes de cœur voudraient que tu vécusses ;
Et pleins d'une touchante horreur,
Quand la fièvre te tord sur ton lit de souffrance,
Tous se disent, jusqu'à tes ennemis de France :
« Qu'il vive, le pauvre Empereur ! »

Tous, surtout les Français ; — car leur rancune affreuse
N'étouffe pas en eux la bonté généreuse ;
Ils ne haïssent qu'à moitié.
Ils s'arment, en songeant aux hontes de naguère ;
Mais, parmi leurs fusils, durs épis de la guerre,
Fleurit ce bleuet, la pitié.

Oui, vainqueur de Sedan, durant ta longue angoisse,
Malgré nos soldats morts et bien que l'herbe croisse
Sur leurs tombeaux pas anciens,

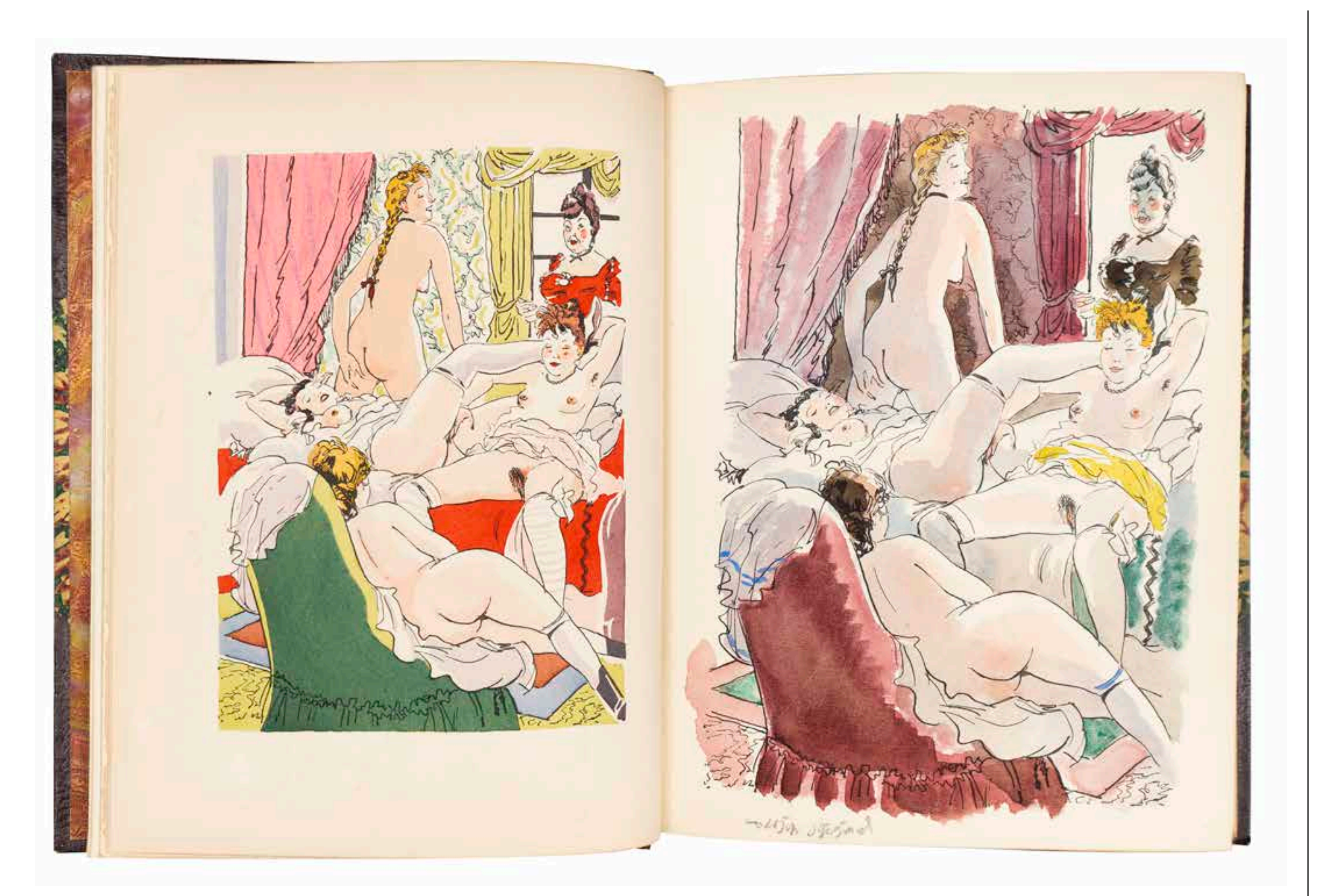
321
COURTELINE (Georges).
[Œuvres].
Paris : [divers], *1895-1915.* — 10 volumes in-8, 237 x 163. Bradel demi-toile bleu foncé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Kama Rok*). 300 / 400 €



Ensemble de titres de Georges Courteline parus dans diverses collections populaires illustrées du début du XXe siècle, certains en édition originale.

Comprend :
- Les Gaîtés de L'Escadron. Illustrations de Emmanuel BARCET. *Paris : Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff,* [1909].
Édition publiée dans la collection « Les Conteurs Joyeux ». Exemplaire enrichi de deux portraits de l'auteur (reproduction d'un tableau en noir et reproduction d'une photographie en noir) ainsi que d'UNE BELLE L.A.S. de Courteline, 1 page 1/4 in-8, adressée à Catulle Mendès à qui il demande 20 lignes pour le *Journal* de samedi à propos du succès de sa pièce *Gaîtés de l'Escadron* jouée au théâtre Antoine.
- Le Train de 8h. 47. La Vie de caserne. Illustrations de POULBOT. *Paris : Calmann-Lévy,* [1909].
Édition publiée dans la collection « Nouvelle Collection illustrée » des éditions Calmann-Lévy, illustrée de compositions en noir de Poulbot.
- Messieurs Les Ronds-de-Cuir. Tableaux-roman de la vie de bureau. Illustrations de POULBOT. *Paris : Calmann-Lévy,* [1908].
Édition publiée dans la collection « Nouvelle Collection illustrée » des éditions Calmann-Lévy, illustrée de compositions en noir de Poulbot.
- Boubouroche. Illustrations de F. GOTTLOB. *Paris : Calmann-Lévy,* [1907].
Édition publiée dans la collection « Nouvelle Collection illustrée » des éditions Calmann-Lévy, illustrée de compositions en noir de Fernand Gottlob.
- La Cinquantaine. Scène populaire en un acte. *Paris : Ernest Flammarion,* [1895]. — Le Gendarme est sans Pitié. Comédie en un acte. *Paris : Ernest Flammarion,* [1899]. — Monsieur Badin. Scène de la vie de bureau. Saynète en un acte. Et L'Extra-Lucide, saynète en un acte. *Paris : Ernest Flammarion,* [1899]. — Le Commissaire est bon enfant. Comédie en un acte. *Paris : Ernest Flammarion,* [1900].
Ensemble de 4 pièces parues dans la collection « Les pièces à succès », réunies en un volume. *Le Gendarme est sans Pitié*, écrite en collaboration avec Édouard Norès, est en édition originale. Édition en partie originale de *Monsieur Badin et L'Extra-Lucide.* Chaque titre est illustré de 12 ou 13 similis gravures. Seuls les premiers plats de couverture sont conservés.
- Coco, Coco & Toto. Illustrations de A. BARRÈRE. *Paris : Ernest Flammarion,* [1910].
Édition collective parue dans la « Collection illustrée ».
- Les Linottes. Illustrations de Ch. Roussel. *Paris : Ernest Flammarion,* [1915].
Édition parue dans la « Collection illustrée ».
- Les Gaietés de l'escadron. Le Commissaire est bon enfant. Monsieur Badin. Théodore cherche des allumettes. Illustrations d'après les croquis de BARRÈRE. *Paris : Arthème Fayard et Cie,* [1913].
Édition collective, parue dans la collection « Modern-Théatre ». Exemplaire enrichi d'une biographie de Courteline imprimée sur vergé, d'un portrait de l'auteur gravé par Adolphe Lalauze et, sur le faux titre, de la copie autographe signée par Courteline de deux répliques tirées des *Gaîtés de l'Escadron.*
- Boubouroche. L'Article 330. Lidoire. Les Balances. Gros chagrins. Les Boulingrin. La Conversion d'Alceste. Illustrations d'après les dessins de BARRÈRE. *Paris : Modern-Théatre,* [1911].
Édition collective parue dans la collection « Modern-Théatre ». Exemplaire enrichi d'une planche en couleurs de Joseph Hémard.
- Un client sérieux. Le Gendarme est sans pitié. La Voiture versée. La Paix chez soi. Hortense, couche-toi ! La Peur des coups. Le Droit aux étrennes. Une lettre chargée. Illustrations d'après les dessins de BARRÈRE. *Paris : Arthème Fayard,* [1912].
Édition collective parue dans la collection « Modern-Théatre ».

Exemplaires en reliures uniformes de Kama Rok, excepté le volume 7 qui est en pleine toile avec une illustration en couleurs sur toile blanche incrustée sur le premier plat. Quelques défauts et salissures à certaines couvertures.



322
[CURIOSA].
Le Théâtre érotique de la rue de la Santé.
Paris : s.n., *1932.* — In-8, 197 x 148 : 135 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné de marguerites dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P.L. Martin*). 800 / 1 000 €

Dutel, 2498.

Recueil paru pour la première fois en 1864, contenant 5 pièces érotiques : *Scapin maquereau,* drame en un acte par M. Albert Glatigny. - *La Grisette et l'étudiant,* pièce en un acte par Henry Monnier. - *Le Bout de l'an de la noce,* parodie du bout de l'an de l'amour de Théodore Barrière par Lemercier de Neuvillee et J. du Boys. - *Un caprice* par Lermercier de Neuville. - *Les Jeux de l'amour et du bazar,* comédie de mœurs en un acte par Lemercier de Neuville.

L'édition est ornée de 20 jolies illustrations libres en couleurs dont 4 à pleine page et une en frontispice, réalisées par Feodor Rojankovski, dit Rojan.

Un des 250 exemplaires sur vélin (n° 183), celui-ci unique, enrichi d'une suite de 6 compositions refusées et de 10 DESSINS ORIGINAUX à l'encre et à l'aquarelle de Rojan, non signés, dont celui du frontispice, deux ayant servi à l'illustration, 3 pour les planches refusées et 5 inédits.

Très bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin.

323
[DANSE - RODRIGUES-HENRIQUES (EUGÈNE)].
Cours de danse fin de siècle.
Paris : E. Dentu, 1892. — In-8, 275 x 180 : frontispice, (2 ff.), 59 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bretault*). 400 / 500 €



Édition originale tirée à 350 exemplaires, illustrée de 30 vignettes et lettrines en couleurs et de 11 eaux-fortes hors texte de Louis LEGRAND. L'eau-forte du frontispice est répétée sur la couverture.
Un des 300 exemplaires sur papier vélin (n° 350), enrichi d'un beau dessin original sur le faux titre, signé AR et daté de 1894, ainsi que d'un état en couleurs du frontispice.
Dos et bords des plats passés. Quelques rousseurs éparses.

On joint :
- BOULENGER (Jacques). **De la Walse au Tango. La Danse mondaine du 1er Empire à nos jours.** *Paris : À l'enseigne du Masque d'Or, Devambez,* [1920]. — Grand in-8, 271 x 214 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 73 pp., (3 ff. dernier blanc), 6 planches. Demi-chagrin grenat à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Édition originale de cette étude, ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte et de 7 planches en couleurs par Goyon, Cappiello, Domergue, Guy Arnoux, Sem, E. Halouze et Drian.
Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1000 sur papier vélin (n° 991).
Dos passé.

- CHASTEL (Roger) - MOURGUE (Pierre). **…eh bien, dansez maintenant…….** *Paris : Éditions du Bon ton,* s.d. [années 20]. — In-8, 244 x 187 : (2 ff.), 24 planches, couverture illustrée. En feuilles.
Édition originale de cet album préfacé par André de Fouquières, comprenant 24 planches numérotées de 1 à 25, dont une double comptant pour deux planches. Elles représentent des caricatures de danseurs et danseuses des années 20, réalisées par Roger Chastel et Pierre Mourgue, coloriées par J. Saudé. La dernière planche représente les deux artistes. La couverture comporte deux illustrations.
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 93).
Couverture salie et tachée.

- LIFAR (Serge). **Terpsichore dans le cortège des muses.** *Paris : Pierre Lagrange,* [1943]. — In-8, 235 x 178 : (6 pp.), (1 f.), pp. (7)-125, (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de 4 conférences lues entre décembre 1942 et avril 1943, ayant pour thème : *La Danse et la poésie - La Danse et le sport - Esthétique et philosophie du corps - La Danse et le cinéma.*
L'édition comprend 9 photographies en noir de Serge Lifar, reproduites sur papier couché et comprises dans la pagination. La préface, rapportée, est imprimée sur papier couché.
Précieux exemplaire de Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, enrichi de ce très bel envoi sur le faux titre :

À Monsieur Jacques Rouché, // mon cher Directeur, qui // a toujours été à l'avant- // garde de l'art. // Vous avez soutenu „Sacre", voici // aujourd'hui, un nouveau pas // en avant - // Nous // dansons le rythme // de la Poésie. // Recevez cet hommage // de l'Auteur // Serge Lifar // Paris // le 14. XII 1943

Déchirures sans manque au dos.

- RABAJOI. **La Saint-Guy. Petit atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde.** *Paris : des presses de Eugène Verneau,* [vers 1920]. — Album in-folio, 409 x 321. Cartonnage illustré de l'éditeur.
Très amusant album caricatural sur la folie du Tango, comprenant 49 compositions en couleurs de Jean Joubert, sous le pseudonyme de Rabajoi.
Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale signée de l'artiste, représentant Sem et Rip pendant une répétition de *Vlan*. Ce dessin a été collé sur papier vélin fort et monté dans l'ouvrage.
Usures au dos.

324
[DÉJAZET (VIRGINIE)] - LECOMTE (L.-HENRY).
Une comédienne au XIXe siècle. Virginie Déjazet. Étude Biographique et Critique d'après des documents inédits.
Paris : Léon Sapin, 1892. — In-8, 250 x 161 : (2 ff.), 448 pp., couverture imprimée. Bradel demi-maroquin citron à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 300 / 400 €

Édition originale tirée à seulement 250 exemplaires, de la première biographie complète de la célèbre comédienne Virginie Déjazet (1798-1875).

Exemplaire unique, numéroté 48, provenant de la bibliothèque de l'écrivain, dramaturge et administrateur de la Comédie-Française Jules Claretie (1840-1913), qui l'a enrichi de très nombreux documents :
- 14 portraits gravés ou lithographiés de Virginie Déjazet, en noir et en couleurs, la représentant dans la vie courante ou dans différents rôles.
- 2 portraits photographiques sur papier albuminé collé sur carton, de J. Tourtin, représentant Virginie Déjazet dans les rôles de Gentil-Bernard et de Garat.
- Photographie originale sur papier albuminé, anonyme, représentant Virginie Déjazet entourée de sa famille dans un jardin, dédicacée par l'artiste à sa nièce et datée de 1862.
- 2 L.A.S. de Virginie Déjazet, l'une d'une page in-8, 5 octobre 1874, l'autre non datée de 3 pages in-8.
- Entrée pour les funérailles de Virginie Déjazet le 4 décembre 1875 à l'église de la Trinité.
- L.A.S. de L.-Henry Lecomte, 22 février 1892, à M. Sapin, une page in-12. Belle lettre sur l'ouvrage : « En raison de la différence des genres et de l'infériorité du répertoire de Déjazet, j'ai cru devoir, cependant, m'attacher moins à l'artiste qu'à la femme. Chez Déjazet, d'ailleurs, la femme est le plus attrayant des sujets, et je possède nombre de lettres d'elle qui seront, je l'espère, un régal pour la presse et pour le public. »
- Fac-similé d'un extrait de lettre de Déjazet, avec note autographe de Jules Claretie.
- Portrait lithographié du comédien Charles Fechter d'après Eustache-Lorsay, créateur du rôle d'Armand Duval dans *La Dame aux Camélias* et amant de Virginie Déjazet.
- Article de Max de Revel sur Fechter, 4 pages in-8.
- Deux articles sur le comédien Francisque jeune, de Salvador et de Paul de Kock.
- Deux portraits lithographiés de Francisque jeune.
- Copie manuscrite de 28 lettres de Virginie Déjazet, avec notes autographes signées de Jules Claretie. Il s'agit de lettres léguées à la Société des auteurs dramatiques par Francsque jeune à qui elles sont adressées.

L'exemplaire a été en plus enrichi, à part, de 3 C.A.S. et 3 L.A.S. de Jules Claretie, toutes à l'en-tête de la Comédie-Française, d'une photographie en tirage moderne de Charles Fechter, et du numéro 46 d'août 1912 de *Portraits de Femmes* consacré à Virginie Déjazet.

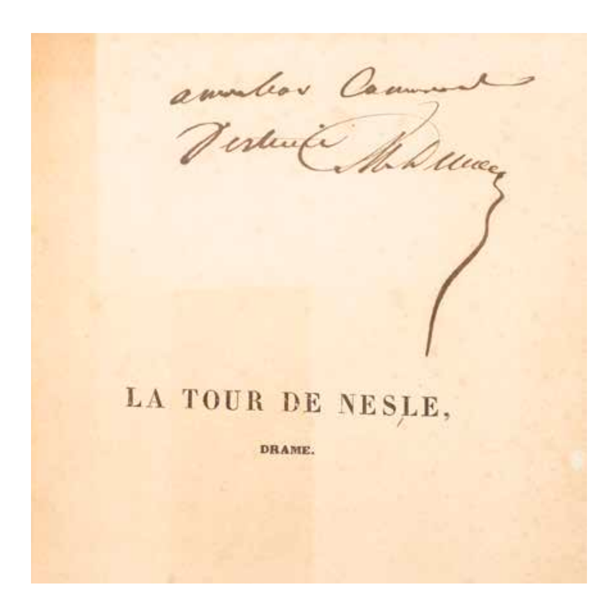
Dos et bords des plats brunis, frottements d'usage au dos. Déchirure sans manque à un feuillet (pp. 211-212).
Provenance : Jules Claretie.



ÉGLISE DE LA TRINITÉ
Samedi 4 Décembre 1875, à midi très-précis.
FUNÉRAILLES
DE
Mlle VIRGINIE DÉJAZET
TRIBUNES
Cette Entrée est personnelle.

On joint, du même auteur :
- **Un Amour de Déjazet. Histoire de Correspondances inédites. 1834-1844.** *Paris : H. Daragon, 1907.* — In-8, 226 x 140 : (4 ff. premier blanc), 151 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Demi-basane vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et un dos conservés (*reliure de l'époque*).
Édition originale illustrée d'un portrait de l'artiste en frontispice et d'un fac-similé d'écriture.
Un des 500 exemplaires sur alfa vergé, non numéroté, enrichi de 16 portraits gravés ou lithographiés de Virginie Déjazet, d'une L.A.S. de l'auteur et de 2 L.A.S. de l'artiste.
Dos passé, frottements d'usage aux charnières, gardes refaites.

325
DUMAS (Alexandre) - GAILLARDET (Frédéric).
La Tour de Nesles. Drame en cinq actes en neuf tableaux.
Paris: J. N. Barba, 1832. — In-8, 216 x 134: (4 ff.), 98 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, chemise et étui postérieurs. 1000/1500€


à mon bon Camarade
Verteuil Al. Dumas

LA TOUR DE NESLE,

DRAME.

Édition originale de ce drame en prose représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin le 29 mai 1832. Il s'agit de l'un des premiers drames romantiques après le triomphe d'*Hernani* de Victor Hugo en 1830.

Précieux exemplaire comprenant sur le faux titre cet envoi autographe signé d'Alexandre Dumas:

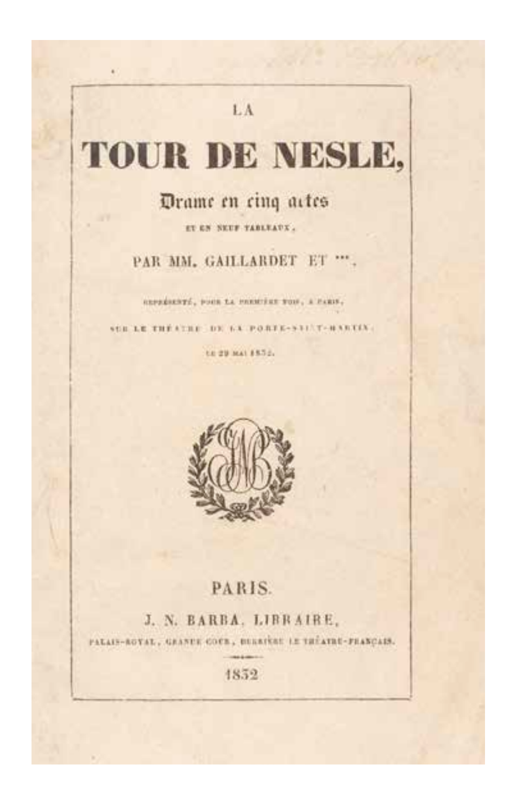
à mon bon Camarade // Verteuil // Al. Dumas

L'histoire de cette pièce connut de nombreux rebondissements et ses auteurs furent 6 fois en procès à cause d'elle, pour des raisons différentes et parfois contradictoires. L'une des affaires porta sur la paternité de l'œuvre et Jules Verteuil, qui était alors secrétaire de M. Harel, directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin, fut un soutien d'Alexandre Dumas, certifiant avoir été chercher chez ce dernier les cinq actes de la pièce au fur et à mesure de leur écriture et les avoir entièrement recopiés sur le manuscrit original totalement différent de celui de Gaillardet.

Exemplaire provenant de la collection de René Rouzard (1905-1976), célèbre parolier qui écrivit notamment pour Édith Piaf, Léo Ferré, Maurice Chevalier, Yves Montand, Dalida ou encore Claude François.
Jacques Crépineau l'enrichit de deux portraits en couleurs représentant Mlle Georges et de Bocage dans les rôles qu'ils tinrent dans la pièce à l'époque de sa création en 1832, et d'une L.A.S. de Frédéric Gaillardet, à M. Mocquart, chef du cabinet de l'empereur, 31 juillet 1857, 1 page 3/4 in-8, avec brouillon de réponse au crayon de M. Mocquard sur la 3e page.
Couverture restaurée.
Provenance: René Rouzard, avec ex-libris à ses initiales et la devise «La Goualante».

On joint:
- DUMAS (Alexandre) - MAQUET (Auguste). **La Jeunesse des mousquetaires.** [Paris: Dufour et Mulat, 1849]. — [Suivi de]: DUMAS (Alexandre) - GAILLARDET (Frédéric). **La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux.** S.l. s.d. — [Et de]: BENJAMIN - SAINT-AMANT - PAULYANTHE. **L'Auberge des Adrets, drame en trois actes, à spectacl. Musique de M. Adrien ; Ballets de M. Maximien ; décorations de MM. Joannis et Défontaines.** S.l. s.d. — 3 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Ad. Lavaux*).
Recueil factice de 3 pièces de théâtre. La première est en édition originale mais incomplète du faux titre, du titre et du feuillet de distribution, et les deux autres sont extraites de recueils.

Exemplaire enrichi de la gravure de Célestin Nanteuil servant de couverture à l'édition des *Œuvres complètes* de Dumas, collée sur papier fort, d'un portrait de Dumas, gravé par J. Hanriot, en état en noir avant la lettre, d'un portrait de Richelieu et de Louis XIII gravés par Bourgeois, et d'un portrait en pied en couleurs de Mélingue dans le rôle de D'Artagnan, extrait de la *Galerie dramatique*, ces trois dernières figures venant illustrer la première pièce. La seconde est enrichie d'une belle gravure en couleurs représentant la tour de Nesle, dessinée et gravée par les frères Rouargue, ainsi que d'un portrait lithographié de Mademoiselle Georges et de Bocage, deux des acteurs ayant joué dans la pièce en 1832. *L'Auberge des Adrets* est enrichie d'un portrait en couleurs du personnage de Robert Macaire par Gavarni et de 2 lithographies en couleurs de Daumier extraites de la série des *Robert-Macaire*, format in-8.
Déchirure réparée au dernier feuillet.


LA

TOUR DE NESLE,

Drame en cinq actes

et en neuf tableaux,

PAR MM. GAILLARDET ET ***.

représenté, pour la première fois, à Paris,

sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin,

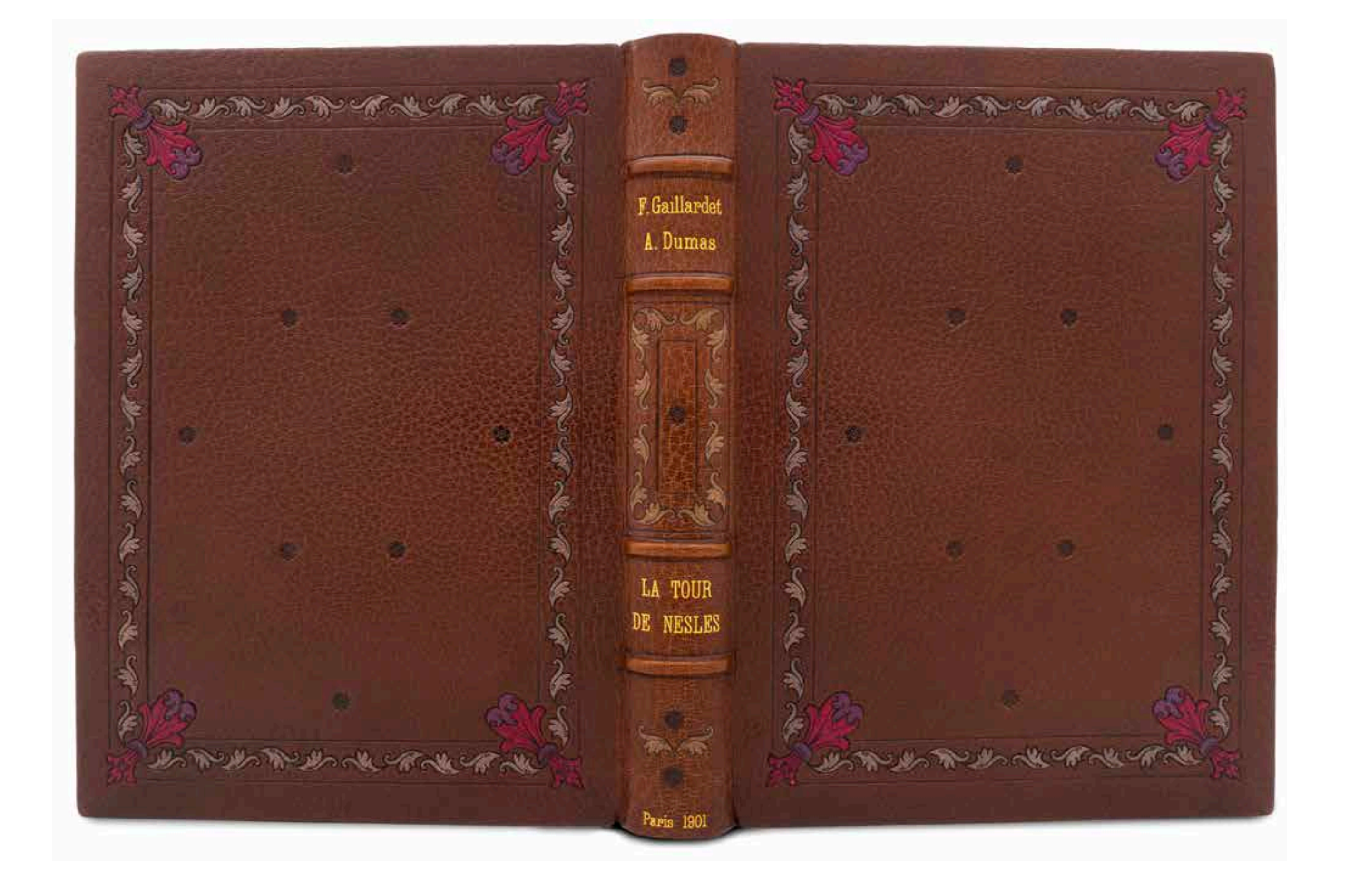
le 29 mai 1832.

PARIS.

J. N. BARBA, LIBRAIRE,

Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.

1832





326
DUMAS (Alexandre) - GAILLARDET (Frédéric).
La Tour de Nesles. Drame en cinq actes et neuf tableaux.
Paris: pour les Amis des livres, 1901. — In-4, 271 x 195: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), III pp., (2 ff.), 214 pp., (1 f.), 14 planches, couverture illustrée. Maroquin brun, feuillage de maroquin gris, violet et framboise entre deux filets à froid en encadrement sur les plats, petites fleurs à froid au centre, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné de filets en encadrement et de motifs dorés aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer*). 600/800€

Très belle édition tirée à seulement 115 exemplaires sur papier vélin du Marais, illustrée de 34 compositions d'Albert ROBIDA, gravées en couleurs au repérage par A. Bertrand, dont une vignette sur la couverture, un frontispice, 9 bandeaux, 9 culs-de-lampe, 5 portraits hors texte et 9 planches.
Exemplaire numéro 71, spécialement imprimé pour Julien Robert, très bien relié par René Kieffer, enrichi du fac-similé d'une lettre de Gaultier d'Aulnay à sa maîtresse Marguerite de Bourgogne, ainsi que d'une facture de René Kieffer datée du 27 mai 1914 pour une reliure d'un exemplaire de *La Tour de Nesles* pour M. Gavoty.
Dos légèrement passé. Quelques pâles rousseurs.



327
[FARCES].
Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes avec le concours d'un bibliophile.
Paris : A. Barraud, 1872-1873. — 4 volumes in-8, 217 x 136 : (2 ff.), xj, X pp., (1 f.), 144, 24, 27 pp., (1 f.), 11, 38, 4 pp., (2 ff.), 25, 22 pp., 9 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), 17, 23, 7, 8, 15, 8, 7, 13, 9, 14, 9, 10, 12, 14, 24, 14, 6, 7, 6 pp. mal chiffrées 9, 10, 12, 11, 6, 6, 5, 13, 9, 7, 22, 2, 13, 14 pp., 4 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), xvj, 183, 25, 22, 33, 11, 8, 14, 11 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 302 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin rouge, filet à froid en bordure des plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

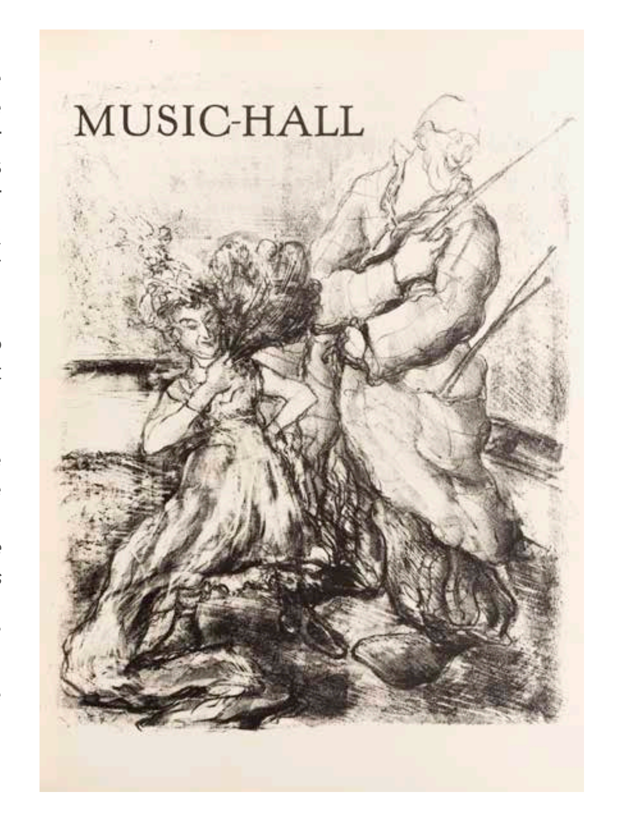


Première édition de ce recueil établi sur le modèle de celui connu sous le nom de « Collection Caron » qui avait été imprimé 70 ans plus tôt à seulement 76 exemplaires. Il contient plus de 60 pièces, pour la plupart des XVIe et XVIIe siècles, essentiellement des farces, des chansons ou autres « folastries ». L'édition est illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dont 7 à pleine page et de 13 figures hors texte gravées sur cuivre.
Le tirage a été limité à 502 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'UN DES 20 SUR PAPIER WHATMAN (n° 7), comprenant les figures hors texte tirées sur chine avant la lettre.
Très bel exemplaire en plein maroquin de l'époque, enrichi de 5 gravures libres. La notice en tête du premier volume, figure deux fois mais dans des impressions différentes.

Traces blanches aux reliures. Quelques rousseurs sur les gardes.



328
FARGUE (Léon-Paul) - MOREAU (Luc-Albert).
Music-Hall.
Paris : Pour les bibliophiles du Palais, 1948. — In-4, 322 x 249 : (2 ff. blancs), 156 pp., (8 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à larges bandes, titre de l'ouvrage en lettres capitales de différents maroquins sur les bandes de maroquin rouge du premier plat, surmontées de filets dorés irradiants, ceux de gauche se poursuivant sur le dos et le second plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Marot-Rodde*). 400 / 500 €



Édition originale posthume de ce très bel ouvrage illustré de 56 lithographies originales dans le texte et à pleine page de Luc-Albert MOREAU (1882-1948).
Il se divise en 12 parties passant en revue tous les aspects du music-hall qui pour l'auteur était « le spectacle le plus réussi, le plus accompli, le mieux venu, celui qui clôt le plus confortablement la journée rugueuse des mortels ». Ces différentes parties ont respectivement pour titre : *Little Tich. - Le Promenoir. - Grock. - Entr'acte. - Mistinguett. - Maurice Chevalier. - Bal Tabarin. - Les excentriques. - La chanson. - Équilibristes et jongleurs. - De la noire* (Joséphine Baker) à la blanche. - Barbette.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci (n° 142) spécialement imprimé pour Maurice Bussillet, enrichi du menu du dîner donné le 12 mai 1949 à l'auberge du coucou à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une lithographie de Moreau.

Très belle reliure mosaïquée de Marot-Rodde.

329
FEYDEAU (Georges).
Un Fil à la Patte. Comédie en trois actes.
Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1899. — In-18, 190 x 125 : (4 ff. premier blanc), 246 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de l'une des plus célèbres comédies de Georges Feydeau, représentée pour la première fois le 9 janvier 1894 au théâtre du Palais-Royal. La couverture est illustrée d'une photographie de la comédienne Jeanne Cheirel, créatrice du rôle de Lucette.
Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 13).

Exemplaire très bien conservé malgré le dos très légèrement passé.

Provenance : Marcel Silvain, avec ex-libris.

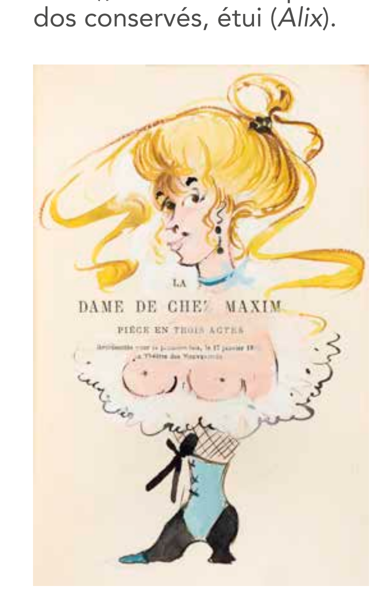
330
FEYDEAU (Georges).
La Puce à l'oreille. Pièce en trois actes. Avec la mise en scène complète et conforme à la représentation.
Paris : Librairie théâtrale, 1910. — In-18, 188 x 127 : (2 ff.), 280 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €



Édition originale de ce célèbre vaudeville de Georges Feydeau, représenté pour la première fois au théâtre des Nouveautés le 2 mars 1907.

Un des 35 exemplaires de luxe, celui-ci étant l'un des 20 numérotés sur Hollande (n° 35).
Bon exemplaire, parfaitement conservé malgré de minimes rousseurs sur le bord de quelques feuillets.

331
FEYDEAU (Georges)
La Dame de chez Maxim. Pièce en trois actes. Avec la mise en scène conforme à la représentation.
Paris : Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1914. — In-18, 215 x 140 : (4 ff. premier blanc), 376 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*). 400 / 500 €



Édition originale de cette célèbre pièce de Feydeau, représentée pour la première fois le 17 janvier 1899 au Théâtre des Nouveautés.
Un des 22 exemplaires sur papier de Hollande (n° 21).

Exemplaire unique, enrichi postérieurement de 7 aquarelles originales de Claude CATULLE (né en 1929), dont deux signées, placées sur le faux titre ainsi qu'en tête et à la fin de chaque acte. Jacques Crépineau l'a à son tour enrichi d'une photographie originale de la comédienne Armande Cassive, du studio Manuel frères, créatrice du rôle de la môme Crevette dans la pièce, portant sa signature autographe datée de 1927 (coins coupés).

Bon exemplaire relié par Alix.

Couverture restaurée avec manques. Quelques minimes rousseurs.

Provenance : cachet ex-libris « Ceci j'ai eu ! ».


GEORGES FEYDEAU & MAURICE DESVALLIÈRES

Champignol
malgré lui

PIÈCE EN TROIS ACTES

PARIS
LIBRAIRIE THÉATRALE
11, BOULEVARD DES ITALIENS, 11
1925

332
FEYDEAU (Georges) - DESVALLIÈRES (Maurice).
Champignol malgré lui. Pièce en trois actes.
Paris : Librairie théâtrale, 1925. — In-18, 182 x 117 : (4 ff. premier blanc), 198 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 5 novembre 1892 au théâtre des Nouveautés. Bien que peu connue aujourd'hui, elle eut un très large succès à l'époque avec plus de 450 représentations en 3 ans.
Un des 30 exemplaires sur Hollande (n° 15).
Bon exemplaire.

333
FEYDEAU (Georges) - DESVALLIÈRES (Maurice).
L'Hôtel du libre-échange. Pièce en trois actes.
Paris : Librairie théâtrale, 1928. — In-8, 192 x 131 : 220 pp., (1 f.). Demi-chagrin violet, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300 €


G. FEYDEAU ET M. DESVALLIÈRES

L'hôtel
du libre-échange

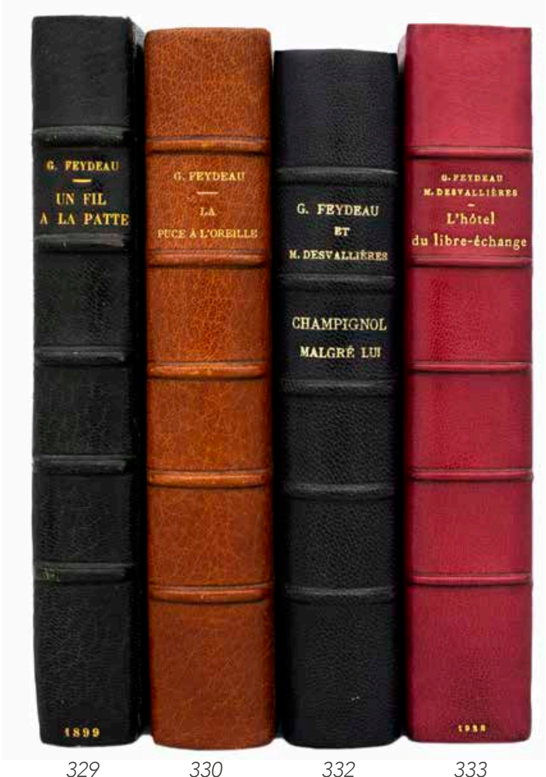
PIÈCE EN TROIS ACTES

PARIS
LIBRAIRIE THÉATRALE
3, RUE DE MARIVAUX, 3
1928

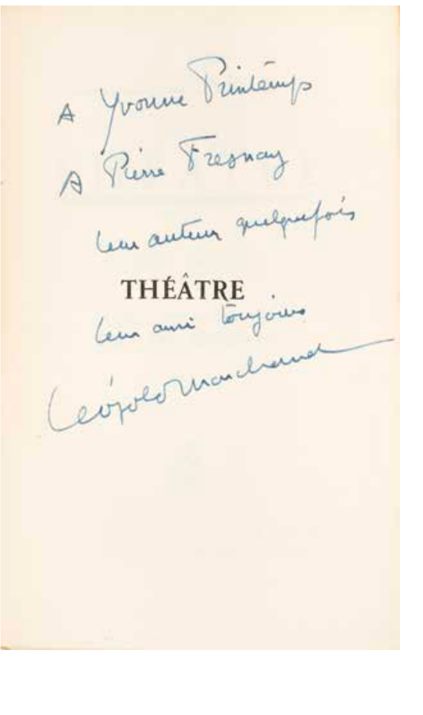
Édition originale rare de l'une des œuvres les plus célèbres de Georges Feydeau, représentée pour la première fois le 5 décembre 1894 au théâtre des Nouveautés.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 20), seul grand papier annoncé
Cet exemplaire fut offert à Jacques Crépineau par le décorateur de théâtre et d'opéra Jacques Marillier (1924-2002) qui l'a enrichi de 5 aquarelles originales dont une à pleine page et 4 dans les marges, ainsi que de cet envoi :

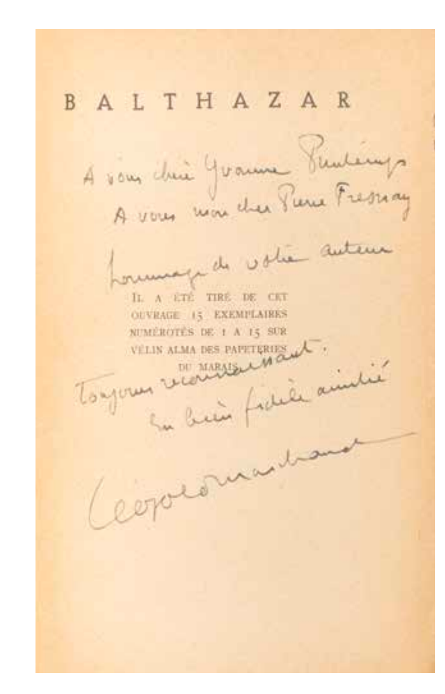
Le temps ne fait rien // à la chose ! // Avec toute mon amitié // Jacques Marillier.

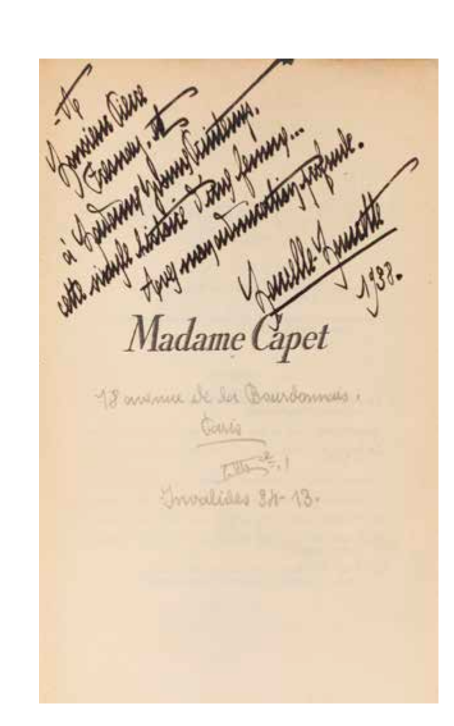
Il a été également ajouté en tête, collées sur les gardes, deux photocopies en noir et blanc d'un dessin humoristique et d'une affiche de cinéma.
Dos légèrement passé.



329 330 332 333







334
[FRESNAY (Pierre) - PRINTEMPS (Yvonne)].
Ensemble de 12 ouvrages provenant de la bibliothèque de Pierre Fresnay et d'Yvonne Printemps :
400 / 500 €

- BERNARD-LUC (Jean). **L'Amour vient en jouant. Comédie en 3 actes.** *Paris : Nagel,* [1947]. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de cet envoi de l'auteur : A nos premiers directeurs // Yvonne Printemps et // Pierre Fresnay, avec // ma reconnaissance et // mon amitié // Jean Bernard-Luc.

- ISORNI (Jacques). **Le Dernier royaume ou la mélancolie de la puissance.** *Paris : Flammarion,* [1963]. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi de l'auteur : *A Pierre Fresnay // en hommage au premier // créateur de personnages // et bien amicalement // J. Isorni.*

- JEANSON (Henri). **Entrée des artistes. Préface de Louis Jouvet. Portrait de Touchagues. Lettre de M. Pagnol.** *Paris : La Nouvelle édition,* [1946]. — In-12, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier, illustrée de nombreuses photographies du film. Envoi de l'auteur sur le faux titre : à // Yvonne Printemps // et Pierre Fresnay // cette "histoire de perdre // son temps" // Henri Jeanson.
Exemplaire enrichi d'une carte de compliments du Paradis latin et d'un article de journal sur le film.
Dos bruni.

- [JOUVET (Louis)] - MOLIÈRE. **Les Fourberies de Scapin. Mise en scène et commentaires de Jacques Copeau préface de Louis Jouvet dessins de Jean Dulac.** *Paris : Éditions du Seuil,* [1951]. — In-12, broché.
Édition publiée dans la collection « Mise en scène ». Exemplaire enrichi de ce bel envoi de Louis Jouvet : à Monsieur Pierre Fresnay // en souvenir de Jacques Copeau // et du Vieux Colombier // avec les sentiments affectueux // de // Louis Jouvet.
Pliure à la couverture.

- MARCHAND (Léopold). **La Vie est si courte… Comédie en trois actes et cinq tableaux. Représentée pour la première fois, à Paris, le 17 avril 1936, au Théâtre Pigalle.** *Paris : Bibliothèque de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques,* [1938]. — In-12, broché.
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. La pièce avait tout d'abord paru en 1936 dans *La Petite illustration théâtre.* Envoi de l'auteur : à madame Yvonne Printemps. // Respectueux et affectueux // hommage de son reconnaissant // et tout dévoué. // Léopold Marchand.
Dos bruni.

- MARCHAND (Léopold). **Balthazar. Pièce en trois actes.** *Paris: Nagel*, [1946]. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, portant ce bel envoi de l'auteur: *A vous chère Yvonne Printemps // A vous mon cher Pierre Fresnay // hommage de votre auteur // toujours reconnaissant. // En bien fidèle amitié // Léopold Marchand.*

- MARCHAND (Léopold). **Théâtre *. Mon gosse de père. Nous ne sommes plus des enfants.** *Paris: Albin Michel*, [1947]. — In-12, broché.
Édition collective dédiée à Pierre Benoît, dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Envoi de l'auteur sur le faux titre: *A Yvonne Printemps // A Pierre Fresnay // leur auteur quelquefois // leur ami toujours // Léopold Marchand.*

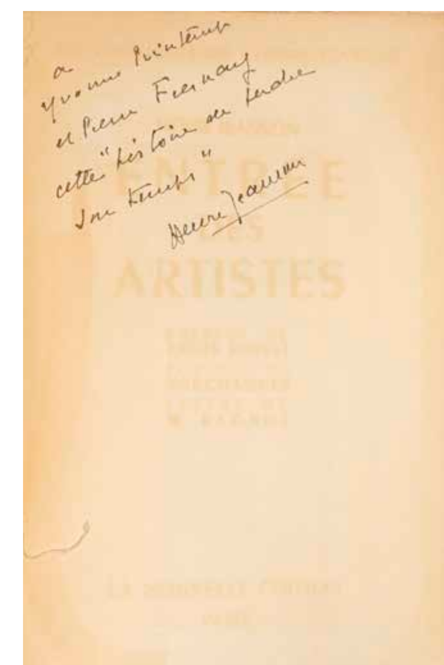
- MARCHAND (Léopold). **Théâtre **. Durand, bijoutier. J'ai tué.** *Paris: Albin Michel*, [1950]. — In-12, broché.
Envoi de l'auteur: A Madame Yvonne Printemps // A Pierre Fresnay // en fidèle et affectueux // hommage. // Léopold Marchand.

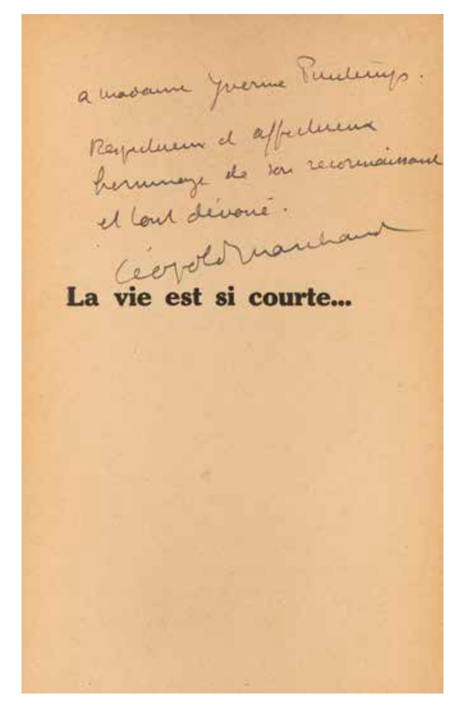
- MARCHAND (Léopold). **Le Secret des dieux. Pièce en 3 actes.** *Paris: Nagel*, [1949]. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire de presse, enrichi de ce bel envoi: à Madame Yvonne Printemps // à Pierre Fresnay // dont aucun éloignement // de temps ne saurait affaiblir // l'affection que je leur // porte. // Léopold Marchand.

- MAURETTE (Marcelle). **Madame Capet.** *Paris: Albin Michel*, [1938]. — In-12, broché.
Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au Théâtre Montparnasse le 21 décembre 1937 dans une mise en scène de Gaston Baty. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier. Envoi de l'autrice sur le faux titre: A // monsieur Pierre // Fresnay, et // à Madame Yvonne Printemps, // cette simple histoire d'une femme… // Avec mon admiration profonde. // Marcelle Maurette // 1938.
Quelques salissures à la couverture.

- NEVEUX (Georges). **La Voleuse de Londres.** *Paris: La Table ronde*, [1960]. — In-12, broché.
Édition originale dont il n'a pas été fait de grands papiers. Exemplaire de presse, enrichi de cet envoi de l'auteur: Pour Pierre Fresnay // avec la très ancienne admiration // et la toujours jeune amitié // de Georges Neveux.

- NOËL (Jean-François). **Théâtre. Mon royaume est sur la Terre. Le Survivant. Les Princes du sang.** *Paris: Librairie Arthème Fayard*, [1957]. — In-12, broché.
Troisième édition collective. Bel envoi de l'auteur à Pierre Fresnay: *A Pierre Fresnay // qui, un triste soir // de 1940 // m'a ouvert les portes // du Théâtre // de // THEATRE // où j'ai mis le meilleur // de ma jeunesse, // en affectueux et // reconnaissant // hommage // Jean-François Noël // NOËL MCMLVII.*







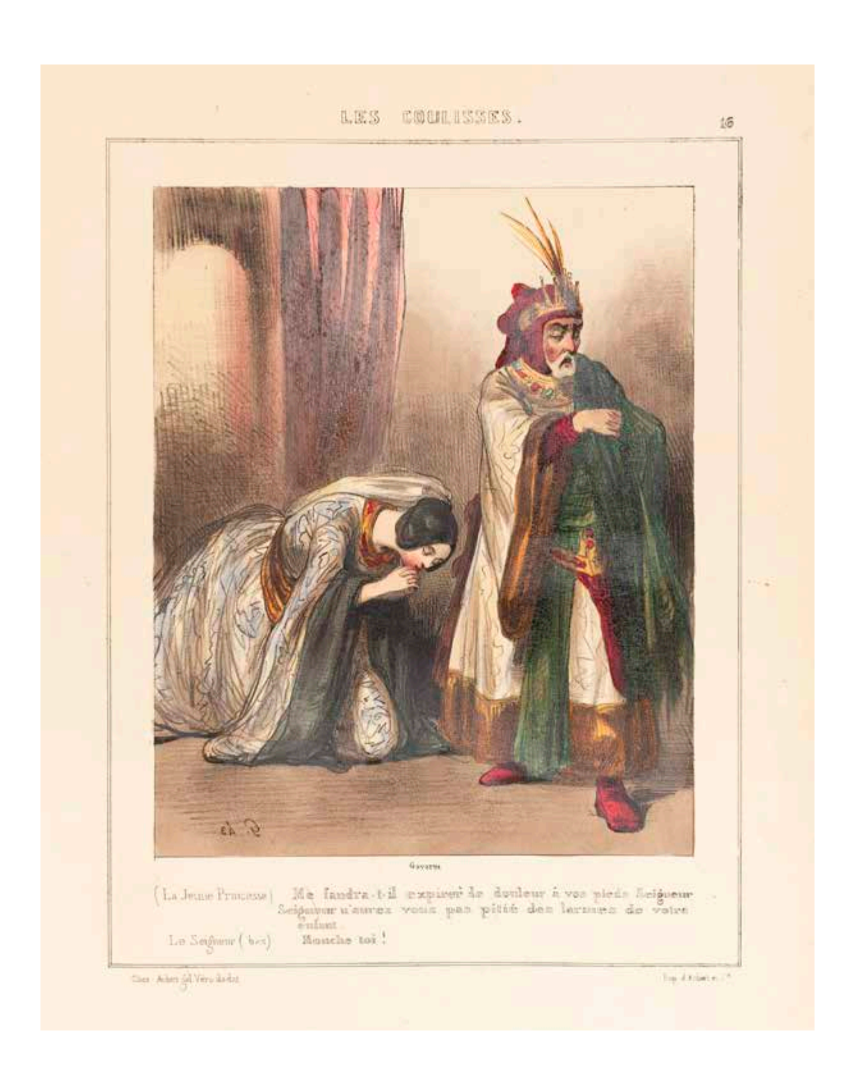


335
GALERIE THÉÂTRALE, OU COLLECTION DES PORTRAITS EN PIED Des principaux Acteurs des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres Artistes.
Paris: Bance aîné, [1812 ou 1819]. — 2 volumes in-folio (sur 3), 360 x 27. Cartonnage papier crème à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Colas 1164.
Édition originale de cette galerie des plus célèbres acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis le XVIe siècle jusqu'à l'époque de la publication de l'ouvrage. Ces deux volumes comprennent au total 96 biographies et 96 portraits hors texte gravés en taille-douce. À cela s'ajoutent deux titres gravés.
Un troisième volume, qui manque ici, paraîtra en 1834.
Bon exemplaire dans son cartonnage d'origine, à toutes marges, avec toutes les gravures imprimées en couleurs.
Usures aux cartonnages. Mouillures claires dans le premier volume. Quelques portraits et feuillets dereliés. Rousseurs éparses.

On joint:
- **Galerie théâtrale. Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours.** *Paris: A. Barraud, 1873.* — 2 volumes in-folio, 361 x 272. Demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Franz*).
Colas 1165.
L'éditeur Barraud avait acquis le reste de l'édition Bance et forma ce nouveau recueil qu'il tira à seulement 99 exemplaires, dans lequel il réimprima plusieurs notices.
Il comprend un frontispice et 144 portraits hors texte gravés sur cuivre et imprimés en couleurs, ainsi que 84 gravures dans le texte dont 18 dessinées et gravées exprès pour l'ouvrage.
Exemplaire non numéroté, en reliure de Franz.

Quelques défauts d'usages aux reliures. Mouillures et rousseurs.
Provenance: Madame Duff Cooper, avec ex-libris.



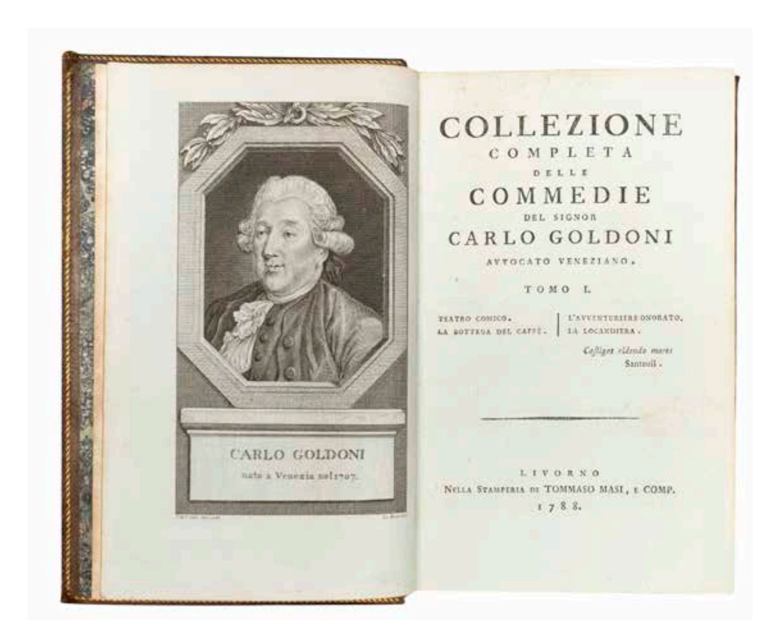
336
GAVARNI.
Les Coulisses.
Paris : Aubert, [1838]. — 31 lithographies in-4, 310 x 250, montées sur onglets. Bradel demi-toile beige à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré (*E. Carayon*). 300 / 400 €

Suite complète des 31 lithographies de cette série de Gavarni, coloriées et gommées. Chacune d'elle est numérotée et légendée.
Exemplaire enrichi, collée à la fin, de la quatrième lithographie de Gavarni, coloriée et gommée, de la série *Les Enfants terribles*.
Salissures à la reliure et dans la marge de quelques planches.

On joint :
- GAVARNI. **Les Actrices.** *Paris : Aubert,* [1841-1843]. — In-4, 340 x 264 : 14 planches montées sur onglets. Toile verte à la bradel, pièce de maroquin portant le titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse (*Lemardeley*).

Suite complète des 14 lithographies en noir de cette série sur les actrices composée par Gavarni.
Exemplaire comprenant les planches 1, 2, 5, 7, 9 et 10 en 3e état sur 3, les planches 3 et 4 en 4e état sur 4, les planches 6, 8, 12 et 13 en 2e état sur 2, la planche 11 en 2e état sur 3, et la planche 14 en 2e état sur 4. Ces états se reconnaissent notamment par la présence de l'adresse de Bauger sous le cadre.

Exemplaire enrichi de l'épreuve coloriée et gommée des planches 5 et 9, chacune découpée au bord de la lithographie et collée sur papier vélin teinté et ajouré. On y trouve également à part 6 autres lithographies de Gavarni, coloriées et gommées, dont trois de la série *Souvenirs du Carnaval* (n° 2, 3 et 5), une pour *Les Lorette* (n° 77), une pour *L'Éloquence de la chair* (n° 21) et une pour le *Bal masqué*.
Quelques rousseurs éparses.



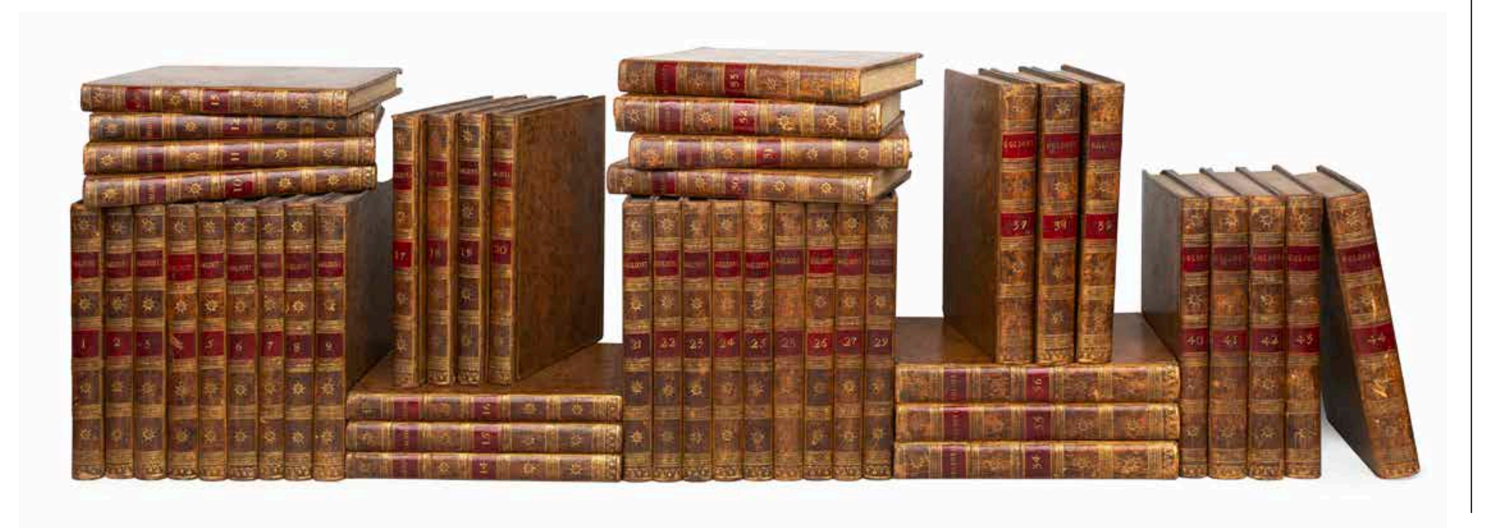
337
GOLDONI (Carlo).
Collezione completa delle commedie del signor Carlo Goldoni avvocato veneziano. - Opere teatrali del sig. Carlo Goldoni.
Livorno : Tommaso Masi e comp., 1788-1793 ; Venise : Antonio Zatta e figli, 1793-1795. — 44 volumes in-8, 184 x 114. Veau raciné, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du début du XIXe siècle*). 1 000 / 1 500 €

Édition collective rare du théâtre de Carlo Goldoni (1707-1793), donnée à Livourne du vivant de l'auteur, entre 1788 et 1793. Elle fut publiée en parallèle de la première édition complète donnée à Venise par Zatta de 1788 à 1795 en 44 volumes.

Exemplaire comprenant les 31 volumes complets de l'édition de Livourne et les volumes 32 à 44 de l'édition vénitienne, en reliures uniformes du tout début du XIXe siècle.

L'édition de Livourne est illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Lebeau d'après Charles-Nicolas Cochin dans le premier volume. Les 13 volumes de l'édition de Zatta comportent 13 vignettes de titre différentes et 119 compositions dans le texte, finement gravées par Giuseppe Dall-Acqua (1760-1829), Giovanni Maria Pian (1764-1801), Giuliano Zuliani (vers 1730-vers 1814), Pietro Scattaglia (17..-1810) et Giuseppe Daniotto (1741-1789).

*Bel exemplaire malgré des coins émoussés et quelques traces de frottements d'usage et épidermures. Travaux de vers à certains plats. Le feuillet **5, correspondant à la page XXIII dans le premier volume, a été relié à la fin. Petite perforation avec atteinte au texte aux trois derniers feuillets du cinquième volume. Rousseurs éparses et quelques rares mouillures claires.*





338
GUITRY (SACHA).
Des Connus et Des Inconnus
[Paris, 1903]. — Album in-4, 320 x 245 : (2 ff.), 25 planches, couverture muette. En feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, à dos de toile verte. 500 / 600 €

Édition originale du premier ouvrage publié par Sacha Guitry alors qu'il n'avait que 18 ans, consistant en un recueil de 25 caricatures de personnalités du monde du spectacle, dont une sur double page. Préface d'Alfred Capus.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Sacha Guitry, réalisé à l'encre de Chine, représentant un portrait-charge de l'auteur dramatique et critique Edmond Sée. Il est accompagné de la copie dactylographiée d'un texte de Guitry sur ce dernier.

Quelques usures à la chemise et aux liens, déchirure à la pliure centrale des deux premiers feuillets. Quelques rares piqûres.
Provenance : Jacques Amigues dit Georges Lemaire, avec ex-libris.

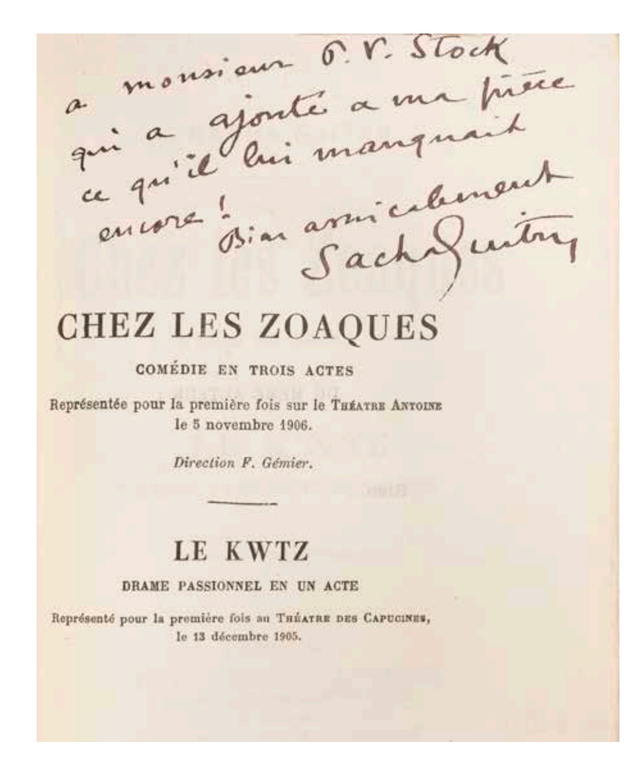
339
GUITRY (SACHA).
Chez les Zoaques. Comédie en trois actes. - Le Kwtz. Drame passionnel en un acte.
Paris : P.-V. Stock, 1907. — In-16, 180 x 122 : (4 ff.), 236 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Alix*). 800 / 1 000 €

Édition originale des deux premières pièces publiées par Sacha Guitry. *Chez les Zoaques* fut représentée pour la première fois sur le Théâtre Antoine le 5 novembre 1906 et *Le Kwtz* le 13 décembre 1905 sur le Théâtre des Capucines.
La couverture est illustrée d'un portrait photographique en rouge de Charlotte Lysès, épouse de l'auteur à l'époque et interprète du principal rôle féminin dans les deux pièces.
Précieux exemplaire, un des 9 sur papier de Hollande, numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci portant le numéro 1.
Il s'agit de l'exemplaire de l'éditeur, enrichi de ce bel envoi de l'auteur sur le faux titre :

à monsieur P. V. Stock // qui a ajouté à ma pièce // ce qu'il manquait // encore ! // Bien amicalement // Sacha Guitry

Exemplaire enrichi de 2 belles L.A.S. de Sacha Guitry à P. V. Stock, montées en tête. La première, d'une page in-4 allongée, est du 11 janvier (1907 ?) : « oui cher monsieur Stock. Je suis le dernier des salauds ! … » Il parle de ses rhumatismes : « mais tout ça vous vous en foutez, parce que vous n'avez pas de cœur, vous ne voyez qu'une chose mon livre, ou plutôt il n'y a qu'une chose que vous ne voyez pas, c'est mon livre. Eh ! Bien malgré mon âge et mes cheveux blancs je me mets à genoux devant vous ! ».
La seconde est datée du 25 janvier 1907 et fait une page in-4 : « Je n'arrive pas à découvrir dans mon théâtre complet un acte digne d'être édité par P. V. Stock. Il ne faut pas m'en vouloir. Je suis désolé de penser que je puis paraître odieux à un homme aussi charmant que vous, je pleure ». Après ce mot, Guitry s'est représenté en train de pleurer. Enveloppe jointe.
On trouve à la suite une ordonnance autographe de Sacha Guitry, datée du 8 mars 1907, une page in-12, et 3 photographies de Charlotte Lysès, créatrice du rôle de Lucienne Cordelier dans la pièce, dont une reproduite sur papier couché et une en tirage argentique d'époque divisée en deux parties, reproduite sur la couverture.

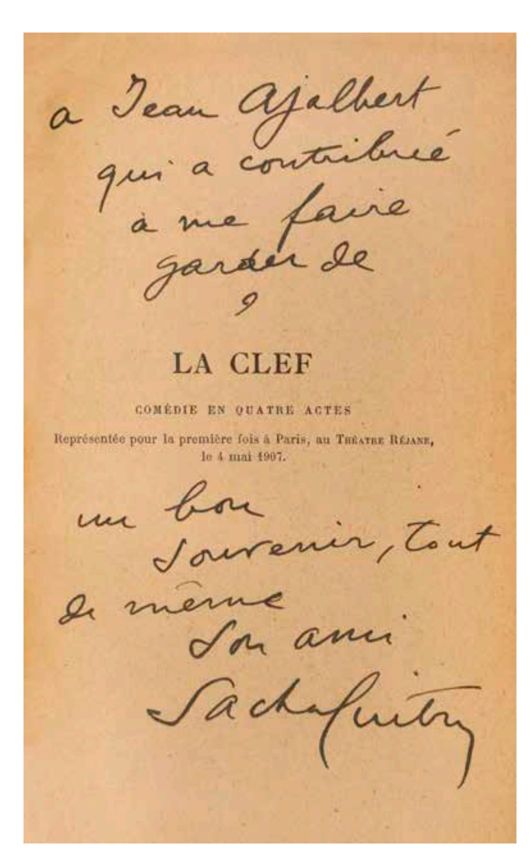
Bel exemplaire relié par Alix.


a monsieur P. V. Stock
qui a ajouté a ma pièce
ce qu'il lui manquait
encore !
Bien amicalement
Sacha Guitry

CHEZ LES ZOAQUES
COMÉDIE EN TROIS ACTES
Représentée pour la première fois sur le THÉATRE ANTOINE
le 5 novembre 1906.
Direction F. Gémier.

LE KWTZ
DRAME PASSIONNEL EN UN ACTE
Représenté pour la première fois au THÉATRE DES CAPUCINES,
le 13 décembre 1905.

340
GUITRY (Sacha).
Chez les Zoaques. Comédie en trois actes. - Le Kwtz. Drame passionnel en un acte.
Paris : P.-V. Stock, 1907. — In-16, 188 x 120 : (4 ff.), 236 pp., couverture illustrée. Demi-toile grise à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 400 / 500 €


a Jean Ajalbert qui a contribué à me faire garder de
LA CLEF
COMÉDIE EN QUATRE ACTES
Représentée pour la première fois à Paris, au Théatre Réjane, le 4 mai 1907.
un bon souvenir, tout de même Son ami Sacha Guitry

Édition originale des deux premières pièces publiées par Sacha Guitry. *Chez les Zoaques* fut représentée pour la première fois sur le Théâtre Antoine le 5 novembre 1906 et *Le Kwtz* le 13 décembre 1905 sur le Théâtre des Capucines.
La couverture est illustrée d'un portrait photographique en rouge de Charlotte Lysès, épouse de l'auteur à l'époque et interprète du principal rôle féminin dans les deux pièces.
Exemplaire sur papier d'édition. Dos de la couverture doublé et restauré.

On joint, du même auteur :
- **La Clef. Comédie en quatre actes.** *Paris : P.-V. Stock, 1907*. — In-16, 187 x 119 : IX pp., (1 f.), 242 p., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-toile grise à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée à Réjane, de cette comédie représentée pour la première fois au Théâtre Réjane le 4 mai 1907. La couverture est illustrée d'une caricature de Réjane par Sacha Guitry.
Exemplaire de l'écrivain Jean Ajalbert (1863-1947), portant cet envoi de l'auteur sur le faux titre :

a Jean Ajalbert // qui a contribué // à me faire // garder de // LA CLEF *// un bon // souvenir, tout // de même // Son ami // Sacha Guitry*

L'exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe de Guitry adressée à Ajalbert ainsi que d'une belle L.A.S. du même, de 2 pages in-4, adressée très certainement à Ajalbert également.
Quelques salissures à la couverture.

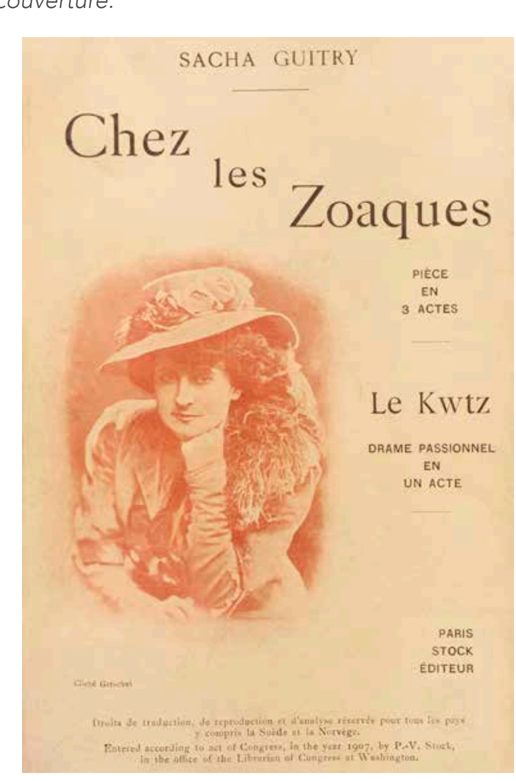
- **Petite Hollande. Comédie en trois actes. Préface par M. Octave Mirbeau. Le Cocu qui faillit tout gâter. Petit acte en vers.** *Paris : P.-V. Stock, 1908*. — In-16, 186 x 118 : XII, 211 pp., couverture illustrée. Demi-toile grise à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale réunissant *Petite Hollande*, comédie représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon le 25 mars 1908, suivie du *Cocu qui faillit tout gâter*, petit acte en vers représenté pour la première fois sur le même théâtre le 21 décembre 1905. Elle est illustrée sur la couverture du portrait de Charlotte Lysès, épouse de Sacha Guitry et créatrice du rôle de Lisbeth dans la pièce.
Bel envoi de l'auteur à l'écrivain Jean Ajalbert sur le faux titre :

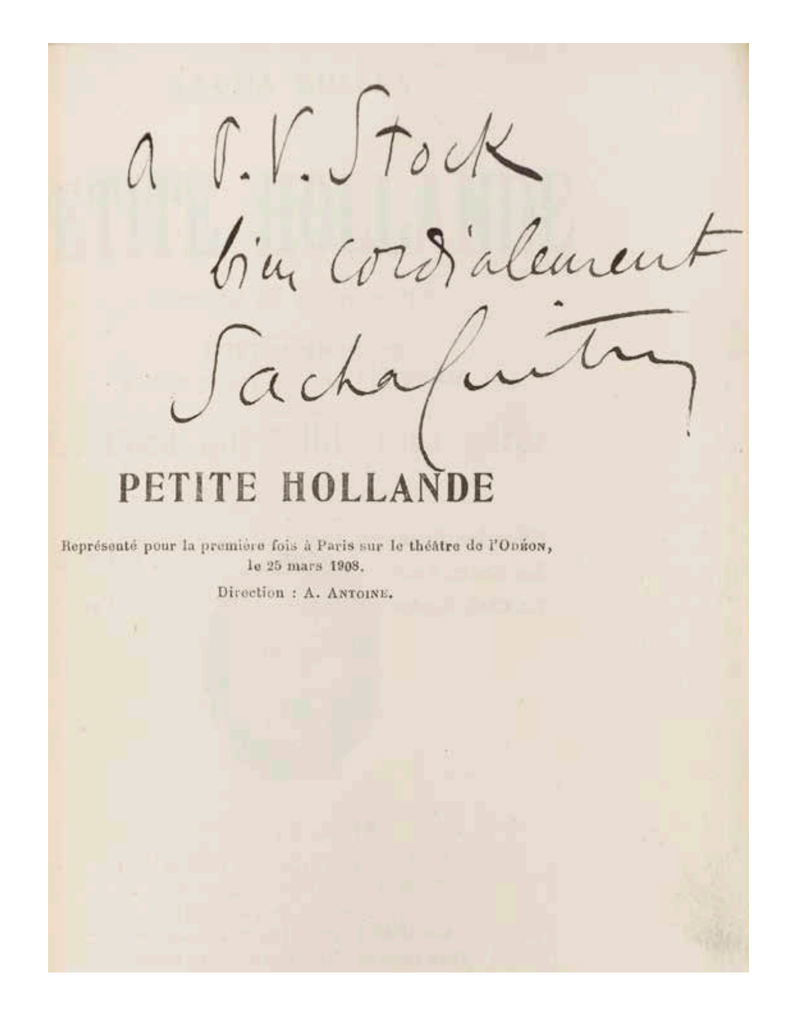
Mon cher // Jean Ajalbert // cette // PETITE HOLLANDE *// eut assez de succès // puisqu'elle sut // vous plaire // affectueusement // Sacha Guitry*

On trouve ajoutée une carte autographe de l'auteur à l'en-tête du « Grand Hôtel & Hôtel d'Europe. Turin ».

Couverture salie.

Les 3 volumes sont placés ensemble dans un étui moderne réalisé par le même relieur que celui qui a conçu la reliure sur *Chez les Zoaques*.




a P. V. Stock bien cordialement Sacha Guitry
PETITE HOLLANDE
Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de l'Odéon, le 25 mars 1908.
Direction : A. Antoine.



341
GUITRY (Sacha).
Petite Hollande. Comédie en trois actes. Préface d'Octave Mirbeau. Le Cocu qui faillit tout gâter. Petit acte en vers.
Paris : P.-V. Stock, 1908. — In-16, 181 x 121 : XII, 211 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale réunissant *Petite Hollande*, comédie représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon le 25 mars 1908, suivie du *Cocu qui faillit tout gâter*, petit acte en vers représenté pour la première fois sur le même théâtre le 21 décembre 1905. Elle est illustrée sur la couverture du portrait de Charlotte Lysès, épouse de Sacha Guitry et créatrice du rôle de Lisbeth dans la pièce.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER, NUMÉROTÉS ET PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1, CELUI DE L'ÉDITEUR STOCK, PORTANT CET ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE FAUX TITRE :

A P. V. Stock // bien cordialement // Sacha Guitry

Précieux exemplaire enrichi d'une belle correspondance de 8 L.A.S. de Guitry à Stock, en rapport avec le livre, d'une maquette faite au crayon par Sacha Guitry du titre et de la couverture, d'une reproduction en noir du portrait de Charlotte Lysès, et de la photographie originale de cette dernière, celle-là même qui servit à la couverture, comprenant le titre et le nom de l'éditeur écrits à l'encre.

Très bel exemplaire relié par Alix.

342
GUITRY (SACHA).
C'te Pucelle d'Adèle!… Comédie en un Acte et deux Tableaux.
Paris: Georges Ondet, 1909. — In-12, 174 x 135: (2 ff.), pp. (7)-36, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*H. Blanchetière*) 500/600€

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 19 novembre 1909 au concert de la Gaité-Rochechouart. Le rôle principal était tenu par l'autrice Colette Willy à qui la pièce est dédiée. Un portrait de cette dernière, réalisé par Sacha Guitry, figure sur la couverture, répété sur le faux titre. Il n'y a pas eu de grand papier.
Précieux exemplaire portant ce très bel envoi autographe de l'auteur sur la première garde blanche de la reliure, adressé au chanteur et acteur René Koval (1885-1936), ami proche de l'auteur:

Vois-tu, Koko, il est difficile // d'imaginer une pièce moins // nécessaire que celle-ci! // Voila ce que c'est que de // dire à quelqu'un: «Je ferai // n'importe quoi pour vous faire // plaisir!» J'ai voulu faire // plaisir à l'admirable // Colette et j'ai fait n'importe // quoi! // Tu avais 24 ans quand // j'ai fait cette pièce — tu vois // l'âge que j'avais! // Sacha Guitry

Bel exemplaire relié par Lemardeley.

343
GUITRY (SACHA).
Le Veilleur de nuit. Comédie en trois actes.
Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911. — In-8, 233 x 186: (4 ff. premier blanc), 188 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 300/400€

Édition originale dédiée à Octave Mirbeau, de cette comédie représentée pour la première fois le 2 février 1911 au Théâtre Michel à Paris. Elle est illustrée d'une composition en noir de Sem sur la couverture.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi du costumier et scénographe Jérôme Bourdin à Jacques Crépineau. Il fut celui qui créa les costumes de la pièce de Sacha Guitry dans la mise en scène de Jean-Laurent Cochet au théâtre des Bouffes parisiens en février 2005.

Jacques Crépineau ajouta dans l'exemplaire 17 superbes aquarelles originales de Bourdin, montées sur papier vergé, représentant les différents costumes qu'il conçut pour la pièce. Chacune de ces aquarelles est légendée mais non signée. On y trouve également l'invitation que Jacques Crépineau reçut pour la représentation du *Veilleur de Nuit* le 7 février 2005 aux Bouffes parisiens, ainsi qu'une belle L.A.S. d'Octave Mirbeau, dédicataire de la pièce, montée en tête, adressée à Paul Hervieu, 1 page et demi in-12, et, monté sur onglet à la fin, le programme original publié par le théâtre du Palais-Royal pour la reprise de la pièce le 29 mai 1916.

Exemplaire très bien conservé, relié par les ateliers Laurenchet. Quelques minimes rousseurs sans gravité.



344
GUITRY (SACHA).
Jusqu'à nouvel ordre…
Paris: Maurice de Brunoff, [1913]. — In-8, 189 x 143: (99 ff. sur 100), couverture imprimée. Demi-chagrin bleu foncé à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 300/400€

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, avec mention de «3e mille» au dos de la couverture, enrichi de ce bel envoi de l'auteur à la comédienne Andrée Yvel:
à Mademoiselle Andrée Yvel // qui parle du passé, qui pense // à l'avenir et qui semble // se nourrir exclusivement // de télégrammes. // Sacha Guitry

Exemplaire en modeste reliure moderne. Couverture salie et tachée, déchirures au dos. Rousseurs éparses.

On joint, du même auteur:
- **Mes médecins.** *Paris: Cortial, 1932.* — In-8, 249 x 183: 64 pp., (3 ff. dernier blanc), 1 portrait, 4 planches, couverture imprimée. Cartonnage toile bleue à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*).

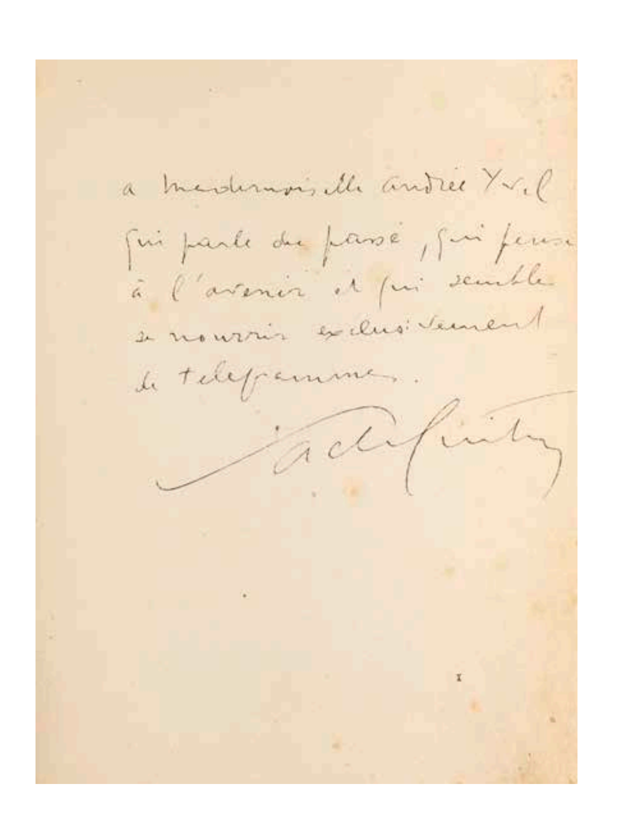
Édition originale hors commerce de ce recueil composé par Guitry en hommage à ses médecins, dédié au docteur Isch-Wall et au professeur Thiroloix. «L'un m'a soigné pendant quinze ans, l'autre depuis quinze ans me soigne» nous dit l'auteur dans sa dédicace imprimée.

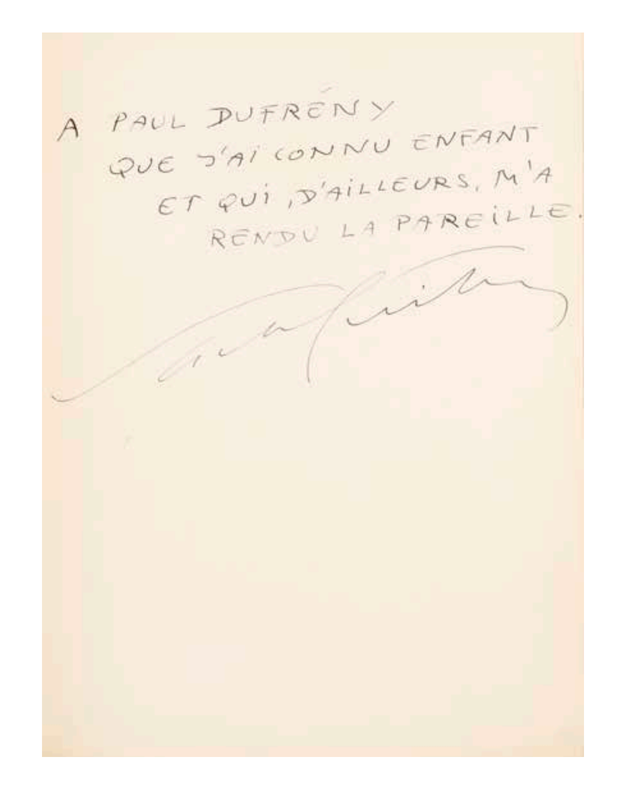
L'édition est illustrée d'un portrait photographique de Guitry par le studio Piaz et de 4 dessins de l'auteur, reproduits hors texte, représentant le professeur Hayem, Octave Mirbeau, le professeur Robin et Lucien Guitry dans «La Pasteur».

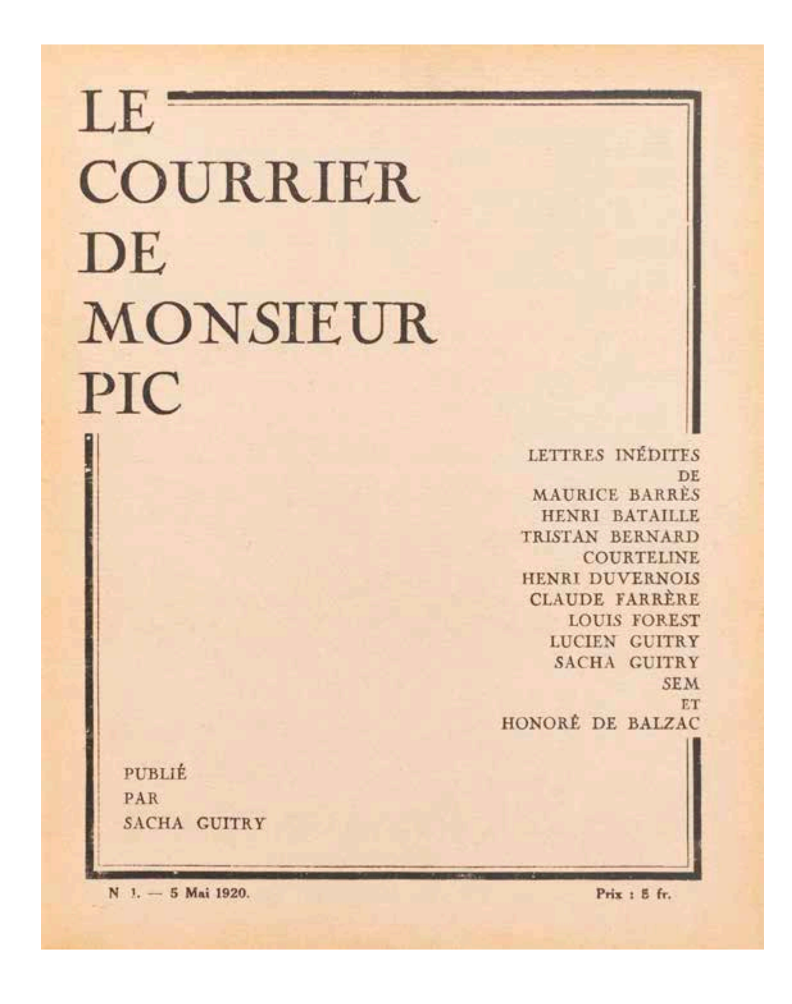
Exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur adressé à Paul Dufrény, son condisciple à la pension Mariaud, devenu son secrétaire en 1928:

A PAUL DUFRÉNY // QUE J'AI CONNU ENFANT // ET QUI, D'AILLEURS, M'A // RENDU LA PAREILLE. // Sacha Guitry

L'exemplaire est également enrichi d'un article de journal sur l'ouvrage, collé au dernier feuillet, ainsi que d'UN JEU D'ÉPREUVE du texte relié à la suite, ne comprenant pas de corrections ni d'illustrations.


à Mademoiselle Andrée Yvel
qui parle du passé, qui pense
à l'avenir et qui semble
se nourrir exclusivement
de télégrammes.
Sacha Guitry


A PAUL DUFRENY
QUE J'AI CONNU ENFANT
ET QUI, D'AILLEURS, M'A
RENDU LA PAREILLE.
Sacha Guitry


LE
COURRIER
DE
MONSIEUR
PIC

LETTRES INÉDITES
DE
MAURICE BARRÈS
HENRI BATAILLE
TRISTAN BERNARD
COURTELINE
HENRI DUVERNOIS
CLAUDE FARRÈRE
LOUIS FOREST
LUCIEN GUITRY
SACHA GUITRY
SEM
ET
HONORÉ DE BALZAC

PUBLIÉ
PAR
SACHA GUITRY

N 1. — 5 Mai 1920. Prix : 5 fr.

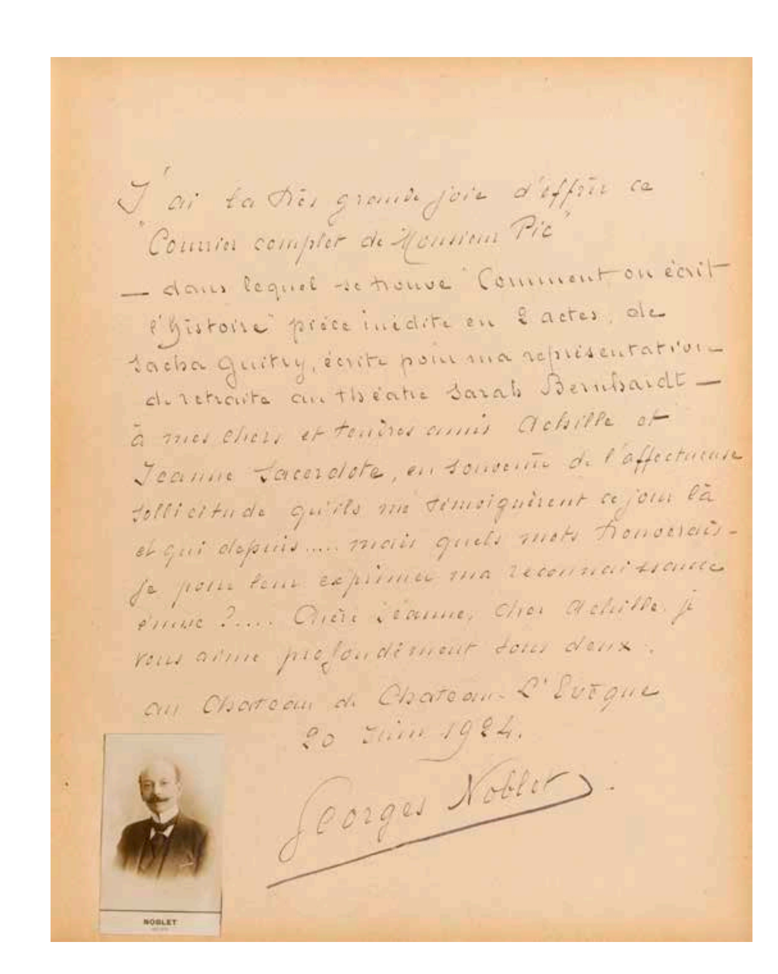
345
GUITRY (Sacha).
Le Courrier de Monsieur Pic.
Paris, 5 mai 1920-5 janvier 1921. — 9 fascicules en un volume in-4, 281 x 225 : 371 pp., couvertures imprimées. Demi-chagrin havane, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées, étui (*reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000 €

Rare collection complète de cette revue littéraire et artistique fondée et dirigée par Sacha Guitry, se composant de 9 numéros parus entre le 5 mai 1920 et le 5 janvier 1921.

À propos de cette revue, Sacha Guitry disait : « Mon journal est un journal de chantage — en ce sens que je profite honteusement de l'amitié qui me lie à certains de mes confrères pour obtenir d'eux des articles que d'autres ne parviennent pas à leur arracher. En outre, je crois avoir trouvé le moyen de leur faciliter le travail. Vous vous en rendrez immédiatement compte, du reste, en lisant *Le Courrier de Monsieur Pic* » (propos tiré d'un article de D'esparbès intitulé *M. Sacha Guitry fonde une revue, c'est : "Le Courrier de M. Pic"*.)

Ont collaboré à cette revue de grands noms du monde littéraire et artistique tels que Maurice Barrès, Henri Bataille, Tristan Bernard, Georges Courteline, Henri Duvernois, Claude Farrère, Lucien Guitry, Sem, Anna de Noailles, René Benjamin, Georges de Porto-Riche, les frères Tharaud, Forain, Robert de Flers, Hervé Lauwick, Roland Dorgelès, Franc-Nohain, André Messager, Helleu, Serge Sandberg, Albin Valabrègue, Émile Vuillermoz, etc.

Sacha Guitry y a notamment publié dans le numéro 5, sa pièce *Comment on écrit l'histoire*, qui est ici la seule publication de ce texte. Il s'agit d'une comédie en deux actes, représentée pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt le 4 décembre 1920 pour les adieux du comédien Georges Noblet. Les deux actes qui composent cette pièce seront modifiés et remaniés afin de devenir les actes 3 et 4 de *Mariette*. Le dernier numéro comprend la reproduction de nombreuses et intéressantes photographies extraites du film *Ceux de chez nous*.



Précieux exemplaire ayant appartenu au comédien Georges Noblet, qui l'offrit au couple Sacerdote formé par la grande couturière et styliste Jeanne (1868-1962) et le négociant Achille (1909-1940). Il comporte ce superbe envoi :

J'ai la très grande joie d'offrir ce // "Courrier complet de Monsieur Pic" // — dans lequel se trouve "Comment on écrit // l'histoire" pièce inédite en 2 actes de // Sacha Guitry, écrite pour ma représentation // de retraite au théâtre Sarah Bernhardt — // à mes chers et tendres amis Achille et // Jeanne Sacerdote, en souvenir de l'affectueuse // sollicitude qu'ils me témoignèrent ce jour là // et qui depuis… mais quels mots trouverais- // je pour leur exprimer ma reconnaissance // émue ?… Chère Jeanne, Cher Achille, je // vous aime profondément tous deux. // Au château de Château L'Évèque // 20 Juin 1924. // Georges Noblet

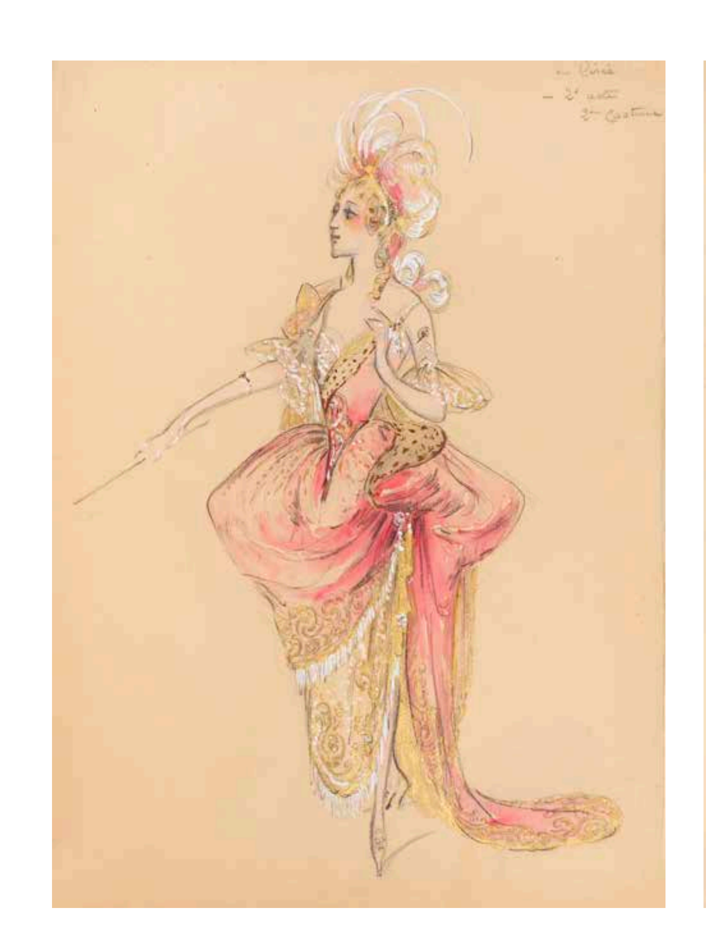
Cette dédicace couvre une garde entière ; elle est enrichie d'une petite photographie du comédien publiée par Félix Potin.

L'exemplaire fut par la suite dédicacé par Sacha Guitry à Henri Borgeaud, certainement l'historien de littérature, spécialiste de Pierre Loti :

Pour // Monsieur // Henri Borgeaud // en // souvenir // du cher Noblet // et // avec // tous mes vœux // de bonheur // Sacha Guitry

Jacques Crépineau a complété l'exemplaire avec le programme original de la pièce *Comment on écrit l'histoire* au théâtre Sarah Bernhardt, dédicacé par Georges Noblet à Mariette Sully, de deux dessins originaux de Maurice Perronnet dont l'un à l'encre (20 x 18 cm) représentant en ombre Lucien et Sacha Guitry dans la pièce, surmonté d'un portrait en buste de Noblet inscrit dans le G de « Gala Noblet 1920 », et l'autre représentant un portrait en buste de trois quarts de Noblet (10 x 9 cm), réalisé au crayon souligné à l'encre violette, daté de 1921. On trouve également 2 reproductions de portraits de Noblet par Forain et Abel Faivre.

Restaurations à la reliure, fente à la charnière du premier plat.





346
GUITRY (Sacha).
Mozart.
Paris : Eugène Fasquelle, 1926. — In-8 réenmargé au format in-4, 329 x 280. Toile rouge à la bradel, dos lisse, étui (*reliure moderne*). 3 000 / 4 000 €

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES CORRIGÉES de ce qui est sans doute l'unique exemplaire connu de cet essai d'édition de *Mozart*, comédie en trois actes de Sacha Guitry représentée pour la première fois au théâtre Édouard VII le 2 décembre 1925. Le rôle principal était joué par Yvonne Printemps.

Il s'agit d'une édition datée de 1926 qui ne vit jamais le jour. Elle comprend 4 feuillets non chiffrés et 98 pages. Chaque page a été ici corrigée, parfois très abondamment, par Sacha Guitry lui-même. Il s'agit beaucoup de corrections textuelles mais également de mise en page. On y trouve également une page entièrement autographe concernant le décor. Certains feuillets sont datés du 29 juin 1920 (pour 1926) et du 1er juillet 1926. L'édition originale ne paraîtra qu'en 1949, dans le tome 5 des Œuvres de l'auteur, série *Cinq cents ans d'histoires de France.*

Exemplaire établi par Jacques Crépineau qui l'a enrichi de 14 ÉTUDES DE COSTUMES ORIGINALES POUR LES PERSONNAGES DE LA PIÈCE, DESTINÉES À LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE 1925.

Toutes ces études ont été réalisées à l'aquarelle avec rehauts parfois de gouache, au format in-4. Deux sont signées de Charles Bétout, neuf portent le cachet de la maison Pascaud spécialisée dans le costume de scène, un porte les initiales CB, et deux ne portent ni cachet ni signature. Le dessin du costume pour Sacha Guitry dans le second acte, comporte en plus un petit échantillon de tissus épinglé.
Jacques Crépineau a fait rajouter d'autres documents relatifs à la pièce, certains de moindre importance, dont le programme original de la pièce de 1925 et une photographie originale du photographe parisien Waléry, représentant l'une des scènes de la pièce.
Tous les feuillets d'épreuves ainsi que la photo ont été réenmargés pour être au format des dessins.

SACHA GUITRY

MOZART

COMÉDIE EN TROIS ACTES

Musique de Reynaldo HAHN

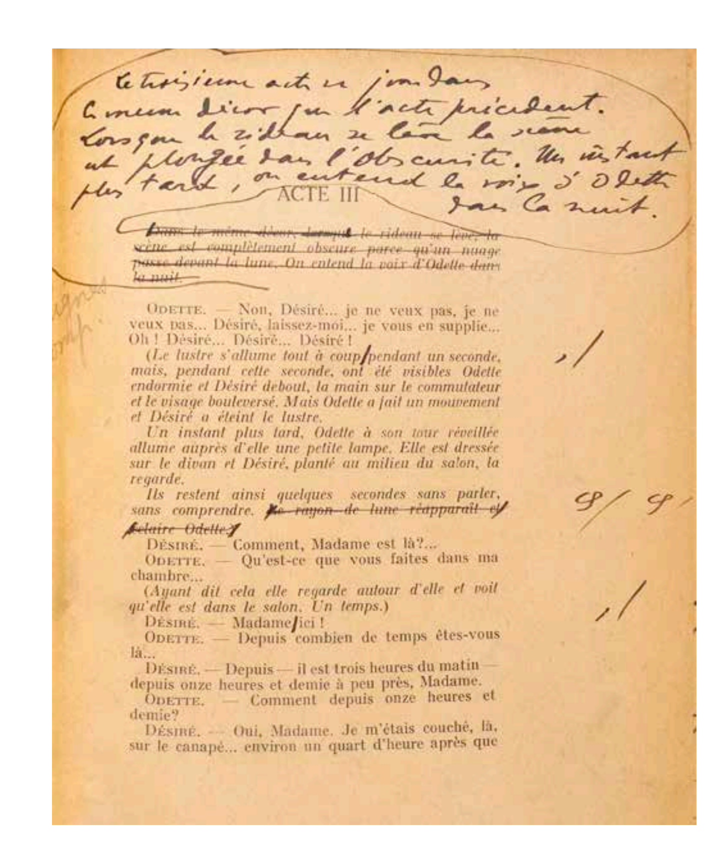
Représenté pour la première fois à Paris sur la scène du Théâtre Édouard-VII, le 2 décembre 1925

CHEZ EUGÈNE FASQUELLE
ÉDITEUR
11, rue de Grenelle, PARIS

1926

Copyright by Sacha Guitry, 1926.
Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation et de représentation réservés pour tous pays.

346



ACTE III

~~Dans le même décor, lorsque le rideau se lève, la scène est complètement obscure parce qu'un nuage passe devant la lune. On entend la voix d'Odette dans la nuit.~~

Odette. — Non, Désiré... je ne veux pas, je ne veux pas... Désiré, laissez-moi... je vous en supplie... Oh ! Désiré... Désiré... Désiré !

(*Le lustre s'allume tout à coup pendant un seconde, mais, pendant cette seconde, ont été visibles Odette endormie et Désiré debout, la main sur le commutateur et le visage bouleversé. Mais Odette a fait un mouvement et Désiré a éteint le lustre.*

Un instant plus tard, Odette à son tour réveillée allume auprès d'elle une petite lampe. Elle est dressée sur le divan et Désiré, planté au milieu du salon, la regarde.

Ils restent ainsi quelques secondes sans parler, sans comprendre. ~~*Le rayon de lune réapparaît et éclaire Odette.*~~)

Désiré. — Comment, Madame est là?...

Odette. — Qu'est-ce que vous faites dans ma chambre...

(*Ayant dit cela elle regarde autour d'elle et voit qu'elle est dans le salon. Un temps.*)

Désiré. — Madame ici !

Odette. — Depuis combien de temps êtes-vous là...

Désiré. — Depuis — il est trois heures du matin — depuis onze heures et demie à peu près, Madame.

Odette. — Comment depuis onze heures et demie?

Désiré. — Oui, Madame. Je m'étais couché, là, sur le canapé... environ un quart d'heure après que

347

GUITRY (Sacha).

Désiré. Comédie inédite en trois actes.

[Corbeil : imprimerie Crété, 1928]. — In-8, 190 x 140 : (75 ff.) montés sur onglets. Toile bleue à la bradel, dos lisse, non rogné, chemise et étui (*Ad. Lavaux pour la reliure et Ateliers Boichot pour la chemise et l'étui*).

2 000 / 3 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DE CETTE COMÉDIE DE SACHA GUITRY, représentée pour la première fois le 27 avril 1927 au théâtre Édouard VII. Les rôles titres étaient tenus par l'auteur et Yvonne Printemps.

Chaque feuillet de ces épreuves comportent de nombreuses corrections de la main de Sacha Guitry ; certains passages ont été réécrits. On trouve à plusieurs reprises le cachet de l'imprimerie Crété portant la date du 15 juin 1928.

Il s'agit ici des épreuves pour l'édition pré-originale de la pièce, qui parut dans le numéro 86 d'août 1928 des *Œuvres libres* chez Arthème Fayard. L'édition originale ne paraîtra qu'en 1952, dans le tome II de la série *Jubilé* des *Œuvres* de Sacha Guitry publiées à Monte-Carlo par Raoul Solar.



Exemplaire enrichi des pièces suivantes :

- une carte postale représentant une photo d'Yvonne Printemps par Teddy Piaz,
- une photo originale en tirage argentique de l'époque, représentant une scène de la pièce avec Yvonne Printemps, Sacha Guitry et Pauline Carton,
- le programme original pour la représentation de la pièce au théâtre Édouard VII en 1927,
- la reproduction en couleurs sur papier glacé d'un dessin de Mara représentant Sacha Guitry,
- le programme publié à l'occasion de la reprise de la pièce au théâtre de la Michodière en 2009.

de tout son cœur.) Tu ne me méprises pas, dis?

Montignac. — Veux-tu aller t'habiller !...

Désiré, ~~*entrant*~~. — Est-ce que je peux mettre le couvert, Monsieur le Ministre?

Montignac. — Je pense bien... vous êtes même un peu en retard déjà, mon ami. Il faut être ponctuel dans son service ! (*A part.*) Comme c'est facile d'être injuste !

~~(*Montignac et Odette sortent par l'escalier du fond.*)~~

Désiré, *seul*. — Qu'est-ce qu'il dit? Pourquoi est-ce qu'il dit que je suis en retard?... C'est lui qui m'a dit de ne jamais mettre le couvert avant huit heures un quart... et il est huit heures dix !... Il doit être de mauvaise humeur.

(*Il trouve son livre sur la table et, au moment de le mettre dans sa poche, il fait la même expérience qu'Odette. Il le laisse s'ouvrir où il veut, et il trouve la page déchirée.*)

Tiens...

(*Il va chercher dans le buffet une nappe et commence à mettre le couvert. Madeleine entre en scène par l'escalier.*)

Madeleine. — Désiré... Madame vous prie de mettre cette nappe-ci.

Désiré. — Bon, bon...

Madeleine. — Je vais vous donner un coup de main si vous voulez.

Désiré. — Je veux bien. Attendez, elle n'est pas au milieu...

Madeleine. — Elle y est presque...

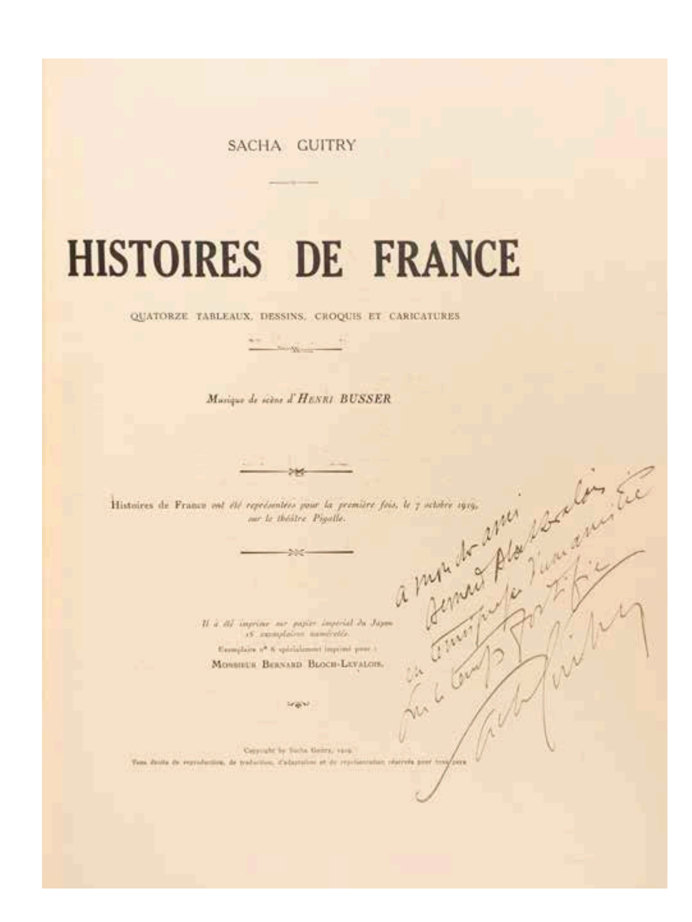
Désiré. — Presque ! Ah! c'est tout vous, ça! presque bien, presque droit, presque au milieu, ça vous suffit, moi ça ne me suffit pas...

Madeleine. — Ce que vous êtes méticuleux !

Désiré. — Je ne suis pas méticuleux... seulement j'aime bien faire ce que je fais. Si vous faisiez mieux votre métier vous l'aimeriez davantage...

Madeleine. — C'est comme ça que vous me remerciez de vous aider?

347


SACHA GUITRY

HISTOIRES DE FRANCE

QUATORZE TABLEAUX, DESSINS, CROQUIS ET CARICATURES

Musique de scène d'HENRI BUSSER

Histoires de France ont été représentées pour la première fois, le 7 octobre 1929, sur le théâtre Pigalle.

Il a été imprimé sur papier impérial du Japon 16 exemplaires numérotés

Exemplaire n° 6 spécialement imprimé pour : MONSIEUR BERNARD BLOCH-LEVALOIS.

348
GUITRY (SACHA).
Histoires de France. Quatorze tableaux, dessins, croquis et caricatures.
Paris : L'Illustration, 1929. — In-4, 322 x 295. Maroquin bleu, armes royales dorées au coin supérieur gauche du premier plat, dos à nerfs, doublures de maroquin blanc bordé d'un filet doré, la première ornée de l'aigle impériale dorée à l'angle supérieur gauche, gardes de maroquin rouge, la première ornée du faisceau du licteur révolutionnaire doré à l'angle supérieur gauche, tranches dorées, couverture conservée, étui (*H. Blanchetière*). 1 000 / 1 500 €

Édition préoriginale de cette pièce historique en 14 tableaux retraçant l'Histoire de France depuis l'invasion de la Gaule par les romains jusqu'à la fin de la première guerre mondiale. Elle fut représentée pour la première fois le 7 octobre 1929 au théâtre Pigalle, sur une musique d'Henri Busser.

UN DES 16 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, seul tirage sur grand papier, celui-ci portant le numéro 6 spécialement imprimé pour Bernard Bloch-Levalois, ami d'enfance de l'auteur qui a porté cette dédicace autographe signée sur le titre :

A mon cher ami // Bernard Bloch Levalois // en témoignage d'une amitié // que le temps fortifie // Sacha Guitry

Superbe exemplaire en reliure triplée de Blanchetière, réalisée pour Bloch-Levalois qui l'a fait enrichir d'un tableau autographe de Sacha Guitry donnant la répartition des rôles du tableau VI au tableau X, et du programme du théâtre Pigale réenmargé au format du livre, dédicacé par Sacha Guitry et Yvonne Printemps à Bloch-Levalois.

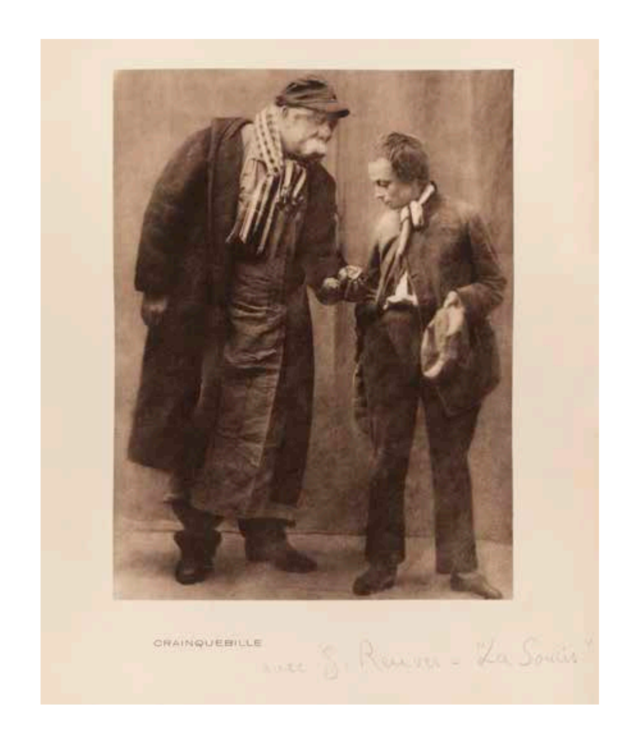
Exemplaire parfaitement conservé, malgré quelques défauts d'usage à l'étui.
Provenance : Bernard Bloch-Levalois.

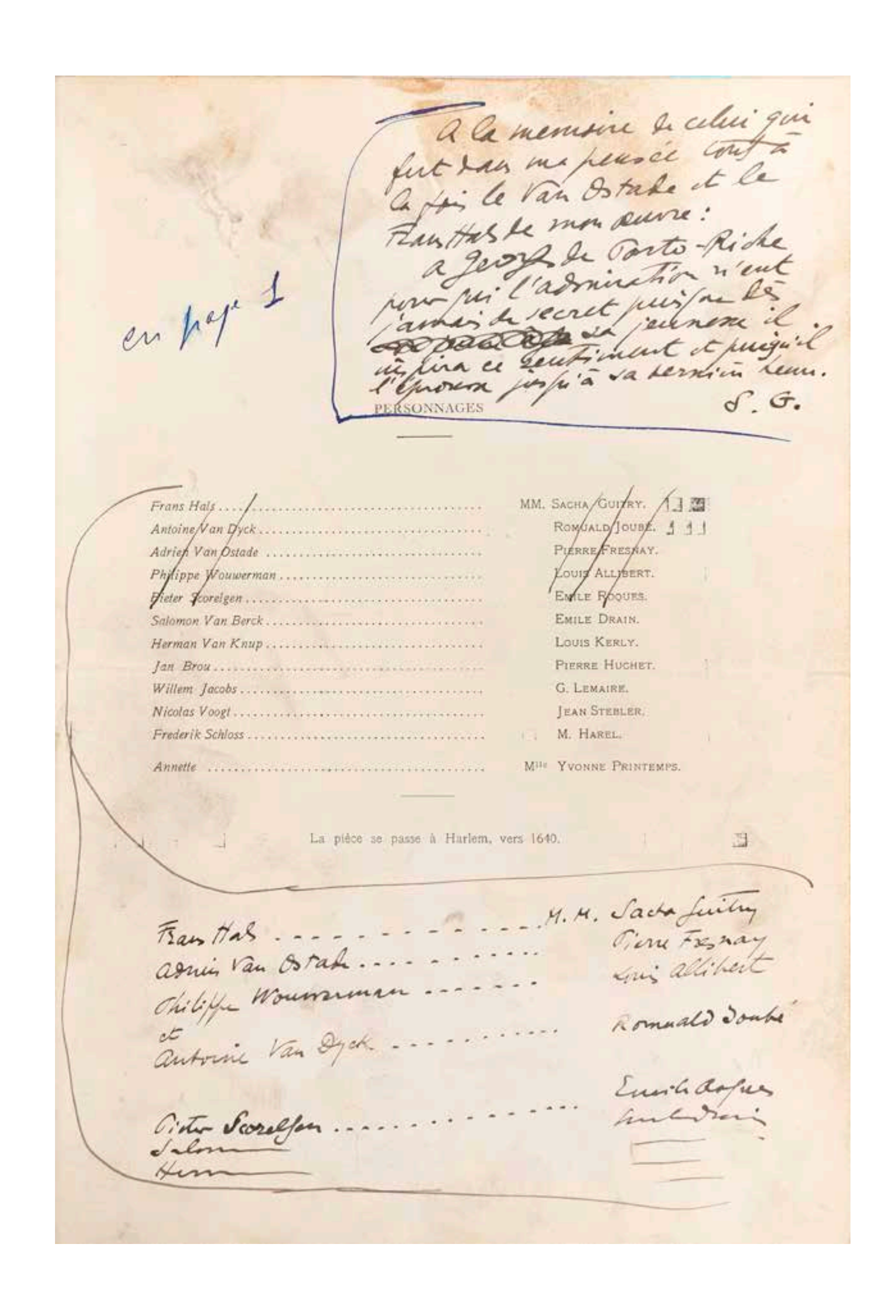
349
GUITRY (SACHA).
Lucien Guitry. Sa carrière et sa vie.
S.l., [1930]. — In-4, 266 x 210 : portrait, (8 ff. 2 premiers blancs), 444 pp., (2 ff.), 71 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale illustrée de 72 planches donnant pour la majorité des portraits photographiques de Lucien Guitry, dont un grand nombre faites par Charles Gerschel.
Tirage à 1100 exemplaires signés par l'auteur à la justification. Celui-ci est l'un des 1000 sur vélin de Lorraine (n° 1039), enrichi de ce bel envoi adressé à la comédienne Germaine Reuver (1885-1953) :

à Mademoiselle // Germaine Reuver // qui fut l'admirable souris // de l'admirable Crainquebille // souvenir // et respect // de l'auteur // Sacha Guitry

Bon exemplaire, n'ayant que de légers frottements aux nerfs et aux coins.


CRAINQUEBILLE


PERSONNAGES

Frans Hals	MM. SACHA GUITRY.
Antoine Van Dyck	ROMUALD JOUBÉ.
Adrien Van Ostade	PIERRE FRESNAY.
Philippe Wouwerman	LOUIS ALLIBERT.
Pieter Scorelgen	EMILE ROQUES.
Salomon Van Berck	EMILE DRAIN.
Herman Van Knup	LOUIS KERLY.
Jan Brou	PIERRE HUCHET.
Willem Jacobs	G. LEMAIRE.
Nicolas Voogt	JEAN STEBLER.
Frederik Schloss	M. HAREL.
Annette	Mlle YVONNE PRINTEMPS.

La pièce se passe à Harlem, vers 1640.

350
GUITRY (SACHA).
Frans Hals ou l'admiration. Pièce en trois actes et en vers libres.
Paris : Petite Illustration, 1931. — In-4, 290 x 195 : (2 ff.), 51 ff., (1 f.), couverture imprimée. Bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*At. Boichot*). 2 000 / 3 000 €

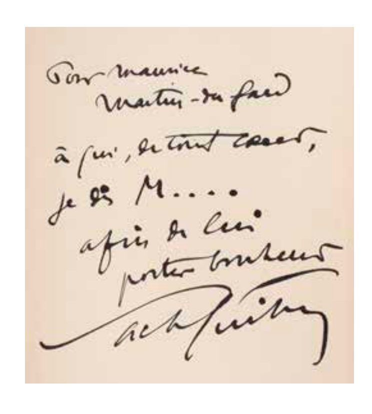
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION PRÉORIGINALE de cette pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 28 mars 1931 sur le théâtre de la Madeleine.

Ces épreuves comprennent de nombreuses corrections ainsi que plusieurs ajouts de texte et de didascalies, de la main de l'auteur. En tête de l'acte 2 figure un petit feuillet dactylographié donnant des indications de mise en scène.
Il a été relié à la suite un exemplaire de l'édition de la pièce, UN DES 12 IMPRIMÉS SUR PAPIER DU JAPON (n° 3), enrichi de 2 très belles photographies originales représentant deux scènes de la pièce par le studio Waléry, dont la première a été reproduite en deuxième de couverture de l'édition.
Jacques Crépineau a également joint à cet ensemble le programme original de la pièce du théâtre de la Madeleine, une photocopie couleurs du tableau représentant Sacha Guitry dans le rôle de Frans Hall et la reproduction d'une photographie d'Yvonne Printemps dans le rôle d'Annette.
Bel et unique ensemble, très bien relié.

351
GUITRY (SACHA).
Mémoires d'un tricheur. Roman.
Paris : Gallimard, [1935]. — In-8, 192 x 142 : 139 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illlustrée. Broché, chemise à dos de toile verte et étui modernes. 500 / 600 €

Édition originale de l'un des meilleurs romans de Sacha Guitry, racontant l'histoire d'un tricheur de casino qui devient honnête par amour.
L'illustration se compose 30 compositions en noir de l'auteur, dont 25 dans le texte et 5 à pleine page.
Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, très bien conservé.
Une coupure de magazine ajoutée à la fin a bruni les deux derniers feuillets.

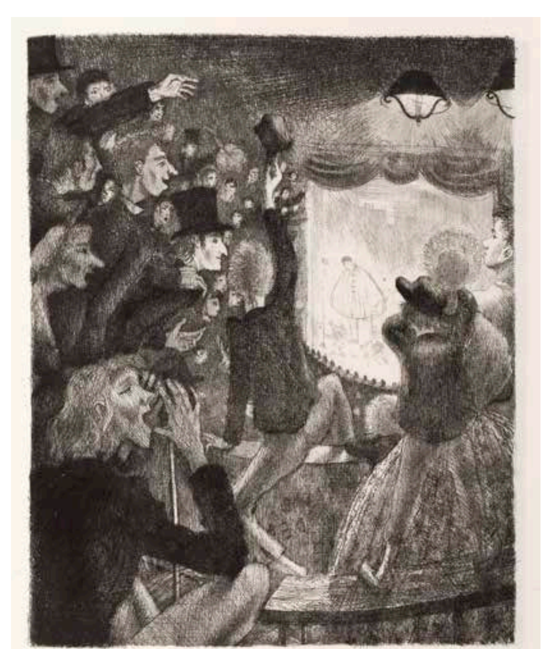
352
GUITRY (SACHA).
Le Mot de Cambronne. Comédie en un acte et en vers.
Paris : Librairie Plon, 1938. — In-8, 242 x 189 : (5 ff. premier blanc), III, 42 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, tête dorée, non rognée, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500 €



Édition originale de cette comédie pleine d'humour dédiée « à la mémoire d'Edmond Rostand », illustrée de 18 compositions en couleurs de Guy ARNOUX, dont une sur la couverture et une en frontispice.
Exemplaire de Maurice Martin du Gard, comprenant ce bel envoi de l'auteur :

Pour Maurice // Martin-du Gard // à qui de tout cœur, // je dis M…. // afin de lui // porter bonheur // Sacha Guitry

Bel exemplaire enrichi de 2 documenst montés sur onglets : un portrait lithographié de Cambronne et un certificat de présence en partie imprimé, d'une page in-4, daté de « fructidor an 1er » (août/septembre 1793), portant notamment la signature autographe de Cambronne.



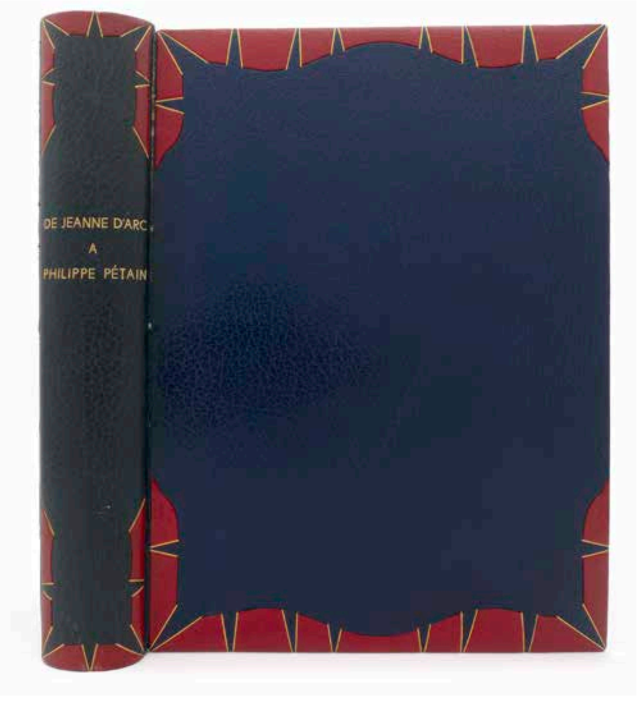
353
GUITRY (SACHA) - CIRY (MICHEL).
Deburau.
Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1944. — In-4, 290 x 245 : 1268 pp., (4 ff. premier et deux derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Michon*). 200 / 300 €

Première édition illustrée, tirée à 315 exemplaires, ornée de 6 eaux-fortes à pleine page de Michel CIRY.
Un des 81 premiers exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main (n° 13), celui-ci étant l'un des 27 comprenant une suite des eaux-fortes sur Berzélius (chine), une épreuve sur Berzélius de deux gravures non retenues, et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, tiré sur le même papier et signé au crayon par l'artiste.

Bon exemplaire relié à l'époque par Michon.

Dos passé et quelques frottements d'usage sur les nerfs.

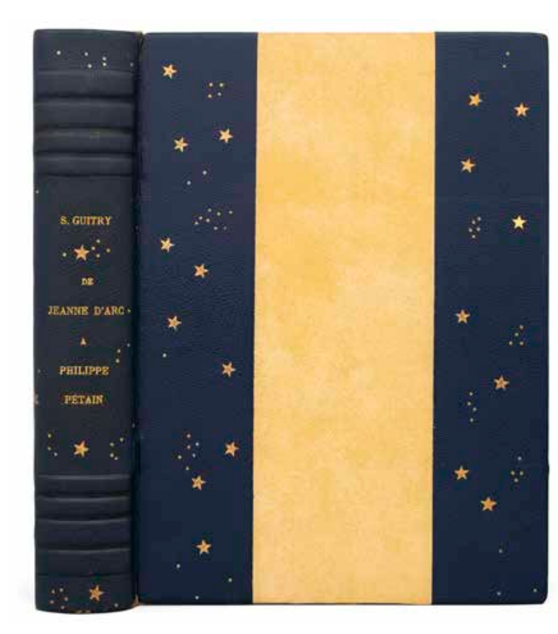
354
GUITRY (SACHA).
De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.
Paris : Sant' Andrea et Lafuma, 1944. — In-folio, 374 x 275 : 394 pp., (9 ff dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, pièces irrégulières de maroquin rouge bordées d'un filet doré, en tête et en pied des plats et du dos, dos lisse, doublures de daim bleu dans un cadre de maroquin bleu foncé orné d'un listel de maroquin rouge à chaque angle, gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Gras*). 500 / 600 €



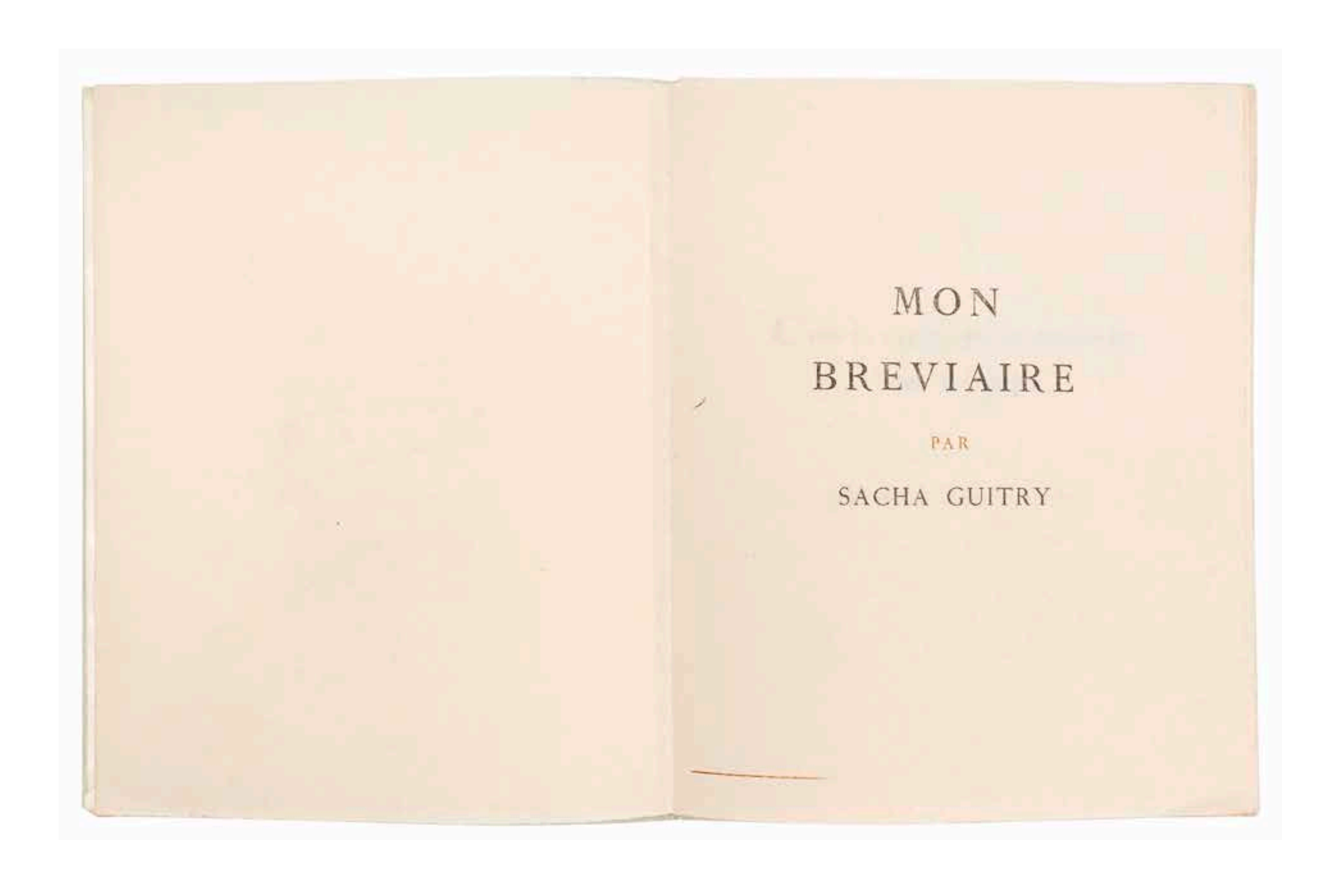
Édition originale tirée à 675 exemplaires, de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes inédits de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.
L'édition est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de Guy ARNOUX, Pierre BONNARD, Lucien BOUCHER, DIGNIMONT, DUNOYER DE SEGONZAC, Georges LEPAPE, Aristide MAILLOL, UTRILLO, etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de GALANIS.
Un des 650 exemplaires sur papier pur chiffon filigrané à la Francisque (n° 625), spécialement imprimé pour monsieur Roger-Pierre Lefèvre. Il est enrichi de la lettre imprimée de l'éditeur à l'acquéreur, au sujet du gala donné à l'Opéra pour la présentation du livre, ainsi que d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SACHA GUITRY, 1 page in-4, pour la lettre aux souscripteurs.

Splendide reliure mosaïquée de Madeleine Gras.
Dos très légèrement passé. Craquelures aux charnières. Deux premiers feuillets de texte brunis.
Provenance : Roger-Pierre Lefèvre. - Ex-libris G.G.B.

355
GUITRY (SACHA).
De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.
Paris : Raoul Solar, [1951]. — In-4, 278 x 206 : 394 pp., (9 ff.), couverture imprimée. Demi-chagrin bleu foncé à larges bandes, étoiles dorées de différentes tailles sur les plats et le dos, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €



Seconde édition après l'originale de 1944, la première en librairie, de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.
L'édition est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de Guy ARNOUX, Pierre BONNARD, Lucien BOUCHER, DIGNIMONT, DUNOYER DE SEGONZAC, Georges LEPAPE, Aristide MAILLOL, UTRILLO, etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de GALANIS.
Tirage à 4935 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce.
Celui-ci est l'un des 63 premiers sur pur chiffon de chez Johannot, signés par Sacha Guitry sur le faux titre et enrichis d'une lettre autographe de l'un des grands personnages de l'Histoire cités dans l'ouvrage.
Il s'agit ici de l'exemplaire numéro 26, comprenant une L.A.S. d'Octave Mirbeau, adressée à l'écrivain Gabriel Mourey, le 2 septembre 1888, de deux pages in-12. Il y est notamment question de l'ouvrage de Mourey intitulé *Flammes mortes.*
Bel exemplaire, enrichi d'un portrait lithographié de Lamartine par Gandon, tiré sur japon (p. 236).



356
GUITRY (Sacha).
Mon bréviaire.
S.l., [1947]. — 142 x 115, (14 ff.), couverture muette. En feuilles, sous emboîtage demi-maroquin rouge, intérieur doublé de velours rouge avec compartiment en creux pour l'ouvrage (*Atelier Laurenchet*). 800/1 000€

Plaquette rarissime, tirée à seulement 2 exemplaires, inconnu de Schepens.
Ce petit opuscule est un recueil de 11 citations de grands écrivains tels que Voltaire, Rousseau, Musset, Vauvenargues, Mallarmé, etc, choisies par Sacha Guitry. Il fut établi par Henri Jadoux, et imprimé par l'imprimerie nationale le 25 novembre 1947 à seulement 2 exemplaires sur japon nacré, l'un pour Sacha Guitry, justifié S.-G.-L.M., l'autre pour son épouse Lana Marconi (1917-1990), justifié L.-M..-S.-G.
Cet exemplaire était celui qui était réservé à Lana Marconi ; il est conservé dans un très bel emboîtage doublé de velours des ateliers Laurenchet.
Henri Jadoux l'éditera de nouveau dans son ouvrage *Le Théâtre et l'amour, Sacha Guitry*, paru chez Perrin en 1985.
Provenance : Lana Marconi.

CE RECUEIL ÉTABLI PAR HENRI JADOUX EST SORTI DES PRESSES DE L'IMPRIMERIE NATIONALE DE FRANCE LE 25 NOVEMBRE 1947 FÊTE DE SAINTE CATHERINE. IL N'EN A ÉTÉ TIRÉ QUE DEUX EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ MARQUÉS S.G.-L.M. ET L.M.-S.G.

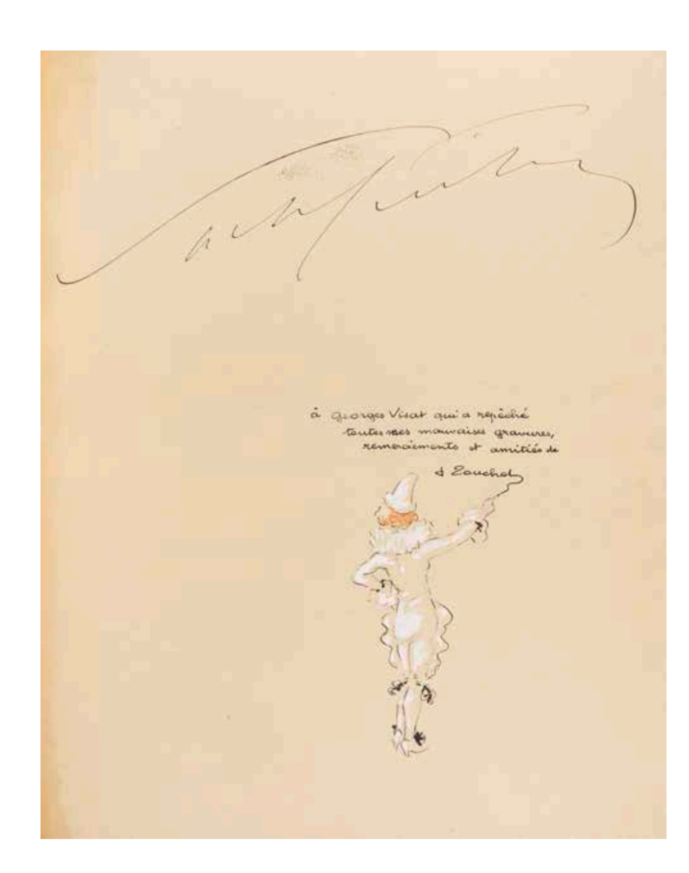
EXEMPLAIRE
L.M.-S.G.
SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ
POUR
LANA MARCONI

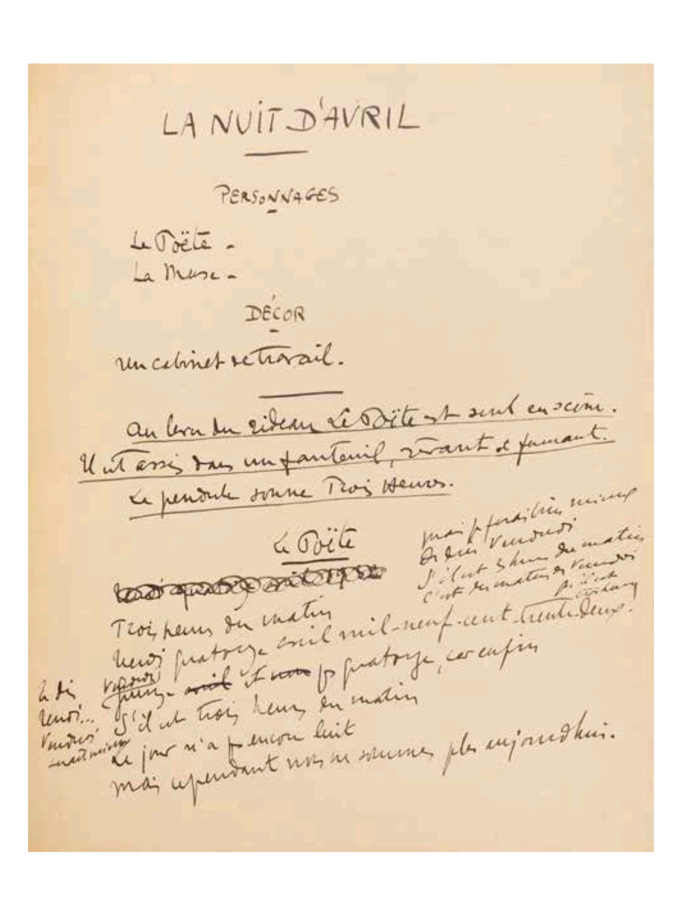


357
GUITRY (Sacha).
Le Soir d'Austerlitz. Comédie en cinq actes.
Paris : Éditions du Trèfle, [1947]. — In-8, 245 x 190 : 192 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400€

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 11 mai 1941 au théâtre de la Madeleine, illustrée de 31 compositions du peintre et illustrateur Jacques FERRAND (1911-2003), dont 4 à pleine page, exécutées au pochoir.
Le feuillet précédant le titre porte cette précision : « Les autorités occupantes à l'époque n'en ayant pas accepté le titre, "Le Soir d'Austerlitz" devint alors "Vive l'Empereur !" mais l'ouvrage aujourd'hui reprenant tous ses droits récupère son titre ».
Tirage à 750 exemplaires plus quelques exemplaires d'artistes. Celui-ci est l'un des 700 sur vélin Crèvecœur du Marais (n° 615), enrichi des pièces suivantes :
- dessin original signé de Claude Lepape, collé sur papier cartonné et portant au verso l'indication « Répétition générale de *Vive l'Empereur* au Théâtre de la Madeleine »,
- photographie originale en tirage argentique de l'époque, représentant une scène de la pièce avec Sacha Guitry, prise par Louis Silvestre, successeur de Henri Manuel, portant une étiquette indiquant : « Théâtre de la Madeleine. Une scène de "Vive l'Empereur". Autorisé par la censure »,
- programme original de la pièce de 1941, enrichi d'une carte postale donnant le portrait photographique d'Yvette Lebon, interprète du personnage de Sophie, par le studio Harcourt,
- invitation pour le vernissage de l'exposition « Images en Couleurs. Jacques Ferrand » à la Galerie de la Pléiade à Paris en novembre et décembre 1935.

Défauts d'usage à l'étui.





358
GUITRY (Sacha).
Un soir quand on est seul.
Paris : L'édition française illustrée, 1947. — In-4, 323 x 260 : (8 ff. premier blanc), 44 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Cartonnage papier bleu à décor d'étoiles à la bradel, dos lisse, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500 €

Nouvelle édition de cette comédie en un acte et en vers libres représentée pour la première fois le 2 juin 1917 au théâtre des Bouffes-Parisiens et reprise sur le théâtre de La Madeleine le 23 mai 1930. Elle est illustrée de 33 eaux-fortes de Jacques TOUCHET, dont une en frontispice et les autres dans le texte, tirées sur les presses à bras de Georges Visat et rehaussées à la main par Maurice Beaufumé.
Le tirage a été limité à 319 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs réservés à l'auteur, à l'artiste et à leurs amis.

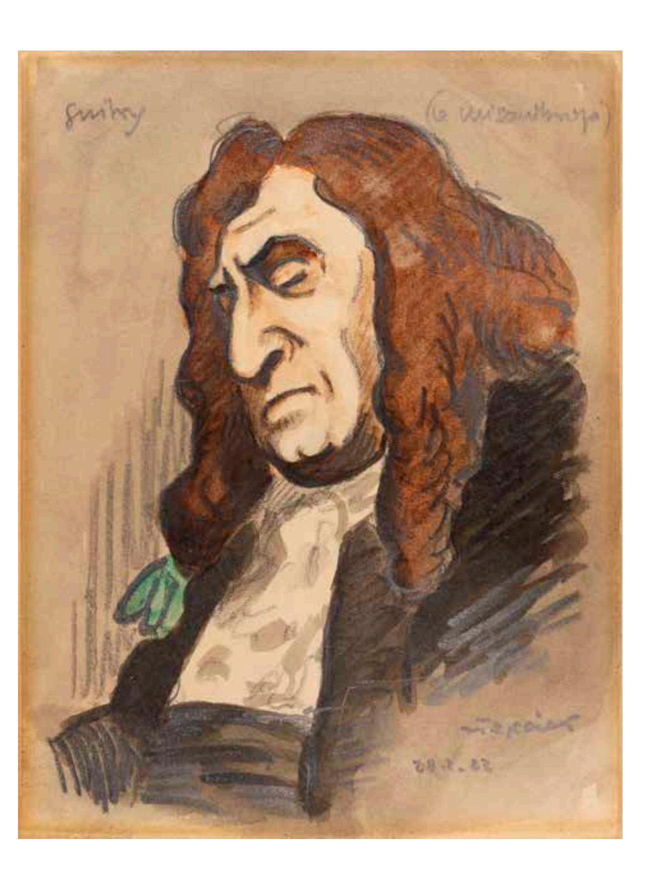
UN DES EXEMPLAIRES NOMINATIFS, SPÉCIALEMENT TIRÉ SUR JAPON POUR L'IMPRIMEUR GEORGES VISAT.

Il est enrichi d'une suite complète des illustrations en noir sur japon, d'une suite de 29 des 33 eaux-fortes sur vélin de Lana, ainsi que de la signature autographe de Sacha Guitry suivie de cet envoi autographe signé de Jacques Touchet, accompagné d'un dessin original :

à Georges Visat qui a repêché // toutes mes mauvaises gravures, // remerciements et amitiés de // J. Touchet

Bel exemplaire relié à la demande de Jacques Crépineau qui l'a de son côté enrichi des pièces suivantes, montées sur onglets :
- Manuscrit autographe de Sacha Guitry, une page in-4, du début de l'à-propos en un acte intitulé *La Nuit d'avril*, avec ratures,
- photographie originale en tirage argentique d'époque du studio Manuel frères, représentant une des scènes de la pièce lors de sa reprise en 1930 avec les 5 interprètes dont Sacha Guitry et Yvonne Printemps,
- programme de la pièce de 1917 au théâtre des Bouffes-Parisiens,
- programme de la pièce de 1940 au théâtre de la Madeleine.

Exemplaire très bien conservé.



359
GUITRY (Sacha).
Le Comédien. Comédie inédite en un prologue et quatre actes, précédé de Lettre à mon père.
Paris : L'Ancre d'or, [1948]. — In-8, 257 x 168 : 157 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos plat de maroquin grenat et étui modernes. 400 / 500 €

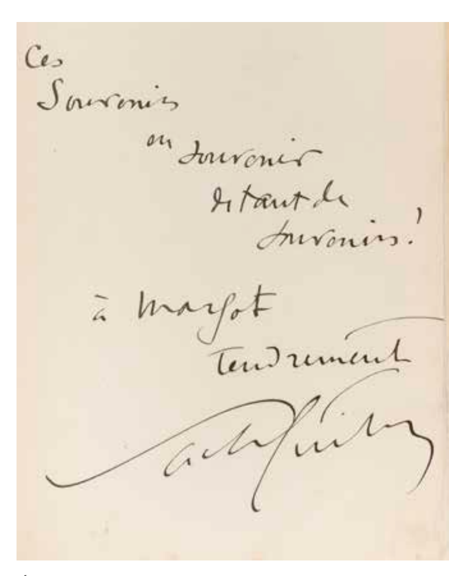
Édition originale de la comédie *Le Comédien*, représentée pour la première fois au théâtre Édouard VII en 1921, et seconde édition de la *Lettre à mon père* qui parut une première fois seule quelques semaines plut tôt. Elle est illustrée d'un portrait de Sacha Guitry en frontispice, d'après un dessin de Jean Boullet, et d'un portrait de Lucien Guitry à pleine page d'après un dessin de Vuillard.

Un des 160 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n° 115), enrichi des pièces suivantes :
- portrait original de Lucien Guitry réalisé à l'aquarelle, non signé,
- L.A.S. de Lucien Guitry, 1 page in-8, à un ami,
- manuscrit autographe de Sacha Guitry, une page in-4, avec ratures et corrections, non identifié,
- deux dessins à l'encre de Maurice Perronnet, l'un montrant Sacha et Lucien Guitry de profil, daté de 1925, l'autre représentant Lucien Guitry dans l'un de ses rôles, non signé.

Couverture brunie.

On a ajouté à l'exemplaire 10 programmes de théâtre originaux de pièces jouées par Lucien Guitry : *L'Escalade* de Maurice Donnay au Théâtre de la Renaissance [1904]. - *La Griffe* d'Henry Bernstein au théâtre de la Porte Saint-Martin [1909]. - *L'Assaut* d'Henry Bernstein au théâtre du Gymnase [1912]. - *Kismet* d'Édward Knoblauch au théâtre Sarah Bernhardt [1912]. - *Les Cinq Messieurs de Francfort* de Charles Roeszler [1914]. - *Grand'père* de Lucien Guitry au théâtre de la Porte Saint-Martin [1917]. - *Pasteur* de Sacha Guitry au théâtre du Vaudeville [1919]. - *Béranger* de Sacha Guitry au théâtre de la Porte Saint-Martin [1920] (dédicacé par Sacha Guitry et Yvonne Printemps) - *Le Comédien* de Sacha Guitry au Théâtre Édouard VII [1921]. - *Tartuffe* de Molière au théâtre du Vaudeville [1922] (enrichi d'un portrait original de Lucien Guitry dans *Le Misanthrope* par Texcier, daté du 28-2-22).

360
GUITRY (Sacha).
Ensemble de 5 ouvrages de Sacha Guitry 500/600€



- **Souvenirs I. Si j'ai bonne mémoire.** *Paris: Librairie Plon,* [1934]. — In-12, demi-basane rouge, dos à deux larges nerfs, orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Édition originale illustrée de 22 planches dont 6 de reproductions de dessins de Guitry et 16 de reproductions photographiques liées à la jeunesse de Sacha Guitry.
Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 35), enrichi de cet envoi de l'auteur:

Ces // Souvenirs // en // souvenir // de tant de // souvenirs ! // à Margot // tendrement // Sacha Guitry

Épidermure sur le premier plat, couverture légèrement salie. Rousseurs éparses.

- **Toutes réflexions faites. Précédées d'un portrait de l'auteur par lui-même.** *Paris: L'Élan,* [1947]. — In-8, demi-vélin blanc, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre à l'encre, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale tirée à 1019 exemplaires, illustrée d'un portrait de Lucien Guitry par Sacha Guitry à pleine page (p. 88).
Exemplaire n° 403, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé au pianiste et chef d'orchestre Jacques Simonot:

Pour // Monsieur // Jacques Simonot // des // deux mains // Sacha Guitry

Exemplaire bien conservé malgré la couverture brunie.

- **Le Diable boiteux scènes de la vie de Talleyrand. Bois gravés de Henri Jadoux.** *Paris: L'Élan,* [1948]. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale.
Tirage à 1075 exemplaires sur papier pur chiffon des papeteries Johannot. Celui-ci, numéroté 212, devrait être l'un des 270 signés par l'auteur et accompagnés d'une suite des illustrations, mais cette suite manque. Il a cependant été enrichi de trois photographies originales de Sacha Guitry, dont une signée au verso, et du programme du théâtre Édouard VII.

- **60 jours de prison. Fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur.** *Paris: L'Élan,* [1949]. — 2 volumes in-8, brochés, couvertures rempliées, étui.
Édition originale tirée à 1175 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives.
Exemplaire spécialement imprimé pour le docteur Fernand Trémolières, enrichi de ce bel envoi de l'auteur:

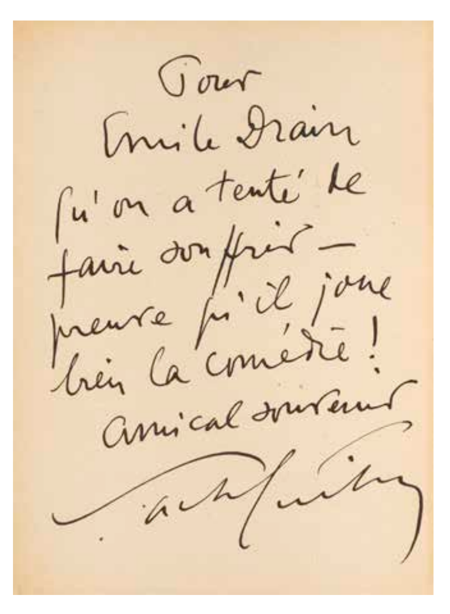
Etre tout à la fois docteur - et très Molière ! // Combien il faut avoir pour cela de talent ! //
Or, c'est le cas précisément // Du Docteur Fernand Trémolières. // Sacha Guitry // P.S. Oh ! non je // n'oublie pas !

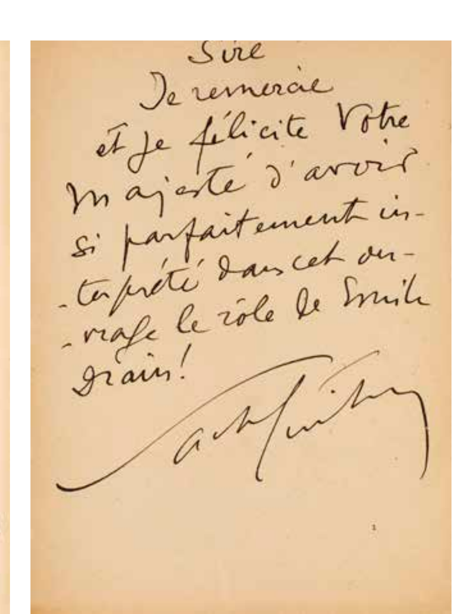
Usures à l'étui. Deux premiers feuillets du premier volume en partie débrochés.

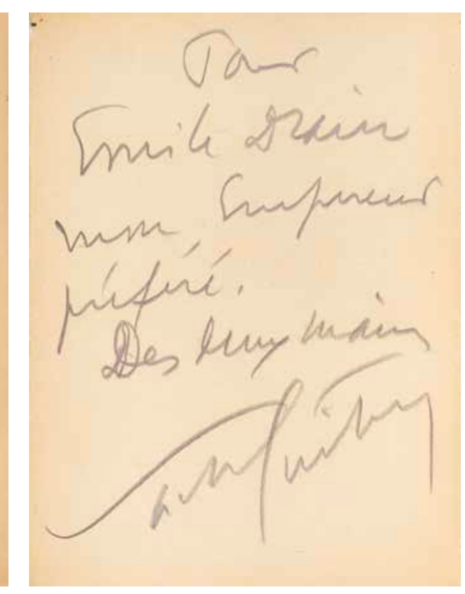
- **Ils étaient 9 célibataires. Bois gravés de Henri Jadoux.** *Paris: L'Élan,* [1950]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 550 exemplaires sur pur fil des frères Lafuma (n° 299).
Exemplaire enrichi d'un feuillet monté entre le premier feuillet blanc et le faux titre, portant un amical envoi signé de l'auteur au crayon.









361
GUITRY (Sacha).
Ensemble de 3 ouvrages de Sacha Guitry dédicacés au comédien Émile Drain (1890-1966) qui interpréta de nombreuses fois Napoléon Ier et joua plusieurs fois sous la direction de Guitry. 600/800€

- **Le Diable boiteux scènes de la vie de Talleyrand. Bois gravés de Henri Jadoux.** *Paris: L'Élan,* [1948]. — In-8, broché, chemise et étui modernes.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, comprenant ce bel envoi autographe:

Sire // Je remercie // et je félicite Votre // majesté d'avoir // si parfaitement in- // -terprété dans cet ou- // -vrage le rôle de Emile // Drain ! //
Sacha Guitry

Drain interpréta le rôle de Napoléon dans cette pièce.
Exemplaire enrichi de 11 photographies originales de l'agence de presse Bernard pour la majorité, montrant des scènes de la pièce, ainsi que du programme original de la pièce de janvier 1948, dédicacé par Drain à Jacques Crépineau et comprenant les signatures autographes de Sacha Guitry, Lana Marconi et Jeanne Fusier-Gir.

- **Quatre ans d'occupations.** *Paris: L'Élan,* [1947]. — In-8, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de ce très bel envoi de Guitry sur le premier feuillet:

Pour // Emile Drain // qu'on a tenté de // faire souffrir — // preuve qu'il joue // bien la comédie ! // amical souvenir //
Sacha Guitry

Exemplaire enrichi d'une photographie du studio Agip Robert Cohen, en tirage d'époque, montrant Sacha Guitry le 2 juin 1948 lors du procès que lui avait intenté l'artiste Hélène Perdrière qui s'était estimée diffamée par certains passages du livre. Guitry est montré en train de converser avec J.J. Bernard, fils de Tristan Bernard, venu témoigner en faveur d'Hélène Perdrière. Il est joint le papillon dactylographié expliquant la photographie.
On trouve également joint le programme original des pièces *Florence* et *le Roi Louis XI* de Sacha Guitry, jouées en septembre 1940 au Théâtre de la Madeleine.

Quelques salissures et tâches à la couverture.

- **60 jours de prison. Fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur.** *Paris: L'Élan,* [1949]. — In-8, broché.
Édition originale. Exemplaire du tirage courant en un seul volume, portant cet envoi de l'auteur sur le premier feuillet:

Pour // Emile Drain // mon Empereur // préféré. // Des deux mains // Sacha Guitry

Bon exemplaire.

362
GUITRY (Sacha) - LEPAPE (Georges).
Le Bien-aimé. Comédie.
Paris: Henri Javal, 1949. — In-4, 249 x 201: portrait, (8 ff. 2 premiers blancs), 118 pp., (3 ff. dernier blanc), 6 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, encadrement en maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un triple filet doré, doublures et gardes de soie moirée rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*F. Michon*). 3000/4000€

Édition originale de cette comédie en 6 tableaux, représentée pour la première fois au théâtre de la Madeleine le 30 octobre 1940, avec dans les rôles titres l'auteur lui-même, Elvire Popesco et Huguette Duflos.
Elle est illustrée de 21 compositions de Georges LEPAPE, dont 7 bandeaux, 7 culs-de-lampe et 7 hors-textes, gravées sur cuivre au repérage par Charles Mazelin et tirées en couleurs par le successeur de Porcabeuf.
Le tirage a été limité à 340 exemplaires seulement. Celui-ci, sur vélin de Rives à la forme, est l'un des 20 réservés aux amis de l'auteur (n° XX). Il est enrichi de deux suites des illustrations sur le même papier, signées par Charles Mazelin, l'une en noir, l'autre en couleurs avec remarque, et de la décomposition des couleurs de 4 planches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, PROVENANT VRAISEMBLABLEMENT DE LA COLLECTION DE GEORGES LEPAPE, ACCOMPAGNÉ DANS UN VOLUME À PART EN DEMI-MAROQUIN ROUGE À COINS, DE TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DU LIVRE AINSI QUE DE PLUSIEURS AUTRES DESSINS, ÉPREUVES ET DOCUMENTS.

Le volume contient les pièces suivantes:
- Cuivre barré du bandeau du premier tableau, incorporé dans la première doublure.
- Dédicace de Sacha Guitry:
Mon cher ami // comme ce serait joli // fait par vous ! // Et combien cela me ferait // plaisir que, en outre, cela // soit vite fait // à vous de tout cœur // Sacha Guitry.
Sous cette dédicace, l'auteur a dessiné deux personnages tirant chacun un rideau, entre eux deux cette note: «Et le rideau se ferme».
- Épreuve d'une page de la pièce, comprenant une correction et un dessin de Sacha Guitry.
- Portrait caricatural au crayon, représentant Sacha Guitry en Louis XV, de profil et tenant une fleur à la main.
- Les dessins originaux des hors-textes et des bandeaux, signés par Lepape, soit 13 dessins.
- 18 études au crayon, à la gouache, aux crayons de couleurs, à l'encre ou à l'aquarelle, pour le titre et les illustrations, la plupart non retenues. Ces études sont pour certaines signées mais la majorité est revêtue du cachet rouge de l'artiste. On trouve également 3 croquis au crayon au verso de 3 études.
- Dessins des culs-de-lampe et du bandeau de la page de la liste des personnages, soit 8 dessins originaux à l'encre violette de Georges Lepape, signés, sauf les deux derniers, et comprenant le cachet de l'artiste au verso.
- 11 études originales de Georges Lepape pour le titre, la liste des personnages et les culs-de-lampe, la majorité comprenant le cachet de l'artiste.

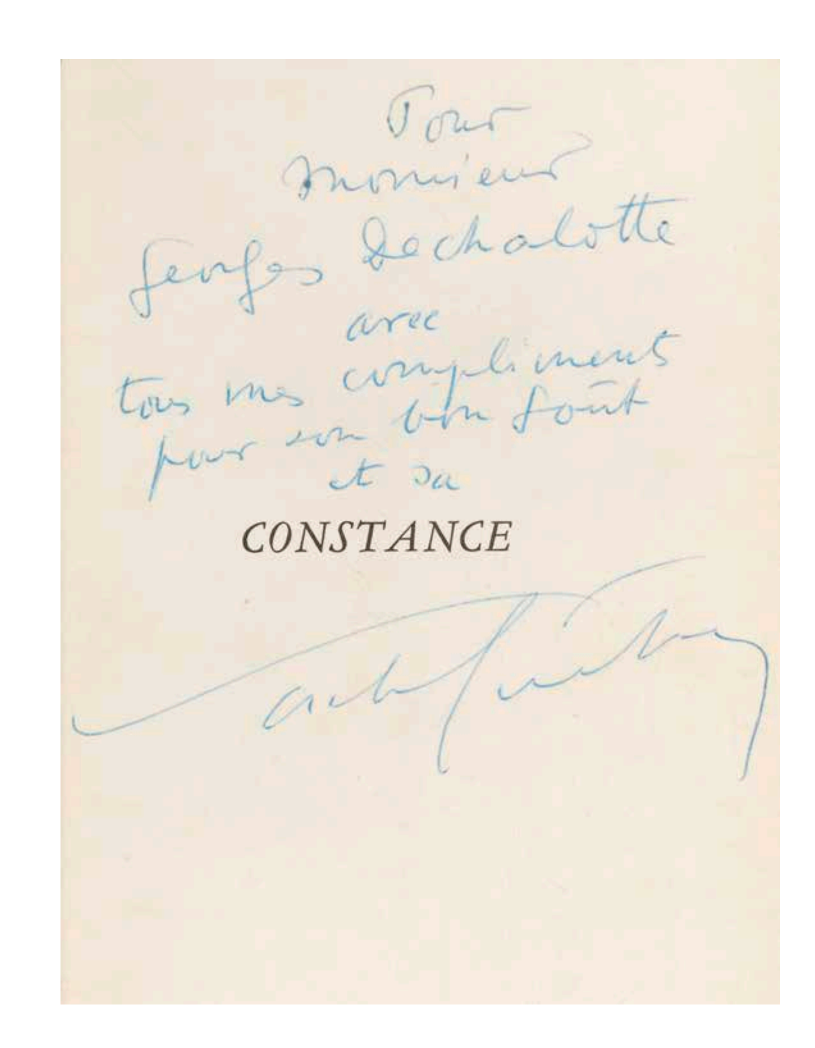


- Dessin d'une reliure au crayon, et calque pour un fer à dorer. Le dessin de la reliure est accompagné de cette note: «Calque pour le fer à dorer de la Reliure (maroquin vermillon clair) de LAVAUD, dans l'esprit de ce qu'il m'a fait pour l'Initiation Venitienne. Gardes en cuir. première garde rigide en maroquin dans laquelle sera encastré mon petit cuivre, préalablement déacieré, encré et doré».
- Croquis au crayon non signé, pour le bandeau du premier tableau, et 5 épreuves signées de la gravure correspondant au dessin, à savoir les 3 premiers états et deux exemplaires de l'état définitif dont le premier comporte la mention de la main de l'artiste: «Bon à tirer 20 janvier 1949.» Le dessin et le premier état sont sur papier vergé, les différentes épreuves sont sur papier vélin. Tous les feuillets comportent au verso le cachet de l'artiste, sauf l'épreuve du second état.
- Feuillet d'épreuve de la liste des personnages.
- Deux photographies originales en tirage argentique d'époque, réalisées par le studio Harcourt, représentant deux scènes de la pièce représentée au théâtre de la Madeleine en 1940.
On a conservé la chemise et le dos en papier chiffon utilisés à l'origine pour la conservation des dessins de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé. Les dos sont seulement très légèrement éclaircis. On a placé par erreur entre les pages 100 et 101 la planche de la suite en couleurs avec remarque. La planche sans remarque se trouve par conséquent dans la suite.
Provenance: Georges Lepape.

362

362


Pour
Monsieur
Georges Dechalotte
avec
tous mes compliments
pour son bon goût
et sa
CONSTANCE
Sacha Guitry

363
GUITRY (Sacha) - LEPAPE (Georges).
Constance. Comédie.
Paris : Pierre Lanauve de Tartas, 1950. — In-8, 245 x 158 : 98 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure moderne*).
500 / 600 €

Édition originale dédiée à Gérard d'Houville, de cette comédie créée le 20 septembre 1935 par Suzy Prim, André Luguet, Henri Crémieux et Simone Renant.
L'illustration comprend 14 compositions en noir de Georges Lepape, dont une en frontispice et 3 à pleine page, gravées en taille-douce par F. Nourisson. La couverture est ornée d'un portrait de Sacha Guitry en ombre de profil.
Un des quelques exemplaires destinés aux collaborateurs de l'ouvrage ou à servir de présents, celui-ci spécialement imprimé sur japon nacré pour l'imprimeur du livre, l'artisan-typographe Georges Dechalotte. Il comporte ce bel envoi de l'auteur sur le faux titre :

Pour // Monsieur // Georges Dechalotte // avec // tous mes compliments // pour son bon goût // et sa // CONSTANCE *//*
Sacha Guitry

Exemplaire unique, enrichi de 3 dessins originaux de Georges Lepape, ceux du frontispice, du titre et de la vignette de la page 17, ainsi que de deux états de cette vignette dont une porte l'indication au stylo : « 1er état couleur + sombre vers le noir ». Les dessins ont été réalisés à l'encre de Chine, ceux du titre et de la page 17 sont accompagnés d'une copie du texte ou d'une partie du texte au crayon gris et orange. Le dessin du frontispice est signé et accompagné du cachet de l'artiste. Celui du titre ne porte ni signature ni cachet et le troisième dessin ne comprend que le cachet.
Dos très légèrement passé.

Spectacle - Sacha Guitry

364
GUITRY (SACHA).
N'Écoutez Pas… Mesdames!
Paris: Réalités, janvier 1950. — In-4, 311 x 259: (1 f.), pp. 89-105. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Ateliers Laurenchet*). 400/500€



Seconde publication de cette pièce de Sacha Guitry, parue un an après l'originale. Elle a été extraite du n° 48 de la revue *Réalités*, paru en janvier 1950. Le texte est illustré de compositions en deux tons de Maurice Van Moppès.

EXEMPLAIRE UNIQUE, DANS LEQUEL ONT ÉTÉ RELIÉES LES PIÈCES SUIVANTES:
- Manuscrit autographe de Sacha Guitry, 4 pages in-4 numérotées en bleu 32 à 34, avec ratures et corrections. Écrit au crayon, il s'agit de la fin de l'article publié dans le numéro spécial 173 de décembre 1965 des *Cahiers du cinéma*, intitulé Contre le cinéma?.
- Extrait de la plaquette publicitaire de mode intitulée *L'Élégance*, proposant les pages 63 à 67 contenant le poème *Pendant la guerre* de Sacha Guitry, illustré d'une composition en couleurs de Noël Helleu.
- 3 dessins originaux de mode, réalisés à la gouache par le décorateur de théâtre, metteur en scène et costumier André Levasseur (1927-2006), tous signés et accompagnés d'échantillons de tissus. Le premier comporte en plus une dédicace à Jacques Crépineau. Levasseur réalisa les décors et les costumes pour la pièce *N'écoutez pas mesdames* donnée au théâtre Saint-Georges en 1976.
- Croquis original au crayon de Georges Lepape pour la 100e de *N'écoutez pas mesdames*, non signé mais revêtu du cachet rouge de l'artiste.
- Portrait de Sacha Guitry par Jean Boullet, reproduit sur papier glacé noir et collé au premier feuillet de la pièce.
- Trois superbes photographies de la pièce, 299 x 233, en tirage argentique d'époque, réalisées par les studios Bernand. Cachet de l'agence au verso.
- Reproduction d'une caricature de Sacha Guitry par Don.
- Affiche originale pliée de 1961 pour la représentation de la pièce *N'écoutez pas mesdames* au théâtre de la Madeleine, dans une mise en scène de Jacques Mauclair.
- Article de Lucien Dubech sur Sacha Guitry, tiré d'un numéro de *Plaisir de France*.
- Caricature de Jeanne Fusier-Gir par Guitry, extrait d'un recueil de caricatures imprimées.
- Photo de la pièce reproduite sur papier glacé, extraite d'une revue.

Il est joint une photographie originale en tirage argentique, 182 x 240, réalisée par Claude Poirier, représentant la comédienne Jeanne Fusier-Gir au côté d'un homme tenant une cigarette, contemplant le portrait de Sacha Guitry peint par Léon Gard. Cachet de photographe au verso.
Très bel exemplaire.

365
GUITRY (SACHA).
Théâtre je t'adore.
Paris: Hachette, [1958]. — In-8, 203 x 144: 301 pp., (1 f.), 4 planches, couverture imprimée. Maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, maroquin fauve en encadrement à l'intérieur, bordé d'un listel de maroquin vert et orné aux angles d'un motif mosaïqué en maroquin rouge, doublures et gardes de soie moirée jaune, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale collective de ce choix de textes sur le théâtre écrits par Guitry à différentes périodes de sa vie. Elle est illustrée de nombreux portraits dessinés par l'auteur, reproduits hors texte et à pleine page.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 6), provenant de la collection d'André Bernard.
Provenance: André Bernard (vente Ader, 18 Novembre 2011, n° 791).



366
GUITRY (SACHA).
[Œuvres].
Paris: Raoul Solar, 1949-1957. — 48 volumes in-8 en 4 séries de 12 volumes, demi-chagrin orange (1ère série), vert (2e et 3e séries) et bordeaux (4e série) à larges bandes, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 600/800€

Ensemble complet des œuvres de Sacha Guitry publiées par Raoul Solar, formé de 4 séries de 12 titres. Éditions illustrées et en partie originales.
Chaque exemplaire est, pour la première série, l'un des 600 exemplaires sur vélin de Johannot réservés pour l'Amérique, et pour les autres séries l'un des 2870 numérotés sur vélin d'Annonay.

Première série, *500 ANS D'HISTOIRES DE FRANCE*:
Histoires de France (1949. Ill. de Guy Arnoux, Galanis, Gradassi, Henri Jadoux, Georges Lepape, Touchagues, Roger Wild) - *Frans Hals ou l'admiration* (1949. Ill. de Galanis) - *Jean de La Fontaine* (1950. Ill. de Georges Lepape) - *Le Bien-Aimé* (1950. Ill. de Guy Arnoux) - *Mozart* (1950. Ill. de Jean Gradassi) - *Beaumarchais* (1950. Ill. de Henri Jadoux) - *Cinq comédies* (1950. Ill. de Guy Arnoux, Brissaud, Michel Ciry, Touchagues, Roger Wild) - *Talleyrand* (1950. Ill. de Pierre Brissaud) - *Deburau* (1950. Ill. de Jean Boullet) - *Mariette ou comment on écrit l'histoire* (1950. Ill. de Touchagues) - *Pasteur* (1950. Ill. de Roger Wild) - *Béranger. Le Second Empire. Monsieur Thiers. Clémenceau* (1950. Ill. de Michel Ciry, Gradassi, Jean Boullet, Guy Arnoux).

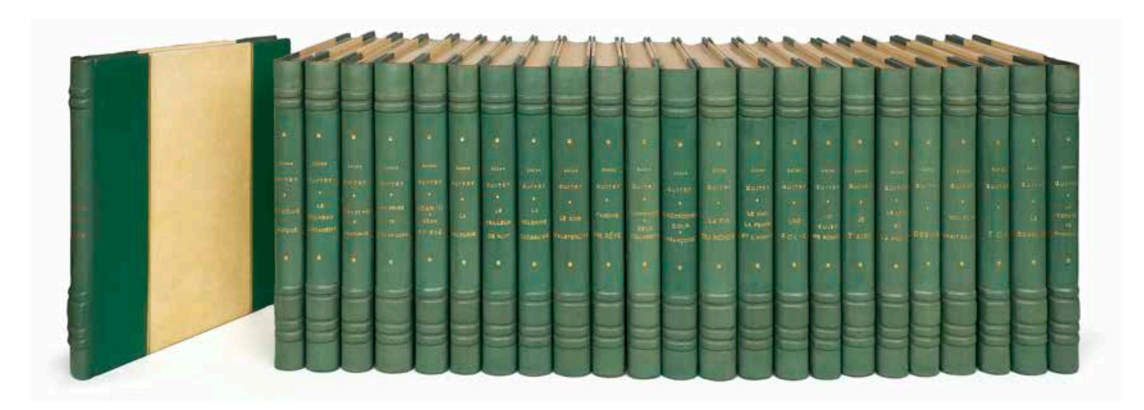
Deuxième série, *L'AMOUR* :
Je t'aime (1950. Ill. de Touchagues) - *N'écoutez pas mesdames !* (1950. Ill. de Jacques Ferrand) - *Le Lion et la poule* (1951. Ill. de Roger de Valerio) - *Mon Père avait raison* (1951. Ill. de Pérot) - *La Prise de Berg-op-Zoom* (1951. Ill. de Pierre Noël) - *Elles et toi. Constance* (1951. Ill. de Suzanne Ballivet) - *L'Accroche cœur. Françoise* (1951. Ill. de Paulette Humbert, Gradassi) - *La Pélerine écossaise* (1951. Ill. de Grau Sala) - *Le Soir d'Austerlitz* (1951. Ill. de Valentin Le Campion) - *Le Veilleur de nuit. Le Soir quand on est seul* (1951. Ill. d'Yves Trevedy et Jean Gradassi) - *L'Amour masqué* (1951. Ill. de Marianne Clouzot) - *La Jalousie* (1951. Ill. de Maurice Leroy).

Troisième série, *JUBILÉ* :
L'Illusionniste. Deux couverts (1952. Ill. de Jean Cocteau, Henri Jadoux, Georges Lepape) - *Désiré* (1952. Ill. de Touchagues) - *Toâ* (1952. Ill. de Trevedy) - *Une Folie* (1952. Ill. d'Yves Trevedy) - *Le Nouveau testament* (1952. Ill. de Paulette Humbert) - *Un Sujet de roman* (1952. Ill. de Henri Jadoux) - *Le Voyage de Tchong-Li* (1952. Ill. de Marianne Clouzot) - *Faisons un rêve. Villa à vendre* (1952. Ill. de Suzanne Ballivet et de Georges Lepape) - *Jean III. Adam et Eve* (1953. Ill. de Lucien Boucher) - *Le Mari, la femme et l'amant. Une Lettre bien tapée. Je sais que tu es dans la salle* (1953. Ill. de Vertès et Jean Boullet) - *La Fin du monde* (1953. Ill. de Galanis) - *Le Comédien* (1953. "Illustré par des souvenirs").

Quatrième série, *VARIÉTÉS* :
Lucien Guitry raconté par son fils (1953. Illustrée de photographies) - *Et puis voici des vers* (1954. Ill. de Suzanne Ballivet, Émile Compard, Georges Lepape et l'auteur) - *Quadrille* (1954. Ill. de Touchagues) - *Quatre ans d'occupations 1940-1941* (1954) - *Quatre ans d'occupations 1942 à 1944* (1954) - *60 jours de prisons* (1955. Ill. de Sacha Guitry) - *La Maladie & mes médecins* (1955. Ill. de l'auteur) - *Châteaux en Espagne* (1955. Ill. d'Yves Trevedy) - *La Poison* (1956. Ill. d'André Collot) - *La Vie d'un honnête homme* (1956. Ill. d'André Collot) - *O mon bel inconnu* (1957. Ill. de Henri Jadoux) - *Les Desseins de la providence & Remontons les Champs-Élysées* (1957. Ill. de Touchague et de Guy Arnoux).

Dos passés.

On joint:
- GUITRY (Sacha).
18 Avenue Élisée Reclus. *Paris: Raoul Solar, [1952].* — In-8, demi-basane rouge, dos lisse, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure du temps*).
Édition originale.
Frottements d'usage au dos.



367
[GUITRY (Sacha)].
[Collection de plaquettes et programmes]. 600/800€

Ensemble de 9 plaquettes, programmes ou documents en rapport avec Sacha Guitry ou auxquels il a collaboré, placés dans une chemise et un étui cartonnés, portant au dos une pièce de titre indiquant « Sacha Guitry - Crions le sur les toits ».

Comprend :
- Programme original de la pièce de Sacha Guitry intitulée *Histoire de France* donnée au Théâtre Pigalle en 1929. In-4, agrafé. Nombreuses photographies et publicités. Usures au dos.

- PANNETIER (Odette) - CARCO (Francis) - La FOUCHARDIÈRE (G. de) - GUITRY (Sacha). **Propagande.** *Paris : Roger Dacosta,* [1932]. — In-8, broché.
Belle plaquette publicitaire ornée d'une même illustration reproduite selon six procédés différents (relief sur japon nacré, héliogravure un ton sur vélin jaune et sur affiche peinte (rouge et vert), héliogravure deux couleurs et typographie trois couleurs).

- Programme original pour le gala donné en juin 1935 pour les adieux de Louis Gauthier. In-4, agrafé. Au cours de ce gala fut donné l'à-propos de Sacha Guitry intitulé *Au musée*, dans lequel jouèrent outre l'auteur lui-même, Jean Coquelin, Pauline Carton, Michel Simon, etc.

- **La Loterie nationale. 1536-1936. Historique & aperçu actuel de la loterie nationale. Ouvrage orné de nombreuses gravures, précédé d'un avant-propos et de trois préfaces.** *Paris,* [1936]. — In-4, broché.
Guitry est ici l'auteur de la troisième préface. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 9).

- **Poste parisien.** *Paris :* (impr. Draeger), 1936. — In-4, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.
Superbe plaquette imprimée et illustrée dans les tons bleus, présentant l'historique et les programmes du « Poste parisien » créé en 1932. Elle contient notamment un poème de Sacha Guitry, écrit à la gloire de cet émetteur. *Exemplaire parfaitement conservé.*

- Programme original pour la revue publicitaire en 2 actes et 16 tableaux intitulée *Crions-le sur les toits* jouée au Théâtre de la Madeleine en juin 1937 lors des galas de bienfaisance organisés par Sacha Guitry. In-4, agrafé. Exemplaire enrichi d'une photographie de presse en tirage argentique représentant Cécile Sorel et Georges Grey, et du menu pour le repas donné en 1940 pour le centenaire de l'Association de secours mutuels entre les artistes dramatiques, repas au cours duquel fut représenté l'à-propos de Guitry intitulé *Cigales et fourmis* avec l'auteur, Denis d'Inès, Louis Jouvet et Madeleine Renaud comme interprètes. Ce menu est accompagné d'une lettre signée de Victor Boucher, président de l'association, et de deux photographies originales, en tirage argentique, l'une représentant Sacha Guitry, l'autre figurant ce dernier, Louis Jouvet, Denis d'Inès et Madeleine Renaud durant la répétition de l'à-propos de Guitry.



- Programme-menu pour le déjeuner « médité, préparé et mijoté en l'honneur de Sacha Guitry » le jeudi 5 juin 1953 par le Club gastronomique du cinéma. Exemplaire dédicacé par Sacha Guitry à André Collignon sur la couverture, et signé par Lana Marconi à l'intérieur. Minimes rousseurs.

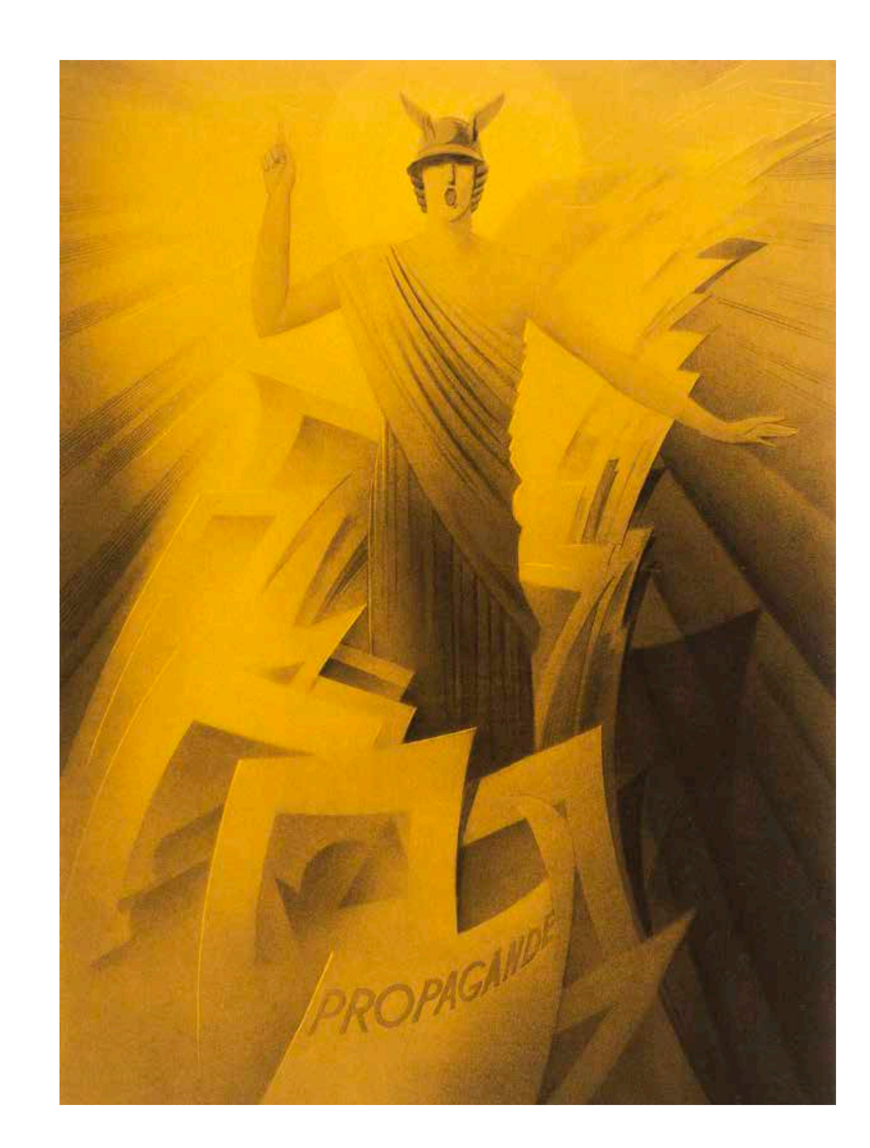
- **Atelier Boldini. Tableaux. Dessins. Pastels. Aquarelles.** *Paris : Galerie Charpentier, 1955.* In-4, broché. Catalogue de la vente de l'atelier Boldini à la Galerie Charpentier le 16 juin 1955, préfacé par Sacha Guitry.

- Dessin original au crayon et à l'aquarelle de Claude Lepape, dédicacé à Jacques Crépineau, représentant Sacha Guitry (258 x 203).

On joint un ensemble de plusieurs dizaines de programmes, photos et brochures en rapport avec Sacha Guitry, contenus dans une chemise ainsi que dans 2 boîtes.

Parmi les pièces les plus importantes nous pouvons relever :
- Programme du spectacle donné le 7 juin 1916 au théâtre du Gymnase au bénéfice de l'hôpital des alliés. Guitry lui-même et Charlotte Lysès y interprétèrent *Une vilaine femme brune.*
- Photographies originales notamment de Charlotte Lysès par Manuel frères, d'Elvire Popesco par Henri Manuel, et de Marguerite Pierry.
- Maquette originale autographe de Sacha Guitry pour sa pièce *Quadrille*, 2 pages in-folio.
- Manuscrit autographe signé de Rouzier-Dorcières de l'article *L'Art birman* publié dans *Comœdia* le 16 février 1908, 4 pages in-4, concernant la conférence donnée par Sacha Guitry sur ce sujet. L'article imprimé est joint.
- Nombreux programmes de ses pièces et de ses films : *Le Bien-aimé, Remontons les Champs Élysées, Ils étaient 9 célibataires, Le Destin fabuleux de Désiré Clary, La Malibran* (enrichi d'une L.A.S. de Malibran), *Le Comédien, Le Diable boiteux, Aux deux colombes, Tôa, Deburau, Si Versailles m'était conté…, Napoléon, Le Roman d'un tricheur, Mon père avait raison,* etc. Nombres de ces programmes sont enrichis de photographies ou documents divers.

Ensemble unique et des plus précieux pour les amateurs de Sacha Guitry. Jacques Crépineau y a ajouté plusieurs documents photocopiés.



368
[GUITRY (Sacha)].
Ensemble de programmes et dessins se rapportant à Sacha Guitry.
600/800€



Comprend :
- Deux dessins originaux signés de Jan Mara représentant Sacha Guitry : le premier est un portrait à l'encre (375 x 270), le second une représentation en couleurs de l'auteur dans le rôle de Désiré (383 x 272).

- Aquarelle originale signée de Charles Bétout, représentant le comédien comique de music-hall britannique Little Tich en clown (325 x 250).

- Dessin original à la gouache de Maurice Perronnet représentant Sacha Guitry en buste de profil dans le rôle de Deburau (228 x 152).

- Dessin original signé à l'encre de Claude Lepape représentant Sacha Guitry et Marguerite Pierry dans *Vive l'empereur* de Sacha Guitry au Théâtre de La Madeleine (193 x 246).

- Aquarelle originale signée de Bernard Grambert, représentant une caricature de Sacha Guitry en pied de profil (252 x 165).

- Belle photographie originale de Gerschel représentant Lucien Guitry assis, fumant une cigarette, portant cette belle dédicace autographe à Madeleine Renaud : « à ma délicieuse camarade Madeleine Renaud qui joue Suze comme une petite merveille - et qui en jouera bien d'autres. Son camarade et ami. Lucien Guitry. Bruxelles 1 9bre 22 ». Il ne s'agit semble-t-il pas de l'actrice Madeleine Renaud, future épouse de Jean-Louis Barrault, mais plus certainement de Madeleine Renaud-Thévenet (1886-1963) qui intégra la troupe du Vieux-Colombier de Jacques Copeau en 1920 et qui deviendra professeur au conservatoire royal de Bruxelles.

- Programme original illustré d'une composition en couleurs de Bernard Naudin sur la couverture, de la soirée du 19 juillet 1938 donnée par le président de la République en l'honneur de Leurs Majestés Britanniques le roi Georges VI et la reine Elizabeth, au cours de laquelle fut représentée *Dieu sauve le Roi*, à-propos de Sacha Guitry. Ce programme fut imprimé par le typographe François Bernouard, au format in-folio. L'exemplaire est enrichi d'un petit programme pour la même soirée, ainsi que d'une belle photographie réalisée par Christian Jam de Nancy du comédien Robert Pizani qui interprétait le rôle de Robert Pisan dans la pièce. Cette photographie, collée sur papier vélin, est dédicacée par le comédien à Roger Le Barrois.

- Programme in-folio publié par Raoul Solar pour la première du film *Si Versailles m'était conté…* le 15 décembre 1953, vendu au profit de la restauration du château de Versailles. Exemplaire numéroté 347.

- Programme in-4 de la représentation de gala du 17 janvier 1922, donnée à l'occasion du trois-centième anniversaire de la naissance de Molière. Y furent représentés notamment *Le Misanthrope* avec Lucien Guitry, et *Chez Jean de La Fontaine, le 17 février 1763* de Sacha Guitry, joué par l'auteur et Yvonne Printemps.

- Programme in-folio de la soirée de Gala du 26 janvier 1956 donnée au théâtre national de l'Opéra au bénéfice de l'hôpital de la cité universitaire, la caisse de solidarité des étudiants et la fondation Lépine, au cours de laquelle fut diffusé le film *Si Paris nous était conté…* de Sacha Guitry. Exemplaire numéroté 245, enrichi d'une photographie originale de la comédienne Gisèle Granpré qui interprétait le rôle de Madame de Sévigné dans le film, réalisée par le studio Harcourt et dédicacée à Jacques Crépineau en 1957, et du dossier de presse du film.

Tous ces documents sont conservés dans une chemise à dos de maroquin bleu et un étui modernes.





369
HERVIEU (Louise).
L'Ame du cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française.
Paris : Librairie de France, F. Sant' Andrea et L. Marcerou, 1924. — In-4, 347 x 272 : frontispice, (4 ff. deux premiers blancs), 38 pp., (5 ff. dernier blanc), 13 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin lilas à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. Bernard*). 600/800€

Édition originale de cette « très intéressante publication cotée » (Carteret, IV, 202).

Louise Hervieu y célèbre le cirque et tous ses à-côtés (*Les enfants au cirque, Les cirques forains, La loge des clowns, La jongleuse,* etc.), incorporant le drame intitulé *Le Tireur à la bougie* joué et composé par les Fratellini.

L'édition propose une riche illustration composée d'une belle couverture de Mariano Andreu, de 29 compositions dans le texte et de 14 planches, reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet, d'après les plus grands artistes de l'époque, tels que Jacques-Émile Blanche, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, André Favory, Raoul Dufy, Hermann Paul, Pierre Laprade, Luc-Albert Moreau, Georges Rouault, Dunoyer de Segonzac, Antoine Bourdelle, Pierre Bonnard, André Rouveyre, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Picasso, André Lhote, etc.

Tirage à 403 exemplaires numérotés. Un des 25 sur vergé de Rives (n° 34), numérotés et signés par l'éditeur.

Exemplaire enrichi des pièces suivantes :
- Manuscrit autographe signé du romancier Georges Delamare (1881-1975), éditorialiste de la radiodiffusion française, 1 page et demi in-4. Intéressante chronique sur le cirque, donnée à la radio par Delamare dans sa série des Libres propos le 21 octobre 1953. *Quelques ratures.*
- Autoportrait signé au stylo du clown Grock, sur papier in-12 à l'en-tête du Moderne palace hôtel.
- Manuscrit autographe signé de l'acteur José Noguéro (1905-1993), 2 pages et demi in-4. Texte destiné à un programme du cirque Medrano. Sans rature.
- Coupure du journal *L'Aurore* du 7 janvier 1963, comprenant l'article de Gustave Joly sur la fermeture du cirque Medrano.

Petites craquelures sans gravité aux charnières.



370
HUGO (Victor).
Hernani drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition.
Paris: Calmann Lévy, à la librairie nouvelle, 1878. — In-8, 257 x 162: frontispice, (4 ff.), VIII, 160 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 500/600€

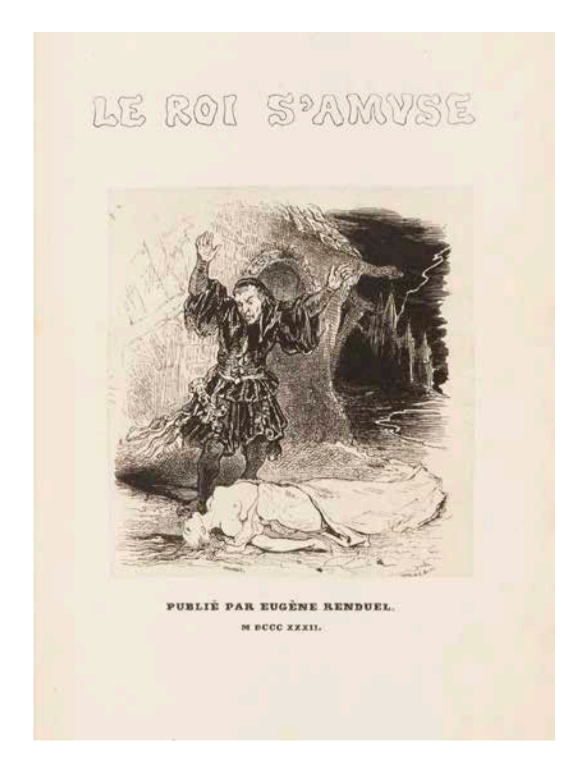
Nouvelle édition rare tirée à seulement 100 exemplaires, publiée à l'occasion de la reprise de la pièce à la Comédie-Française en 1877. Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte d'après une composition de François Nicolas Chifflart (1825-1901), représentant Sarah Bernhardt, Mounet-Sully et Maubant dans la dernière scène de la pièce.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, comprenant 3 tirages du frontispice, sur chine, sur japon et sur whatmann.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Victor Hugo d'après Devéria sur japon avant la lettre, de la suite des 15 figures gravées par Boisson d'après Michelena (5 têtes de chapitre, 5 culs-de-lampe et 5 hors-textes), tirées sur japon, pour l'édition Conquet de 1890, d'un portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle de Doña Sol gravé par Jules-Armand Hanriot d'après une photographie de Nadar, d'un portrait de Maubant dans le rôle de Don Ruy Gomez de Silva, gravé par Gaucherel, et d'un portrait de Worms dans le rôle de Don Carlos d'après un dessin d'Albert Maignan.

Très bel exemplaire relié à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe.
Couverture doublée.

371
HUGO (Victor).
Le Roi s'amuse, drame.
Paris: Librairie d'Eugène Renduel, 1832. — In-8, 231 x 141: frontispice, (3 ff.), XXIII, 183 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée, étui (*Canape*). 400/500€



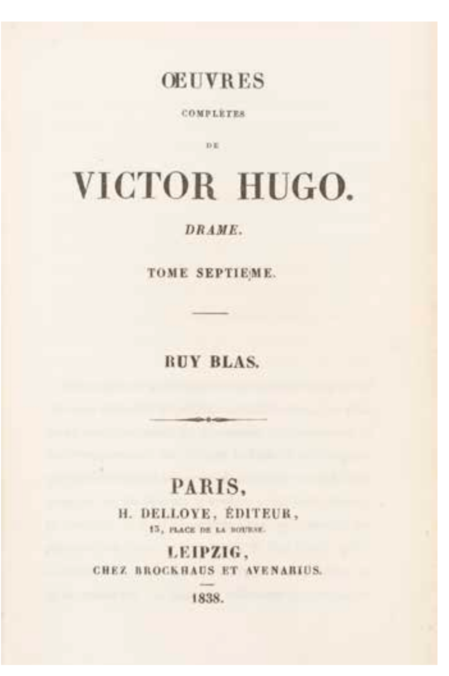
Édition originale de ce célèbre drame de Victor Hugo, représenté pour la première fois le 12 novembre 1832 au Théâtre-Français.

Cette pièce a connu un destin particulier et mouvementé. Elle fut effectivement suspendue dès le lendemain de la première représentation par lettre ministérielle. On reprocha notamment à l'auteur sa charge politique contre la monarchie. Hugo intenta alors un procès au Théâtre-Français pour protester contre l'interdiction de sa pièce et fit échos de son combat dans la préface qui ouvre cette édition.

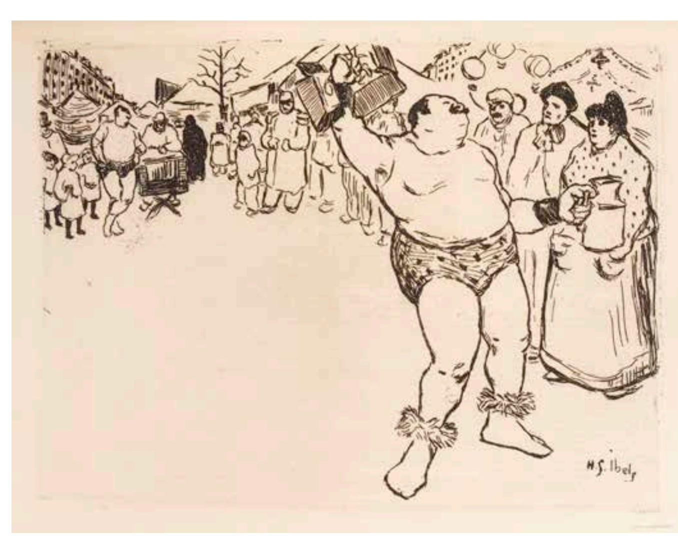
L'édition est illustrée en frontispice d'une belle vignette gravée sur bois sur chine collé d'après une composition de Tony Johannot.

Bel exemplaire relié sur brochure, enrichi d'une planche gravée sur cuivre sur chine collé, d'après un dessin de Camille Rogier, issue de l'édition Renduel de 1837.

Dos passé. Quelques rousseurs.
Provenance: ex-libris JLR et LLR.


ŒUVRES
COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO.
DRAME.
TOME SEPTIEME.
RUY BLAS.
PARIS,
H. DELLOYE, ÉDITEUR,
13, PLACE DE LA BOURSE.
LEIPZIG,
CHEZ BROCKHAUS ET AVENARIUS.
1838.

372



373

372
HUGO (Victor).
Ruy Blas.
Paris: H. Delloye ; Leipzig: Brockhaus et Avenarius, 1838. — In-8, 208 x 131: XXI pp., (1 f.), 250 pp., (1 f.). Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Thierry Sr de Petit-Simier*). 600/800€

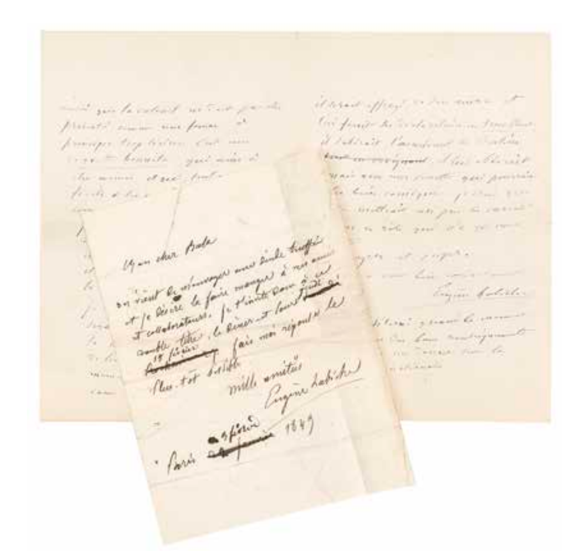
Éric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, pp. 22 et 142-143. - Talvart et Place, IX, p. 27.
Édition originale selon Éric Bertin et première édition in-8 de *Ruy Blas*, parue seulement quelques jours après l'originale in-12, selon Talvart et Place. Elle porte sur le titre la mention: *Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième.*
Ce drame romantique fut représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance que l'auteur avait cofondé. Véritable succès aussi bien populaire que financier, elle montre la décadence de la monarchie sous le règne de Charles II (1665-1700) ; en cela elle fut attaquée par la critique et les conservateurs qui voyaient en elle une remise en cause du règne de Louis-Philippe.
Exemplaire à la double adresse de Paris et de Leipzig. Selon Talvart et Place (IX, p. 27), «ces ex. destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édit. in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de Ruy Blas».
Bel exemplaire relié par Thierry.
Provenance: Serrigny, avec ex-libris.

373
IBELS (Henri-Gabriel).
Les Demi-cabots. Le Café-concert. Le Cirque. Les Forains.
Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle, L. Conquet, 1896. — In-8, 207 x 138: (2 ff.), 246 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin fauve, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du XXe siècle*). 300/400€

Édition originale de ce recueil de 4 textes concernant le café-concert, les gestes de la chanson, les cirques et les forains, écrits respectivement par Georges Montorgueil, Maurice Lefèvre, André Ibels et Georges d'Esparbès. Elle est illustrée de compositions en couleurs sur la couverture et de plus de 140 figures en noir dans le texte et à pleine page d'Henri-Gabriel IBELS (1867-1936).
Un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 82).
Exemplaire enrichi de 17 eaux-fortes originales d'Ibels sur papier vergé de 22 des illustrations du livre, et d'un feuillet découpé portant un envoi de l'artiste.
Rousseurs éparses.

374
LABICHE (EUGÈNE).
Théâtre complet… avec une préface par Émile Augier.
Paris : Calmann Lévy, à la librairie nouvelle, 1878-1879. — 10 volumes in-18, 187 x 120. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Première édition collective.



Un des 20 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 10 chine.

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de l'auteur. La première, datée du 3 février 1849, une page in-12, est une lettre adressée à son « cher Bala » qu'il invite à venir dîner le 15 février afin de manger une « dinde truffée » qu'il vient de recevoir.
La seconde lettre, de 3 pages in-12, est datée du 23 décembre 1872, adressée à un ami à qui Labiche donne son avis sur une pièce intitulée *Bertine* : « Après réflexion, il me semble utile de poser l'histoire du sous-lieutenant, car cette ruse très fine de Bertine doit lui être suggérée par un petit précédant, une paysanne ne saurait inventer une pareille machination. Je crois aussi que la colonel ne doit pas être présentée comme une femme à principes trop sévères. C'est une coquette honnête qui aime à être aimée et qui, tout en restant fidèle à ses devoirs, sait gré à ceux qui l'aiment respectueusement. »
Bel exemplaire, bien conservé malgré quelques frottements d'usage et de minimes craquelures à certaines charnières.

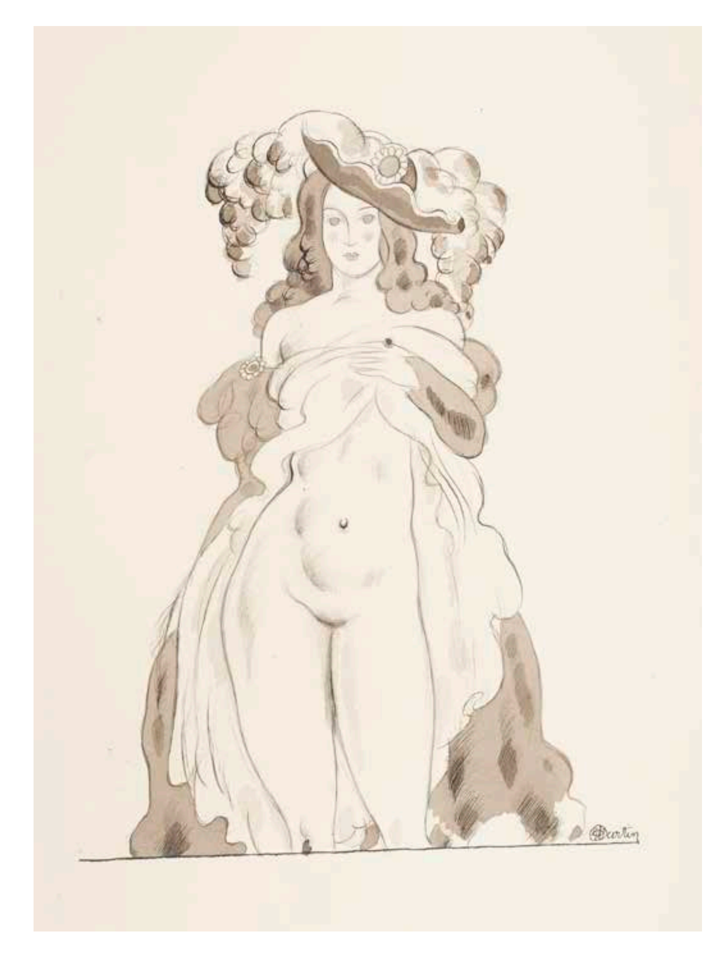
375
LAFORGUE (JULES).
Pierrot fumiste. Gravures de Charles Martin.
Paris : Émile-Paul frères, [1927]. — In-4, 278 x 190 : frontispice, (28 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300 / 400 €

Première édition séparée de cette comédie, illustrée de 6 compositions gravées en couleurs, dont une en frontispice et 5 en tête de chapitre, et de 5 dessins tirés en rouge en cul-de-lampe, de Charles MARTIN.

Tirage à 207 exemplaires ; UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n° III), enrichis d'un dessin original signé de l'artiste et d'une double suite des figures en couleurs sur vélin de Hollande.

Le dessin, au format du livre, rehaussé à l'aquarelle, représente une femme de face levant sa robe.

Couverture salie et brunie sur les bords, déchirures en haut du dos.





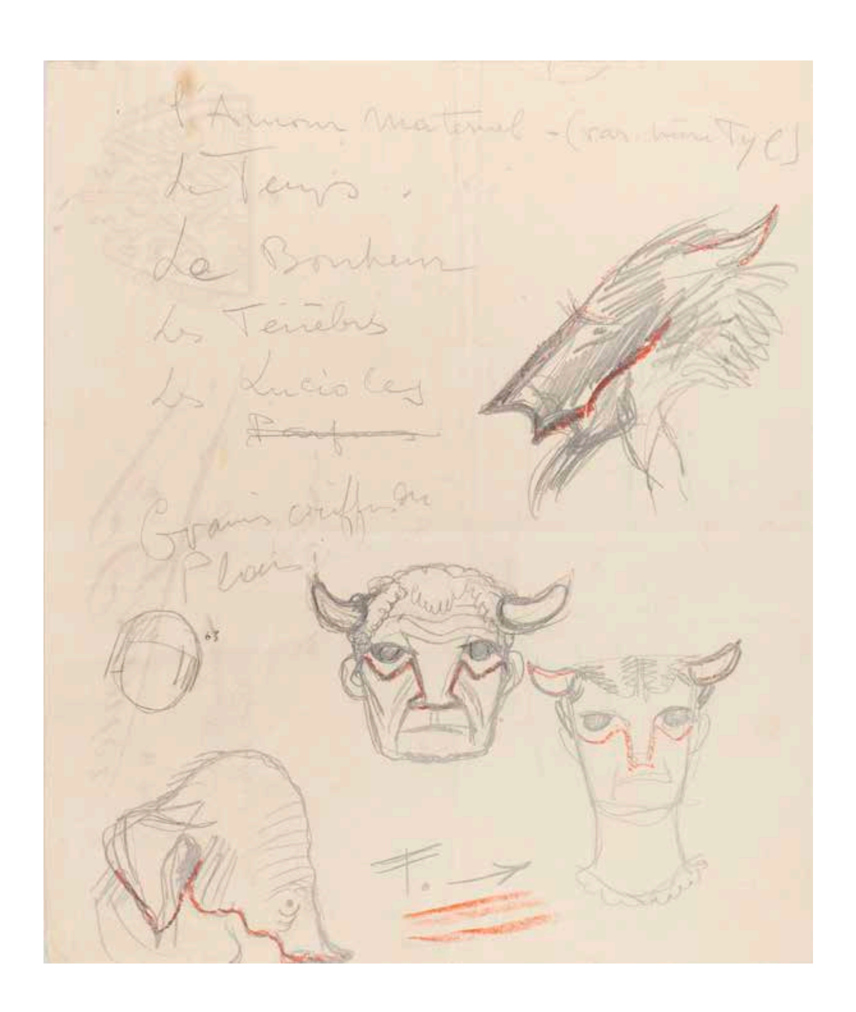


376
LEPAPE (GEORGES).
Costumes de Théâtre, Ballets & Divertissements.
Paris : Lucien Vogel, [1920]. — Album in-8, 238 x 124 : (24 ff.). En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Très rare album préfacé sur deux feuillets par Henry Bidou, comprenant 21 compositions de Georges LEPAPE, reproduites en phototypie par L. Deley et coloriées au pochoir par J. Saudé, soit un titre, un décor et 9 costumes pour *Le Coup manqué*, ballet-pantomime de Rip, représenté pour la première fois au Théâtre de l'Athénée le 25 novembre 1915, et 2 décors et 8 costumes pour *L'Enfantement du Mort*, miracle composé par Marcel L'Herbier, représenté pour la première fois au Théâtre Édouard VII le 11 avril 1919.

EXEMPLAIRE DE GEORGES LEPAPE, enrichi d'un croquis au crayon représentant un projet pour la page de titre, dessiné au verso d'une phototypie en noir de l'une des planches de costume, et de 2 AQUARELLES ORIGINALES DE PROJETS DE COSTUMES, l'une signée et datée de 1916, de 10,3 x 8,6 cm, représentant le personnage du sanglier pour le ballet russe *L'Âge d'or des bêtes* joué au théâtre Marigny, la seconde, de grand format (36,2 x 23 cm), portant le cachet de l'artiste et datée de 1915, représentant une étude pour le costume du personnage du valet de carreau dans *Le Coup manqué*. Ce dernier dessin est différent de celui reproduit dans l'album. On trouve enfin 5 planches refusées en phototypie noire.

Exemplaire très bien conservé, complet de tous les liens.



377
LEPAPE (Georges).
Décors et costumes pour L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. Avec une préface de Gérard d'Houville.
Paris : Société d'Édition "Le Livre", 1927. — In-8, 240 x 165 : (2 ff.), X pp., (2 ff.), 61 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

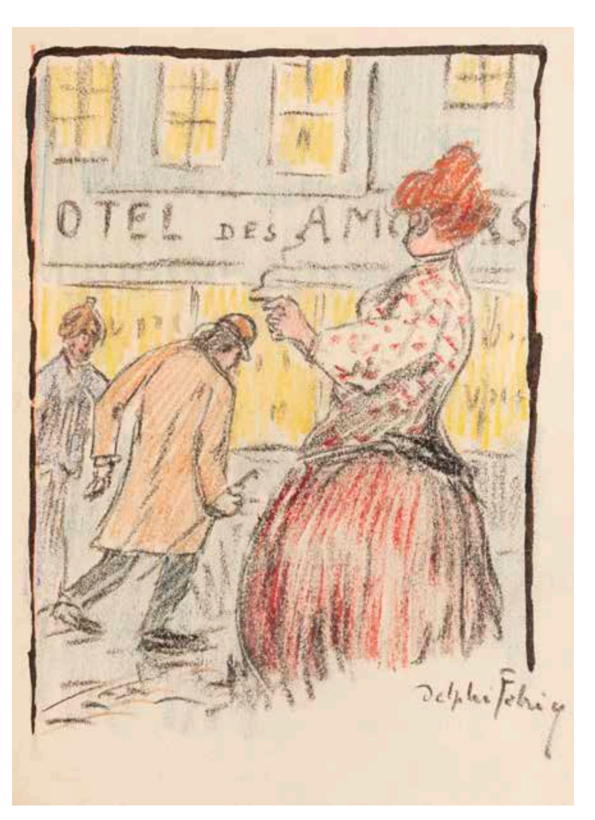
Superbe album de 61 planches coloriées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent par J. Saudé.
Ces planches représentent les décors et les costumes que Georges Lepape conçut à la demande de Cora Laparcerie, pour les représentations de *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck au théâtre Mogador. Les sept premières planches, figurant les différents décors, sont sur double page. On trouve en tête une préface de Gérard d'Houville.

Tirage à seulement 230 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 sur vélin d'Arches (n° 210).

Précieux exemplaire enrichi de deux pages de croquis avec quelques lignes autographes de Georges Lepape, qui sont des études pour des personnages de la pièce, dont le loup (planche 46), et le taureau (planche 50). On y trouve également deux études originales au crayon de Georges Lepape, non signées, rehaussées à la gouache et à l'aquarelle, pour le premier décor de la pièce.

On joint une carte autographe signée de l'acteur et metteur en scène Pierre Dux (1908-1990), à l'en-tête de la « Comédie Française. Administrateur général », adressée à Jacques Crépineau, sans date (vers 1970), de 2 pages in-18. Enveloppe jointe. Jacques Crépineau lui a envoyé des esquisses et des maquettes : « je n'y ai rien trouvé qui donne une idée fondamentalement différente du style - ou disons du parti-pris - de la création, et qui laisse entrevoir quelque chose de vraiment neuf. Or Chantecler en 1974 - car il n'est pas possible de l'envisager avant - devrait se présenter sous un aspect décoratif tout à fait nouveau. » Il termine en demandant à Jacques Crépineau de dire sa grande admiration à Claude Lepape et à son père Georges dont « j'ai aimé infiniment les quelques œuvres que je connais, et avec qui j'aimerais causer à l'occasion ». Il est joint à cette carte, deux reproductions de costumes de *Chantecler* de Rostand de 1910.

Exemplaire parfaitement conservé.



378
LORRAIN (Jean) - FABRICE (Delphi).
Clair de Lune. Drame en 1 acte et 2 tableaux. Représenté, pour la première fois à Paris, au Concert de l'époque sous la direction d'Aristide Bruant, le 17 décembre 1903.
Paris : Georges Ondet, 1904. — In-12, 190 x 145 : 36 pp., 5 planches, couverture imprimée. Broché. 300 / 400 €

Édition originale très rare, tirée à petit nombre, dédiée à Aristide Bruant.
Face au titre, figure cette note autographe de Delphi Fabrice : « Cette pièce n'a été éditée que pour les besoins de sa représentation. J'en ai illustré quelques uns sur papier du Japon pour quelques amis dont Lorrain, Méténier et Bruant - naturellement. Delphi Fabrice. 1904 ».
D'après une note que l'on trouve dans un autre exemplaire, cette édition n'aurait été tirée qu'à 50 exemplaires. Celui-ci serait l'un des 15 enrichis de 5 dessins originaux au crayon de couleurs sur japon, signés par Delphi Fabrice, faisant partie de ces « quelques-uns » mentionnés par ce dernier dans sa note. Il comprend également sur le faux titre un dessin original signé du même, représentant Aristide Bruant de dos, accompagné de cette dédicace : « Souvenir de notre ami Aristide Bruant dans son cabaret ».
D'après une notice laissée par Jacques Crépineau, il s'agirait de l'exemplaire de l'écrivain Jean Galtier-Boissière.
Dos décollé de la couverture. Tâche sur le haut de la couverture, de la première garde et du feuillet de faux titre.

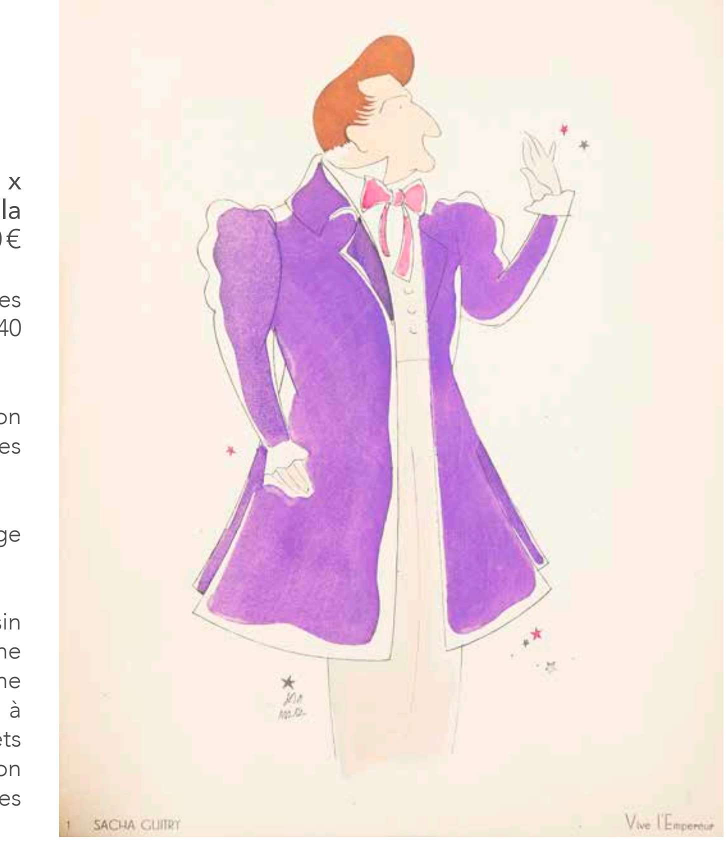
379
MARA (Jan).
Les Trois coups… de crayon.
Paris : Odette Lieutier, [1944]. — Album in-4, 276 x 234 : (3 ff.), 50 planches, (2 ff.). Percaline noire à la bradel, dos lisse (*Ad. Lavaux*). 300 / 400 €

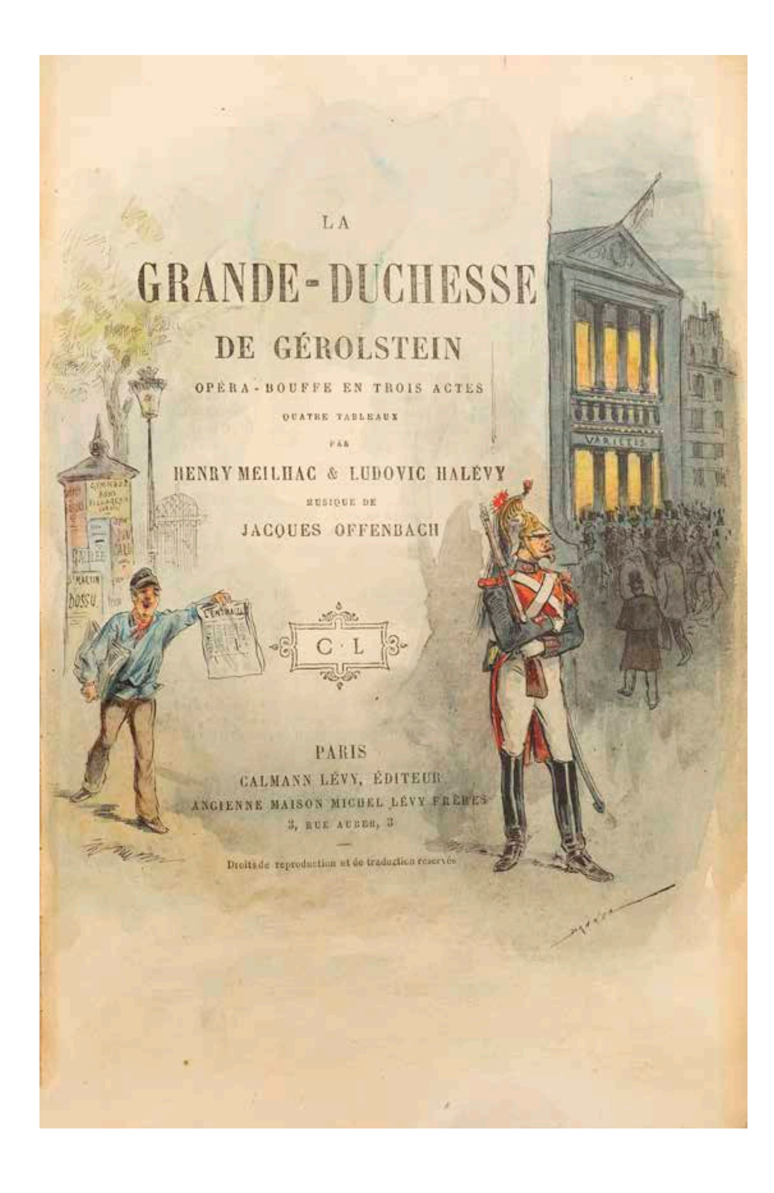
Album tiré à 800 exemplaires, proposant sur 50 planches la caricature de 73 des plus grands artistes des années 40 par le caricaturiste Jan MARA (1912-1992).

En tête figure une préface de Jean Sarment en reproduction de son écriture, illustrée d'une caricature de Mara. Sur les 73 caricatures, 5 sont en couleurs.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin Renage (n° 698).

Exemplaire bien relié sur onglets, enrichi d'un dessin original de Mara à l'encre de Chine, représentant une caricature en pied d'Édith Piaf, d'une lettre autographe signée de Jean Sarment, d'une page in-4, adressée à Jacques Crépineau (enveloppe jointe), de deux feuillets manuscrits anonymes, accompagnés de la reproduction d'une caricature de Mara sur papier couché, et de diverses caricatures de Mara tirées de magazines et de journaux.



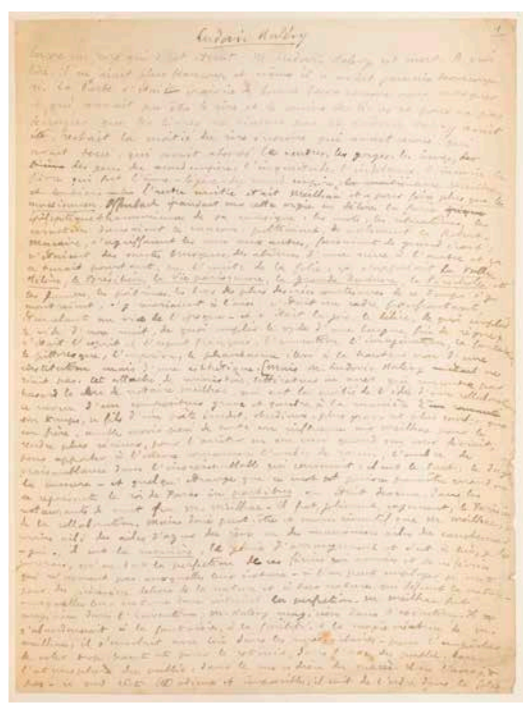

LA
GRANDE-DUCHESSE
DE GÉROLSTEIN
OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES
QUATRE TABLEAUX
PAR
HENRY MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY
MUSIQUE DE
JACQUES OFFENBACH
C·L
PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
3, RUE AUBER, 3
Droits de reproduction et de traduction réservés

380
MEILHAC (Henri) - HALÉVY (Ludovic).
La Grande-duchesse de Gérolstein. Opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux. Musique de Jacques Offenbach.
Paris : Calmann Lévy, [1887]. — In-8, 244 x 163 : (2 ff.), 139 pp. Parchemin souple ivoire, plat orné d'un décor à la Du Seuil, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, étui (*reliure du temps, étui moderne*). 2 000 / 3 000 €

Nouvelle édition du livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac de l'opéra-bouffe de Jacques Offenbach, représenté pour la première fois le 12 avril 1867 au théâtre des Variétés.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 13), celui-ci unique, décoré de plus de 120 remarquables aquarelles originales du dessinateur et caricaturiste belge Jules Renard, plus connu sous le pseudonyme de DRANER (1883-1926).
Ce dernier collabora à de nombreuses revues telles que *Le Charivari,* succédant ainsi à Cham, *L'Éclipse, L'Illustration* ou encore le *Journal pour rire.* Il conçut également des costumes de théâtre, pour les opéra-bouffes de Jacques Offenbach essentiellement, dont ceux de *La Grande-duchesse de Gérolstein.* Sa collaboration avec Offenbach pour cette pièce rend ainsi cet exemplaire des plus précieux et des plus intéressants.
Bel exemplaire relié, d'après une fiche de libraire collée à la fin, par Henry Joseph, successeur de Pierson.

Gardes renouvelées.
Provenance : Robert Nossam, avec ex-libris.


381


381

381
MEILHAC (Henri) - HALÉVY (Ludovic).
La Grande-duchesse de Gérolstein. Opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux. Musique de Jacques Offenbach.
Paris : Calmann Lévy, 1887. — In-8, 240 x 160 : (2 ff.), 139 pp., couverture imprimée. Bradel demi-toile carmin à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 300 / 400 €

Nouvelle édition du livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac de l'opéra-bouffe de Jacques Offenbach, représenté pour la première fois le 12 avril 1867 au théâtre des Variétés.

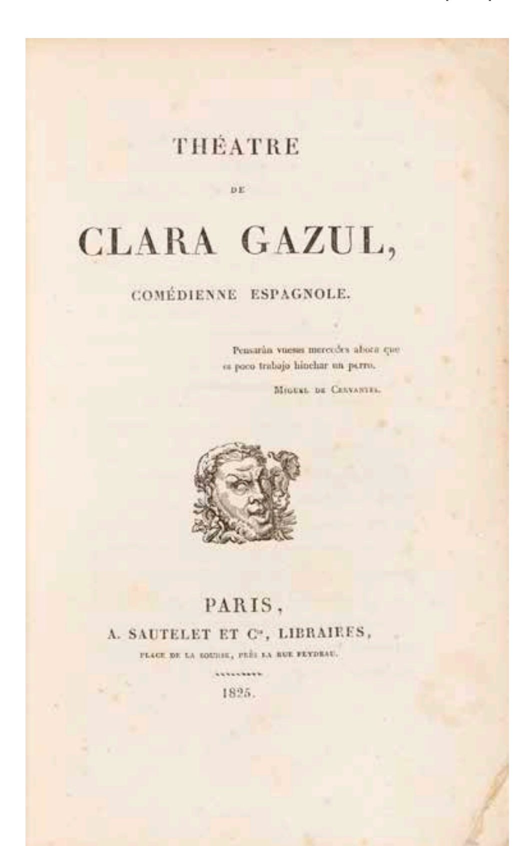
Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 21), enrichi des pièces suivantes :
- 3 dessins originaux de costumes à l'aquarelle, non signés, pour trois personnages de la pièce. Le second est sur papier calque.
- Gravure rehaussée à l'aquarelle de Paul-Eugène Mesplès (1849-1924), représentant la duchesse de Gérolstein.
- Portrait photographique d'époque, sur papier albuminé, de Ludovic Halévy et de Henri Meilhac, collé sur papier vélin.
- L.A.S. de Ludovic Halévy, 1 page et demi in-12, à un confrère, non datée, montée en tête.
- Manuscrit autographe signé d'Ernest La Jeunesse, 2 pages in-8 collées sur papier vélin, intitulé *Ludovic Halévy.* Beau texte écrit en hommage à Ludovic Halévy qui venait de mourir : « Encore un rire qui s'est éteint : M. Ludovic Helévy est mort. A vrai dire, il ne riait plus beaucoup et même il n'avait jamais beaucoup ri. » Quelques ratures.
- Livret-programme présentant 10 portraits reproduits en noir de Jacques Offenbach.

Bon exemplaire.

382
MEILHAC (Henri) - HALÉVY (Ludovic).
Théâtre.
Paris : Calmann Lévy, [1899-1902]. — 8 volumes in-18, 184 x 119. Bradel demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Carayon*). 400 / 500 €

Première édition collective.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (n° 15), seul grand papier avec 50 sur Hollande.
Bel exemplaire relié par Carayon.
Rousseurs éparses.

383
MÉRIMÉE (PROSPER).
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.
Paris: A. Sautelet et Cie, 1825. — In-8, 209 x 133: (2 ff.), ix, 337 pp., (1 f.). Demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500€


THÉATRE
DE
CLARA GAZUL,
COMÉDIENNE ESPAGNOLE.
PARIS,
A. SAUTELET ET Cie, LIBRAIRES,
1825.

Édition originale recherchée du premier ouvrage de Prosper Mérimée, publiée anonymement.
Il s'agit d'un recueil de 6 comédies introduites par une préface signée Joseph L'Estrange, pseudonyme de l'auteur. Il comprend: Les Espagnols en Danemarck. - Une femme est un diable, ou la Tentation de saint Antoine. - L'Amour africain. - Inès Mendo, ou le Préjugé vaincu. - Le Ciel et l'Enfer.
Cet ouvrage est très important dans l'histoire du théâtre. Mérimée, soucieux de rénover le théâtre français, tenta effectivement d'appliquer dans ses pièces la nouvelle théorie du théâtre moderne que Stendhal avait notamment déjà exposée dans son *Racine et Shakespeare* en 1823. Ces comédies ne furent cependant pas destinées à être jouées.
Exemplaire en reliure de l'époque, portant sur le faux titre l'indication «Collection des théâtres étrangers». Sans le très rare portrait de «Clara Gazul» qui n'a été relié que dans une cinquantaine d'exemplaires.
Craquelures aux charnières, petits manques aux coiffes, frottements d'usage au dos. Rousseurs.

On joint:
- Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris: H. Fournier jeune, 1830.* — In-8, 209 x 135: (2 ff.), 449 pp., (1 f.). Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*H. Blanchetière*).

Seconde édition, en partie originale, augmentée de deux pièces, à savoir *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement,* la plus célèbre et la plus jouée des pièces de l'auteur.

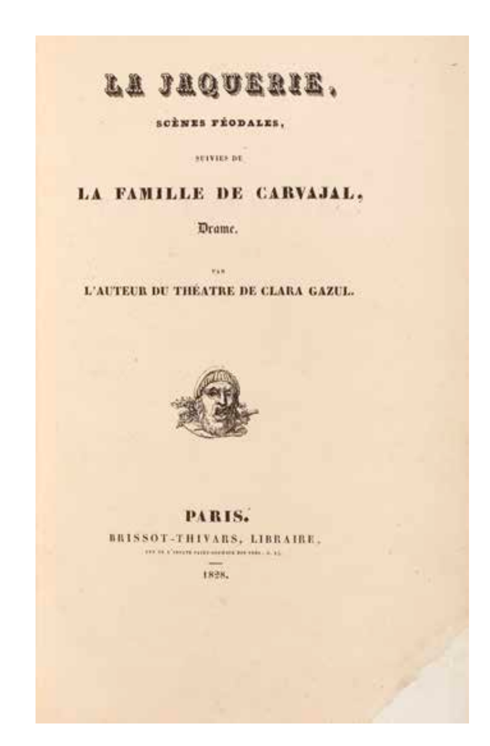
Bel exemplaire.
Quelques rares rousseurs.

384
MÉRIMÉE (PROSPER).
La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.
Paris: Brissot-Thivars (impr. de H. de Balzac), 1828. — In-8, 213 x 134: (4 ff.), 422 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 300/400€

Édition originale de la première œuvre historique de Prosper Mérimée, composée sous la forme dramatique et publiée sans nom d'auteur.

Imprimée par Balzac, c'est, avec la troisième édition du *Cinq Mars* de Vigny, le seul grand texte littéraire contemporain sorti de ses presses.

Couverture abîmée et restaurée. Angles inférieurs des 3 premiers et des 3 derniers feuillets restaurés.
Provenance: A. Hénin, orfèvre parisien, avec son ex-libris gravé par Edmond Eugène Valton et daté de 1880.


LA JAQUERIE,
SCÈNES FÉODALES,
SUIVIES DE
LA FAMILLE DE CARVAJAL,
Drame.
PAR
L'AUTEUR DU THÉATRE DE CLARA GAZUL.
PARIS.
BRISSOT-THIVARS, LIBRAIRE,
1828.

385
MOLIÈRE.
Ensemble de 5 éditions elzéviriennes du XVII[e] siècle:
5 ouvrages in-12, vélin moderne à la bradel, dos lisse orné du titre de l'œuvre à l'encre rouge et noire. 400/500€

- L'Avare, comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1683.* — In-12, 108 pp., 1 planche.
Guibert, I, p. 248.
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1669, faisant également partie de l'édition des *Œuvres de Molière* publiées par Wetstein sous la date générale de 1684.
Rousseurs éparses.

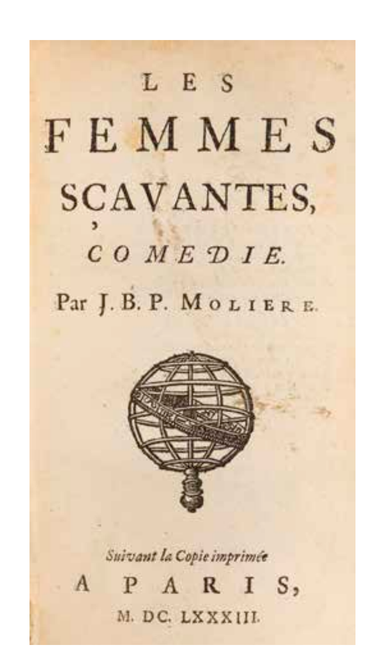
- L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. *Amsterdam: Jacques le Jeune, 1684.* — In-12, 96 pp., 1 planche.
Guibert, I, p. 274.
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1669, faisant également partie de l'édition des *Œuvres de Molière* publiées par Wetstein sous la date générale de 1684.
Quelques tâches aux premiers feuillets, rousseurs éparses.

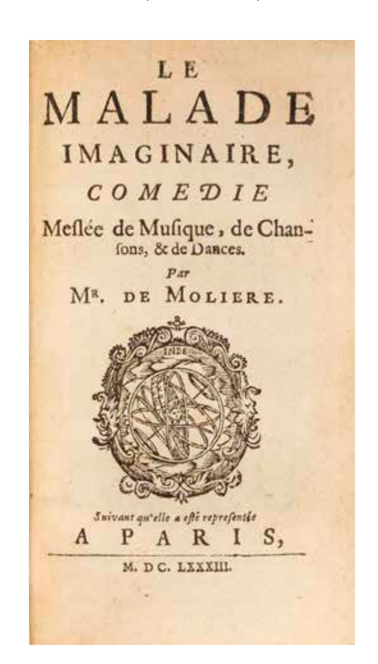
- Le Bourgeois gentilhomme. Comédie-ballet. Faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1680.* — In-12, 108 pp., 1 planche.
Guibert, I, p. 314.
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1671, que l'on trouve également comprise dans l'édition des Œuvres de Molière publiée sous la date générale de 1679.
Rousseurs éparses.

- Les Femmes sçavantes, comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1683.* — In-12, 84 pp., 1 planche.
Guibert, I, p. 354.
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1674, faisant également partie de l'édition des *Œuvres de Molière* publiées par Wetstein sous la date générale de 1684.
Minimes rousseurs éparses.

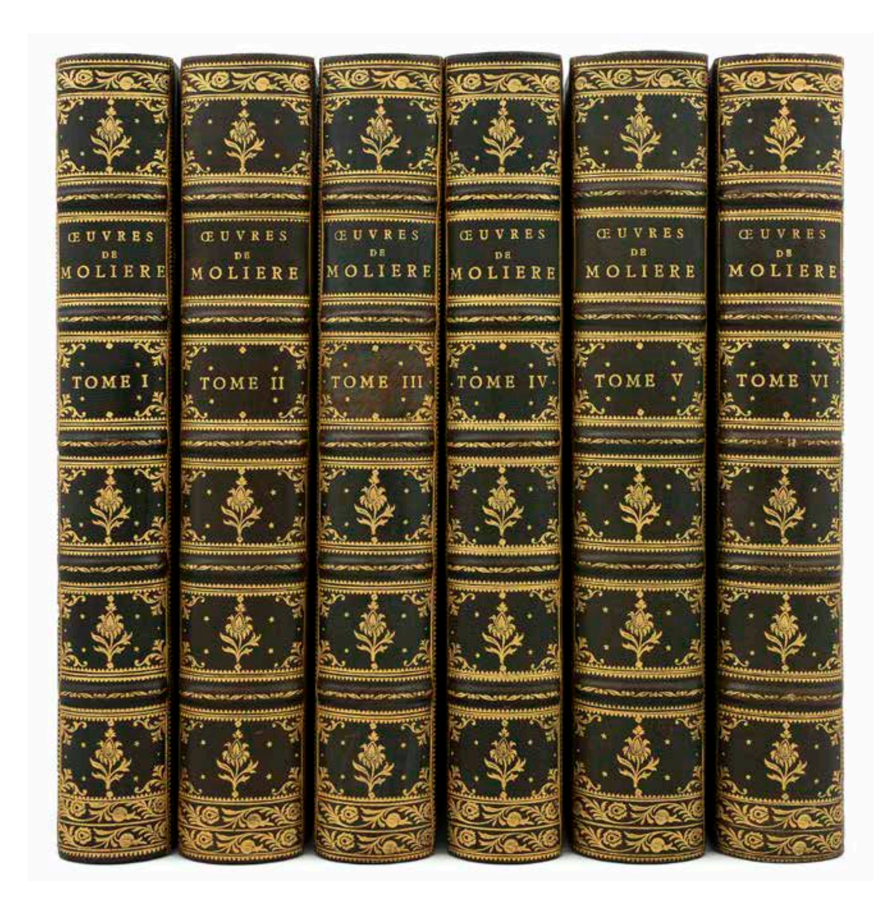
- Le Malade imaginaire, comédie Meslée de Musique, de Chansons, & de Dances. *Suivant qu'elle a esté représentée à Paris, 1683.* — In-12, 119 pp., 1 planche.
Guibert, I, p. 380.
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1674, faisant également partie de l'édition des *Œuvres de Molière* publiées par Wetstein sous la date générale de 1684.

Ensemble en reliures uniformes. Chaque édition comporte une planche non signée.


LES
FEMMES
SCAVANTES,
COMEDIE.
Par J. B. P. MOLIERE.
Suivant la Copie imprimée
A PARIS,
M. DC. LXXXIII.


LE
MALADE
IMAGINAIRE,
COMEDIE
Meslée de Musique, de Chansons, & de Dances.
Par
Mr. DE MOLIERE.
Suivant qu'elle a esté representée
A PARIS,
M. DC. LXXXIII.





386
MOLIÈRE.
Œuvres de Molière. Nouvelle édition.
Paris : [imprimerie de Pierre Prault], *1734.* — 6 volumes in-4, 275 x 207 : (3 ff.), lxx pp. mal ch. lxxij, 330 pp.,1 portrait, 4 planches ; (3 ff.), 447 pp., (1 f. blanc), 6 planches ; (3 ff.), 432 pp. mal chiffrées 442, 6 planches ; (3 ff.), 420 pp., 6 planches ; (3 ff.), 618 pp., 5 planches ; (3 ff.), 554 pp., 6 planches. Maroquin vert foncé, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure moderne*). 800 / 1 000 €

Cohen, 712.

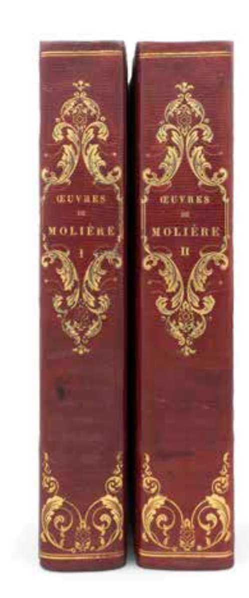
Excellente édition publiée et annotée par Antoine-François Jolly (1672-1753), contenant également un *Mémoire sur la vie et les ouvrages de Molière* par l'auteur dramatique Jean-Louis Ignace de La Serre (1662-1751).

« Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration : c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII[e] siècle » (Cohen).
Cette édition est effectivement illustrée d'un portrait de Molière gravév par Lépicié d'après Coypel, de plus de 300 vignettes, lettrines et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord, dont plusieurs répétés, et de 33 planches gravées par Laurent Cars d'après Boucher.

Exemplaire de second tirage avec notamment la faute corrigée page 360 du sixième volume où le mot "comtesse" est correctement orthographié.

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation.
Plusieurs feuillets brunis et des rousseurs éparses, comme presque toujours.





387



388

387
MOLIÈRE.
Œuvres.
Paris : Paulin, 1835. — 2 volumes in-8, 262 x 167 : frontispice, 768 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée ; 895 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos lisse ancien orné rapporté, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Champs-Stroobant Sr*). 300 / 400 €

Très belle édition des œuvres de Molière, « fort estimé(e) à juste titre pour son admirable illustration » (Carteret) qui comprend un portrait de Molière en frontispice et 800 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après les compositions de Tony Johannot.
L'édition débute par une notice sur la vie et les ouvrages de Molière par Sainte-Beuve.
Bel exemplaire, complet des couvertures datées de 1836, relié par Jean Stroobants au début du XX[e] siècle, qui a rapporté pour la décoration les dos d'une reliure de l'époque d'un autre exemplaire, ornés de beaux fers rocailles.
Rousseurs touchant le portrait. Rousseurs éparses et quelques feuillets brunis.
Provenance : G. de Bayser, avec ex-libris.

388
MOLIÈRE.
Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust Préface de M. D. Nisard de l'Académie française dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng.
Paris : Librairie des bibliophiles, 1876-1882. — 8 volumes in-8, 255 x 165 : (2 ff.), a-c, v-xxiv, 325 pp., (1 f.), portrait de Molière et 4 planches ; (2 ff.), 390 pp., (1 f.), 5 planches ; (2 ff.), 334 pp., (1 f.), 4 planches ; (2 ff.), 338 pp., (1 f.), 5 planches ; (2 ff.), 325 pp., (1 f.), 3 planches ; (2 ff.), 358 pp., (1 f.), 3 planches ; (2 ff.), 354 pp., (1 f.), (6 ff.). Demi-maroquin noir à larges coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bretault*). 300 / 400 €

Belle édition illustrée d'un portrait de Molière et de 31 compositions hors texte de Louis Leloir, le tout gravé à l'eau-forte par Flameng.
Exemplaire sur papier vergé, ne comprenant qu'un état des gravures de Leloir, mais ENRICHI DE 412 GRAVURES SUPPLÉMENTAIRES, d'après Chauveau, Moreau le Jeune, Horace Vernet, Émile Bayard, Lalauze, etc. certaines avant la lettre, d'autres sur Chine ou tirées en bistre. Plusieurs portent la signature du graveur Tiburce de Mare (1840-1900) et d'autres un numéro et l'inscription « Morgand et Fatout ». Toutes ces gravures ont été réalisées au XIX[e] siècle et proviennent de diverses éditions publiées à l'époque de celle-ci.
Très bel exemplaire relié pat Bretault.
Quelques rousseurs éparses. Transferts de quelques gravures sur les feuillets en regard.
Provenance : Ex-libris au chiffre ER non identifié.



389
MOLIÈRE.
Le Misanthrope précédé d'un Dialogue aux Enfers par Anatole France et suivi de La Conversion d'Alceste par Georges Courteline.
Paris : Édition d'art Édouard Pelletan, 1907. — In-4, 281 x 208 : XX pp., (2 ff.), 177 pp., (3 ff.), 14 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Noulhac*). 500 / 600 €

Belle édition imprimée par l'Imprimerie nationale avec les caractères Grandjean du Roi, illustrée de 26 compositions de Georges JEANNIOT, dont 14 gravées à l'eau-forte hors texte, et 12 figures gravées sur bois par Ernest Florian, en tête de chapitre et en cul-de-lampe.
Tirage annoncé à 350 exemplaires, alors que le prospectus en mentionne 310. Celui-ci est l'un des 265 sur vergé d'Arches (n° 178), signés par l'éditeur.

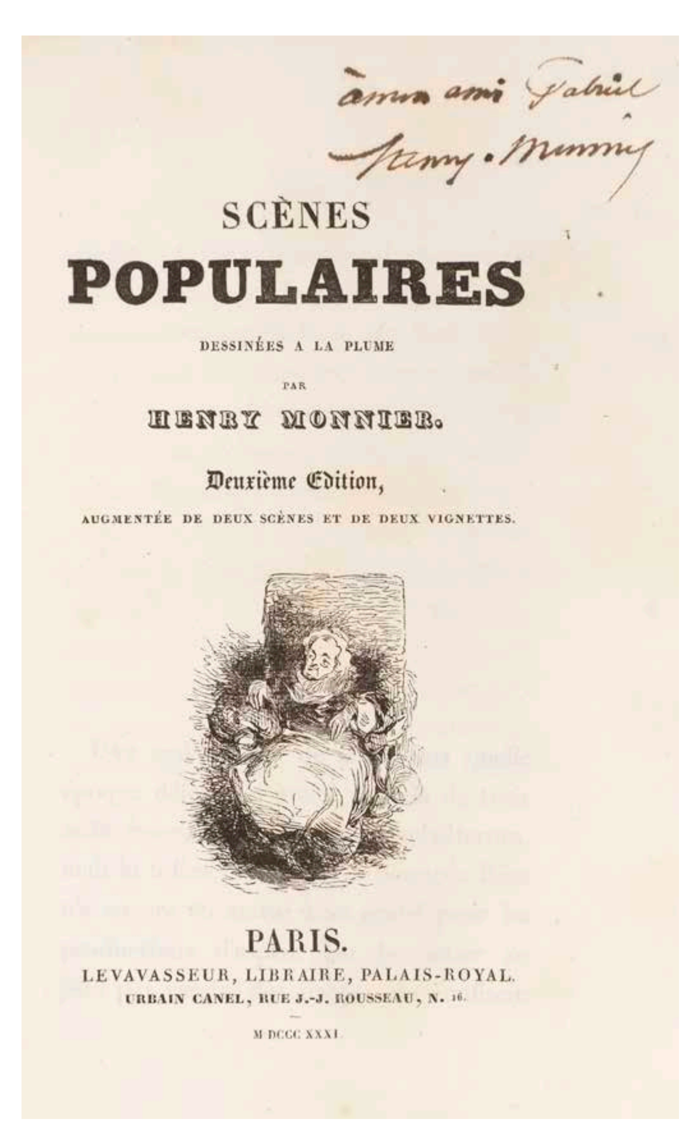
Exemplaire enrichi des pièces suivantes :
- FRANCE (Anatole). Le Tombeau de Molière. *Paris : Edouard Pelletan, 1908*. Plaquette in-4 tirée à 160 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, signés par l'éditeur (n° 45). Il s'agit du texte composé par Anatole France pour Madame Bartet à l'occasion du 286e anniversaire de la naissance de Molière. Elle est illustrée d'un portrait du dramaturge par Jeanniot, gravé par Ernest Florian.
- Prospectus de parution du livre.
- DESSIN ORIGINAL DE JEANNIOT sur papier japon, représentant Célimène, dédicacé et signé par l'artiste : « à mon ami et à Madame Janin ».
- Copie manuscrite sur un feuillet blanc d'une partie de l'acte I scène III du *Misanthrope*, suivie d'un extrait du discours d'André Chevrillon prononcé à New-York le 25 avril 1922 à propos du bicentenaire de Molière.
- Copie de la main d'Édouard Pelletan du *Tombeau de Molière* d'Anatole France, sur 4 pages in-8 en feuilles.
- L.A.S. d'Édouard Pelletan adressée à Julia Bartet, 13 janvier 1908, 3 pages in-8 : « Vous aurez demain matin, avant midi, le Tombeau de Molière. Il vous plaira, j'en suis certain. France ne supprimera pas les premiers vers de l'épître de Racine : ils sont trop jolis et, de plus, ils vous sont dus, vous de ce temps la plus parfaite interprète des héroïnes de Racine ».
- Copie manuscrite moderne de l'épître VII de Nicolas Boileau *À Monsieur Racine*, 1 page 1/2 in-12.
- Coupure de presse donnant la reproduction d'une photographie de Jusserand, Maurice Donnay et André Chevrillon, collée sur un feuillet blanc. Cette coupure, et une autre qui a disparu, ont déteint.
- L.A.S. d'Édouard Pelletan à Clément-Janin, 12 décembre 1904, une page in-8 : « Le Misanthrope, je pense, se fera. J'ai établi le plan du livre. J'en suis très content. Il est, je crois, d'une harmonie large et d'une grande tenue ».
Bel exemplaire en reliure de Noulhac.
Dos passé. Transferts des eaux-fortes sur les feuillets en regard.



390
[MOLIÈRE] - JONAS (Lucien).
Les Interprètes contemporains des comédies de Molière d'après les dessins de Lucien Jonas. Avec une préface de Maurice Donnay… et une notice de Georges Ricou Secrétaire Général de la Comédie Française.
Paris : Javal & Cie, 1922. — Grand in-folio, 503 x 405 : (8 ff.), 1 portrait, 3 fac-similés, 84 planches. Demi-parchemin, plats issus de la chemise cartonnée d'origine, dos lisse, non rogné (*reliure du temps*). 300 / 400 €

Édition originale de cet imposant album-hommage publié en mémoire de Molière à l'occasion du tricentenaire de sa naissance.
Il est illustré d'un portrait du célèbre dramaturge gravé en couleurs par Édouard Léon d'après la peinture de Mignard, de deux fac-similés (signature de Molière et une page du registre de La Grange relatant la mort du dramaturge en 1673), de la reproduction de l'affiche du tricentenaire, et de 84 portraits dessinés par Lucien Jonas, reproduits hors texte, représentant les administrateurs et les comédiens de la Comédie-Française qui officiaient à l'époque.
Tirage à 370 exemplaires. Celui-ci, portant le numéro 78, fait partie des 300 sur vélin pur fil Lafuma. Il fut souscrit ou offert à Coquelin Cadet.
Exemplaire relié postérieurement avec les plats de la chemise cartonnée d'origine. Il a été enrichi des pièces suivantes :
- dessin original signé de Lucien Jonas, au fusain avec rehauts d'aquarelle sur papier vergé grand in-folio, représentant l'acteur Dorival dans *Sganarelle cocu imaginaire*,
- dessin original signé de Jean-Dominique Van Caulaert (1897-1979), à l'encre sur papier calque, représentant les acteurs Aimé Clariond, Lise Delamare, Georges Dorival et Pierre Dux,
- menu du dîner donné le 24 juin 1924 par l'Association Artistique "Le Cornet" avec une illustration de Maurice Neumont.
Coins émoussés, usures sur les bords des plats, plats salis.
Provenance : Coquelin cadet.

391
MONNIER (Henry).
Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-similé de sa signature.
Paris : Levavasseur, Urbain Canel, 1830. — In-8, 207 x 121 : xiv pp., (1 f.), 208 pp., 6 planches. Bradel demi-veau rouge à coins, filets dorés, dos à faux nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*E. Carayon*).
300 / 400 €



Édition originale illustrée du portrait de Joseph Prudhomme gravé sur bois sur le titre, de sa signature en fac-similé en regard, et de 6 lithographies de Monnier hors texte.

Elle renferme les six petites scènes suivantes : *Le Roman chez la portière. - La Cour d'assises. - L'Exécution. - Le Dîner bourgeois. - La Petite Fille. - La Grande Dame.*

Très bel exemplaire en reliure de Carayon, comprenant les lithographies en couleurs.
Dos très légèrement éclairci.

On joint, du même auteur :
- **Scènes populaires dessinées à la plume. Deuxième Edition, augmentée de deux scènes et de deux vignettes.** *Paris : Levavasseur, Urbain Canel, 1831.* — In-8, 222 x 138 : xiv pp., (1 f.), 279 pp., 6 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, couverture et dos conservés (*V. Champs*).

Seconde édition donnée par Levavasseur et Canel, en partie originale, mais la troisième de l'ouvrage qui parut également à Bruxelles en 1830 au format in-18.

Elle renferme les huit petites scènes suivantes, les deux dernières paraissant ici pour la première fois : *Le Roman chez la portière. - La Cour d'assises. - L'Exécution. - Le Dîner bourgeois. - La Petite Fille. - La Grande Dame. - La Victime du corridor, comédie en un acte. - Précis historique de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration.*

L'édition est illustrée de deux vignettes gravées sur bois, sur le titre et au verso du faux titre, ainsi que de 6 lithographies en noir hors texte, les mêmes que dans l'édition originale.

Exemplaire complet de la couverture illustrée d'un portrait du personnage de Joseph Prudhomme surmonté de la reproduction de sa signature, et enrichi d'un envoi de l'auteur sur le titre, adressé à son ami Gabriel.
Traces blanches sur les plats. Rousseurs éparses, touchant principalement la couverture.
Provenance : Ex-libris J.A.D.

- **Scènes populaires dessinées à la plume.** *Paris : E. Dentu, 1864.* — In-8, 208 x 135 : (2 ff.), 637 pp., (1 f.). Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*David*).
Nouvelle édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les compositions de l'auteur.
Elle comprend les 13 petites scènes suivantes : *Le Roman chez la portière. - La Cour d'assises. - L'Exécution. - Le Dîner bourgeois. - La Petite Fille. - La Grande Dame. - La Victime du corridor. - Un Voyage en diligence. - La Garde-Malade. - Scènes de la vie bureaucratique : intérieurs de bureaux. - Le Premier jour de l'an. - Le Déménagement. - Les Girouettes.*

Bon exemplaire relié par David.
Rousseurs.

392
MONNIER (Henry).
Les Bas-fonds de la société.
Paris : Jules Claye, 1862. — In-8, 242 x 159 : (4 ff.), 267 pp., (1 f.). Vélin rigide, double filet à l'encre en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*).
300 / 400 €

Édition en partie originale, tirée à seulement 200 exemplaires sur beau papier vergé, de cet ouvrage que l'auteur présente comme « un livre de médecine sociale, […] le speculum de l'observateur substitué au speculum du médecin ». Il contient les 8 saynètes suivantes, dont une partie parut dans les *Scènes populaires* : *Un Agonisant. - La Consultation. - L'Exécution. - L'Église française. - La Femme du Condamné. - A la Belle Étoile. - Une Nuit dans un Bouge. - Petites Misères cachées.*

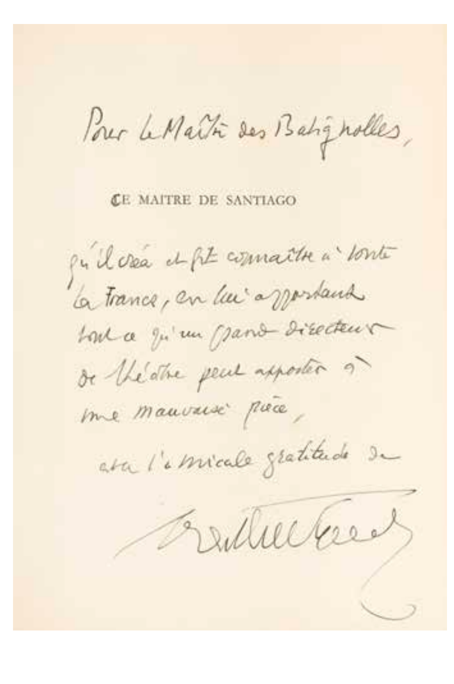
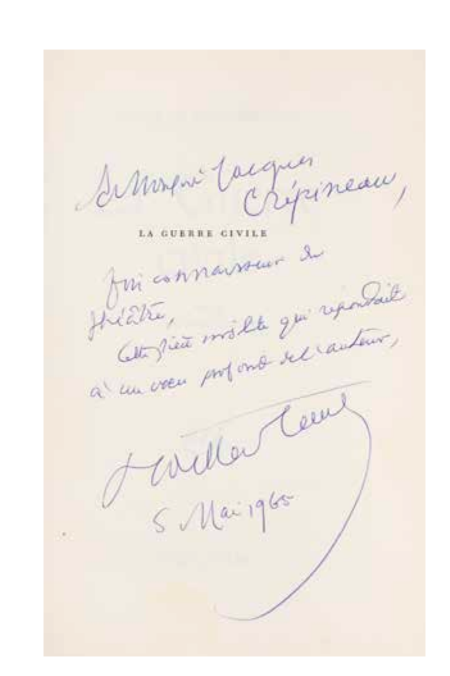
Exemplaire dans sa condition de parution, tel qu'il était livré au souscripteur. Il a été enrichi d'un dessin original signé de Monnier à la mine de plomb représentant un homme assis de profil, d'une petite L.A.S. de l'auteur, du 15 avril 1859 (étiquette de la collection René Coursaget), et de 2 gravures sur chine.

Quelques rousseurs éparses.

On joint, du même auteur :
- **Scènes de la ville et de la campagne.** *Paris : Dumont, 1841.* — In-8, 203 x 124 : 324 pp., 4 planches ; 364 pp., 4 planches. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Pouillet*).
Édition originale illustrée de 8 vignettes hors texte gravées sur bois par Gérard d'après les dessins de l'auteur. Elle contient 7 saynètes : *Le Premier de l'an. - Le Déménagement. - Les Girouettes. - L'Enterrement. - Intérieurs de la mairie. - La Partie de campagne dans la cuisine. - Les Loisirs de petite ville.*

Dos passé. Rousseurs éparses. Restauration aux premiers feuillets du second volume, trace de mouillure aux deux premiers feuillets dans le même volume. La plupart des vignettes ont été réenmargées.



393
MONTHERLANT (Henry de).
Ensemble de 3 ouvrages d'Henry de Montherlant dédicacés à Jacques Crépineau :
300 / 400 €

- **Le Maître de Santiago. Frontispice de Théodore Strawinsky.** *Neuchâtel, Paris : Ides et Calendes,* [1950]. — In-8, 225 x 162 : frontispice, 105 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
Édition formant le quatrième volume de la collection « Théâtre complet de Montherlant ». Exemplaire sur vergé ivoire, enrichi de ce très bel envoi de l'auteur :

Pour le Maître des Batignolles, // Ce Maître de Santiago *// qu'il créa et fit connaître à toute // la France, en lui apportant // tout ce qu'un grand directeur // de théâtre peut apporter à // une mauvaise pièce, // et à l'amicale gratitude de // Montherlant*

Exemplaire enrichi du programme original pour la représentation du *Maître de Santiago* au Théâtre Hébertot en 1948.
Exemplaire parfaitement conservé.

- **Le Chaos et la Nuit.** *Paris : Gallimard,* [1963]. — In-8, 208 x 145 : 280 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
Édition originale. Un des 235 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 162), enrichi d'une photographie de l'auteur et de cet envoi sur le faux titre :

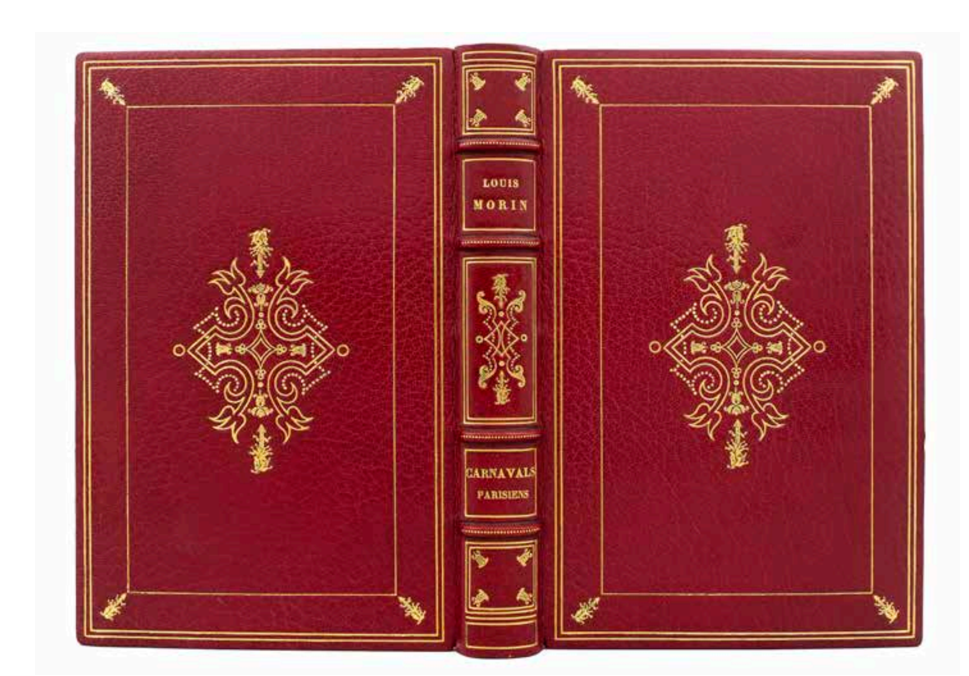
à mons. Jacques Crépineau // ce roman que les espagnols n'ont // pas désavoué, - à ma // grande surprise. // hommage de // Montherlant // 5 Mai 65

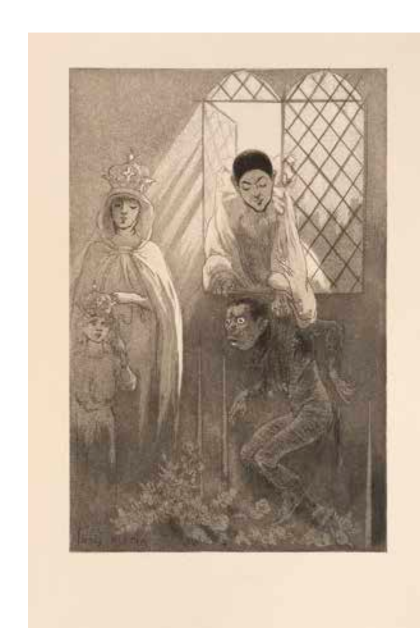
Exemplaire très bien conservé.

- **La Guerre civile. Pièce en trois actes.** *Paris : Gallimard,* [1965]. — In-16, 195 x 126 : 239 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au Théâtre de l'Œuvre le 27 janvier 1965.
Un des 227 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 85), enrichi de cet envoi sur le faux titre :

A monsieur Jacques // Crépineau, // fin connaisseur du // théâtre, // Cette pièce insolite qui répondait // à un vœu profond de l'auteur, // Montherlant // 5 Mai 1965

Exemplaire parfaitement conservé.





394
MORIN (Louis).
Carnavals Parisiens.
Paris : Montgredien et Cie, Librairie illustrée, [1898]. — In-12, 183 x 120 : (4 ff. premier blanc), X pp., (1 f.), 186 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés d'un cadre de trois filets dorés et d'une marotte dorée aux angles, ainsi que d'une composition en losange dorée au centre, dos à nerfs orné, maroquin rouge en encadrement à l'intérieur, orné d'un double filet doré et d'une marotte dorée aux angles, doublures et gardes de soie moirée mauve, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Joly fils*).
400 / 500 €

Édition originale de cet ouvrage plaisant destiné à mettre de la fantaisie dans l'ennui ambiant de l'époque : « Cet ennui qui nous prend, à cause de la tristesse, de la laideur et de l'hypocrisie qui nous environnent, doit être partagé par bien des gens : qu'ils réclament avec nous un peu de couleur et un peu de fantaisie » (page 181).

Morin fait ainsi l'apologie des fêtes parisiennes et montmartroises en particulier, à l'époque des grands cabarets. L'ouvrage est divisé en 8 parties : Bals d'artistes - Les peintres de la Butte - Bals publics. L'Opéra - Le Moulin Rouge - Les étudiants - La rue - Le Bœuf gras - Les lavoirs et la réclame.

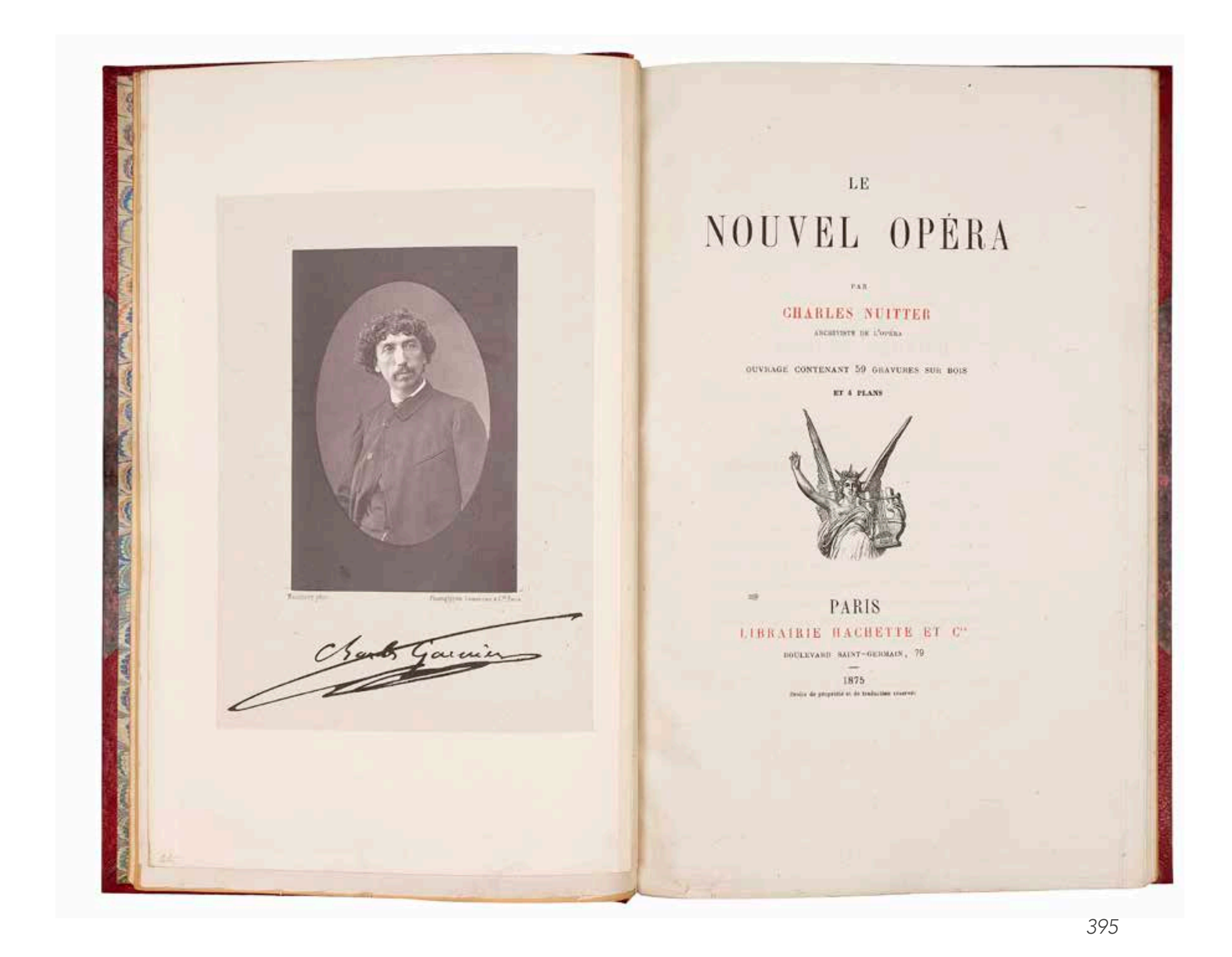
L'intérêt de l'ouvrage provient également du grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs dans le texte composées avec humour par l'auteur.

Un des 125 exemplaires sur japon, celui-ci étant plus précisément l'un des cent numérotés de 26 à 125, numérotés et signés par l'auteur à la justification (n° 59).

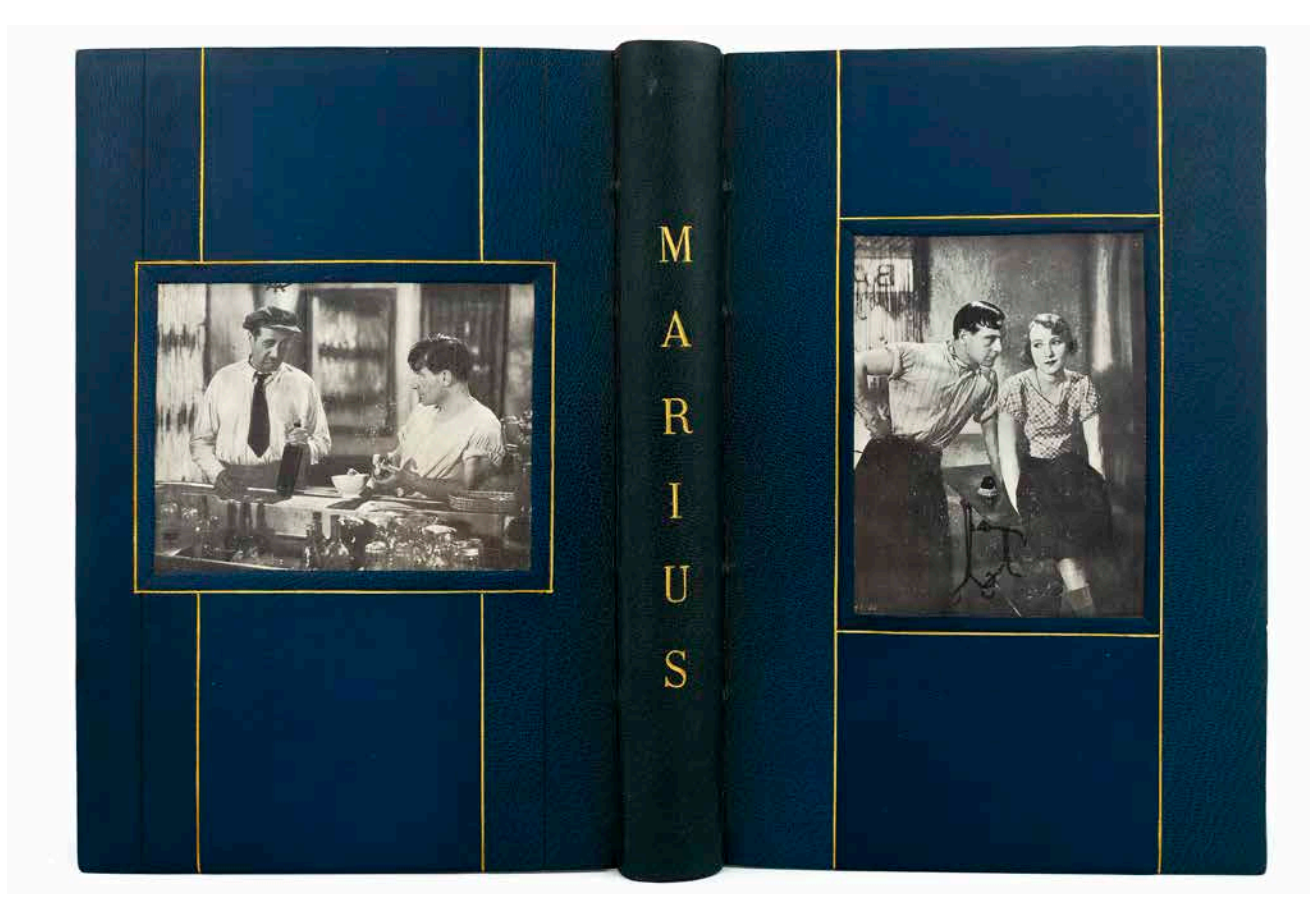
Très bel exemplaire relié par Joly fils, complet de la couverture conservée d'un seul tenant et pliée en tête.

On joint :
- HENNIQUE (Léon). **La Rédemption de Pierrot. Pantomime (Interdite par l'autorité compétente).** *Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, succr, 1903.* — In-8, 221 x 141 : 40 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 151 exemplaires, illustrée de 5 eaux-fortes de Louis MORIN, dont deux dans le texte, une hors texte et deux à pleine page.
Un des 150 exemplaires sur japon, celui-ci, faisant partie des 125 comprenant un état des eaux-fortes (n° 118), a été spécialement imprimé pour M. Hérissey, justifié et paraphé par l'éditeur. Il s'agit vraisemblablement de l'imprimeur Charles Hérissey (1849-1909).

Exemplaire très bien conservé.



395



396

395
NUITTER (Charles).
Le Nouvel opéra… Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans.
Paris : Librairie Hachette et Cie, 1875. — In-8, 249 x 159 : portrait, (4 ff.), 255 pp., 4 plans. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*R. Raparlier*). 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à la conception et à l'édification de l'opéra Garnier, publiée l'année même de son ouverture. Charles Nuitter était le bibliothécaire-archiviste de Charles Garnier.
L'illustration comprend une photographie de Charles Garnier par Maunoury en frontispice, 59 gravures sur bois dont 20 à pleine page, et quatre plans hors texte dont un sur double page. Le portrait est collé sur papier de Chine appliqué.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 70), les seuls à posséder le portrait de Charles Garnier. Celui-ci est enrichi de deux L.A.S. de Charles Nuitter. La première, d'une page in-8, porte sur un dossier relatif à M. de La Ferté. Dans la seconde, de 3 pages in-8, à l'en-têtes « Archives de l'Opéra », datée du 12 mars 1873, il est question de documents sur la mort de Mlle Théodore. Le destinataire de ces deux lettres n'est pas identifié, peut-être Ludovic Halévy, à qui l'exemplaire a appartenu.

Bel exemplaire, très bien conservé.
Provenance : Ludovic Halévy, avec ex-libris gravé par Stern.

396
PAGNOL (Marcel).
Marius. Pièce en quatre actes.
Paris : Les nouvelles éditions Fournier, [1946]. — In-8, 250 x 165 : 241 pp., couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, photographie incrustée au centre des plats, différente l'une de l'autre, dans un cadre légèrement en relief bordé d'un filet doré se prolongeant verticalement, doublures de papier bois ornées au centre d'une photographie, gardes de même papier bois, chacune comprenant deux cartes postales anciennes de Marseille, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Kama Rok*). 400 / 500 €

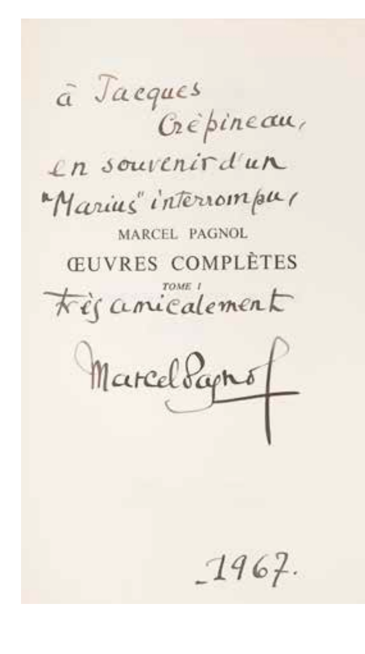
Édition tirée à 1024 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de compositions en couleurs dans le texte et à pleine page d'Albert DUBOUT.

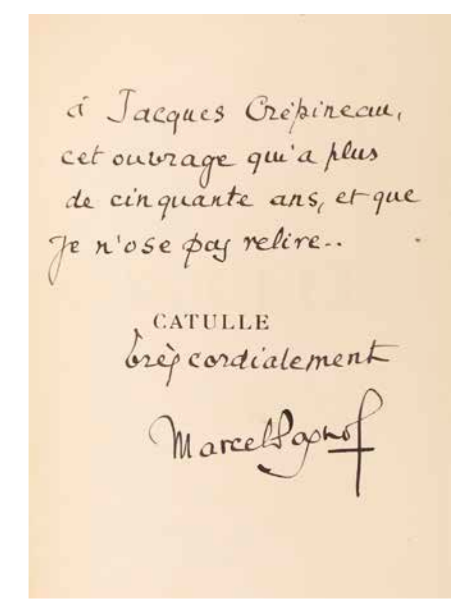
Un des 899 exemplaires sur chiffon à la forme (n° 432), celui enrichi de cet envoi sur le faux titre :
à Jacques Crépineau, // Marcel Pagnol // 1966

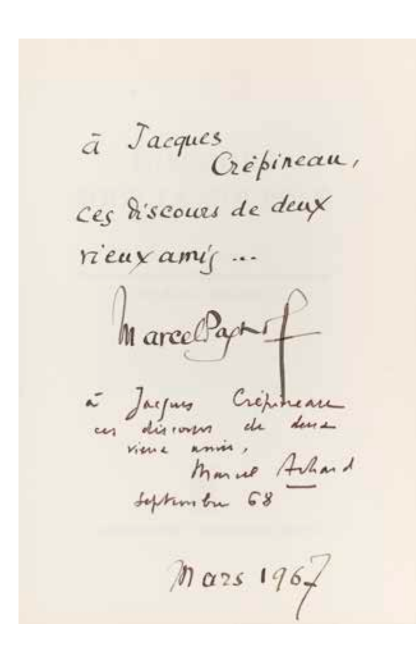
EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi des pièces suivantes :
- 4 photographies du film *Marius* de 1931 sur les plats et les doublures (tirages postérieurs),
- 4 cartes postales anciennes de Marseille sur les gardes,
- carte publicitaire de la pièce pour la représentation au Théâtre de Paris en 1929,
- manuscrits autographes de Marcel Pagnol, 3 pages in-8 oblong, sur papier ligné, proposant 3 extraits de dialogues entre César et Panisse, Fanny et Marius, et Fanny et Panisse
- programme pour la représentation de la pièce au théâtre des Variétés en 1962,
- reproduction d'une page de faux titre avec un envoi de l'auteur adressé à Jacques Crépineau.

Exemplaire très bien conservé.

le port. Gros comme il est, il devrait être à
la Joliette…
Pan. C'est une expédition scientifique.. Trois ans.
Fanny. Je sais. Marius me l'a dit. Qu'est-ce qu'il
lui voulait, ce premier maître ?
Pan. Je me le demande. Je sais que Marius le
connaît. Je les ai vus souvent ensemble. Avant-
hier, ~~ils [illegible]~~ soir, ils ont déjeuné tous
les deux à la Cascade…
Fanny. Ça ce n'est pas possible. Il m'a dit qu'il
allait à la réunion du Syndicat.
Pan. Eh bien je peux te garantir qu'il n'y est pas allé,
et qu'il était avec ce marin – ~~et puis Piquoiseau~~
Ils parlaient tous les deux, et puis Piquoiseau
est venu les chercher… Je crois qu'ils sont allés
faire un tour à bord de la Malaisie.
Fanny. Alors, il m'a menti ?
Panisse Eh oui. ~~Il t'a menti.~~ Il ne t'a pas dit la vérité.


à Jacques
Crépineau,
en souvenir d'un
"Marius" interrompu,
MARCEL PAGNOL
ŒUVRES COMPLÈTES
TOME I
très amicalement
Marcel Pagnol
1967.


à Jacques Crépineau,
cet ouvrage qui a plus
de cinquante ans, et que
je n'ose pas relire..
CATULLE
très cordialement
Marcel Pagnol


à Jacques
Crépineau,
ces discours de deux
vieux amis ...
Marcel Pagnol
à Jacques Crépineau
ces discours de deux
vieux amis,
Marcel Achard
septembre 68
Mars 1967

397
PAGNOL (Marcel).
Ensemble d'ouvrages de Marcel Pagnol dédicacés à Jacques Crépineau :
400 / 500 €

- **Catulle. Drame en 4 Actes en Vers.** *Marseille : Éditions de "Fortunio"*,[1922]. — In-8, demi-toile noire à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale. Exemplaire sur papier Lafuma, enrichi de cet envoi sur le faux titre : *à Jacques Crépineau, // cet ouvrage qui a plus // de cinquante ans, et que // je n'ose pas relire… // très cordialement // Marcel Pagnol*
Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, une page in-12, adressée à son agent littéraire Robert de Mackiels.

- **Œuvres complètes. Tome I. Les Marchands de Gloire. Topaze.** *Paris : Éditions de Provence*, [1964]. — In-8, broché.
Édition originale collective. Exemplaire du tirage courant, portant ce bel envoi de l'auteur : à Jacques .// Crépineau, // en souvenir d'un // "Marius" interrompu, // très amicalement // Marcel Pagnol // 1967.

- **Œuvres complètes. Tome II. Marius. Fanny.** *Paris : Éditions de Provence*, [1966]. — In-8, broché.
Édition originale collective. Exemplaire du tirage courant, portant cet envoi de l'auteur : *à Jacques // Crépineau, // avec mes // remerciements, // Marcel Pagnol // 1967*.
Exemplaire enrichi de la carte publicitaire représentant l'affiche pour la pièce *Marius* jouée au théâtre de Paris avec Raimu et Pierre Fresnay dans les rôles titres.

- **Œuvres complètes. Tome III. La Cinématurge. César. Merlusse.** *Paris : Éditions de Provence*, [1967]. — In-8 broché.
Édition originale collective. Exemplaire du tirage courant, portant cet envoi de l'auteur : à Jacques // Crépineau // très cordialement // Marcel Pagnol // 1968.
Exemplaire enrichi d'une seconde page de faux titre arrachée à un autre exemplaire, portant cet envoi : à Jacques Crépineau, // Marcel Pagnol // 1973.

- **Œuvres complètes. Tome IV. Judas. Fabien. Jofroi.** *Paris : Éditions de Provence*, [1968]. — In-8, broché.
Édition originale collective. Exemplaire du tirage courant. Envoi de l'auteur : à Jacques Crépineau, // très cordialement, // Marcel Pagnol // 1973.

- ACHARD (Marcel) - PAGNOL (Marcel). **Discours sous la coupole. Marcel Achard. Discours de réception à l'Académie française et réponse de Marcel Pagnol.** *Paris : Nagel*, [1960]. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire enrichi de ce double envoi autographe :
à Jacques // Crépineau, // ces discours de deux // vieux amis… // Marcel Pagnol // Mars 1967
et
à Jacques Crépineau // ces discours de deux // vieux amis, // Marcel Achard // Septembre 68

398
[PAGNOL (Marcel)].
Ensemble de programmes, dossiers de presse et documents divers se rapportant aux pièces et aux films de Pagnol.
500 / 600 €



Précieux ensemble de plus d'une quinzaine de programmes et dossiers de presse des pièces et films de Marcel Pagnol, parmi lesquels figurent *Topaze, César, Marius, Fanny, Le Schpountz, Regain, Naïs, La Femme du boulanger, Arlette et l'Amour, Carnaval, Lettres de mon Moulin, Manon des sources et Ugolin, Le Rosier de madame Husson, La Belle Meunière*, etc.
Cet ensemble est d'autant plus précieux que Jacques Crépineau y ajouté de nombreux documents dont 4 belles lettres autographes signées et 4 pages 1/2 de manuscrits autographes de Marcel Pagnol (ces derniers dans les dossiers *Manon des sources et Ugolin* et dans celui de *L'Immortelle trilogie de César, Marius, Fanny*), plusieurs photographies originales, dont une dédicacée de l'acteur Fernand Charpin (dossier du film *Le Schpountz*), un dessin original de Fernand Gravey pour *Topaze*, un rare marque page publicitaire à l'effigie de Fernandel dans *Carnaval*, dessiné par Dubout, etc.

Tous ces documents sont conservés dans un étui-boîte en forme de livre.

399
[PHOTOGRAPHIES].
Album de photographies de comédiens et comédiennes du XIXe siècle.
Album in-4, 300 x 225. Chagrin rouge, dos lisse à faux nerfs se prolongeant en 4 larges bandes en relief sur les plats, initiales A L dorées sur le premier plat, fermoirs en métal, roulette dorée intérieure, tranches dorées.
1000 / 1500 €

Précieux album de 120 photographies au format carte de visite, sur papier albuminé collé sur carton, de comédiens et comédiennes parmi les plus célèbres de la seconde moitié du XIXe siècle siècle. Prises dans les années 1860-1880, elles proposent les portraits de Frédérick Lemaitre, Sarah Bernhardt, Marie Favart, Edmond Got, Mounet Sully, les Coquelin, Sophie Croizette, Frédéric Febvre, Émilie Guyon, Dinah Félix, etc.
Ces photographies ont été réalisées par différents photographes. Les cartons semblent pour la majorité coupés aux angles.
Manque un fermoir. Traces blanches sur les plats.







400
PICASSO (Pablo).
Trente-deux reproductions des maquettes en couleurs d’après les originaux des costumes & décor par Picasso pour le ballet “Le Tricorne”.
Paris : Paul Rosenberg, 1920. — Album in-4, 266 x 200 : 32 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture à rabats, chemise et étui postérieurs, signés de Boichot. 3 000 / 4 000 €

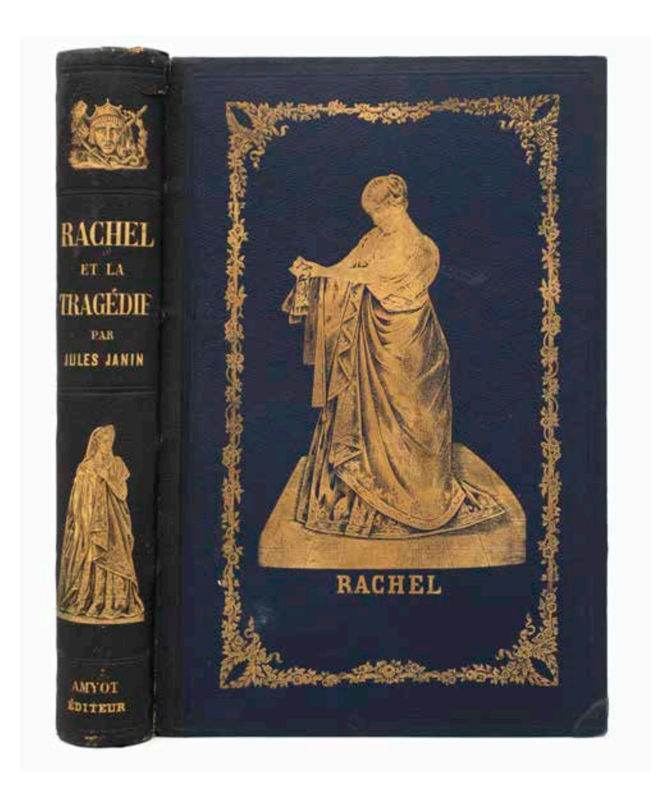
Album tiré à 250 exemplaires, comprenant 32 reproductions dont 31 pochoirs en couleurs des décors et costumes du ballet, et une en noir représentant la version définitive du rideau de scène.

Ces dessins ont été faits pour le ballet pantomime *Le Tricorne*, composé par Martinez Sierra d’après une nouvelle de Pedro Antonio de Alarcón y Ariza. Il fut créé par les Ballets russes de Serge Diaghilev à Londres le 22 juillet 1919 puis à Paris le 23 janvier 1920, sur une musique de Manuel de Falla, une chorégraphie de Leonide Massine et avec les décors et les costumes de Picasso dont on retrouve ici la reproduction. Ce fut la deuxième fois que Picasso travailla avec les ballets russes, après avoir conçu les décors et costumes de *Parade* en 1916, ballet écrit par Jean Cocteau sur une musique d’Erik Satie.

Un des 50 premiers exemplaires enrichis d’une suite en noir des 31 planches en couleurs (n° 50). Il manque l’eau-forte originale inédite.

Déchirures et restaurations à la couverture. Manque la chemise et l’étui d’origine.

Spectacle

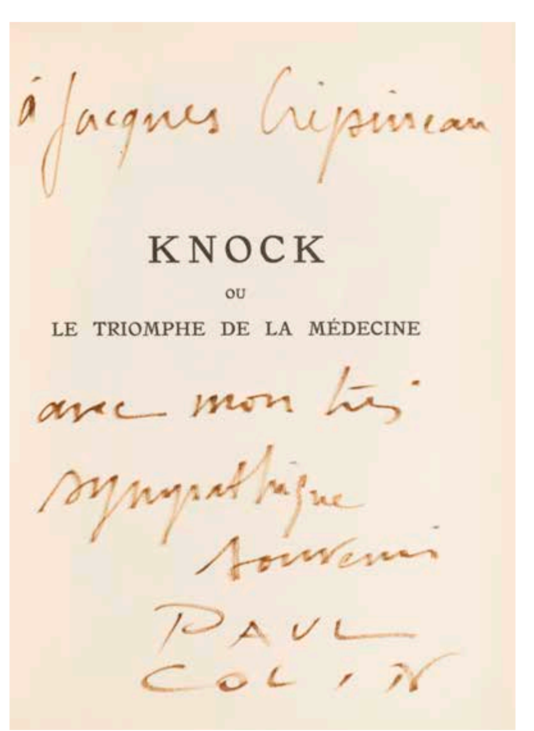


401
[RACHEL] - JANIN (JULES).
Rachel et la tragédie.
Paris : Amyot, 1859. — In-8, 267 x 180 : portrait, (2 ff.), 528 pp., 9 photographies. Demi-chagrin vert foncé, plats de percaline bleu foncé, ornés d'un encadrement floral et d'un fer représentant Rachel sur le premier plat, et d'un petit cadre floral sur le second, dos lisse orné de deux fers spéciaux représentant différents attributs liés au théâtre sur le haut et Rachel dans un de ses rôles dans la partie inférieure, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300 / 400 €

Édition originale de ce très bel ouvrage de Jules Janin célébrant la carrière de la tragédienne Rachel (1821-1858) qui venait de mourir.
Il s'agit de l'un des tout premiers livres illustrés par des tirages photographiques originaux, comprenant 10 photographies hors texte de l'actrice par Henri de Blanchère. La première, en frontispice, la représente d'après un tableau de M. Muller, les 8 suivantes la montrent dans 7 de ses principaux rôles (Hermione, Camille, Monime, Phèdre (2), Roxane, Athalie et Czarine), et la dernière la représente au Cannet 3 mois avant sa mort.
Exemplaire en reliure de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une plaque représentant Rachel dans le rôle de Monime, faite d'après la photographie correspondante, et au dos d'un autre fer représentant l'actrice dans le rôle de Phèdre.
Exemplaire enrichi des plats de la couverture du livre, non reliés, salis et dans un format plus petit que le volume, ainsi que d'un portrait lithographié de Rachel et d'un manuscrit de 2 pages in-4, du début du XXe siècle, non signé, sur Madame de Sévigné.
Petites craquelures aux charnières, premier caisson en partie défait. Rares rousseurs.

On joint :
- CUISIN (P.). **Bouquet offert à Mlle Rachel, actrice tragique aux Français suivi de notices biographiques sur cette grande tragédienne surnommée la Merveille du Théâtre et autres acteurs et actrices célèbres.** *Paris : J. N. Barba, 1839.* — In-8, 248 x 168 : frontispice, 88 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé à la bradel, dos à nerfs orné d'un chiffre doré, tête rouge, non rogné, couverture conservée (*Franz*).
Édition originale rare de cette publication divisée en 3 parties, la première comprenant une série d'hommages en vers, « présentant l'analyse des principaux traits de la vie de mademoiselle Rachel », suivie d'une biographie en prose et de notices biographiques d'acteurs et d'actrices célèbres.
L'illustration comprend une belle lithographie d'Eugène André en frontispice.
Exemplaire enrichi de deux portraits de Rachel, respectivement issus de la *Galerie dramatique* et de la *Galerie de la Presse*, ainsi que d'un article de Du Mersan sur Rachel.
Frottements d'usage au dos, un coin abîmé. Couverture tâchée et déchirée sur les bords. Rousseurs.
Provenance : Jules Claretie, avec son chiffre doré au dos.

402
ROMAINS (JULES).
Knock ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes.
Paris : Éditions du Sagittaire, 1931. — In-8, 223 x 165 : 145 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-chagrin vert à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Boichot*). 600 / 800 €



Édition tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 688), illustrée de 32 compositions en couleurs de Paul COLIN, dont 10 à pleine page et 22 dans le texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, dédicacé par l'auteur, l'artiste et Jacques Hébertot, à Jacques Crépineau et enrichi des pièces suivantes :
- Dessin original signé de Siss, réalisé à l'encre de Chine, représentant Jules Romains. Au verso figure le cachet de la revue *Aux écoutes* indiquant que le dessin a été remis au clichage le 16 janvier 1960 à 15 heures.
- Photographie noir et blanc (113 x 147) du portrait de Jules Romains peint par Picart-Ledoux et se trouvant au musée des beaux-arts de Tours. Au verso figure le cachet « Photographie industrielle M. Rigal ».
- Lettre dactylographiée signée de Jacques Hébertot, écrite sur papier en-tête du Théâtre-Hébertot le 3 janvier 1968 et adressée à Jacques Crépineau, 1 page in-4. Hébertot lui souhaite ses meilleurs vœux et lui demande notamment s'il est diposé à l'aider dans le montage d'une pièce importante « dont la première va avoir lieu vers le 20 janvier ». Il est ici sans doute question de la pièce *Notre Petite Ville* de Thornton Wilder qui fut jouée à partir du 22 janvier 1968. C'est sous la direction de Jacques Hébertot que la pièce *Knock* fut représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées le 15 décembre 1923, dans une mise en scène de Louis Jouvet.
- Manuscrit autographe signé de Paul Guth, de 13 pages 1/2 in-4 pliées en deux, sur Louis Jouvet, créateur du rôle de Knock en 1949. Ce manuscrit est de premier jet et comporte de nombreuses corrections et ratures. Il est écrit à l'encre brune sauf la dernière phrase, quelques mots dans le texte et la signature en lettres majuscules, qui sont au stylo bleu. Intitulé ici simplement *Louis Jouvet*, il s'agit d'un article paru dans le volume 56 de *La Revue de Paris* de février 1949 (p. 133 et suivantes), sous le titre *Quand Jouvet répète*. Il offre plusieurs différences avec la version imprimée. Il manque le feuillet 9 qui comprenait une partie non retenue pour l'impression. Les trois-quarts du texte écrit sur le feuillet 8 n'ont également pas été repris dans *La Revue de Paris*.
- Programme original publié à l'occasion de la reprise de la pièce au théâtre de l'Athénée en 1949, comprenant le signature autographe de 7 acteurs de la pièce, à savoir Louis Jouvet (Knock), Pierre Renoir (M. Mouquet, le pharmacien), Paul Barge (docteur Parpalaid), Léo Lapara (le premier gars), Mlle Wanda (la dame en violet), Suzanne Courtal (la dame en noir) et Marion Tourès (la bonne).
- Feuillet manuscrit donnant à l'encre la liste des premiers acteurs de la pièce en 1923, accompagnée d'une note au crayon demandant la prolongation de l'engagement des acteurs à partir du 1er juin pour la saison d'été.
- Lettre dactylographiée signée par Lise Romains, épouse de l'auteur, datée du 12 mars 1974, 1 page in-12 oblong. Elle est adressée à Jacques Crépineau qu'elle serait heureuse de revoir.
- Programme composé de 2 feuillets in-32, pour la dernière de *Knock* à la Comédie des Champs-Élysées après 1000 représentations dans ce théâtre.

Bon exemplaire.

On joint :
- Programme du film *Knock ou le triomphe de la médecine* réalisé par Louis Jouvet et Roger Goupillières en 1933, produit par Georges Marret. Publié au format in-folio, il se compose seulement de deux feuillets plus la couverture. Il comprend une composition en couleurs sur la première de couverture, d'après Bernard Bécan, et 13 photographies du film en noir et blanc, accompagnées du texte correspondant.
Exemplaire enrichi de 3 photographies (164 x 222) tirées du film, en tirage d'époque, sans cachet ni signature. Elles portent les numéros 32, 41 et 99.
Exemplaire dégrafé, renforcements au scotch au dos.

- Programme du film *Knock* réalisé en 1951 par Guy Lefranc, avec Louis Jouvet dans le rôle-titre. Il se présente sous la forme d'un fascicule in-folio agrafé, avec de nombreuses photographies en noir et blanc tirées du film.

403
ROSTAND (Edmond).
Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897.
Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. — In-18, 196 x 134 : 225 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).
400 / 500 €



Édition originale de l'une des pièces les plus populaires et les plus célèbres du théâtre français.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi à la fin de la belle et célèbre critique de Francisque Sarcey sur *Cyrano de Bergerac* datée du 7 mars 1898, extraite de son ouvrage *Quarante ans de théâtre*, pp. 221 à 237, et de la plaquette de Jehan Rictus intitulée *Un "Bluff" Littéraire. Le Cas Edmond Rostand* (Paris, 1903), dans laquelle l'auteur fait un réquisitoire violent contre Edmond Rostand et son œuvre, peu de temps après la réception de celui-ci à l'Académie française le 4 juin 1903.

On trouve également les pièces suivantes :
- 2 cartes postales en noir et blanc, l'une de Coquelin aîné dans le rôle de Cyrano, d'après un cliché de Paul Nadar, l'autre représentant le personnage de Cyrano d'après une illustration d'André Marey.
- 4 héliogravures figurant l'auteur d'après une photographie d'Otto, Coquelin aîné dans le rôle de Cyrano d'après une aquarelle de Guth, Coquelin cadet dans le rôle de Ragueneau d'après une aquarelle du même artiste, et Maria Legault dans le rôle de Roxane d'après une photographie de Reutlinger.
- Suite de 5 illustrations reproduites en couleurs, d'après Adrien Moreau, Charles Léandre, François Flameng et Albert Besnard, tirées de l'édition Magnier de 1899.
- Deux photographies en noir de deux tableaux représentant Coquelin aîné dans le rôle de Cyrano.

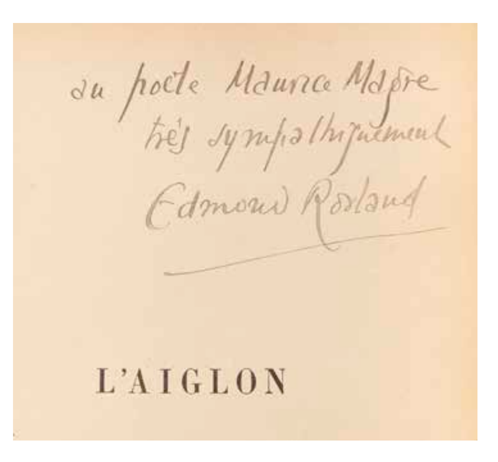
Dos légèrement éclairci, minimes frottements d'usage. Couverture restaurée.

404
ROSTAND (Edmond).
Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes.
Paris : Armand Magnier, 1899. — In-4, 280 x 190 : 299 pp., 5 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*).
1 000 / 1 500 €



Première édition illustrée, ornée de 54 compositions gravées sur bois par Romagnol, d'après les compositions de François Thévenot (couverture et portrait), Adrien Moreau (acte I), Charles Léandre (acte II), Albert Laurens (acte III), François Flameng (acte IV) et Albert Besnard (acte V), dont 5 hors texte.
Tirage à 500 exemplaires. Un des 400 sur papier vélin de cuve (n° 338) comprenant une suite des illustrations sur chine.
Exemplaire enrichi des pièces suivantes :
- deux superbes dessins originaux signés d'Albert Laurens pour l'illustration du titre et de la page 171,
- L.A.S. de Constant Coquelin, créateur du rôle de Cyrano, 3 pages 1/2 in-8,
- suite des 5 hors-textes en couleurs reproduits sur papier couché,
- deux articles sur Edmond Rostand, le premier comprenant une scène de *Cyrano de Bergerac* comprenant 8 photographies reproduites en noir de Coquelin,
- numéros 465 et 3 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui* consacrés respectivement à Edmond Rostand et Constant Coquelin.
Exemplaire parfaitement conservé, malgré quelques rares rousseurs.

405
ROSTAND (Edmond).
L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt, Le 15 mars 1900.
Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. — Grand in-18, 200 x 134 : (5 ff.), 262 pp., (1 f.), couverture imprimée. Bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné d'une fleur à froid et mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ch. Meunier*).
400 / 500 €



Édition originale du second chef-d'œuvre de Rostand, après *Cyrano de Bergerac*.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de cet un envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain, poète et dramaturge Maurice Magre (1877-1941) :

au poète Maurice Magre // très sympathiquement // Edmond Rostand

On a également ajouté, collée au recto du premier feuillet, une aquarelle originale non signée représentant Sarah Bernhardt dans le rôle du duc de Reichstadt, accompagnant des vers de Lamartine cités par le personnage de Thérèse dans la scène VIII de l'acte I : « Courage, enfant déchu d'une race divine. Tu portes sur ton front ta superbe origine ; tout homme en te voyant… »

Dos passé. Faux titre et titre en partie dereliés, rousseurs au verso du premier feuillet, causées par la colle du portrait aquarellé.
Provenance : Maurice Magre, avec envoi de l'auteur.

406
SARCEY (Francisque).
Comédiens et comédiennes. La Comédie Française. - Théâtres divers.
Paris : Librairie des bibliophiles, 1876-1884. — 2 volumes in-8, 239 x 163 : (2 ff.), 15, 28, 27, 27, 19, 24, 24, 31, 20, 20, 27, 27, 28, 28, 27, 32 pp., 15 planches ; (2 ff.), 20, 19, 24, 24, 28, 24, 24, 28, 31, 23, 23, 24, 24, 24 pp., pp. (3)-24, 23 pp., (2 ff.), 16 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couverture conservée dans le second volume (*reliures de l'époque et du début du XXe siècle*).
300 / 400 €

Édition originale de ces deux séries de notices biographiques des principaux comédiens et comédiennes de Paris de la seconde moitié du XIXe siècle, rédigées par le critique dramatique Francisque Sarcey (1827-1899). Le premier volume ne concerne que les membres de la Comédie-Française.
Chaque édition est illustrée des portraits de la majorité des artistes évoqués par Sarcey. Le premier volume contient ainsi 15 portraits hors texte gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel, ainsi qu'une vignette représentant la Comédie-Française en tête de la préface. Le second volume comprend quant à lui 16 portraits hors texte gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel et Adolphe Lalauze.
Le premier volume est ici celui qui a appartenu à l'avocat et bibliophile Alidor Delzant (1848-1905), ami, secrétaire et exécuteur testamentaire des frères Goncourt, qui l'a enrichi d'un manuscrit autographe signé de Francisque Sarcey, de 14 pages 1/4 in-8, intitulé *Causeries sur l'ancien répertoire.* Ce texte porte sur le répertoire de la Comédie-Française. D'après la note autographe de Delzant sur un feuillet rajouté en tête, il s'agit d'un texte qui parut dans la *Revue des jeunes filles.* Quelques ratures.
L'exemplaire a été également enrichi postérieurement d'une petite L.A.S. de Jules Claretie, 1 page in-8, du 25 février 1911, à l'en-tête de la Comédie-Française.

Dos légèrement passés. Quelques frottements d'usage. La reliure du premier volume est postérieure à celle du second.
Provenance : Alidor Delzant, avec ex-libris (volume 1). - Albert Martin, avec ex-libris (volume 2).

SARAH BERNHARDT
dans la Fille de Roland



407
SATIE (Erik) - MARTIN (Charles).
Sports & divertissements.
Paris : Lucien Vogel, [1914-1923]. — Album in-folio oblong, 390 x 437 : (42 ff). En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 2 000 / 3 000 €

Édition originale des partitions d'Erik Satie et premier tirage des illustrations de Charles MARTIN.

L'ouvrage se compose d'un titre illustré d'une vignette en noir de Martin, comprenant au verso une préface de Satie accompagnée de la partition d'un *Choral inappétissant* que le musicien dédie à ceux qui ne l'aiment pas. On trouve à la suite 20 partitions reproduites, comme la préface, en fac-similé de l'écriture du compositeur, avec le titre de la pièce imprimé au recto, accompagné d'une vignette en noir de Martin. Le dernier feuillet comprend la table et la justification.

Un des 225 exemplaires comprenant 20 planches de Charles Martin enluminées au pochoir par Jules Saudé, illustrant chacune des partitions. Celui-ci n'est pas numéroté mais ferait partie des 215 numérotés de 11 à 225. Tout le tirage a été fait sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Charles Martin à l'encre de Chine sur papier vergé, représentant une femme assise dans une loge dans une salle de spectacle.

Défauts d'usage à la chemise, quelques déchirures au dos. Manque les liens. L'intérieur est parfaitement conservé.







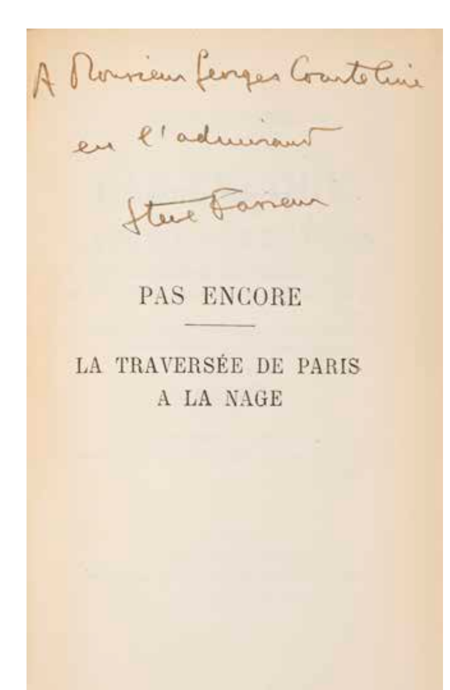
408
SHAKESPEARE (William).
Hamlet. Drame en 5 actes. Traduction de Georges Duval.
Paris : Auguste Blaizot, René Kieffer, 1913. — In-4, 286 x 196 : 227 pp., couverture illustrée. Chagrin noir, plats et dos ornés de décors distincts lamés d'or et d'argent, dos lisse, encadrement de chagrin noir à l'intérieur, orné de 7 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue et peinte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui en veau peint (*Louise-Denis Germain - René Kieffer*). 1 000 / 1 500 €

Édition parue dans la « Collection Éclectique », illustrée de 7 bois gravés et de 69 eaux-fortes dont 5 à pleine page de Georges BRUYER (1883-1962).
Tirage à 250 exemplaires sur vergé d'Arches ; un des 180 contenant un état des eaux-fortes.

Précieux exemplaire en reliure de Louise-Denise Germain (1870-1936). Selon Laurence Engel, dans sa préface au catalogue consacré aux reliures de cette dernière, publié en 2017, « Louise-Denise Germain a su s'imposer comme la première femme artiste non relieur à l'art de la reliure, domaine qui la passionnait. » Elle commença avec la confection d'objets en cuirs pyrogravés et teintés et ce n'est qu'en 1904 qu'elle présenta ses premières reliures. Elle n'était pas une praticienne et confiait le travail d'exécution à des relieurs reconnus tels que Chambolle fils, Kauffmann, Stroobants, Canape ou comme ici Kieffer qui a apposé sa signature. « En fait, pour elle, l'intervention artistique fondamentale était la préparation de la peau de recouvrement. Alors que, comme on le sait, le décor des reliures (dorure, estampage à froid, mosaïque, etc.) était toujours fait après la couvrure, les techniques mises en œuvre par L.-D. Germain sont — et c'est une innovation majeure bien que sans postérité — pratiquées sur la peau brute qui est ensuite confiée au praticien. Les lamés d'or et d'argent fins sont la véritable marque immédiatement reconnaissable de ses reliures » (*Louise-Denise Germain. Reliures.* BNF Éditions, 2017, p. 18).

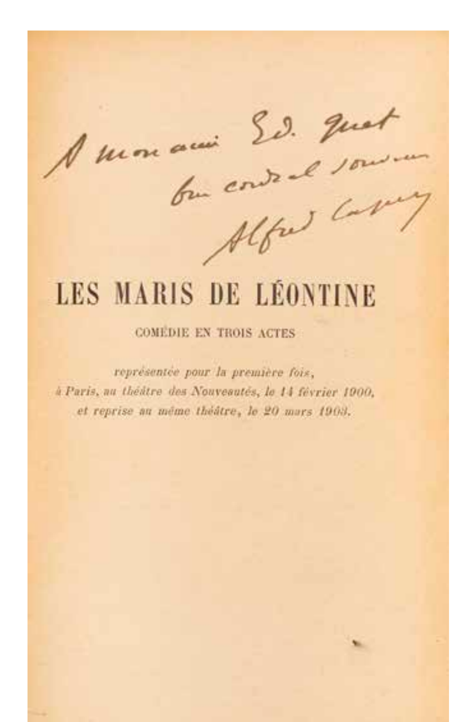


Les gardes méritent tout autant l'attention que la reliure. Si dans les premiers temps elle utilise des gardes traditionnelles (soie moirée ou brochée, papier marbré, etc.), elle adoptera à partir de 1922-1923 des gardes peintes à l'aquarelle ou à la gouache, différentes pour chaque ouvrage. Ce changement coincide avec l'arrivée du peintre Joseph Sima dans le cercle familial, qui devint le gendre de Louis-Denise Germain, en 1923. Le financier et amateur d'art Gabriel Thomas (1862-1934) et l'homme politique et bibliophile Louis Barthou (1862-1934) furent à l'époque ses deux principaux mécènes. *Charnières frottées mais solides.*


PAS ENCORE

LA TRAVERSÉE DE PARIS
A LA NAGE


UN CHIEN QUI RAPPORTE
CONTE DE FÉES MODERNE EN TROIS ACTES
ET NEUF TABLEAUX
Représenté pour la première fois au Théâtre de la Potinière,
le 3 octobre 1924.
Repris à ce même théâtre le 26 mai 1926.


LES MARIS DE LÉONTINE
COMÉDIE EN TROIS ACTES
représentée pour la première fois,
à Paris, au théâtre des Nouveautés, le 14 février 1900,
et reprise au même théâtre, le 20 mars 1903.

409
[THÉÂTRE].
Quelques exemplaires choisis de pièces de théâtre des XIXe et XXe siècles :
400 / 500 €

- BOURDET (Édouard). **Le Rubicon. Pièce en trois actes. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre Michel, le 17 janvier 1910.** *Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.* — In-12, 193 x 116 : (4 ff. premier blanc), 195 pp., 12 pp. de cat., couverture illustrée. Broché.
Édition originale de la première pièce de l'auteur, qu'il avait écrite lors de son voyage de noce en 1909 avec la poétesse Catherine Pozzi. Elle avait paru une première fois dans la *Petite Illustration* du 2 avril 1910.
Un des 15 exemplaires sur japon, parfaitement conservé et en partie non coupé.

- CERCLE DE L'UNION ARTISTIQUE. **La Revue à bon marché en deux actes et un prologue. Représentée à Paris, au Théâtre du Cercle de l'Union Artistique le 7 juin 1884.** *Paris :* [imprimeries réunies], *1884.* — In-8, 251 x 161 : 125 pp., (1 f.), 9 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, chiffre couronné en queue, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*).
Édition originale rare de cette œuvre collective, illustrée de 25 compositions dont 6 en couleurs dans le texte et 19 en noir parmi lesquelles 9 hors texte.
Très bel exemplaire relié par Champs, enrichi d'une longue L.A.S. du critique dramatique, directeur littéraire de France-Soir, Paul Gordeaux (1891-1974). *Quelques petits frottements d'usage.*

- CAPUS (Alfred). **La Veine. Comédie en quatre actes.** *Paris : Éditions de la Revue Blanche, 1902.* — In-18, 195 x 119 : (4 ff. premier blanc), 284 pp., couverture illustrée. Broché.
Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre des Variétés le 2 avril 1901.
Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé malgré la couverture salie. Il est enrichi d'un exemplaire du premier plat de couverture de la comédie *La Bourse ou la Vie* du même auteur.

- CAPUS (Alfred). **Les Maris de Léontine. Comédie en trois actes.** *Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903.* — In-12, 184 x 118 : (2 ff.), 198 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-toile grise, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure postérieure*).
Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois au théâtre des Nouveautés le 14 février 1900 et reprise au même théâtre le 20 mars 1903. Couverture illustrée par Sem.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur au romancier Édouard Quet (1874-1957). *Couverture tachée.*
[...]

- FRONDAIE (Pierre). **La Maison Cernée. Pièce en quatre actes.** *Paris : Librairie théâtrale, 1922.* — In-12, 185 x 117 : (1 f. blanc), VII pp., (1 f.), 176 pp., couverture imprimée. Broché.
Édition originale en volume de cette pièce parue précédemment dans la *Petite Illustration théâtrale* en 1920. Elle fut représentée pour la première fois le 11 décembre 1919 au théâtre Sarah-Bernhardt.

EXEMPLAIRE D'HENRI BERGSON, sur papier d'édition, enrichi de cet envoi de l'auteur :

à Henri Bergson // avec l'admiration // de // Pierre Frondaie // 11 rue Bassano

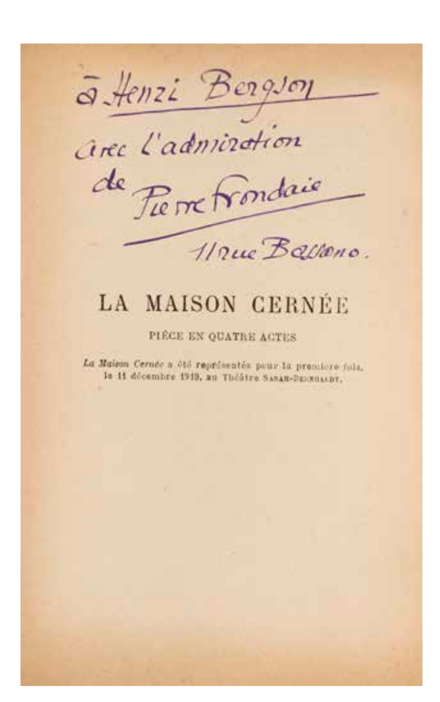
On joint une carte de visite de M. et Mme Bernard Mirat, avec une note autographe, offrant cet exemplaire à M. Crépineau : « Sans aucune garantie quant à la qualité de la pièce, mais l'envoi est inattendu ! ».

- GERBIDON (Marcel) - ARMONT (Paul). **Un Chien qui rapporte. Conte de fées moderne en trois actes et neuf tableaux.** *Paris : Librairie théâtrale, 1926.* — In-8, 183 x 116 : 192 pp., couverture imprimée. Demi-peau de vache débordant de façon irrégulière sur les plats, dos lisse, tête peinte, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale rare de ce conte représenté pour la première fois au théâtre de la Potinière le 3 octobre 1924 et repris à ce même théâtre le 26 mai 1926.
Exemplaire enrichi sur le faux titre de la signature autographe des deux auteurs ainsi que d'une aquarelle originale figurant une dame élégante tenant par la laisse un chien tirant en direction d'une voiture de luxe. Cette aquarelle est signée G. Rossi. *Bon exemplaire dans une reliure originale non signée.*

- PASSEUR (Steve). **Pas encore. La Traversée de Paris à la nage.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1927]. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale. Un des 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 862). Envoi de l'auteur à Georges Courteline : *A Monsieur Georges Courteline // en l'admirant // Steve Passeur.*
Petite L.A.S. de l'auteur jointe. Derniers feuillets de garde roussis.

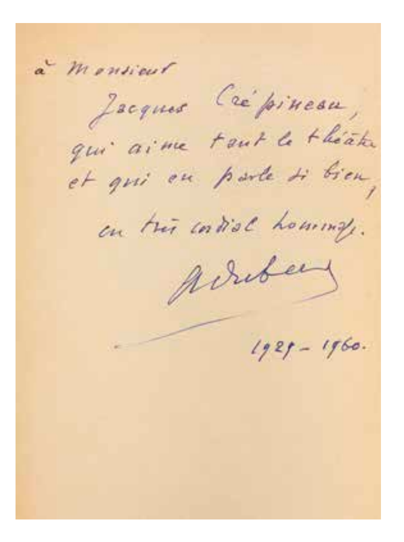
- PASSEUR (Steve). **La Maison ouverte. Pièce en trois actes.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1925]. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition à la date de l'originale. Exemplaire sur papier d'édition, portant la mention de « cinquième édition » sur le titre et de « 4e édition » sur la couverture. Très bel envoi de l'auteur à Jacques Crépineau.

- PASSEUR (Steve). **L'Acheteuse. Un bout de fil coupé en deux.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1930]. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 20), seul tirage sur grand papier. Très bel envoi de l'auteur à Jacques Crépineau, couvrant tout le feuillet de faux titre.



410
[THÉÂTRE].
Ensemble de livres choisis sur le théâtre et le spectacle :

400 / 500 €



- BRISSON (Pierre). **Au hasard des soirées.** *Paris : Gallimard,* [1935]. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à l'écrivain Pierre Veber ainsi que de 2 cartes postales, dont l'une représentant Sacha Guitry, du prospectus de *La Fleur des Pois* d'Édouard Bourdet et d'un petit mot autographe de Marcel Pagnol.

- COPEAU (Jacques). **Études d'art dramatique. Critiques d'un autre temps.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1923]. — [Suivi de] : **Le Théâtre du Vieux Colombier.** S.l., [1913]. — 2 ouvrages en un volume in-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale des *Critiques d'un autre temps* de Jacques Copeau. Un des 792 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 594). Le second ouvrage est la brochure de 32 pages publiée à l'occasion de l'ouverture du Théâtre du Vieux Colombier en octobre 1913. *Rousseurs dans le second ouvrage.*

- DUBEUX (Albert). **Acteurs… Julia Bartet - Mounet-Sully - Lucien Guitry - Suzanne-Desprès - Félix Huguenet - Signoret - Max Dearly - Mistinguett - Sacha Guitry. Préface d'André de Lorde. Neuf portraits hors texte.** *Paris : Librairie théâtrale,* [1929]. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, portant cet envoi de l'auteur à Jacques Crépineau : *à monsieur // Jacques Crépineau // qui aime tant le théâtre // et qui en parle si bien, // en très cordial hommage. // A. Dubeux*
Exemplaire enrichi de 2 L.A.S. de l'auteur adressées à Jacques Crépineaux, d'une L.A.S. de Julia Bartet à Sacha Guitry (enveloppe jointe), de deux programmes de la Comédie-Française publiés par *L'Illustration,* ainsi que de divers portraits extraits de journaux ou revues.

- GAUTIER (Jean-Jacques) - SENNEP (Jean). **Deux fauteuils d'orchestre.** *Paris : Flammarion,* [1962]. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale parue dans la collection « L'actuel », illustrée de 30 compositions humoristiques en noir de Jean Sennep. Bel envoi de l'auteur : A Monsieur J. Crépineau // Comme vous le dîtes, il importe // peu d'être d'accord sur tel ou tel // spectacle, ce qui compte, c'est // d'aimer tout autant le théâtre // du même cœur // J.J. Gautier.
Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Jean-Jacques Gautier et d'une L.A.S. de son épouse Gladys Gautier, adressées à Jacques Crépineau. À la fin se trouvent plusieurs coupures de presse sur l'auteur, ayant bruni les feuillets de garde.

- GINISTY (Paul). **Le Mélodrame. 35 Gravures et Portraits.** *Paris : Louis-Michaud,* [1910]. — [Suivi, du même auteur, de] : **La Féerie. 59 Gravures et Portraits.** *Paris : Louis-Michaud,* [1910]. — 2 ouvrages en un volume in-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Kama Rok*).
Éditions originales.

- LÉAUTAUD (Paul). **Le Théâtre de Maurice Boissard. 1907-1923.** *Paris : Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* [1926- 1943]. — 2 volumes in-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale. Un des exemplaires hors commerce sur pur fil pour le premier volume. Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier du second volume. *Mention d'édition en partie effacée sur le titre du second volume.*

- RIVOLLET (André). **Maurice Chevalier. De Ménilmontant au Casino de Paris.** Paris : Bernard Grasset, 1927. — In-8, demi-toile beige à la bradel, dos lisse orné d'un masque tragique doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).

Édition originale.
Un des 21 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier (n° 8), enrichi d'une carte autographe de l'auteur adressée à Jacques Crépineau, de 4 L.A.S. du même, d'une carte postale à l'effigie de Maurice Chevalier, dédicacée par ce dernier, d'une photographie du chanteur collée page 133, ainsi que du carton d'invitation pour la première représentation le 1er octobre 1968 des 15 récitals d'adieux à la scène de Maurice Chevalier au Théâtre des Champs-Élysées.



411
[THÉÂTRE].
Ensemble d'ouvrages sur l'Histoire du théâtre :

300 / 400 €

- ROYER (Alphonse). **Histoire universelle du théâtre. Tome cinquième. Histoire du théâtre contemporain en France et à l'étranger depuis 1800 jusqu'à 1875.** *Paris : Paul Ollendorff, 1878.* — In-8, demi-toile verte à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*).
Exemplaire enrichi de 14 gravures originales du XIXe siècle.
Rousseurs.

- JULLIEN (Adolphe). **La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux, Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets, le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.** *Paris : Librairie de Firmin-Didot et Cie,* [1883]. — In-4, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
Édition originale illustrée de 15 gravures comprises dans la pagination, de divers ornements et de 10 planches.
Petits frottements d'usage à la reliure. Déchirure à la pliure centrale de la grande planche dépliante.

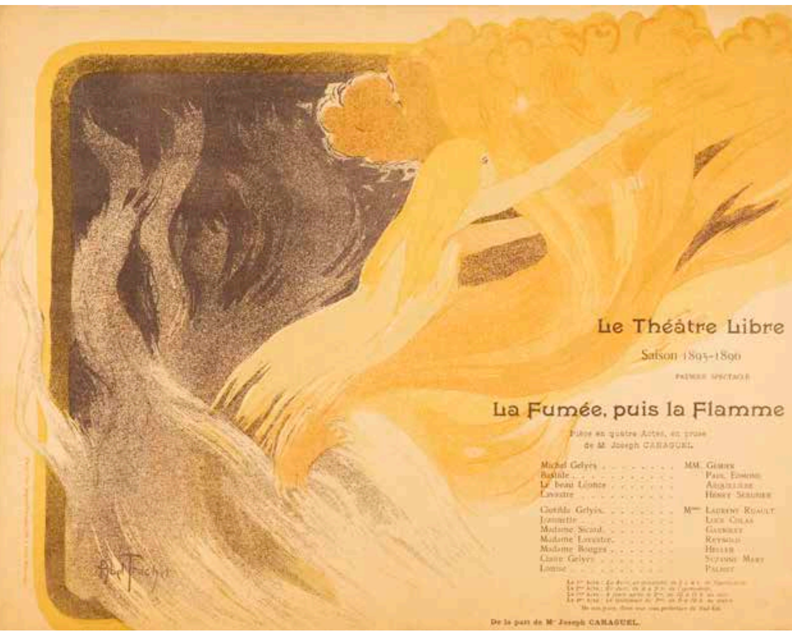
- TOUCHARD (Pierre Aimé). **Grandes heures de théâtre à Paris.** [Suivi de] : CRÉPINEAU (Jacques). **Guide des théâtres parisiens.** *Paris : Librairie académique Perrin,* [1965]. — 2 parties en un volume in-8, demi-maroquin grenat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*).

Édition originale. Un des 50 exemplaires de luxe numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier (n° 15), enrichi d'une L.A.S. de Pierre Aimé Touchard, 8 pages in-8, à un ami, concernant l'iconographie du livre.
Exemplaire parfaitement conservé.

- MIGNON (Paul-Louis). **Le Théâtre d'aujourd'hui de A jusqu'à Z.** *Paris : Éditions de l'Avant-Scène, Michel Brient et Cie, 1966.* — In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*).

Édition originale tirée à 200 exemplaires sur alfa plus quelques exemplaires hors commerce (n° 24).
Exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur : « Pour Jacques Crépineau // amical complice // au royaume du théâtre // en toute amitié // Paul Louis Mignon ».
Jacques Crépineau a abondamment truffé l'exemplaire de dessins originaux (Marcel Achard, Raymond Devos et Roger-Ferdinand, par Siss), de lettres ou cartes autographes (Jean Anouilh, Gabriel Arout, Pierre Barillet, André Barsacq, Pierre-Aristide Breal, Sophie Desmarest, Annie Ducaux, Pierre Franck, André Gillois, Albert Husson, Claude Magnier, Jean-Denis Malclès, Thierry Maulnier, Claude-André Puget, Roger-Ferdinand, André Roussin, Armand Salacrou, Marc-Gilbert Sauvajon, Marcelle Tassencourt, Robert Thomas), de 3 cartes publicitaires pour *Colombe* et *L'Alouette* de Jean Anouilh ainsi que *La Volupté de l'honneur* de Pirandello (Théâtre Saint-Georges) et du prospectus de parution. La plupart des lettres sont adressées à Jacques Crépineau.
Dos passé.



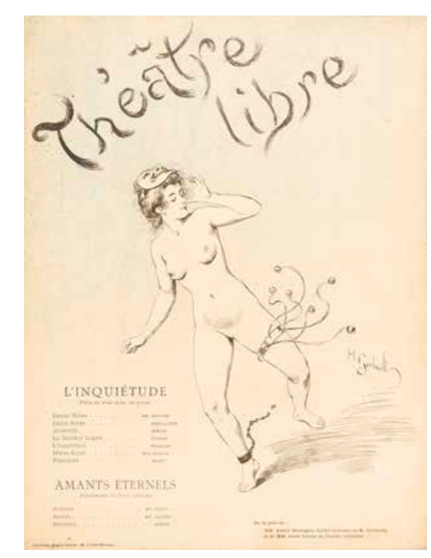


412
[THÉÂTRE LIBRE].
Belle et importante collection de programmes et brochures du Théâtre-Libre :

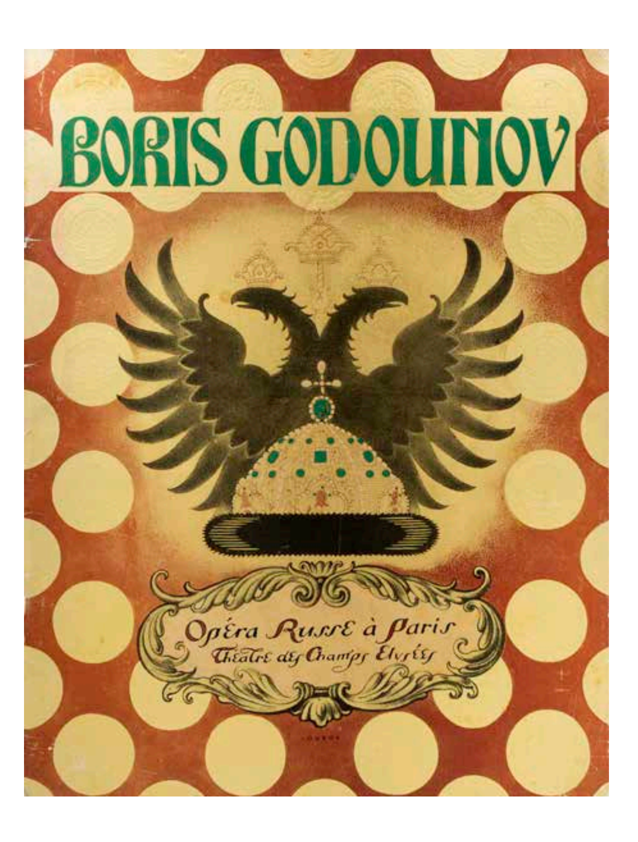
800 / 1 000 €

Le Théâtre-Libre a été créé par André Antoine en 1887, dans le but de révéler des auteurs nouveaux tout en faisant « voisiner l'œuvre d'un auteur célèbre avec celle d'un débutant qui ainsi bénéficiera de l'attention éveillée par son confrère illustre » (André Antoine, *Souvenirs*, 25 juin 1887).

L'ensemble comprend :
- Saison 1888-1889 : Programmes pour les 1re, 6e et 7e soirées, illustrés par Willette et Raffaëlli. Joint le bulletin d'adhésion à la saison.
- Saison 1890-1891 : 4 numéros du jounral *Le Courrier Français*, comprenant en dernière page le programme du Théâtre-Libre, illustrés principalement par Willette et Forain. Programmes des 1er, 3e, 4e, 5e spectacles, illustrés par Luce, Renoir, Ferdinand Bac, Forain, etc. Joint un chromolithographie de Suzanne Desprès éditée par Lefèvre-Utile.
- Saisons 1893 à 1896 : Programmes du 4e spectacle de la saison 93-94 (illustré par Forain), *À bas le Progrès !* d'Edmond de Goncourt (1892, illustré par Ibels), *L'Inquiétude* de Jules Perrin et Claude Couturier, et *Amants éternels* d'André Corneau (1893, illustration de Henry Gerbault), *La Fumée, puis la Flamme* de Joseph Caraguel (saison 1895-1896, illustré par Abel Truchet), *Le Cuivre* de Paul Adam et André Picard (saison 1895-1896, illustré par Pierre-Eugène Vibert. *Déchirures sur les bords*), *Mlle Fifi* par Octave Méténier (1896, illustré par Synave, *pliures*).
- **Représentation de Gala en l'honneur d'André Antoine.** Programme pour le gala en hommage au créateur du Théâtre-Libre, donné au théâtre national de l'opéra le 20 juin 1914. *Exemplaire dégrafé.*
- **Le Triomphe d'Antoine.** Précieux programme tiré à 1000 exemplaires numérotés (n° 851), publié pour le gala organisé par Sacha Guitry à la Comédie-Française le 10 mai 1941. Contient des textes de Guitry, Maurice Donnay, André Salmon, Abel Hermant et Léon Paul Fargue et des illustrations en noir et en couleurs de Dignimont, Georges Lepape, Touchagues, Paul Colin, Guy Arnoux et Claude Lepape. Enrichi d'un tirage à part de l'illustration de Georges Lepape.
- 2 L.A.S. d'André Antoine, à en-tête du « Théâtre Libre », accompagnées d'une invitation pour l'inauguration de la rue André Antoine à Paris le 3 juin 1951.
- Dessin original de Claude Lepape, légendé *Réception d'Antoine à Paris, 8 mai 1941*, représentant Jean-Louis Vaudoyer, Hebertot, Abel Hermant, Georges Lepape, Léon-Paul Fargue et Antoine.



On joint :
- 4 programmes publiés par le Théâtre Antoine, pour 4 spectacles donnés par la société Shakespeare entre 1917 et 1919.





413
[THÉÂTRE RUSSE].
Ensemble de 5 programmes de spectacles russes des années 1920 et 1930 :
300 / 400 €

- **Russisch-Deutsches Theater Der blaue vogel.** *Berlin, 1921.* — In-4 oblong, broché.
Rare et beau programme de la première saison de la troupe russo-allemande de l'Oiseau bleu de Yascha Yuschny. Il est illustré d'un portrait de ce dernier à pleine page, de 28 photographies et dessins en noir dans le texte (acteurs, décors, mise en scène, etc.), et de 17 très belles compositions en couleurs de décors et costumes, dont 13 à pleine page, certaines contrecollées. *Quelques rousseurs à la couverture.*

- **Théâtre Femina. Maria Kousnezoff et sa compagnie.** *Paris : théâtre Femina, 1922.* — In-4, agrafé.
Programme de la troupe de la célèbre chanteuse et danseuse russe Maria Kousnezoff (1880-1966), pour leur spectacle en trois parties donné en avril et mai 1922 au théâtre Femina. Il est illustré de quatre photographies d'Albert Rudomine et de cinq compositions en couleurs, dont deux de costumes d'après Léon Bakst (1866-1824) et 3 de décors d'après les maquettes de Sergueï Soudeïkine (1882-1946). *Exemplaire dégrafé.*

- **Jushyn's theater. Der Blaue vogel.** *Berlin, 1926.* — In-4, agrafé.
Programme allemand de la troupe de l'Oiseau bleu de Yascha Yushny. Il est illustré d'une composition en couleurs sur la couverture, d'après Bilibine, et de 13 figures en couleurs contrecollées dans le texte ou à pleine page, d'après des dessins d'Ourwantzoff, Jordan, Poschedajeff, etc.
Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une brochure en français de 3 feuillets in-4, de la même troupe, imprimée en bleu en 1927.

- **Boris Godounov. Opéra Russe à Paris. Théâtre des Champs-Élysées.** *Paris,* [1931]. — In-4, broché.
Beau programme pour le drame musical *Boris Godounov* d'après Pouchkine et Karamzine, donné par l'opéra russe dirigé par Zereteli et Wassily de Basil au théâtre des Champs-Élysées en 1931. Il est illustré des portraits des différents protagonistes ainsi que de 8 compositions en couleurs contrecollées, d'après les dessins d'Ivan Bilibine auteur des décors et des costumes de la pièce.

- **Duke of York's Theatre. "L'Oiseau Bleu".** *Londres,* [1934]. — In-8, agrafé.
Programme du spectacle de *L'Oiseau bleu* au théâtre du duc d'York à Londres par la troupe de Yascha Yushny. *Déchirures au dos.*




414
[TUFFET (Jean-Baptiste Salvador)].
Les Mystères des théâtres de Paris. Observations ! Indiscrétions !! Révélations !!! Par un vieux comparse.
Paris : Marchant, 1844. — In-18, 175 x 113 : frontispice, 432 pp., 11 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin à long grain fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).
300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage plaisant sur les théâtres de Paris, rempli d'anecdotes et d'observations amusantes, composé par Jean-Baptiste Salvador Tuffet, secrétaire général de L'Odéon et historien des théâtres de boulevard.
L'édition fut imprimée sur papier vélin et illustrée de 12 jolies planches gravées sur bois et signées H. Paxardo.

Très bel exemplaire, à toutes marges, relié par Stroobants.
Frottements aux charnières.
Provenance : Victor Mercier, avec son ex-libris.

On joint :
- GONCOURT (Edmond et Jules) - HOLFF (Cornélius). **Mystères des théâtres. 1852.** *Paris : Librairie nouvelle, 1853.* — In-8, 227 x 140 : (2 ff.), 519 pp., couverture imprimée. Bradel demi-toile bleu clair à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIXe siècle*).
Édition originale de ce recueil de feuilletons dramatiques, notamment le compte-rendu de *La Dame aux Camélias*. Cornélius Holff était le pseudonyme de Charles de Villedeuil, cousin des Goncourt.
Rousseurs.

415
[VERTÈS (Marcel] - GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).
Le Cirque. Traduction Adolphe Falgairolle.
Paris : M.-P. Trémois, [1929]. — In-folio, 450 x 329 : 32 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée à dos de papier doré de l'éditeur, étiquette portant le titre du livre collée sur le premier plat.
400 / 500 €

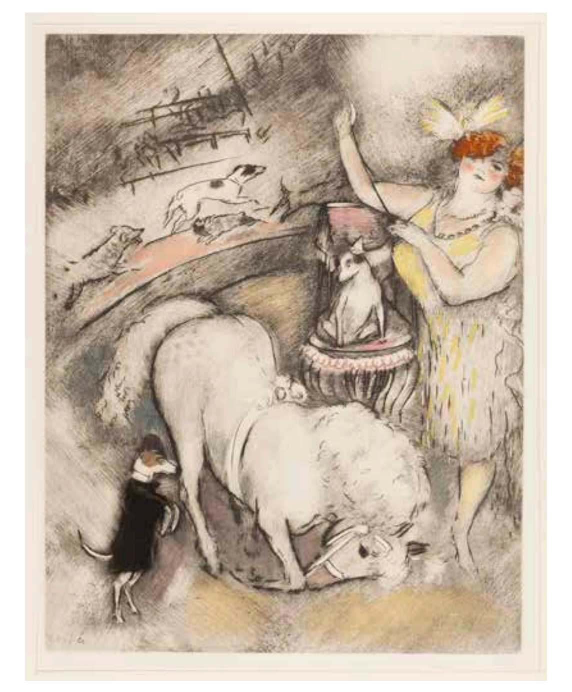
Nouvelle édition de ce remarquable ouvrage sur le cirque, illustrée de 35 compositions en noir dans le texte ainsi que de 5 superbes eaux-fortes originales à pleine page, réalisées par Marcel VERTÈS (1895-1961).
Tirage limité à seulement 103 exemplaires. Celui-ci est l'un des 16 sur papier de Hollande (n° 1), second papier après 5 sur japon, auquel il manque les suites mentionnées à la justification.
Exemplaire enrichi d'un grand dessin original au crayon de Vertès sur le faux titre, représentant une trapéziste, dédicacé au colonel Sicklès. Jacques Crépineau l'a en plus complété de deux aquarelles de l'artiste sur le thème du cirque, reproduites en couleurs.
Manque l'étui. Déchirures sans manque à la couverture.
Provenance : Sicklès, avec dessin dédicacé de Vertès.

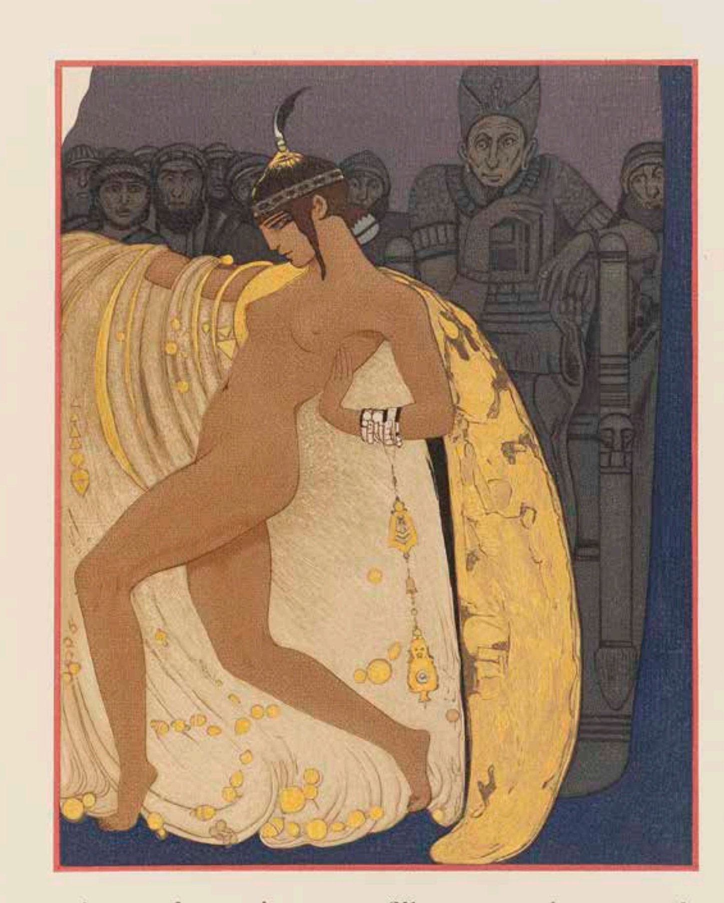
On joint :
- VERTÈS (Marcel). **It's All Mental. With a foreword by Anita Loos.** *New York : Tudor Publishing Company, 1948.* — In-folio, 356 x 280 : (44 ff. premier blanc). Cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
Album dédié à Paul Louis Weiller, tiré à 3500 exemplaires, comprenant 45 compositions en noir de Marcel VERTÈS, dont une sur la couverture, répétée sur les deux plats, une en tête de la préface et 43 à pleine page.

Exemplaire comprenant un envoi du dédicataire Paul Louis Weiller sur le feuillet de dédicace :

New York Mars // 1948 // Pour Christina // avec l'amitié // de // Paul Louis

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures et de petites déchirures à la jaquette.





qui regardez toujours ma fille, vous qui avez voulu la faire danser pour votre plaisir. C'est ridicule de dire cela. Moi j'ai eu un enfant. Vous n'avez

67



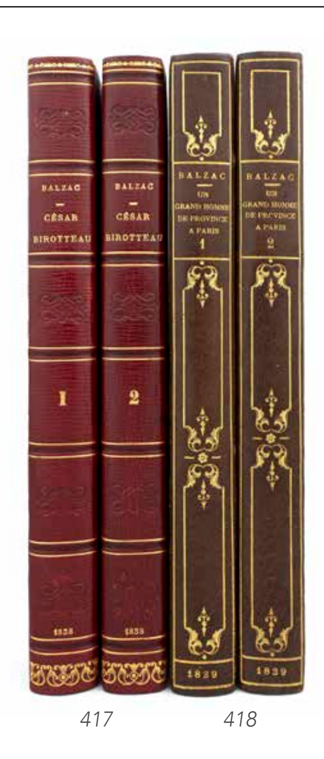
416
WILDE (OSCAR) - ORAZI (MANUEL).
Salomé. Drame en un acte.
[Paris] : *Société des Amis du livre moderne, 1930.* — In-4, 281 x 214 : (6 ff. 2 premiers blancs), 95 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Luxueuse publication tirée à seulement 149 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 26 compositions du peintre et illustrateur Manuel ORAZI (1860-1934), gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont une à pleine page, une en tête de chapitre, 24 dans le texte et un cul-de-lampe.

Un des 125 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci spécialement imprimé pour Marcel Ponchon (n° 99).

Il est enrichi d'une des 21 suites en couleurs des illustrations sur japon (n° 19), et du menu du dîner donné le 25 mars 1931 par la Société des Amis du livre moderne pour la sortie de l'ouvrage, illustré d'une composition inédite gravée sur bois en couleurs par Pierre Bouchet d'après un dessin d'Orazi. Cette illustration figure également dans la suite sur japon.

Exemplaire parfaitement conservé.



417 *418*

417

BALZAC (HONORÉ DE).

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris ; Nouvelle scène de la vie parisienne.

Paris : L'éditeur, 1838. — 2 volumes in-8, 213 x 133 : 354 pp., (3 ff.), couverture imprimée ; 337 pp., (7 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à long grain, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Lobstein-Laurenchet*). 400 / 500 €

Édition originale de l'un des célèbres romans de Balzac, faisant partie des *Scènes de la vie parisienne* de *La Comédie humaine*.

Exemplaire bien complet des errata, de la notice d'Édouard Ourliac extraite du *Figaro* du 15 décembre 1837 suivie de la liste des œuvres de Balzac, mais sans les 16 pages de catalogue.

Bel exemplaire.

Dos très légèrement éclaircis. Restaurations aux 4 premiers feuillets du second cahier du premier volume, à l'angle supérieur des pages 221-222, ainsi qu'aux plats et aux dos des couvertures. Mouillures claires à la fin du second volume. Rousseurs.

418

BALZAC (HONORÉ DE).

Un grand homme de province à Paris, Scène de la Vie de Province.

Paris : Hippolyte Souverain, 1839. — 2 volumes in-8, 208 x 131 : 354 pp., (1 f.), couverture imprimée ; 354 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*L. Pouillet*). 500 / 600 €

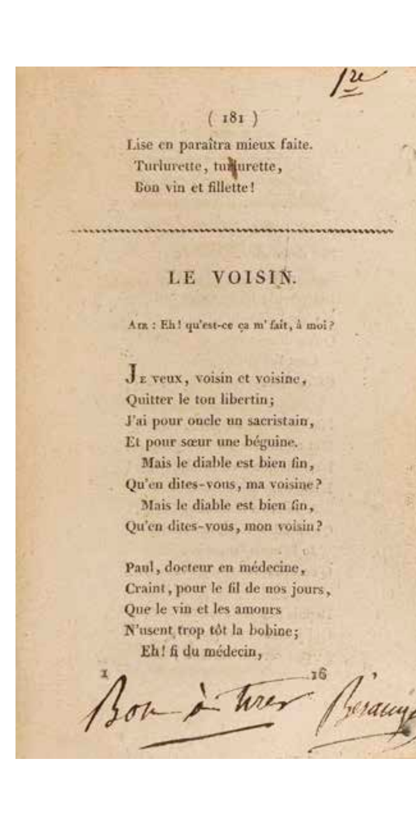
Édition originale recherchée de ce roman qui constitue la seconde partie de la trilogie qui forme *Les Illusions perdues*.

Dans ce roman, plusieurs traits sont empruntés à des contemporains de Balzac. La presse de l'époque reconnut Jules Janin dans le personnage d'Étienne Lousteau et Lamartine servit de modèle au personnage de M. Canalis. Par ailleurs, plusieurs des poèmes ont été donnés à l'auteur par quelques-uns de ses amis, notamment *La Marguerite* par Mme de Girardin ou encore *La Tulipe* par Théophile Gautier.

Très bel exemplaire relié par Pouillet, dans lequel on a rapporté les deux premiers plats de couverture.

Couvertures abîmées, celle du second volume est décollée.

Provenance : F.-M. Caye, avec ex-libris.


(181)

Lise en paraîtra mieux faite.
Turlurette, turlurette,
Bon vin et fillette!

LE VOISIN.

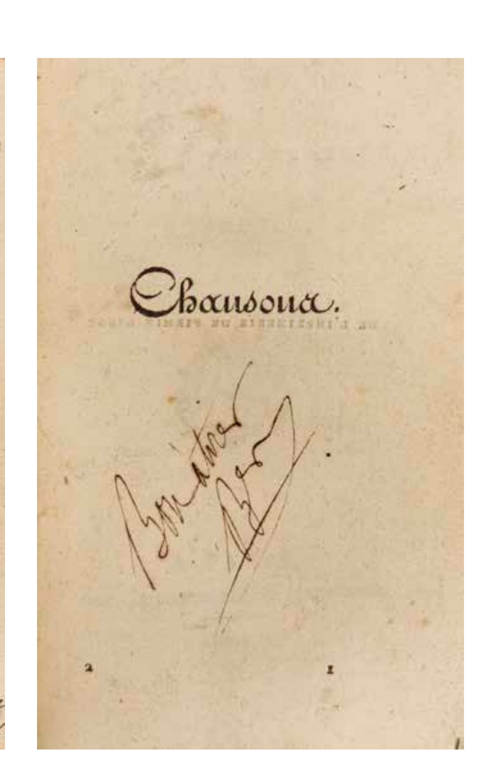
Air : Eh! qu'est-ce ça m' fait, à moi?

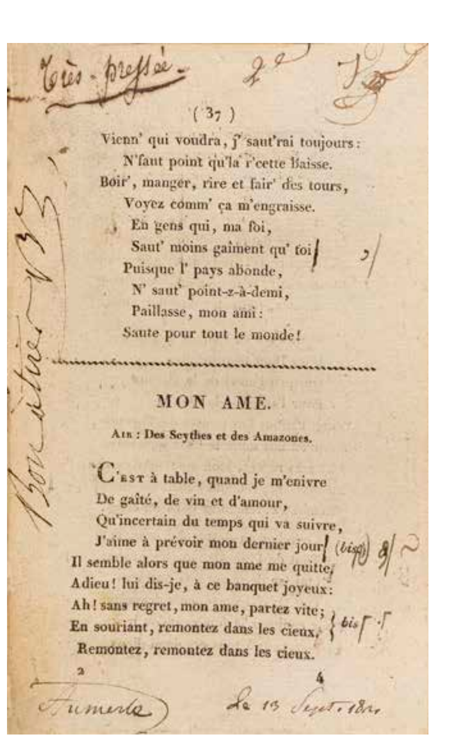
Je veux, voisin et voisine,
Quitter le ton libertin;
J'ai pour oncle un sacristain,
Et pour sœur une béguine.
Mais le diable est bien fin,
Qu'en dites-vous, ma voisine?
Mais le diable est bien fin,
Qu'en dites-vous, mon voisin?

Paul, docteur en médecine,
Craint, pour le fil de nos jours,
Que le vin et les amours
N'usent trop tôt la bobine;
Eh! fi du médecin,

1 16

Bon à tirer


Chansons.


(37)

Vienn' qui voudra, j' saut'rai toujours:
N'faut point qu'la r'cette baisse.
Boir', manger, rire et fair' des tours,
Voyez comm' ça m'engraisse.
En gens qui, ma foi,
Saut' moins gaîment qu' toi,
Puisque l' pays abonde,
N' saut' point-z-à-demi,
Paillasse, mon ami:
Saute pour tout le monde!

MON AME.

Air : Des Scythes et des Amazones.

C'est à table, quand je m'enivre
De gaîté, de vin et d'amour,
Qu'incertain du temps qui va suivre,
J'aime à prévoir mon dernier jour.
Il semble alors que mon ame me quitte,
Adieu! lui dis-je, à ce banquet joyeux:
Ah! sans regret, mon ame, partez vite;
En souriant, remontez dans les cieux,
Remontez, remontez dans les cieux.

2 4

419
BÉRANGER (Pierre-Jean de).
Chansons.
Paris : Les Marchands de nouveautés, 1821. — 2 tomes en un volume in-18, 148 x 93 : 64 pp., pp. 69-138, pp. 143-242 ; 248 pp. Chagrin rouge, large filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure du temps*). 1 000 / 1 500 €

Seconde édition rare des chansons de Béranger, en grande partie originale.

Divisée en deux parties, la première contient la *Préface* de 1816, les chansons de la première partie originale moins 5 d'entre elles, et augmentée d'un post-scriptum ainsi que de 3 chansons nouvelles (*Requête des chiens de qualité, Les Parques* et *Traité de politique*). La seconde partie est quant à elle originale, comprenant 81 chansons.

Cette édition fut poursuivie et 9 chansons furent condamnées. Béranger assura seul la responsabilité de l'impression et de la vente.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES comprenant de nombreuses corrections autographes de l'auteur ainsi que des notes et la signature de typographes tels que Pannetier, Servant, Bonhomme, Labadi, etc.

On trouve également plusieurs fois le paraphe et la signature de l'auteur, quelquefois accompagnés de la mention « Bon à tirer ». La préface est ici encore imprimée sans le post-scriptum.
Dans la seconde partie se trouve également des dates à l'encre : le 13 septembre 1821 page 39, le 20 septembre page 73, le 21 page 75, le 22 page 111, le 26 pages 109 et 145, le 27 pages 147 et 183, et le 28 page 181. L'édition est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* le 26 octobre 1821.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Gervais.

Manque les pages 65 à 68 dans la première partie, remplacées par deux feuillets blancs au moment de la reliure, ainsi que les pages 139 à 142. Quelques rares notes ont été coupées par le relieur.

Provenance : M. Durand, médecin à Chartres, avec ex-libris.





420
BÉRANGER (Pierre-Jean de).
Chansons de P. J. de Béranger Anciennes, Nouvelles et Inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur.
Paris : Baudoin frères, 1828. — 2 volumes in-8, 219 x 133 : (2 ff.), 12, 439 pp. ; (2 ff.), 438 pp., (1 f. blanc). Demi-basane bleu foncé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition en partie originale, contenant à la fin l'important compte-rendu des procès de censures intentés à l'auteur pour ses chansons.
Exemplaire sans les figures de Monnier, qui ont été remplacées par 83 des 87 gravures de la suite Johannot de 1829, comprenant le portrait de l'auteur gravé par Cousin d'après Scheffer et 82 très belles vignettes hors texte gravées au burin sur les dessins des meilleurs artistes de l'époque : Tony et Alfred Johannot, Eugène et Achille Devéria, Charlet, Théophile Fragonard, Isabey, Grandville, Henri Monnier, Eugène Lami, Delacroix, Vernet, Bellangé, Adam, Grenier, Boulanger, etc. D'après la liste donnée par Brivois (*Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger*, 1876, page 29 et suivantes), il manque les figures respectivement légendées : *Les Gaulois et les francs, Le Troisième mari, Le Marquis de Carabas* et *Psara.*

CES 82 VIGNETTES FONT ICI PARTIES DE LA TRÈS RARE SUITE COLORIÉE. Carteret la qualifie de « rarissime » et Brivois affirme qu'elle est « d'une insigne rareté » précisant qu'il n'en a vu qu'un seul exemplaire.

L'exemplaire est également enrichi des pièces suivantes :
- 6 des 8 gravures érotiques anonymes, déreliées et placées volantes en regard des chansons qu'elles illustrent. Celle placée page 195 du premier volume a été découpée aux angles et présente des traces de colle au verso.
- 2 gravures érotiques anonymes de l'époque, volantes, face aux pages 69 et 417 du premier volume, se rapportant aux chansons *Le Vieux célibataire* et *Le Philosophe.*
- L.A.S. de Béranger à M. Bizet, Passy 26 octobre 1831, 1 page 1/2 in-12, adresse. Il le remercie pour les chansons qu'il lui a envoyées. « Vos deux Polonaises attestent de nobles sentimens et vous avez su leur trouver une expression convenable… Quant à la chanson ou vous voulez bien faire mon éloge, elle est trop aimable et trop spirituelle pour je ne vous en sache pas, Monsieur, un gré tout particulier. Elle me procure un double plaisir, celui de la chanter et de vous en adresser mes remerciemens bien sincères. »
- L.A.S. de Béranger au poète Hippolyte Tampucci (1802-1880), Passy 16 janvier 1847, 2 pages in-12, adresse. Béranger apprend l'entrée de son correspondant dans la carrière littéraire : « Je souhaite que le retour aux muses vous soit un encouragement pour d'autres tentatives… Vous ne doutez pas du plaisir que j'aurai à lire vos œuvres nouvelles et si j'ai quelque observation grave à vous faire croyez que je n'hésiterai pas à vous la soumettre. »

Quelques frottements d'usage à la reliure, coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses. Mouillure claire dans la marge des premiers feuillets du second volume.





421
BÉRANGER (Pierre-Jean de).
Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur. *Paris: Perrotin, 1834.* [Suivi de]: Dix chansons de P. J. de Béranger, complément des éditions publiées avant 1847. *Paris: Perrotin, 1857.* [Suivi de]: Chansons de Béranger. Supplément. *Paris: les marchands de nouveautés, 1866.* [Suivi de]: Dernières chansons de P. J. de Béranger de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris: Perrotin, 1857.* [Suivi de]: Ma biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes. *Paris: Perrotin, 1860.* [Suivi de]: Musique des chansons de Béranger airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat. *Paris: Perrotin, 1865.* — 6 ouvrages en 7 volumes in-8, 242 x 151: portrait, (2 ff.), XCV, 320 pp., 25 planches ; 413 pp., 33 planches ; 411 pp., (1 f.), 39 planches ; (4 pp.), (4 ff.), pp. (5)-397, (1 f.), 1 fac-similé, 1 portrait, 5 planches ; 43 pp., 4 pp. de cat. (*Dix chansons*) ; 159 pp. (*Supplément*) ; (2 ff.), III, 374 pp., (1 f.) (*Dernières chansons*) ; 2 portraits, (2 ff.), 416 pp., (1 f.), 8 planches (*Ma biographie*) ; (2 ff.), 156 pp. pp. 156bis-217bis, pp. 157-344, 8 pp. de cat. (*Musique des chansons*). Demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 2 000 / 3 000 €

Précieux exemplaires des œuvres de Béranger publiées par Perrotin, abondamment truffés.

- Édition en partie originale des 4 premiers volumes, la première à porter le titre d'*Œuvres complètes*.
« Cette édition est plus complète que toutes celles qui l'ont précédée ou suivie. Béranger la regardait comme définitive ; elle le fut en effet, puisque celles de 1835, 1836, etc., et même celle de 1847, si l'on excepte de cette dernière les 10 chansons nouvelles, ne sont que des réimpressions de celle de 1834, moins le supplément. » (Brivois, *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger…*, p. 46.)
L'illustration comprend 104 compositions hors texte, dont un portrait-frontispice légendé représentant Béranger devant la fenêtre de sa prison, gravé d'après une composition d'Ary Scheffer (tome 1), et 103 hors-textes légendés gravés en taille-douce d'après des compositions d'Achille Devéria, Tony et Alfred Johannot, Charlet, Grenier, Théophile Fragonard, Isabey, Henri Monnier, Horace Vernet, etc. On compte également un portrait à pleine page de Béranger, gravé sur bois d'après une composition de Nicolas-Toussaint Charlet (tome 4) et le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger avec sa transcription. Cent de ces compositions proviennent d'un nouveau tirage de la suite publiée de 1828 à 1833 ; 3 sont inédites.
Exemplaire sur papier vélin, dont la quasi-totalité des gravures sont en double état sur chine collé, avant et avec la lettre. Le premier portrait est en 3 états, sur vélin avec la lettre, sur chine collé avant la lettre et sur chine collé avec la lettre. Seules les planches des *Gaulois et Francs,* du *Fils du pape* et des *Infiniments petits*, qui sont les 3 nouvelles gravures, sont en un seul état sur chine collé. Les figures intitulées *Le Bedeau*, *Le Dieu des bonnes gens* et *Les missionnaires* sont en 3 états sur chine dont un portant une légende différente, à savoir *Dame Jeanne, Un conquérant* et *Une mission.* La vignette de la chanson *Le Bon dieu* est intitulée *Il met le nez à la fenêtre.* Plusieurs des planches sont en 3 ou 4 états dont l'eau-forte pure.





Le quatrième volume se termine par les deux rares suppléments respectivement intitulés *Dix chansons de P.J. de Béranger, complément des éditions publiées avant 1847* (Perrotin 1857), et *Chansons de Béranger, supplément*, proposant les chansons érotiques (Marchands de nouveautés, 1866). Ces deux suppléments sont imprimés sur papier vélin. L'exemplaire des *Dix chansons* se termine par 4 pages de catalogue.

- Édition originale posthume des *Dernières chansons* parues chez Perrotin en 1857, formant le cinquième volume de la série.

- *Ma biographie*, parue en 1860, qui forme le volume suivant, est ici en troisième édition, plus ample que les précédentes de 1857 et 1859. Le texte est augmenté de nombreuses notes de l'éditeur et l'appendice a été refondu.
Cette édition est illustrée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 planches gravées d'après Daubigny, Sandoz et Wattier.
Le portrait est en deux états, dont l'épreuve d'artiste sur chine collé avant la lettre, avec les noms gravés à la pointe, et les planches sont en 3 ou 4 états.

- Neuvième édition des *Musiques des chansons de Béranger* qui clos l'ensemble. Exemplaire avec le catalogue Perrotin de 1865 relié à la fin.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, L'UN DES PLUS COMPLETS QUI SOIT, ENRICHI DES PIÈCES SUIVANTES :

Dans les 4 premiers volumes :
- 2 vignettes qui avaient été supprimées intitulées *La Bonne fille* gravée par Dulompré d'après Bellangé (tome 1 page 41), en 2 états sur chine collé, avant et avec la lettre, et *Les Gaulois et Francs* gravée par Ashby d'après Victor Adam, également en deux états (tome 1 page 92).

- suite dite « Lemud » de l'édition Perrotin de 1847, EN 2 À 9 ÉTATS (chine collé avant la lettre, sur vélin avant la lettre, etc.), comprenant un portrait de l'auteur dessiné d'après nature par Auguste Sandoz et gravé par Pannier, ainsi que 52 planches gravées d'après les compositions de Nicolas-Toussaint Charlet, Charles François Daubigny, Tony Johannot, François-Joseph-Aimé de Lemud, Grenier, Pauquet, Penguilly, Raffet, de Rudder et Auguste Sandoz. L'une des gravures, intitulée le *Vieux vagabond*, est dédicacée par le graveur Vallot au dessinateur Pauquet. Selon Brivois, ces gravures « sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison. »

- portrait de Béranger gravé par Hopwood sur chine collé et 119 (sur 120) planches d'après Grandville, le tout réalisé pour l'édition Fournier de 1836. Les planches de Grandville sont ici sur papier de Chine.

[...]

- suite des 40 lithographies en couleurs de Henri Monnier pour l'édition de 1828, plus 4 autres lithographies, version réduite de 4 des planches de l'album in-8 également publié vers 1828, respectivement intitulées : *Les Petits coups* (I, p. 232), *Ma vocation* (I, p. 299), *Mon habit* (II, p. 57) et *L'Orage* (II, p. 299). Quinze des 40 lithographies sont ici en double état, en couleurs et en noir sur papier vélin.

- suite des 15 lithographies érotiques en couleurs de Henri Monnier.

- suite des 8 planches érotiques non signées, gravées sur acier, dont 4 sur chine collé et une en double état sur chine (*Missionnaire*).

- 6 petites illustrations gravées sur bois d'après Daubigny, provenant de l'édition in-32 des œuvres complètes données par Perrotin en 1847.

- 7 portraits gravés de Béranger dont deux en deux états et un en trois.

- 15 DESSINS ORIGINAUX dont 6 au crayon et deux au crayon et lavis, inédits, 2 étant signés Eustache Lassan, ainsi que de 7 lavis originaux se rapportant à l'illustration, dont un de Grandville (I, p. 174, non signé), deux de Tony Johannot (I, p. 195 non signé et III p. 12 signé), deux d'Alfred Johannot (II, p. 145 non signé et II, p. 185 signé), un d'Eugène Devéria (III, p. 67 signé) et un de Grenier (IV, p. 28 non signé).

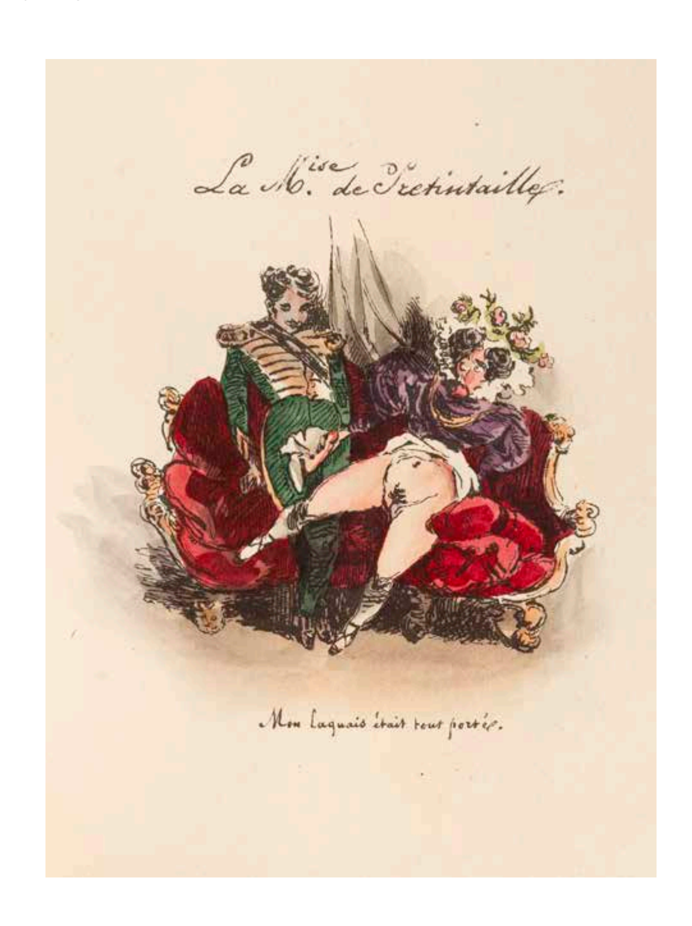
- 3 LAS de Béranger, reliées en tête du tome 4.

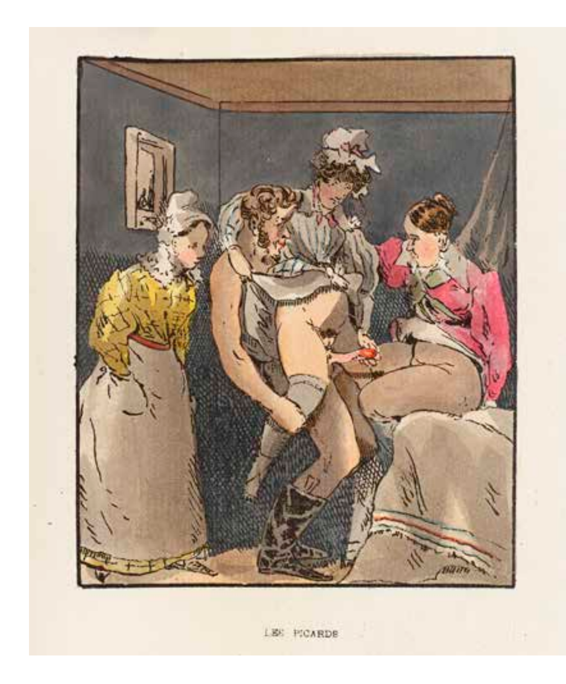
Dans les *Dernières chansons* :
- Suite des 14 gravures hors texte d'après les compositions d'Aimé de Lemud. Elles sont ici en 3 ou 4 états.

- Suite des 26 figures en couleurs de Monnier dans le genre des 40 faites en 1828, comprenant un portrait de l'artiste, un portrait de l'auteur et 24 compositions pour les chansons. Cette suite fut publiée en 1873.

Très bel exemplaire en reliures uniformes de Victor Champs.

Dos passés. Transferts de quelques gravures.







422
BÉRANGER (Pierre-Jean de).
Chansons. Supplément.
Paris : Les Marchands de nouveautés, 1866. — In-8, 241 x 155 : 159 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*David, 1902*).
500 / 600 €

Édition des chansons érotiques de Béranger, publiée à 175 exemplaires et destinée à compléter l'édition collective donnée par Perrotin en 1851-1862.
Précieux exemplaire, un des 160 sur papier vélin, enrichi des pièces suivantes :
- belle aquarelle originale libre non signée, de la première moitié du XIXe siècle, dans le goût de Henry Monnier,
- suite libre de 20 lithographies originales de Henry Monnier, aquarellées à l'époque, portant le titre des chansons correspondantes,
- portrait de Béranger gravé en taille-douce par Dutillois d'après Scheffer, tiré sur chine,
- copie manuscrite de deux chansons de Béranger : *Le Déluge* et *Ode à l'occasion de la révolution de Février et Mars 1848.*
Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de David.
Rousseurs.

423
CAZOTTE (Jacques).
Le Diable amoureux. Roman fantastique par J. Cazotte précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval.
Paris : Léon Ganivet, 1845. — In-8, 225 x 139 : portrait, (2 ff.), XC pp., (1 f.), 192 pp., 6 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*Yseux sr de Thierry-Simier*).
300 / 400 €



Édition recherchée, comprenant une longue préface de Gérard de Nerval en édition originale. Elle est illustrée de 6 planches gravées sur bois copiant les illustrations faites par Marillier pour l'édition originale de 1772, et de près de 200 compositions d'Édouard de Beaumont en premier tirage, dont un portrait de l'auteur gravé sur acier en frontispice et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
Bel exemplaire relié par Yseux.
Minimes frottements reteintés aux charnières, déchirure restaurée au premier plat de la couverture. Rousseurs éparses.
Provenance : Étienne Cluzel, avec ex-libris.

424
DAUMIER (Honoré).
Les Cent et un Robert-Macaire.
Paris : Aubert et Cie, 1839. — 2 volumes in-4, 267 x 198 : (104 ff.) ; (106 ff.). Demi-veau rouge à coins, filets dorés, dos à faux nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné (*Ad. Lavaux*). 200 / 300 €



Édition proposant en premier tirage 101 lithographies d'Honoré DAUMIER qui sont la réduction des planches parues au format grand in-4 en 1836-1838.

La légende de l'avant-dernière illustration figurant « Robert-Macaire chez Daumier », définit parfaitement ce que représente cette série de caricatures : « C'est la peinture exacte des voleries de notre époque… C'est le portrait fidèle d'une foule de coquins qu'on retrouve partout, dans le commerce, dans la politique, dans la finance, partout ! partout !!! ».

L'édition se compose de deux volumes, chacun contenant un faux titre, un titre, un faux titre de volume, une table et respectivement 50 et 51 livraisons, chacune d'elles comprenant 4 pages, les 2 premières et la 4e étant occupées par le texte et la 3e par l'illustration.

Les textes « comiques et explicatifs », selon les termes utilisés par Aubert dans son catalogue, sont de Maurice Alhoy et de Louis Huart. Les idées et les légendes des figures sont de Charles Philipon.

Très bel exemplaire relié par Lavaux, proposant les lithographies dans leur état en noir. Sans le catalogue des livres illustrés de la maison Aubert.

Dos passés.
Provenance : Mr Lordereau aîné, avec ex-libris.

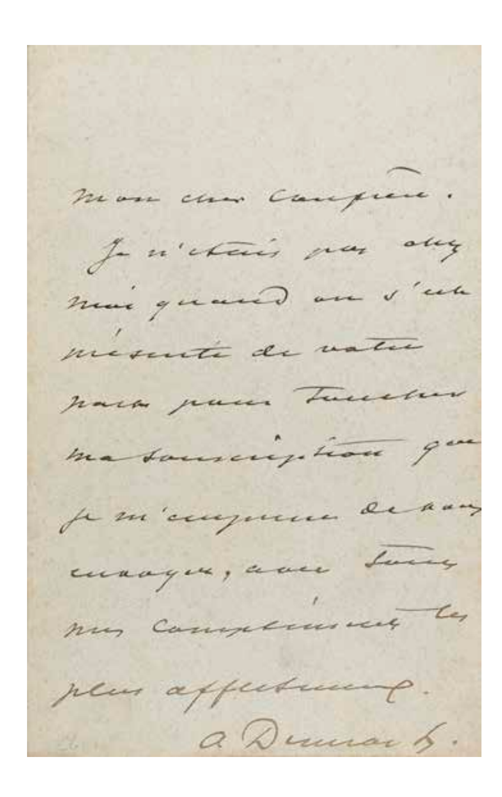
425
DUMAS FILS (Alexandre).
La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin.
Paris : Librairie moderne, Gustave Havard, 1858. — Grand in-8, 264 x 180 : frontispice, (2 ff.), 396 pp., 19 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Gruel*). 500 / 600 €

Première édition illustrée du roman d'Alexandre Dumas fils, ornée en premier tirage d'une vignette de titre, répétée sur la couverture, et de 20 planches gravées sur bois d'après GAVARNI.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, COMPRENANT LES GRAVURES SUR CHINE.

Celui-ci, très bien relié par Gruel, provient de la belle collection de Lucien Tissot Dupont. Il a été enrichi d'une lithographie rehaussée en couleurs provenant du recueil *Les Théâtres de Paris*, représentant l'acteur Fechter dans *La Dame aux camélias*, d'après un dessin d'Eustache-Lorsay (pp. 116-117), et de 3 lettres autographes signées de Dumas fils, 4 pages in-12, sans rapport avec l'ouvrage.

Quelques rousseurs éparses, salissures à la couverture.
Provenance : Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris (vente 15 juin 1970, n° 25).



Mon cher confrère.
Je n'étais pas chez moi quand on s'est présenté de votre part pour toucher ma souscription que je m'empresse de vous envoyer, avec tous mes compliments les plus affectueux.
A Dumas f.

426
FIELDING (Henri).
Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé.
Paris : imprimerie de Firmin Didot frères, 1833. — 4 volumes in-8, 220 x 138 : XV, 376 pp., 4 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), 411 pp., 2 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), 356 pp., 3 planches, couverture imprimée ; (2 ff.), 444 pp., 3 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 300 / 400 €

Première édition de la traduction française complète donnée par Henri Huchet, comte de La Bédoyère (1782-1861) de ce célèbre roman de Henry Fielding (1707-1754). Elle est illustrée de 12 planches gravées par Devilliers, Simonet et Mariage d'après Moreau le Jeune.

Exemplaire comprenant 3 états des gravures (définitif, avant la lettre et en couleurs), l'état en couleurs étant non relié et avec des marges plus grandes dépassant de l'ouvrage. Il est également enrichi des titres gravés par Rouargue frères pour les tomes 1 et 2, ainsi que des 4 figures gravées d'après Alfred Johannot pour l'édition Furne de 1835, dont l'une comprenant deux épreuves (p. 177 tome 1), des 9 gravures d'après Borel pour l'édition de 1801 en état avant la lettre sur papier vélin, de 2 eaux-fortes pures non signées (p. 125 tome 1 et p. 110 tome 3), de 2 eaux-fortes dont une non signée (p. 224 tome 1) et une d'après Tony Johannot datée de 1851 (p. 240 tome 2).

On trouve à la fin du second volume, reliés avant la table, les cartons des pages 131-132 et 313-314 du premier volume. À la fin du dernier volume se trouve également le carton des pages 355-356 du second volume et un double des pages 365-366 du même volume.

Dos légèrement passés et frottés par endroit. Rousseurs. Déchirures et pliures sur le bord de certaines planches en couleurs.
Provenance : Jacques Vieillard, avec ex-libris.



427
GOETHE (Johann Wolfgang von).
Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, Par Pierre Leroux. Accompagné d'une Préface par George Sand.
Paris : J. Hetzel, 1845. — In-8, 277 x 188 : LII pp., (2 ff.), 196 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 300 / 400 €

Belle édition du *Werther* de Gœthe dans la traduction de Pierre Leroux, préfacée par George Sand et illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte, sur papier de Chine collé, en premier tirage avant la lettre, dessinées et gravées par Tony Johannot. On trouve également une vignette de titre gravée sur bois, attribuable à Tony Johannot, répétée sur la première de couverture.

Bel exemplaire, lavé, complet de la couverture générale et du dernier feuillet contenant l'extrait des publications d'Hetzel. Il a la particulariré de ne pas posséder de lettrine gravée sur bois habituellement présente à la page 1. Cette particularité n'est mentionnée pas aucun bibliographe.

Quelques minimes frottements d'usage.

428
[GRANDVILLE] - FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).
Fables de Florian illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, Poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl.
Paris : J.-J. Dubochet et Cie, 1842. — In-8, 224 x 147 : frontispice, XX, 292 pp., 79 planches. Maroquin vert, double filet à froid en encadrement et plaque spéciale dorée au centre sur les plats, dos lisse orné d'une plaque spéciale dorée, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 400 / 500 €

Premier tirage des 25 vignettes, dont 5 à pleine page servant de faux titres aux cinq livres des fables, et des 80 planches, dont le frontispice, gravées sur bois d'après Grandville.

Exemplaire en maroquin vert de l'éditeur, arborant sur les plats et le dos des fers spéciaux directement inspirés de l'illustration de Grandville, condition des plus rares.

Dos passé, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

429
[GRANDVILLE].
Les fleurs animées par J.-J. Grandville. Introductions Par Alph. Karr. Texte Par Taxile Delord. Première [-Deuxième] partie.
Paris : Gabriel de Gonet, 1847. — 2 parties en un volume in-8, 267 x 178 : frontispice, 262 pp., 28 planches ; frontispice, (2 ff.), pp. (263)-364, IV, 62 pp., (1 f.), IV pp., pp. (65)-132, 24 planches. Maroquin rouge, encadrement d'un large filet à froid entre quatre filets dorés et plaque rocaille dorée au centre sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées (*Corfmat*). 400 / 500 €

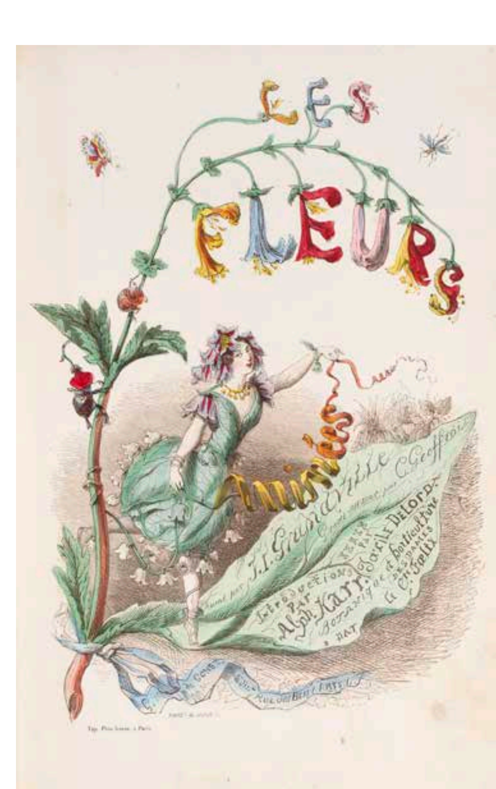
Édition originale de ce célèbre recueil de contes inspirés par les fleurs et composés par Alphonse Karr, Taxile Delord et Louis-François Raban, ce dernier présenté sous le pseudonyme du comte Fœlix.

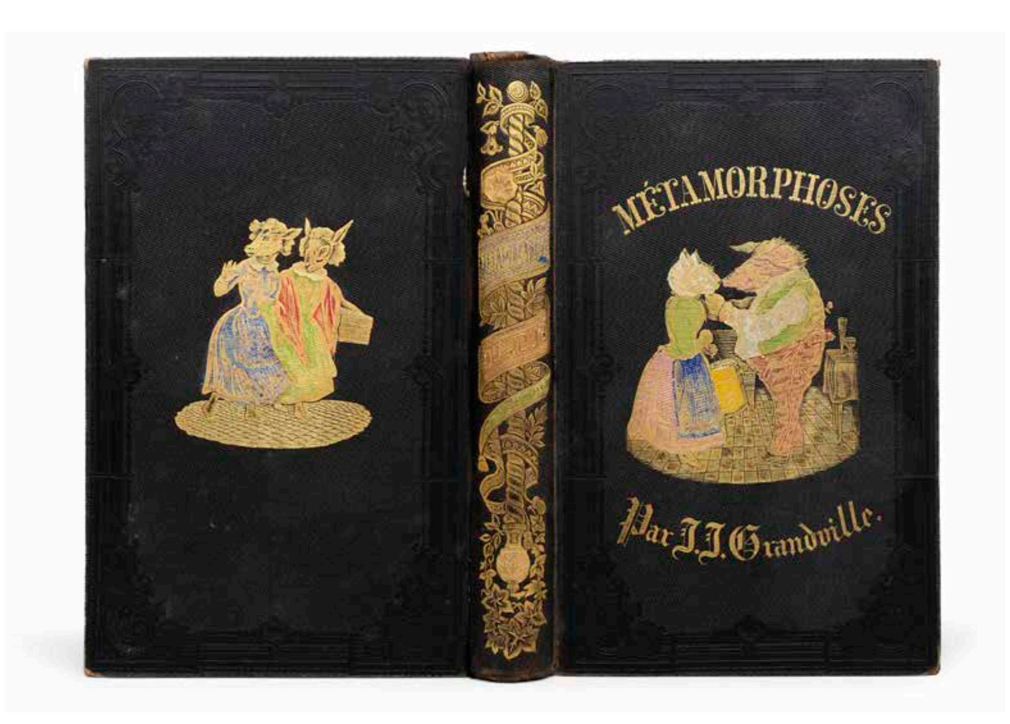
C'est sans doute l'un des plus originaux et des plus séduisants livres illustrés par Grandville. Il est orné de deux frontispices gravés sur bois en couleurs par Porret et Quichon, et de 50 planches en couleurs gravées sur acier par Geoffroy. La majorité des illustrations représente des êtres humains déguisés en fleurs, parfois accompagnés d'animaux dont les façons sont humaines.

Un procès établit, en 1867, que seule une partie de l'illustration était due à Grandville. Le livre parut en 1847, l'année même où Grandville mourut à l'hôpital de Vanves d'un accès de folie. Grandville n'avait eu le temps d'exécuter qu'une quinzaine de dessins et de n'en examiner qu'une quinzaine d'autres.

On trouve à la fin de la deuxième partie la *Botanique et horticulture des dames* par Fœlix, avec une introduction d'Alphonse Karr, illustrée de deux planches de botanique en noir.

Exemplaire de premier tirage, en reliure strictement d'époque signée de Corfmat actif de 1825 à 1860, qui travailla essentiellement pour la reine Marie-Amélie et les princes de la maison royale.
Soie des gardes en partie décollée. Rousseurs.





430
GRANDVILLE.
Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un Texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Garaguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc.
Paris : Gustave Havard, 1854. — In-8, 260 x 170 : (2 ff.), XXVIII, 283 pp., 70 planches. Percaline noire à chevrons, plaques spéciales dorées et polychromes sur les plats, titre et nom de l'artiste en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné d'une plaque dorée et polychrome, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). 600 / 800 €

Célèbre ouvrage réunissant 70 planches gravées sur bois en couleurs d'après les compositions de GRANDVILLE. Il s'agit de la réinterprétation en gravure sur bois et en premier tirage de la majorité des lithographies de l'artiste publiées pour la première fois par Bulla en 1828-1829 dans l'album portant le même titre.

Ces planches sont accompagnées de textes de plusieurs auteurs, qui paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur orné de plaques spéciales reproduisant deux compositions de Grandville.
Fente aux charnières. Rousseurs.






VOYAGE A BROBDINGNAG. 149
Enfin il eut la hardiesse de me prendre par le milieu du corps entre son index et son pouce, et de me soulever à

une toise et demie de ses yeux, afin d'observer ma figure plus exactement. Je devinai son intention, et je résolus

431
[GRANDVILLE] - SWIFT (Jonathan).
Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.
Paris : Furne et Cie, H. Fournier aîné, 1838. — 2 volumes in-8, 216 x 135 : frontispice, (2 ff.), LIX pp. mal chiffrée LXIX, 279 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 319 pp., couverture imprimée. Demi-veau vert foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée, étui (*Esparon*). 1 000 / 1 500 €

Un des plus beaux livres illustrés par Grandville, contenant, en premier tirage, un frontispice tiré sur Chine, quatre titres frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. D'après Brivois, « cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville » (Brivois, 387).

Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift.

Exemplaire de choix relié sur brochure en 1939 par le relieur parisien René Esparon pour le collectionneur Lucien Tissot Dupont. Il a été lavé et TOUTES LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ COLORIÉES ET GOMMÉES PAR UN CERTAIN TEYSSÈRE.

Une note au crayon à la fin du second volume, indique que l'exemplaire fut acquis en janvier 1939, qu'il a été lavé en février, colorié par Teyssère en mars et relié par Esparon en juillet.

Dos passés, quelques frottements d'usage.

Provenance : Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris (cat. 1970, n° 79).



432
[GRANDVILLE] - SWIFT (Jonathan).
Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.
Paris : Furne et Cie, H. Fournier aîné, 1838. — 2 volumes in-8, 204 x 125 : frontispice, (2 ff.), LIX pp. mal chiffrée LXIX, 279 pp. ; (2 ff.), 319 pp. Demi-veau cerise à coins, filets dorés, dos lisse orné d'une longue pièce centrale en long de veau vert orné de filets et de fleurons dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

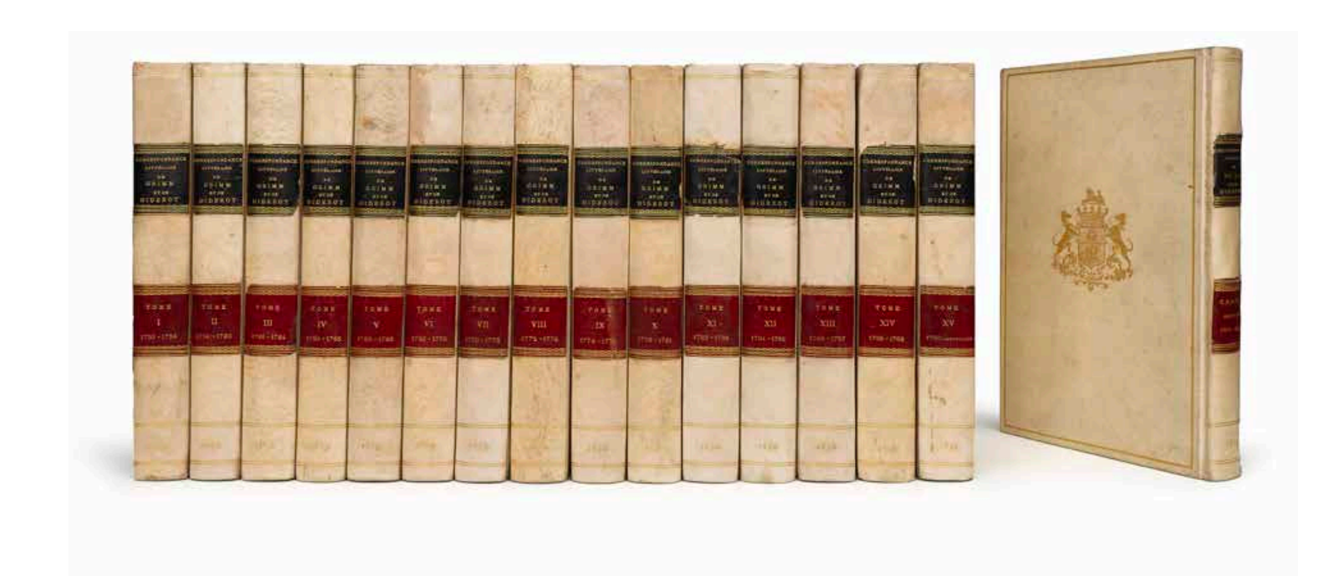
Un des plus beaux livres illustrés par Grandville, contenant, en premier tirage, un frontispice tiré sur Chine, quatre titres frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. D'après Brivois, « cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville » (Brivois, 387).

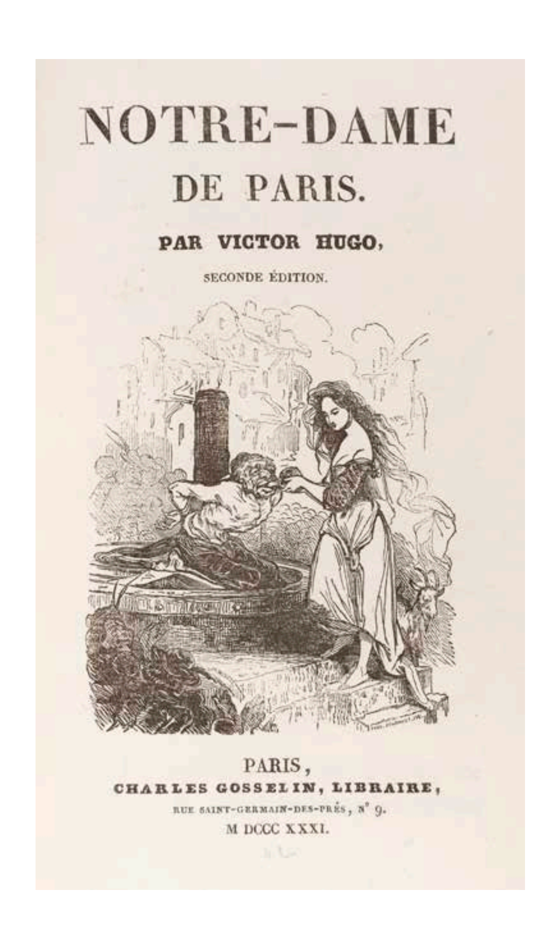
Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift.

Bon exemplaire en reliure strictement de l'époque, bien conservé malgré des rousseurs. Les pages 81 à 88 dans le second volume ont été reliées entre les pages 72-73.

433
DIDEROT (Denis).
GRIMM (Friedrich Melchior, baron de)
Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissemens, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure. *Paris : Furne, Ladrange, 1829-1831.*
[Avec]: Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragmens retranchés par la censure impériale en 1812 et 1813.
Paris : H. Fournier, 1829 — 16 volumes in-8, 215 x 134 : (2 ff.), xvj, 490 pp. ; (2 ff.), 478 pp. ; (2 ff.), 500 pp. ; (2 ff.), 480 pp. ; (2 ff.), 492 pp. ; (2 ff.), 501 pp. ; 482 pp. ; (2 ff.), 520 pp. ; (2 ff.), 511 pp. ; (2 ff.), 489 pp. ; (2 ff.), 535 pp. ; (2 ff.), 501 pp. ; (2 ff.), 504 pp. ; (2 ff.), 519 pp. ; (2 ff.), 520 pp. ; (2 ff.), xij, 416 pp. mal chiffrées 342. Vélin blanc à rabats, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure du temps*). 300 / 400 €

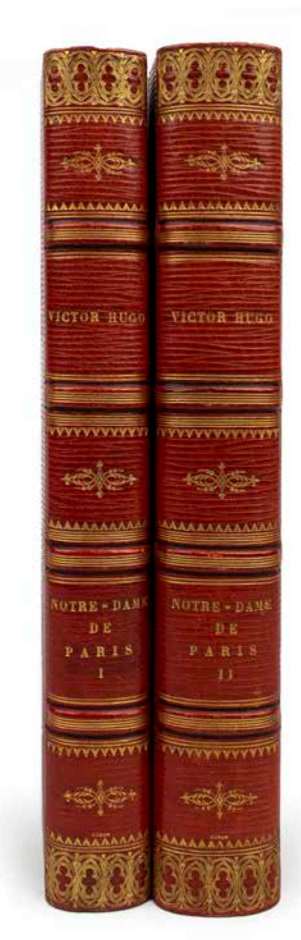
Édition en partie originale, « la meilleure et la plus belle » d'après Brunet (II, 1740), de cette riche correspondance constituant une source documentaire de premier ordre concernant la littérature et l'art durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Les notes et éclaircissements sont dus à Jules Taschereau.
Exemplaire complet du supplément publié par Fournier en 1829.
Belles reliures légèrement postérieures, portant des armes dorées que nous n'avons pu identifier (navire armé chargé d'une sphère).
Salissures aux reliures. Rousseurs et quelques petites mouillures par endroits. Manque le faux titre et le titre du tome 7.
Provenance : Lucien Allienne, avec ex-libris.

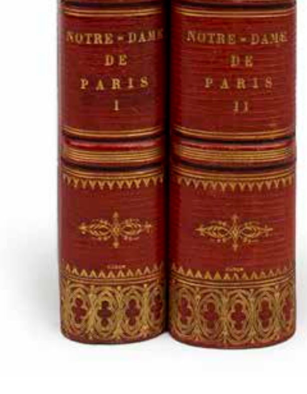




NOTRE-DAME
DE PARIS.
PAR VICTOR HUGO,
SECONDE ÉDITION.

PARIS,
CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,
RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.
M DCCC XXXI.







434
HUGO (Victor).
Notre-Dame de Paris. Seconde édition.
Paris : Charles Gosselin, 1831. — 2 volumes in-8, 206 x 127 : (4 ff.), 404 pp. ; (2 ff.), 536 pp. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Huser*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale très rare, en second tirage.

L'éditeur Gosselin publia l'ouvrage le 16 mars 1831 à 1100 exemplaires. Cette première impression fut divisée en quatre tirages de 275 exemplaires chacun, le premier ne portant aucune mention d'édition, les autres portant respectivement sur les titres les mentions fictives de « seconde », de « troisième » et de « quatrième édition ».

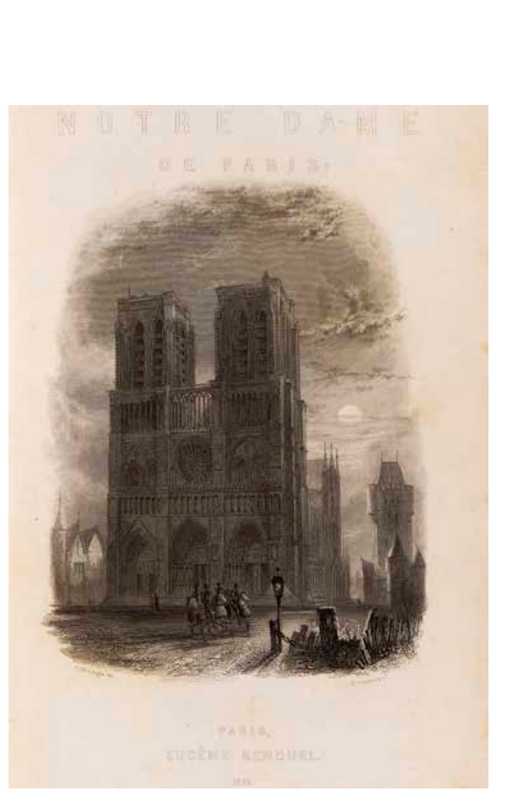
Chaque titre est illustré d'une belle vignette gravée sur bois d'après Tony Johannot, la première représentant Quasimodo au pilori, recevant à boire d'Esmeralda, la seconde figurant cette dernière à genoux les mains attachées dans le dos, sur le parvis de Notre-Dame.

Très bel exemplaire relié par Huser.

Dos très légèrement éclaircis. Taches brunes dans les marges des pages 257 à 261 du premier volume.

Provenance : Ex-libris CB, dessiné par Henry-André et daté de 1905.

Livres de l'époque romantique



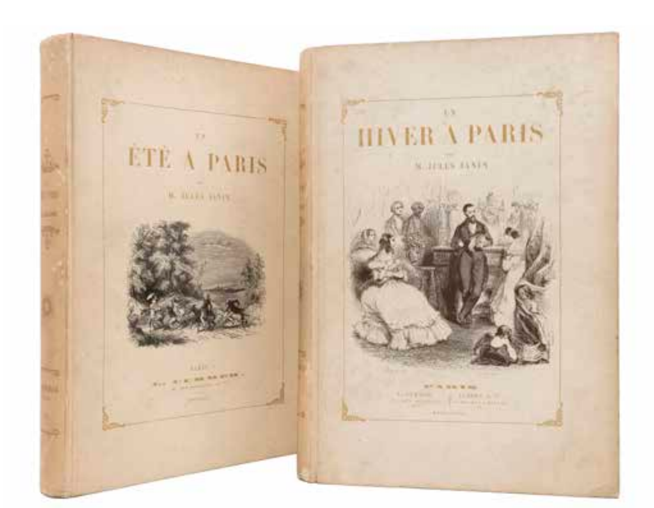
435
HUGO (Victor).
Notre-Dame de Paris.
Paris : Eugène Renduel, 1836 [1835]. — In-8, 206 x 130 : frontispice, (2 ff.), 631 pp., 11 planches. Maroquin brun, filet gras doré et plaque rocaille à froid formant encadrement sur les plats, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Boutigny*). 300 / 400 €

Première édition illustrée, dite « Édition Keepsake », tirée à 2000 exemplaires sur papier vergé. Bien que datée de 1836, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835.

Très belle illustration en premier tirage, composée d'un frontispice et de 11 planches gravées sur acier d'après D. Rouargue, Tony et Alfred Johannot, Louis Boulanger, Camille Rogier et Raffet. Toutes les planches sont tirées sur chine collé, exceptée celle légendée *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière* qui est sur papier vélin.

Bel exemplaire en reliure d'édition de Boutigny.
Dos légèrement passé. Rousseurs, comme c'est souvent le cas.
Provenance : Daniel Herzog, avec ex-libris.

436
JANIN (Jules).
Un hiver à Paris. Deuxième édition. - L'Été à Paris.
Paris : L. Curmer, 1844-[1843]. — 2 volumes in-8, 268 x 183 : (2 ff.), 283 pp., 18 planches ; VIII, 279 pp., 18 planches. Cartonnage blanc illustré de l'éditeur, non rogné. 300 / 400 €



Troisième édition, ou second tirage de la seconde édition, d'*Un hiver à Paris*, et édition originale de *L'Été à Paris*.

Dans ces deux ouvrages, Janin, par le biais d'un voyageur américain, analyse et commente les mœurs, les habitudes ainsi que l'histoire de parisiens célèbres ou inconnus ; il décrit la capitale et ses environs tels que Chantilly, Versailles, Montmorency, etc., en nous transportant à travers des lieux ou des événements caractéristiques comme les galeries du Louvre, le bal des paysans, les courses de Chantilly, etc.
Chaque ouvrage est illustré de plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte, de divers artistes, et de 18 planches gravées sur acier d'après Eugène Lami. La seconde édition d'*Un hiver à Paris* parut la même année que l'originale, sans mention d'édition, avec la même pagination mais avec moins de gravures sur bois, une trentaine contre plus de 50 dans l'originale. Celle-ci, portant la mention de « seconde édition » et la date de 1844 en chiffres romains, est semblable à la seconde ; on y trouve seulement une vignette en moins, et le nom d'Aubert ne figure plus sur le titre.
Exemplaires en cartonnages blancs de l'éditeur imprimés en or et illustrés d'une gravure sur bois sur chacun des plats, condition très rare. Le cartonnage d'*Un hiver à Paris* est daté de 1843 alors que l'autre porte la date de 1844.

Cartonnages très bien conservés mais salis. Les dos et le second plat d'un Été à Paris *sont brunis. Quelques rousseurs éparses.*

437
LESAGE (Alain René).
Histoire de Gil Blas de Santillane.
Paris : Paulin, 1835. — Grand in-8, 256 x 172 : portrait, 972 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de la fin du XIX*[e] *siècle*). 400 / 500 €

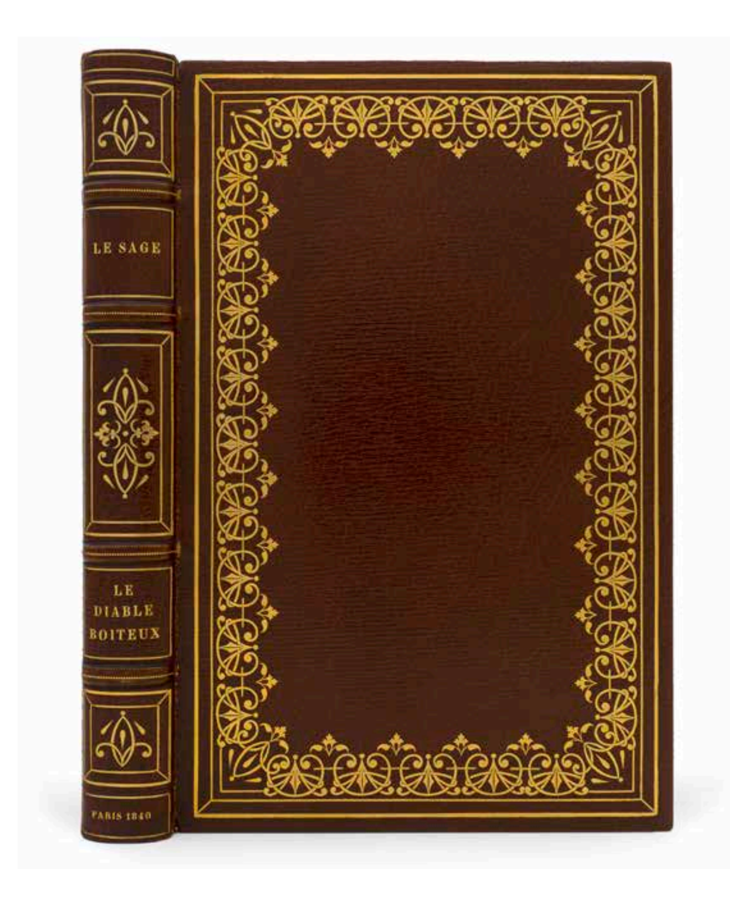
Un des plus beaux illustrés romantiques, orné d'un portrait de Gil Blas sur chine en frontispice, et de plus de 450 vignettes, le tout gravé sur bois d'après Jean Gigoux dont c'est la principale production, qui lui permit de connaître une grande notoriété.



Cette édition est véritablement importante dans l'histoire du livre, car plus qu'une « rénovation », comme le dit Carteret, elle a donné une véritable « impulsion » dans le monde de l'édition. Elle fut en effet la première production illustrée de gravures sur bois à connaître un vaste succès commercial qui poussa les autres libraires à s'arracher les graveurs et à publier par la suite les nombreuses et belles éditions romantiques que l'on connaît.
Aux quelques 450 vignettes de Gigoux, s'ajoute une centaine de lettrines formant de véritables petits tableaux. Certaines sont de Gigoux, mais celles à motif naturaliste sont dues à Louis Français, alors élève de Gigoux, qui allait devenir l'un des illustrateurs les plus réputés de l'époque romantique.

Exemplaire de premier tirage, un des rares comprenant le faux titre, le frontispice et le titre encadrés d'un double filet en forme de grecque arrondie. Selon Carteret, il s'agirait « d'un essai […] qui a été abandonné au moment du tirage ».

Bel exemplaire, enrichi à la fin du *Mémoire sur l'originalité du Gil Blas de Le Sage* par Eugène Baret, extrait d'un recueil publié en 1864.
Dos légèrement passé. Les plats de la couverture sont partiels. Ils ont été découpés au bord du cadre intérieur et collés sur papier vergé fort. Quelques rares rousseurs éparses.





438
LESAGE (Alain René).
Le Diable boiteux… précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.
Paris : Ernest Bourdin et Cie, 1840. — In-8, 265 x 172 : (2 ff.), XVI, 380 pp., couverture illustrée. Maroquin havane, plaque dorée en encadrement sur les plats, faite de filets et de volutes, dos à nerfs orné, filets et roulette dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Charles Meunier 1899*). 600 / 800 €

Édition originale de la notice de Jules Janin et premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant 147 vignettes gravées sur bois dans le texte dont une répétée sur le titre.

Exemplaire sans le frontispice mais abondamment enrichi, comprenant les pièces suivantes :
- Aquarelle originale signée d'Adolphe Lalauze (1838-1906) pour une illustration du *Diable boiteux*.
- Dessin original à l'encre, du peintre et illustrateur Henri Pille (1844-1897), dédicacé à son ami le docteur Laffont et daté du 3 mai 1896.
- 9 eaux-fortes gravées par Louis Monziès d'après les dessins de Henri Pille pour l'édition Lemerre de 1879, en deux états, sur vélin avant la lettre et sur chine avant la lettre. Les 9 épreuves sur chine portent la signature autographe de Pille.
- Portrait de l'auteur et 7 eaux-fortes d'Adolphe Lalauze pour l'édition Jouaust de 1880, en état avant la lettre sur papier vergé. Chaque épreuve a été signée en rouge par l'artiste. L'aquarelle de Lalauze que l'on trouve en tête, est celle de la gravure située ici entre les pages 156-157.

Cet exemplaire a été ainsi établi par le docteur Laffont, dédicataire du dessin de Henri Pille, qui a pris soin de noter de sa main la liste des pièces ajoutées en regard de la couverture. La reliure a également été effectuée à sa demande par Charles Meunier en 1899.

Couverture doublée, le dos a été restauré. Report de certaines gravures ajoutées sur les feuillets en regard. L'intérieur est d'une très belle fraîcheur, des rousseurs affectent exclusivement les pages 304 à 312. […]

439
MÉRY (JOSEPH).
Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Fœlix. – Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte Fœlix.
Paris: G. de Gonet, Martinon, Mme veuve Janet ; Leipzig: Charles Twietmeyer, [1850]. — 2 volumes in-8, 275 x 187: frontispice, (2 ff.), 316 pp., 16 planches, couverture illustrée ; frontispice, (2 ff.), 300 pp., 15 planches, couverture illustrée. Maroquin vert foncé (*Joyaux*) et havane (*Parures*), pièce rectangulaire sur les premiers plats, de maroquin havane sur le premier volume et de maroquin vert foncé sur le second, ornés d'encadrements de filets et d'une roulette dorés, et comprenant au centre le titre du volume correspondant, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du XXe siècle*). 400/500€



Édition originale de ces beaux ouvrages illustrés au total de deux frontispices identiques et de 31 planches gravées sur cuivre par Geoffroy d'après GAVARNI, en premier tirage.

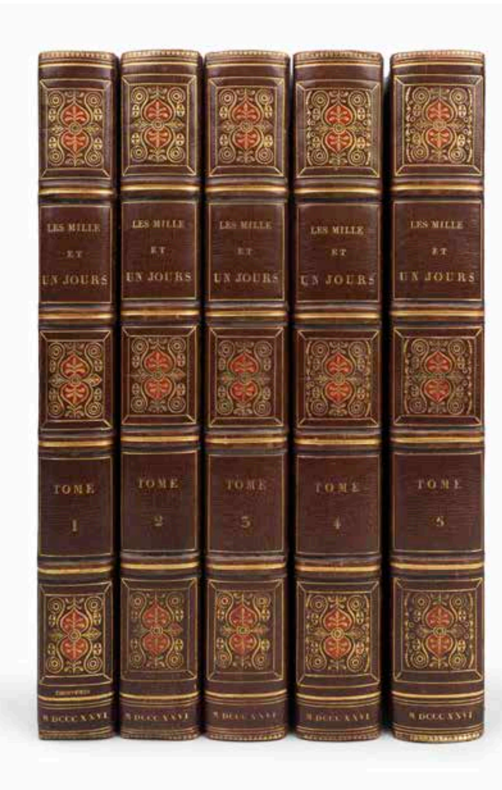
Connus sous le titre général de *Perles et parures*, ces deux livres réunissent trente «fantaisies» composées par Joseph Méry autour des accessoires de mode féminine, 16 pour *Les Joyaux* et 14 pour *Les Parures*. Chaque texte est accompagné d'une très belle planche gravée d'après Gavarni montrant des femmes en situation avec leur parure. L'ensemble de ces gravures forme une véritable et admirable suite d'illustrations de mode.
Chaque volume se termine par un texte du comte Fœlix, l'un concernant la *Minéralogie des dames*, l'autre l'*Histoire de la mode*.

Exemplaire complet des couvertures générales imprimées en rouge, et contenant les planches coloriées à l'époque et tirées sur papier vélin avec les marges découpées en dentelles. Elles ne sont pas contrecollées sur papier de couleurs comme c'est parfois le cas.

EXEMPLAIRE DE MARIE LAURENCIN qui a apposé sa signature sur les titres.

Dos passé. Charnière du premier plat du volume des Parures *fendue sur 10 centimètres. Rousseurs.*

440
LES MILLE ET UN JOURS, contes orientaux traduits du turc, du persan et de l'arabe, Par Petis-de-la-Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc., Avec une Notice, par M. Collin de Plancy.
Paris: Rapilly, 1826. — 5 volumes in-8, 231 x 148: (2 ff.), viij, 398 pp., 2 planches ; (2 ff.), 443 pp. mal chiffrées 243, 2 planches ; (2 ff.), 452 pp., 2 planches ; (2 ff.), 470 pp., 2 planches ; (2 ff.), 468 pp., 2 planches. Demi-maroquin parme à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné (*Thouvenin*). 400/500€

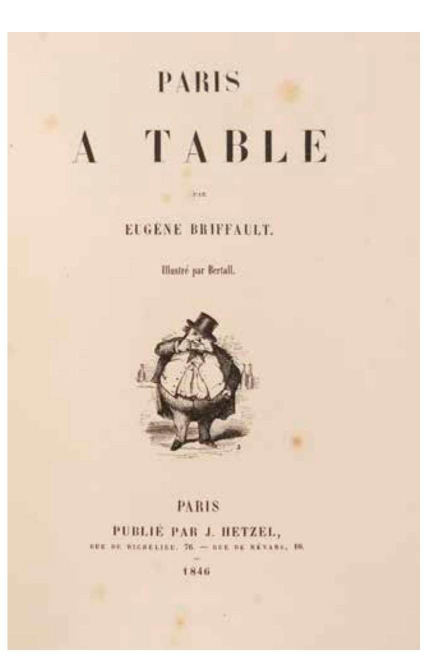


Belle édition illustrée en premier tirage de 10 figures hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins d'Achille Devéria (1800-1857).

Très bel exemplaire relié à l'époque par Thouvenin, un des rares imprimés sur papier vélin, comprenant les figures en état avant la lettre sur papier de Chine collé.

Dos passés. Feuilles brunis, rousseurs éparses. Traces blanches dans les marges de certains feuillets, tache noire au bord inférieur des pages 241 à 262 du quatrième volume.

441
[PARIS].
BRIFFAULT (Eugène). Paris dans l'eau. - HUART (Louis). Paris au bal. - BALZAC (Honoré de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. - BRIFFAULT (Eugène). Paris à table.
Paris: J. Hetzel, 1844-1846. — 4 volumes in-8, frontispice, 138 pp., (2 ff.), couverture illustrée (*Paris dans l'eau*) ; 109 pp., (1 f.), couverture illustrée (*Paris au bal*) ; frontispice, (2 ff.), 84 pp., (2 ff.), 19 planches (*Paris marié*) ; (4 ff.), 184, IV pp., couverture illustrée (*Paris à table*). Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné pour *Paris marié* (*Belz-Niedrée*) ; demi-maroquin bleu foncé (*Paris dans l'eau*), noir (*Paris au bal*) et havane (*Paris à table*), à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliures modernes*). 400/500€



Ensemble complet des quatre titres de la collection publiée par Hetzel et Aubert sous le titre «Petit tableau de Paris».

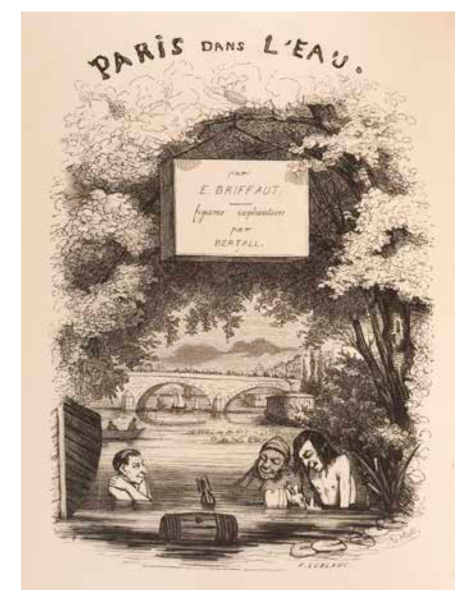
- Édition originale de *Paris dans l'eau* de l'écrivain Eugène Briffault, pittoresque ouvrage sur Paris et son fleuve, divisé en 10 chapitres: *Paris sur l'eau. — De la natation. — Le maitre de nage. — Les écoles de natation. — Une journée à l'école de natation. — Bains de femmes. — Variétés. — La pleine eau. — Anecdotes. — Police des bains de rivière.*
L'illustration se compose d'un frontispice, reproduit sur la couverture, et de 120 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après des compositions de BERTALL.
Quelques minimes rousseurs. Dos de la couverture doublé avec manques. Bien complet du dernier feuillet proposant les publications de J. Hetzel.

- Édition originale de *Paris au bal*. Composée par Louis Huart, il s'agit d'une intéressante description des carnavals et des bals parisiens, constituant la première version du *Bal Musard* qui sera publié en 1850.

L'illustration comprend 60 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les compositions de CHAM. Le titre indique par erreur 50 vignettes contrairement au titre de la couverture qui donne le bon nombre de gravures.
Quelques rousseurs claires. Dos de la couverture doublée.

- Première édition séparée de *Paris marié* d'Honoré de Balzac, composée de textes parus dans *Le Diable à Paris*. Elle est illustrée, en premier tirage, de 20 compositions hors texte et de 40 vignettes dans le texte d'après GAVARNI, gravées sur bois par Lavielle, Bara et Gérard.
Quelques minimes rousseurs claires. Sans la couverture. Une photocopie de cette dernière a été collée sur la troisième garde blanche.

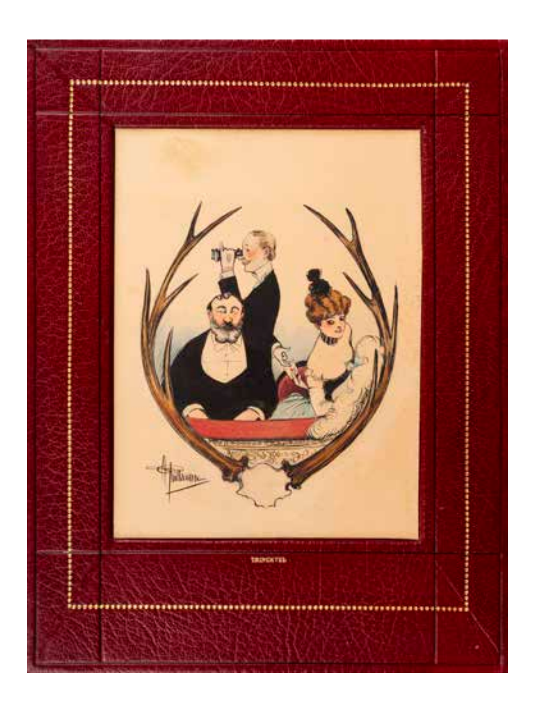
- Édition originale de *Paris à table* de l'écrivain Eugène Briffault qui nous offre une véritable étude sociologique sur la gastronomie à travers l'histoire des mœurs alimentaires des français et plus particulièrement celles des parisiens. L'ouvrage est divisé en 11 chapitres: *Le Dîner à Paris. – Histoire du dîner jusqu'à nos jours. – L'époque actuelle. – Variétés du dîner. – Des gens qui ne dînent pas. – Le Déjeuner. – Luncheron. – Le Souper. – Clubs, Cercles, Tables d'hôte, pensions bourgeoises, Maison de santé. – Les Restaurants de Paris. – Excentricités.*



L'édition est illustrée en premier tirage d'un frontispice montrant l'auteur en habit de cuisinier tenant une casserole, répété sur la couverture, et de plus de 100 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les dessins de BERTALL.

Rousseurs. Dos de la couverture restauré et doublé.

Bel ensemble en reliures uniformes mais chacune d'une couleur différente. L'exemplaire de *Paris marié* a été relié par Belz Niédrée et a servi de modèle aux trois autres qui sont en reliures modernes.





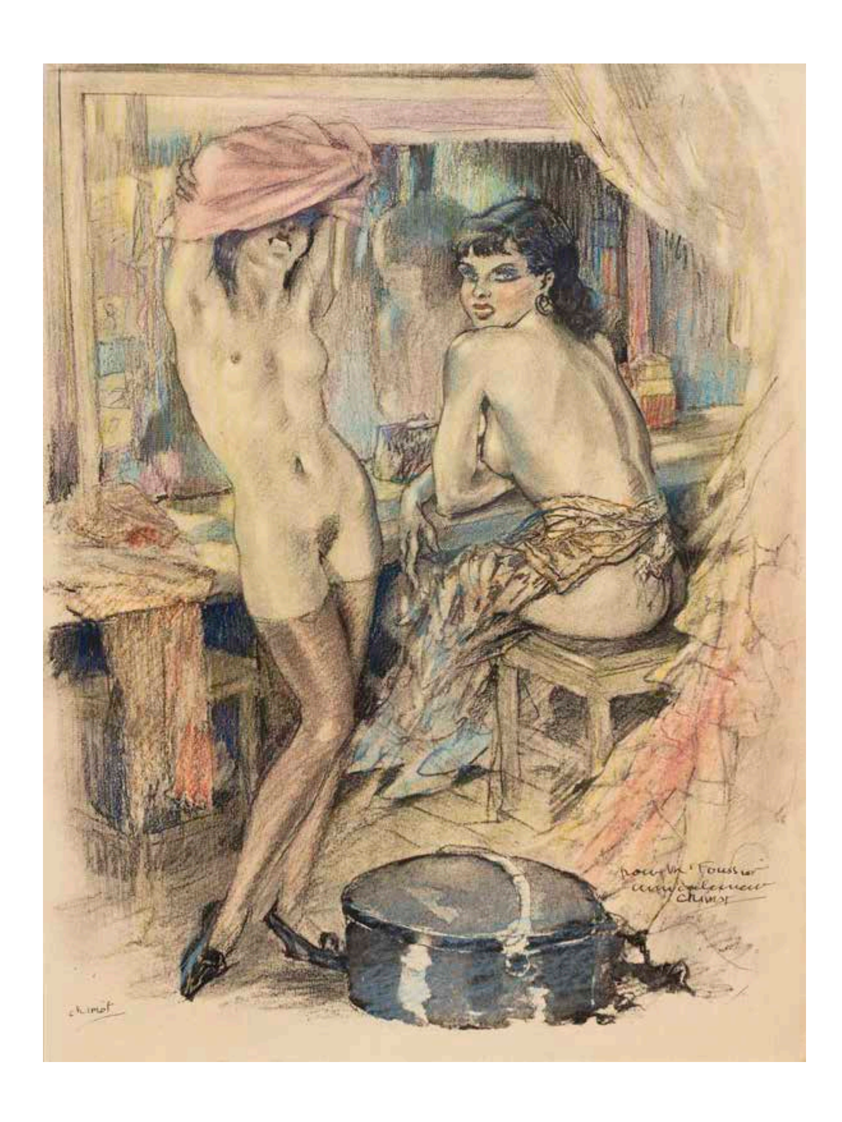
442
ALLAIS (ALPHONSE).
Pages choisies.
Paris : les Pharmaciens Bibliophiles, 1935. — In-8, 302 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 20 planches, couverture imprimée. Maroquin grenat, dos à nerfs, ces derniers soulignés et prolongés par des filets à froid sur les plats, large encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, orné de filets à froid et d'une roulette de pointillés dorés, dessin original d'Albert Guillaume incrusté au centre de la première doublure, cuivre original incrusté au centre de la seconde doublure, gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 800 / 1 000 €

Rare édition tirée à seulement 175 exemplaires, publiée par les soins de L.-G. Toraude, Gabriel Beytout, E.-H. Guitard, professeur Olivier et L. Sergent. Elle comprend 65 textes d'Alphonse Allais, introduits par deux préfaces de Beytout et de Maurice Donnay.

L'illustration se compose d'une vignette de titre gravée par Georges Villa, et de 37 compositions d'Albert GUILLAUME, soigneusement gravées par Raoul Serres, dont un portrait de l'auteur en tête de la première préface, 16 culs-de-lampe et 20 hors-textes sous serpente légendée.

EXEMPLAIRE UNIQUE, PORTANT LE N° 2, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR GABRIEL BEYTOUT (1868-1947), préfacier de l'ouvrage et trésorier de la Société des Pharmaciens Bibliophiles, enrichi, outre de la suite des illustrations sur chine que l'on trouve dans presque tous les exemplaires, des pièces suivantes :
- 2 exemplaires du menu du repas donné le 29 février 1936 à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une belle gravure d'après Albert Guillaume,
- 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT GUILLAUME, dont un en couleurs incrusté dans la première doublure, et 3 en noir dont celui réalisé pour le menu et 2 pour 2 des planches du livre,
- une petite photographie amateur ancienne en noir et blanc, offerte à Gabriel Beytout et représentant Alphonse Allais à Honfleur en 1902 (tirage postérieur),
- cuivre original pour l'une des planches du livre, incrusté au centre de la seconde doublure,
- une L.A.S. d'Abel Faivre, datée du 12 novembre 1934, 1 page in-4, dans laquelle l'artiste refuse d'illustrer l'ouvrage,
- 1 L.A.S. et 2 cartes postales autographes d'Albert Guillaume, adressées à Gabriel Beytout, à propos de l'illustration du livre,
- 2 L.A.S. de Maurice Donnay, adressées au même, concernant également l'ouvrage,
- deux coupures de presse sur Allais et Guillaume,
- 32 épreuves d'états montées sous passe-partout, dont trois de la vignette de titre.

Dos passé, fente à la charnière du premier plat, à hauteur du dernier caisson.
Provenance : Gabriel Beytout.



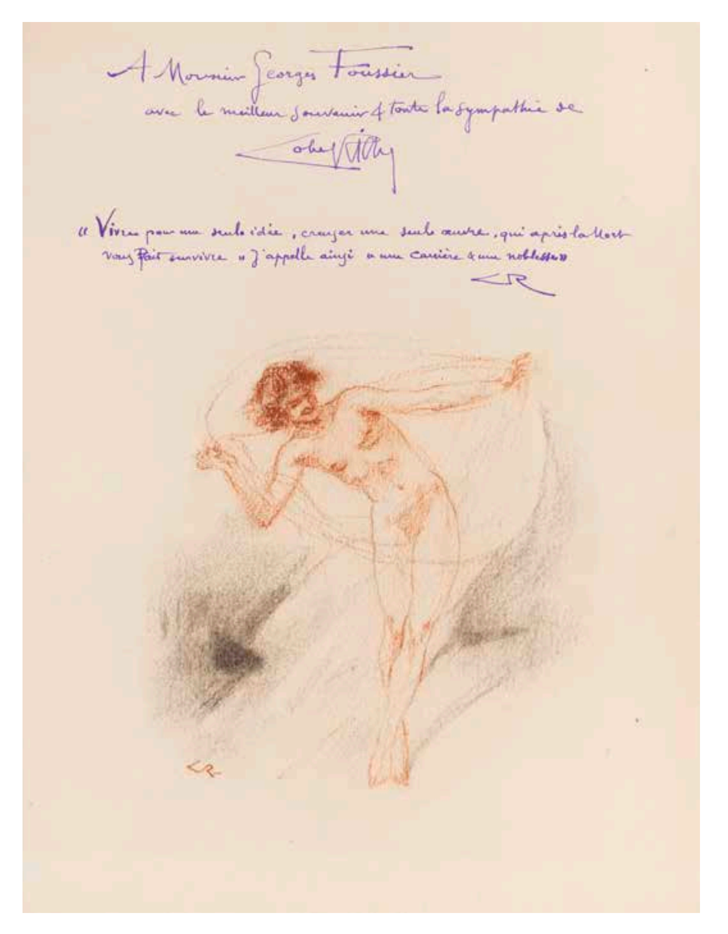
443
ARTISTES DU LIVRE (Les).
Paris: Henry Babou, 1928-1933. — 24 volumes in-4, en feuilles, couvertures rempliées. 3 000/4 000 €

Collection complète de cette revue dont chaque numéro est consacré à un artiste illustrateur, et contient une étude, une lettre préface en fac-similé de l'écriture de l'auteur, un portrait, une bibliographie ainsi que plusieurs hors-textes.
Les artistes ainsi présentés sont: Carlègle, Charles Martin, Hémard, Laboureur, Hermann Paul, Brissaud, Méheut, Sauvage, Dignimont, Perrichon, Barbier, Lobel-Riche, Marty, Belot, Brouet, Siméon, Berthold-Mahn, Vertès, Louis Morin, Bonnard, Chimot, Legrand, Paul Jouve et Touchet.

Exemplaires numérotés sur papier vélin blanc, sauf le numéro consacré à Chimot (20) qui est sur japon nacré, abondamment truffés des pièces suivantes:
1 - CARLÈGLE: prospectus de parution pour *Le Malheureux petit voyage* de Gabriel Soulages, illustré par Carlègle - invitation pour l'exposition-vente des œuvres de l'artiste à la galerie Malesherbes en janvier 1938 - illustration en couleurs de Carlègle sur vélin pour le cinquantenaire de l'Association Amicale des Anciens Élèves de l'École Centrale - prospectus pour *La Guerre du feu* de Rosny aîné - 4 illustrations en couleurs provenant d'un volume illustré par l'artiste - 12 pages consacrées à Carlègle, tirées d'*Art et Décoration.*
2 - CHARLES MARTIN: DESSIN ORIGINAL DE CHARLES MARTIN, non signé, pour un ex-libris, apparemment celui destiné à George Rheims d'après une note au crayon - diverses illustrations extraites de livres ou de publicités.
3 - HÉMARD: DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Joseph Hémard de l'ex-libris fait pour Georges Foussier - version imprimée de cet ex-libris rehaussé à la gouache - 8 ex-libris illustrés par Hémard - dédicace illustrée par l'artiste, adressée à G. Foussier - un GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE dédicacé à monsieur Foussier - 5 L.A.S. de Joseph Hémard de 1953 et 1958 - diverses illustrations - papier de garde illustré par Hémard pour *La Fête à Coqueville* (1942) - première de couverture et dos pour *La Guerre des boutons* de Louis Pergaud (1927) - 2 prospectus de parution pour la *Satire contre les femmes* de Boileau (1927) et les *Fables* de La Fontaine.

4 - LABOUREUR: suite sur vélin pour *Hélène et Touglas* de Jean Giraudoux - photographie du buste de Laboureur par Chana Orloff, extraite de *Feuillets d'art* - gravure *La Tonnelle rustique*, état définitif sur vélin - invitation pour 2 personnes pour l'inauguration de l'exposition Laboureur à la Bibliothèque nationale le 19 mars 1954 - texte de Laboureur *Thomas Rowlandson et la France* extrait de *Feuillets d'art*, accompagné de deux reproductions en noir d'œuvres de Rowlandson.
5 - HERMANN PAUL: L.A.S. de l'artiste, 1 page 1/2 in-12 - partition illustrée par Hermann-Paul, *Chant des Croix de Feu et des Volontaires Nationaux*, 1935, 2 ff. in-4 - une illustration en couleurs extraite d'un ouvrage.
6 - BRISSAUD: une feuille de croquis au crayon et en couleurs - un dessin en couleurs intitulé *La Petite fille 1830* (1912) - diverses illustrations extraites de livres et de publicités dont 3 sur japon provenant de la *Gazette du bon ton* - prospectus de parution pour *Alcindor* de René Boylesve.
7 - MATHURIN MÉHEUT: diverses illustrations - invitation au vernissage de l'exposition Méheut à la Galerie des orfèvres le 20 janvier 1981 - première de couverture et dos pour *Mon frère Yves* de Loti - brochure des éditions Henry Babou.
8 - SYLVAIN SAUVAGE: DESSIN ORIGINAL SIGNÉ sur papier calque - carte de l'éditeur Léon Ullmann - la brochure de Jean E. Bersier sur Sylvain Sauvage, dédicacée par l'artiste à M. Foussier - prospectus pour *Le Petit Pierre* d'Anatole France - couverture, plats et dos, pour *Les Sept femmes de la barbe bleue* d'Anatole France et *Triomphe de la mort* de Gabriele d'Annunzio.
9 - DIGNIMONT: diverses planches extraites d'ouvrages illustrés par l'artiste - catalogue de l'exposition Dignimont à la librairie Chrétien en juin 2000.
10 - GEORGE BARBIER: diverses illustrations extraites de livres ou revues, dont une enrichie d'une dédicace de l'artiste adressée à Georges Lepape, accompagnée d'un DESSIN ORIGINAL - couvertures (premier plat et dos) pour *Le Roman de la momie* de Théophile Gautier, *La Pécheresse*, *La Double maîtresse* et *Les Rencontres de Monsieur de Bréot* d'Henri de Régnier.
11 - LOBEL-RICHE: dédicace de l'artiste adressée à Georges Foussier, accompagnée d'un dessin original signé - carte de vœux pour 1918, illustrée d'une eau-forte originale de Lobel-Riche - gravure érotique dédicacée au crayon à Georges Foussier - diverses illustrations de livres - invitation, catalogue et tract de l'exposition Lobel-Riche à la Galerie Doucet en avril 1951.
12 - MARTY: carte de vœux tirée à 200 exemplaires - catalogue de l'exposition Marty qui s'est tenue à la Galerie du Luxembourg en novembre 1975 et janvier 1976 - brochure pour l'édition Piazza des *Œuvres* d'Alfred de Musset - invitation au vernissage de l'exposition *Modelectricité* de janvier 1984, illustrée d'une reproduction en couleurs d'une illustration de Marty - plaquette pour *Aphrodite* de Pierre Louÿs - texte de Pierre Mornand intitulé *D. E. Marty ou le charme nuancé sur un air ancien* - diverses illustrations extraites d'ouvrages ou de revues.
13 - BELOT: aquarelle reproduite à pleine page.
14 - BROUET: article sur Brouet tiré de *L'Illustration* d'avril 1922 - prospectus de parution de *Mirèio* de Frédéric Mistral - diverses gravures sur cuivre de l'artiste sur vélin.
15 - SIMÉON: gravure originale sur Madagascar.
16 - BERTHOLD-MAHN: brochure pour *Don Quichotte* publiée par l'Union latine d'éditions en 1935.
17 - VERTÈS: invitation pour le vernissage de l'exposition Vertès à la librairie Lardanchet le 13 octobre 1961 - 3 illustrations dont une gravure d'après Vertès représentant mademoiselle Chanel.
18 - LOUIS MORIN: diverses illustrations de l'artiste.
19 - BONNARD: reproduction d'un dessin.
20 - CHIMOT: un des 100 exemplaires sur japon nacré, dits exemplaires de collaborateurs, enrichi d'une dédicace de l'artiste à Georges Foussier, de 3 L.A.S. et de 2 cartes postales autographes signées de Chimot adressées à Foussier, de 2 dessins originaux signés et dédicacés pour *L'Envers du Music hall*, de diverses gravures originales dont plusieurs signées, quelques-unes dédicacées, et du faire-part de décès de Chimot.
21 - LOUIS LEGRAND: catalogue de l'exposition des œuvres de Louis Legrand à la galerie Georges Petit en 1904 - une reproduction.
22 - PAUL JOUVE: une reproduction et une illustration extraite d'un livre - article de *L'Illustration* de 1923.
23 - TOUCHET: dessin dédicacé à Georges Foussier - 2 dessins à l'encre de Chine - diverses illustrations.
24 - PERRICHON: rien d'ajouté.

Dos insolés.



444
ASSELINEAU (CHARLES).
L'Enfer du bibliophile vu et écrit par Charles Asselineau.
Paris: Jules Tardieu, 1860. — In-12, 166 x 111: 69 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Alix*). 600/800€

Édition originale de cet ouvrage célèbre de Charles Asselineau qui raconte sa passion du livre et de ses à-côtés.
UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CHAMOIS, OFFERT PAR L'AUTEUR À MAURICE SAND, comprenant sur le faux titre cette dédicace:

un des cinq sur pap chamois // pour Maurice Sand // Ch As.

Sous cette dédicace figure une belle aquarelle originale représentant une vente aux enchères, signée J. Roy et datée de 1872.
Très bel exemplaire relié par Alix, très bien conservé.
Quelques salissures à la couverture.

445
AYMÉ (MARCEL).
[Œuvres].
16 volumes in-8 ou in-12, demi-maroquin ou chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*R. Blaizot et Ateliers Laurenchet*). 800/1 000€

Ensemble de 16 titres de Marcel Aymé reliés uniformément mais à des périodes différentes, par Robert Blaizot et les ateliers Laurenchet.

Comprend:
- **Aller retour.** *Paris: Nouvelle Revue Française,* [1927].
Édition originale. Un des 895 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 850 destinés aux Amis de l'édition originale (n° 855), enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Jean Ajalbert.

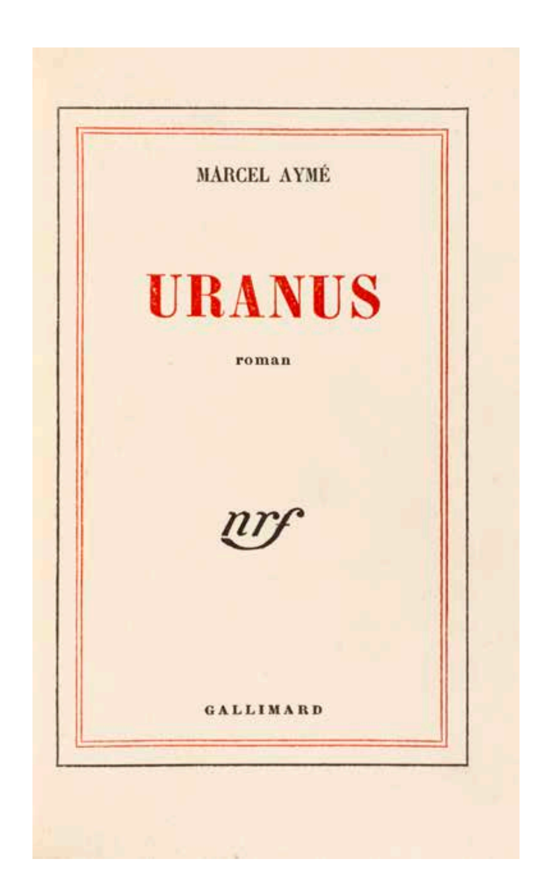
- **Les Jumeaux du diable.** *Paris: Nouvelle Revue Française,* [1928].
Édition originale. Un des 746 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 700 destinés aux Amis de l'édition originale (n° 726), enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Ajalbert.

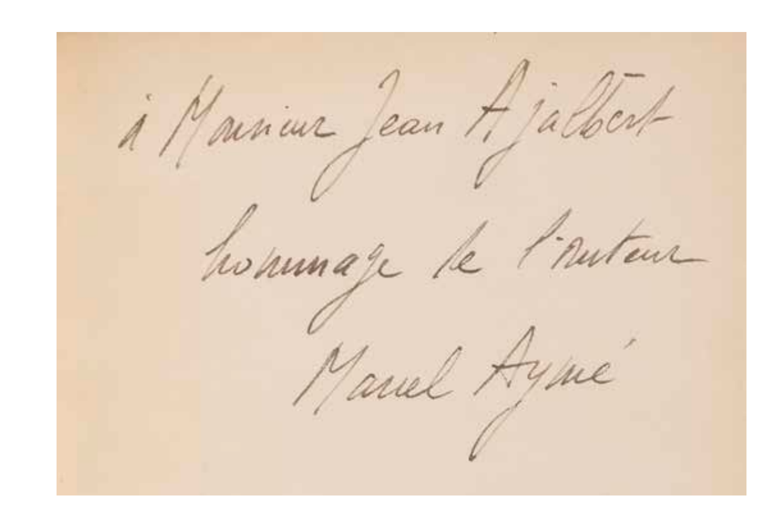
- **La Table-aux-crevés.** *Paris: Nouvelle Revue Française,* [1929].
Édition originale. Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 600 destinés aux Amis de l'édition originale (n° 258). *Mouillure claire sur le bord des premiers feuillets.*

- **La Rue sans nom.** *Paris: Nouvelle Revue Française,* [1930].
Édition originale. Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 600 destinés aux Amis de l'édition originale (n° 553).

- **Le Vaurien.** *Paris: Nouvelle Revue Française,* [1931].
Édition originale. Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 600 destinés aux Amis de l'édition originale (n° 524). *Mouillure sur le bord des premières gardes.*

- **Le Puits aux images.** *Paris: Librairie Gallimard,* [1932].
Édition originale. Un des 207 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 142).





- **Le Nain.** *Paris: Gallimard,* [1934].
Édition originale. Un des 170 exemplaires sur alfa Navarre (n° 155).

- **Maison basse. Roman.** *Paris: Gallimard,* [1935].
Édition originale. Un des 130 exemplaires sur alfa Navarre (n° 88). On joint une carte de remerciement de la famille de l'auteur, suite aux obsèques de ce dernier, adressée à Jacques Crépineau en 1967.

- **Le Moulin de la sourdine. Roman.** *Paris: Gallimard,* [1936].
Édition originale. Un des 130 exemplaires sur alfa des papeteries Navarre (n° 89). *Légères rousseurs aux premiers feuillets.*

- **Gustalin. Roman.** *Paris: Gallimard,* [1937].
Édition originale. Un des 130 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma Navarre (n° 74).

- **Derrière chez Martin.** *Paris: Gallimard,* [1938].
Édition originale. Un des 70 exemplaires sur alfa des Papeteries Lafuma-Navarre (n° 32).

- **Le Bœuf clandestin. Roman.** *Paris: Gallimard,* [1939]
Édition originale. Un des 80 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre (n° 44). Envoi de l'auteur à Pierre Paturel. *Quelques rousseurs éparses.*

- **Le Chemin des écoliers. Roman.** *Paris: Gallimard,* [1946].
Édition originale. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° CIX). Envoi de l'auteur au scénariste belge Charles Spaak. *Mouillure claire sur le bord des gardes, du premier plat de la couverture et des premiers feuillets.*

- **Le Vin de Paris. Nouvelles.** *Paris: Gallimard,* [1947].
Édition originale de ce recueil de nouvelles dont la célèbre *Traversée de Paris.* Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 23).

- **Uranus.** *Paris: Gallimard,* [1948].
Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Navarre (n° XXXVIII). On joint la reproduction de l'affiche du film *Uranus* de Claude Berry, extraite d'un magazine. *Déchirure sans manque restaurée au dernier feuillet.*

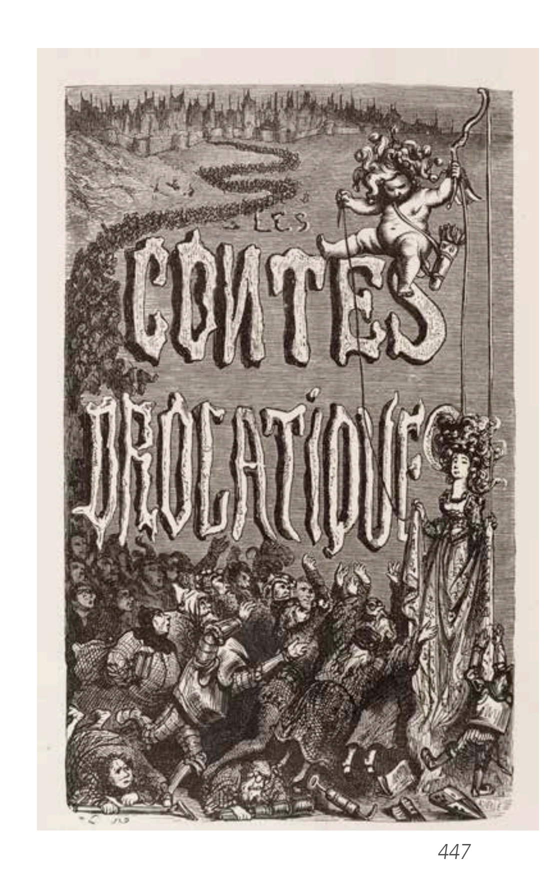
- **En barrière. Nouvelles.** *Paris: Gallimard,* [1950].
Édition en partie originale. Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre (n° LXII).

Bel ensemble. Quelques dos légèrement passés.

On joint, du même auteur:
- **Les Tiroirs de l'inconnu. Roman.** *Paris: Gallimard,* [1960]. — In-8, demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Gauché*).
Édition originale. Un des 255 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Provenance: Jean et Christian Langlois, architectes, avec ex-libris.



446



447

446
BALZAC (Honoré de).
Les Chouans.
Paris : Émile Testard et cie, 1889. — Grand in-8, 286 x 201 : 13, 426 pp., (1 f.), 8 planches, couverture illustrée. Bradel demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Carayon*). 400 / 500 €

Belle édition illustrée de 103 compositions du peintre Julien LE BLANT (1851-1936), gravées sur bois dans le texte par Léveillé.
Un des 35 exemplaires sur papier de Chine extra-fort, avec un tirage à part de toutes les gravures. Celui-ci est enrichi de la suite des 8 eaux-fortes gravées par Émile Boilvin d'après les compositions de Julien Le Blant, celle-ci étant l'une des 25 sur chine collé en quatre états (eau-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque, avant la lettre, état définitif).

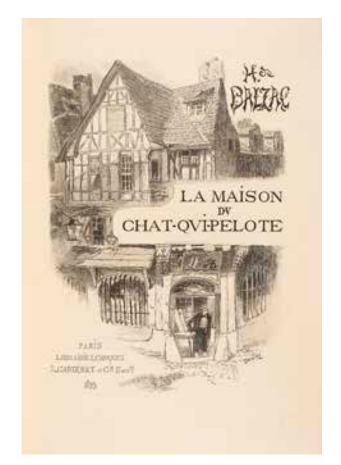
Bel exemplaire en reliure de Carayon, enrichi du faux titre, du titre et de la table imprimés spécialement pour la suite des hors-textes, et du prospectus de souscription.

Dos reteinté.

447
BALZAC (Honoré de).
Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. Huitième édition.
Paris : Garnier frères, [1873]. — In-8, 229 x 151 : XXXI, 614 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bretault*). 300 / 400 €

Huitième édition illustrée de 425 bois de Gustave Doré.
Un des exemplaires sur papier de Chine, dont on ne connaît pas le tirage exact.
Bel exemplaire en reliure de Bretault, complet des plats et du dos de la couverture.

L'exemplaire a été lavé et les 70 premiers feuillets sont feutrés. Mouillures claires à plusieurs feuillets.



448
BALZAC (Honoré de).
La Maison du chat-qui-pelote. Préface de Francisque Sarcey.
Paris : Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1899. — In-8, 231 x 155 : (2 ff.), IX, 134 pp., (1 f.), couverture illustrée. Bradel demi-maroquin gris-bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Carayon*). 300 / 400 €

Belle édition illustrée de 41 compositions de Louis Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud, dont 2 sur la couverture et 39 dans le texte.
« La Maison du chat-qui-pelote n'est qu'une nouvelle ; mais, de toutes celles qu'à signées Balzac, si ce n'est pas la meilleure, ce qui serait à discuter et dépend des goûts, au moins n'est-il pas douteux que c'est la plus intéressante, la plus curieuse ; car c'est la première de ses œuvres où il ait manifestement pris possession de sa manière, où il semble avoir eu conscience de son génie, où il ait appliqué les procédés à l'aide desquels il a composé cette colossale Comédie humaine qui a fait de lui le premier romancier de son temps et de tous les temps » (Préface).
L'édition fut tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais à la forme (n° 174).
Très bel exemplaire en reliure d'Émile Carayon, enrichi du prospectus de parution.
Dos passé.

449
BALZAC (Honoré de).
Une rue de Paris et son habitant. Avant-propos par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.
Paris : Librairie A. Rouquette, 1899. — In-8, 253 x 159 : (2 ff.), IV pp. mal chiffrées VI, 32 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé à long grain, double encadrement de deux filets dorés et de motifs rocailles dorés sur les plats, dos à nerfs orné, large roulette dorée intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Chambolle-Duru*). 400 / 500 €



Première édition séparée de cette nouvelle de Balzac, illustrée de 33 compositions en couleurs de François COURBOIN (1865-1926), dont une sur le titre, une en tête de chapitre, 8 lettrines, 6 culs-de-lampe et 17 vignettes dans le texte.
Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce, tiré en sus des 125 exemplaires numérotés, comprenant une aquarelle originale signée de l'artiste sur le faux titre et une suite des illustrations sur vélin. Il a été enrichi d'une carte de vœux du libraire Charles Bosse en double état, illustrée par François Courboin.
Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.
Dos légèrement passé.

450
BALZAC (Honoré de).
Une Ténébreuse Affaire.
Paris : L. Carteret, 1909. — In-8, 262 x 175 : (4 ff. 2 premiers blancs), XI, 277 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 10 planches, couverture illustrée. Maroquin brun, encadrement doré fait de filets et de motifs rocailles sur les plats, dos à nerfs orné, cadre de maroquin brun à l'intérieur, orné de filets dorés, d'une rosace dorée à chaque angle et d'une roulette à froid entre les rosaces, doublures et gardes de soie moirée havane clair, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*E. Maylander*). 300 / 400 €

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 29 compositions de François SCHOMMER, dont une sur la couverture et 10 hors texte, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.
Un des 75 premiers exemplaires sur japon ou vélin du Marais, ici sur vélin du Marais, enrichis de deux suites des gravures (avec remarque et eau-forte pure avec remarque).

Dos légèrement éclairci. Minimes rousseurs éparses.



451
BARBIER (George).
Le Bonheur du jour ou Les Grâces à la mode.
Paris : Meynial, [1924]. — Album in-folio oblong, 445 x 313 : (19 ff.), couverture illustrée. En feuilles, sous emboîtage de velours illustré, fenêtre circulaire sur le premier plat, laissant apparaître le dessin de la couverture (*Jean-Claude Chalanson*). 4 000 / 6 000 €

Superbe et rare album comprenant 21 compositions en couleurs gravées par H. Reidel d'après les compositions de George BARBIER, dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 dans le texte et 16 hors texte.

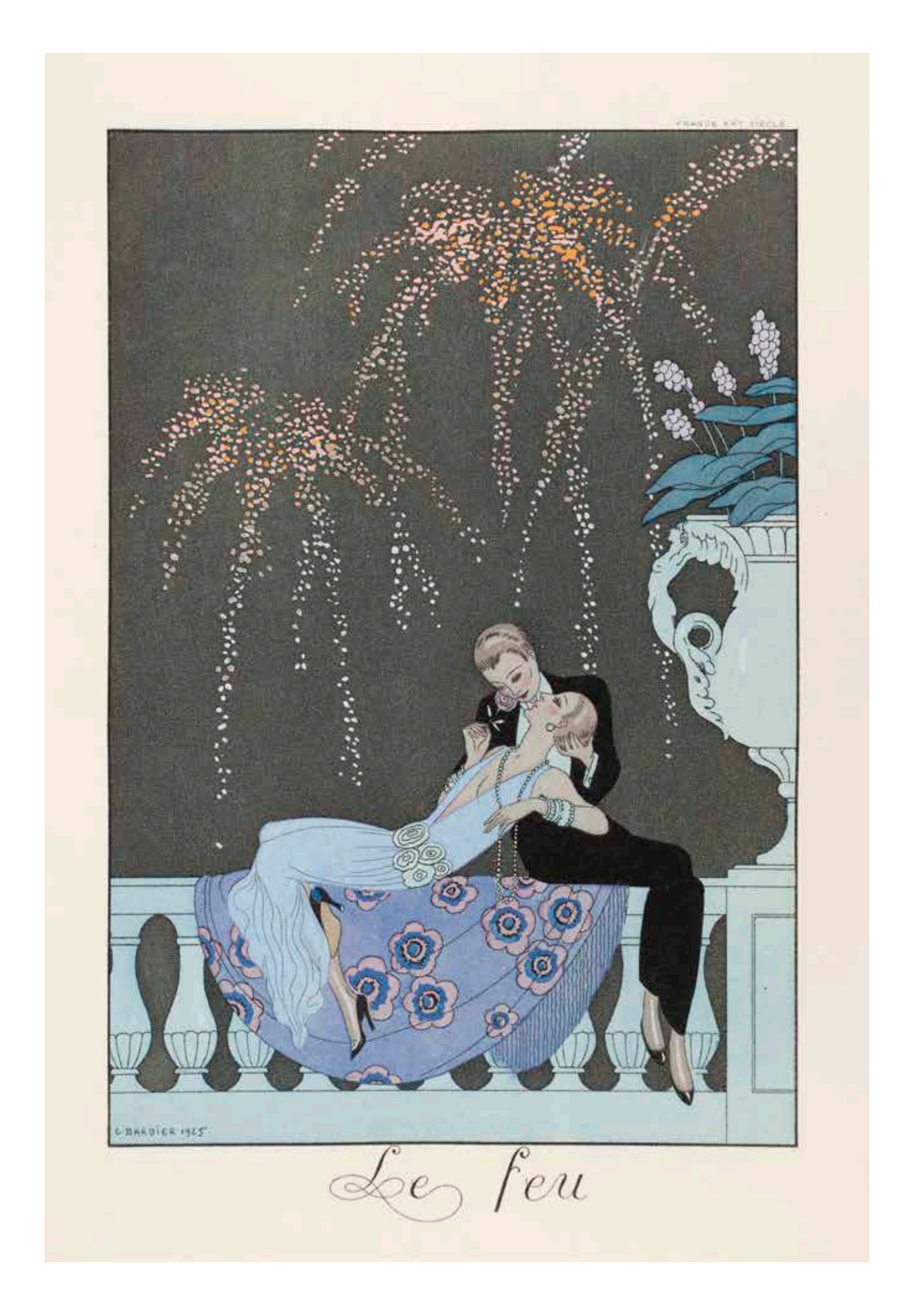
« On voudrait dans les pages qui suivent évoquer les fastes de l'an de paix 1920 : les ajustements extravagants, pareils à la robe de Peau d'Âne, les éventails de plumes et les chevelures sacrifiées sur l'autel de quelques Vénus mystérieuse ; tout ce qui chatoie, tout ce qui brûle, tout ce qui irrite et plaît à la fois. On aimerait représenter ici les intérieurs au goût du jour, les murs enluminés, les miroirs ténébreux, les divans irrésistibles, les lumières voilées des chambres inventées pour la paresse et le plaisir par un tapissier-poète, charmantes et inhabitables. Vous trouverez ici des meubles de laques, des chiens pékinois, des anneaux de jade et des ruisseaux de perles, rien ne sera négligé pour vous plaire, car nous sollicitons humblement les suffrages des gens frivoles et l'indulgence des personnes sages, soucieux de plaire aux uns et de divertir les autres » (préface).

Tirage à 300 exemplaires, tous sur papier vélin.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du croquis original réalisé par Barbier au crayon et à l'encre de Chine, avec rehauts à l'aquarelle, pour l'une des planches de l'album, représentant « Mademoiselle Sorel en grand habit », qui fut exposé au Palazzo Fortuny à Venise en 2008.

Très bel emboîtage portant à l'intérieur une étiquette au nom de Jean-Claude Chalanson.

Mademoiselle Sorel en grand habit.



452
BARBIER (George).
Falbalas et Fanfreluches.
Paris : Meynial, 1922-1926. — 5 plaquettes in-4, en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée ; chemise et étui modernes. 4 000/6 000 €

Collection complète des 5 années de ce célèbre « Almanach des modes présentes, passées et futures ».

Chaque fascicule comprend un texte suivi d'un calendrier, ainsi que 15 superbes compositions de George BARBIER (1882-1932), dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors texte coloriées au pochoir. Les textes sont de la comtesse de Noailles (*Lettre à Georges* (sic) *Barbier sur les modes*, 1922), Colette (*Modes*, 1923), Cécile Sorel (*Glorifions la coquetterie*, 1924), Gérard d'Houville (*Falbalas et Fanfreluches*, 1925) et la baronne de Brimont (*Le Songe d'Ève*, 1925).

Exemplaire parfaitement conservé malgré des traces brunes au second plat de couverture du dernier fascicule.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes



453



454

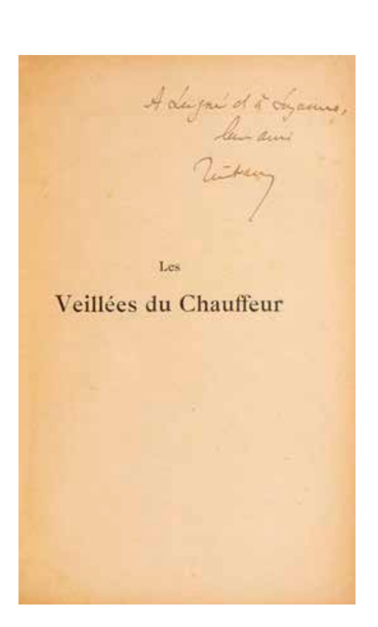
453
BARBIER (GEORGE) - VERLAINE (PAUL).
Fêtes galantes.
Paris: H. Piazza, 1928. — In-4, 300 x 225: titre, (4 ff. 3 premiers blancs), 100 pp., (2 ff.), 20 planches, couverture illustrée. Maroquin havane, listels ondulés de maroquin bleu foncé, bleu clair et vert pâle sur le bas du premier plat, symbolisant de l'eau, desquels jaillissent des filets dorés droits et courbes figurant un feu d'artifice faits également de filets rouges, verts et blancs décorés d'étoiles dorées, pièce de maroquin orange aux bords lobés au centre du feu supérieur, dos lisse, doublures de box havane orné de deux filets dorés en encadrement, gardes de daim havane, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin havane, étui (*Denise Duclos-Galy*). 1 000/1 500 €

Édition illustrée en premier tirage de 23 très belles compositions en couleurs de George BARBIER (1882-1932), gravées sur bois, dont 2 sur la couverture, une sur le titre et 20 hors texte.
Tirage à 1200 exemplaires ; celui-ci est l'un des 800 numérotés sur vélin pur fil de Rives (n° 555).
Très belle reliure mosaïquée et doublée, signée de Denise Duclos-Galy.

454
BERGERET (GASTON).
Journal d'un nègre à l'exposition de 1900.
Paris: Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1901. — Petit in-8, 188 x 130: (2 ff.), 63 ff., couverture illustrée. Toile bronze à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 300/400 €

Édition originale de ce «journal de voyage ou guide fictionnel à l'exposition universelle de 1900», de l'écrivain Gaston Bergeret (1840-1921). Elle est illustrée de 79 compositions humoristiques en couleurs dans le texte de Henry Somm (1844-1907).
Le tirage a été limité à 400 exemplaires ; celui-ci est l'un des 100 premiers numérotés sur japon (n° 71).
EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ONT ÉTÉ AJOUTÉS DEUX DESSINS ORIGINAUX DE HENRY SOMM.
Le premier, à l'aquarelle et signé, représente les portraits en buste d'une femme et d'un homme ; le second est un dessin humoristique à l'encre de Chine, non signé.
Exemplaire parfaitement conservé.







455
BERNARD (TRISTAN).
Un Mari pacifique. Roman.
Paris: Édition de la Revue Blanche, [1901]. — In-18, 187 x 118: (4 ff. premier blanc), 303 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à long grain, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 300/400 €

Patrick Fréchet, *Bibliographie des éditions de la Revue Blanche*, n° 106.
Édition originale de ce roman dédié à Lucien Guitry.
Un des exemplaires du tirage courant, enrichi de ce très bel envoi de l'auteur adressé au couple Mendès:

A Catulle Mendès // et à Madame Catulle Mendès // Hommage cordial, admiratif et jaloux // d'un poète lyrique raté // Tristan Bernard

Bon exemplaire, très bien conservé malgré le dos légèrement passé.

On joint, du même auteur:
- Mémoires d'un jeune homme rangé. *Paris: Modern-Bibliothèque, Arthème Fayard,* [1905]. — In-8, demi-toile rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Nouvelle édition illustrée de compositions en noir à pleine page et dans le texte d'après les aquarelles d'Hermann-Paul.
Envoi de l'auteur sur le faux titre adressé à l'écrivain et dramaturge Robert de Machiels (1880-1965):

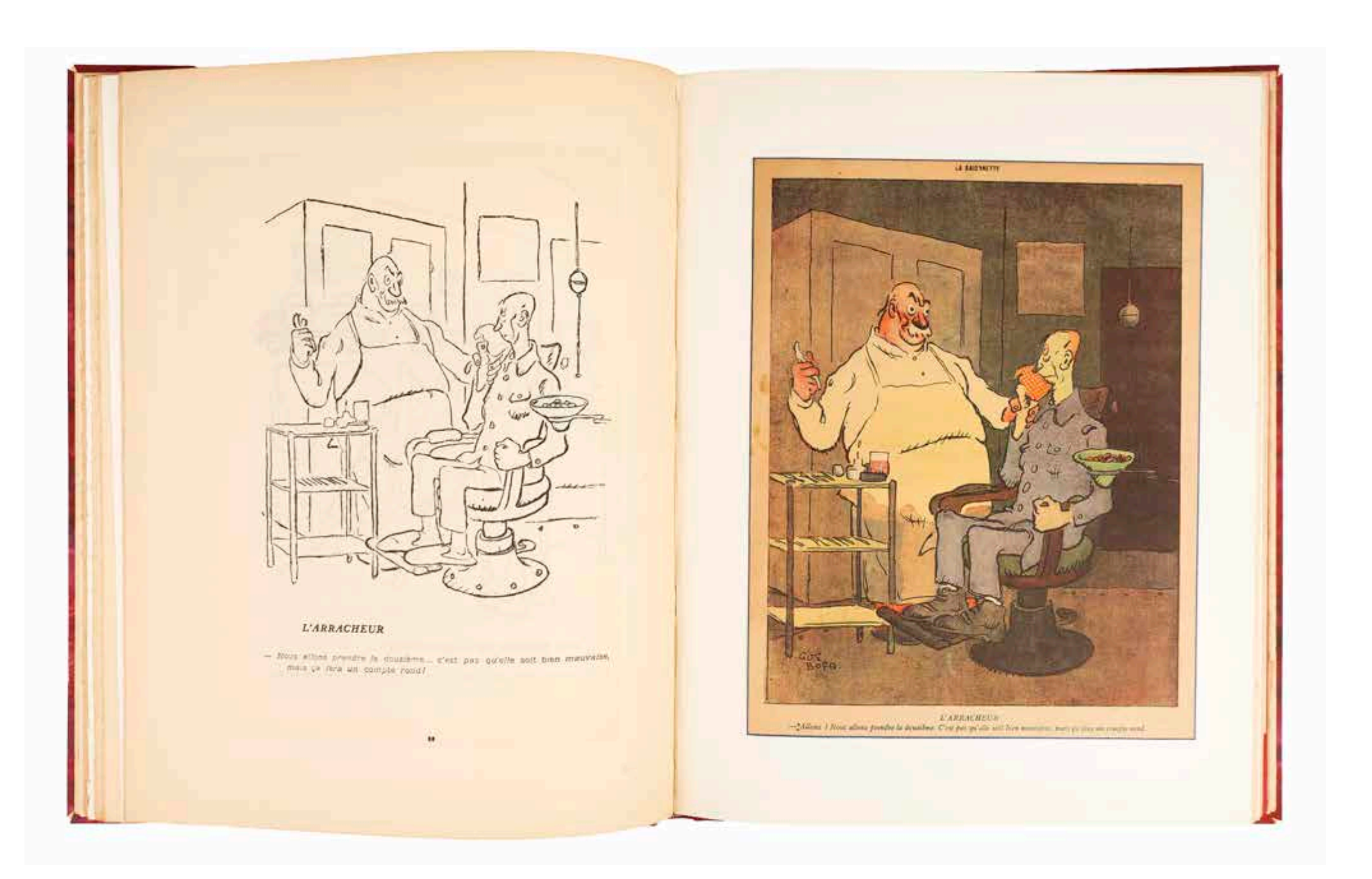
A Robert de Machiels // souvenir amical et confraternel // d'un vieil homme - hélas de plus en // plus rangé, // Tristan Bernard

- Les Veillées du Chauffeur. Contes, essais, récits de voyages. *Paris: Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1909.* — In-18, 181 x 117: (2 ff.), II, 344 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-basane havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure postérieure*).
Édition originale. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de GIB.
Exemplaire du tirage courant, comprenant cette dédicace de l'auteur sur le faux titre:

A Lugné et à Suzanne, // leur ami // Tristan

Il s'agit de l'acteur, metteur en scène et fondateur-directeur du Théâtre de l'Œuvre Lugné-Poë (1869-1940) et de son épouse l'actrice et pensionnaire de la Comédie-Française Suzanne Desprès (1875-1951). Tristan Bernard fera jouer deux de ses premières pièces au Théâtre de l'Œuvre, *Les Pieds nickelés* le 15 mars 1895 et *Le Fardeau de la liberté* le 15 mai 1897.
Exemplaire enrichi d'une carte postale montée sur onglet, proposant un portrait de Tristan Bernard de la «Collection artistique du vin Desiles».
Dos passé et frotté. Restaurations à la couverture.
Provenance: Lugné Poë et Suzanne Després, avec envoi de l'auteur.

LITTÉRATURE, LIVRES ET BROCHURES ILLUSTRÉS MODERNES



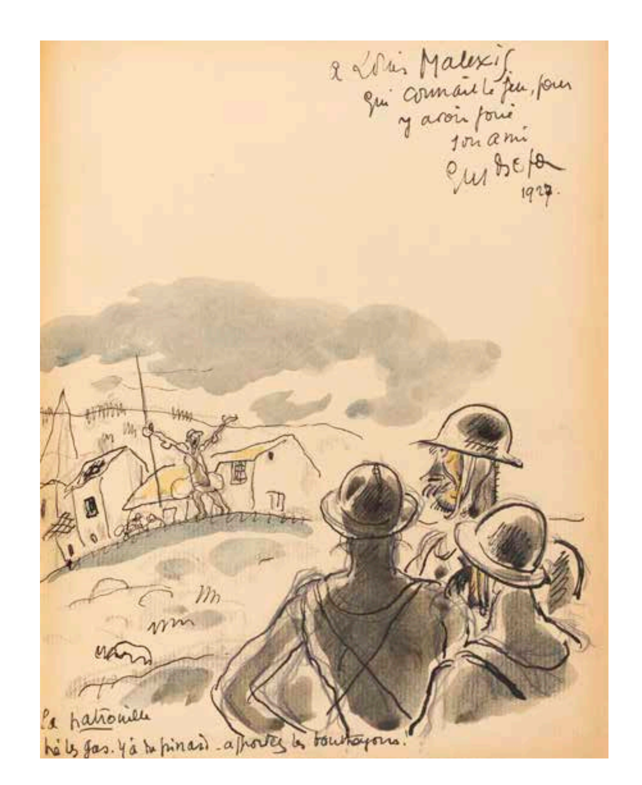
456
BOFA (Gus).
Chez les toubibs.
Paris : La Renaissance du livre, [1917]. — In-4, 345 x 272 : 62 pp., (1 f.), 3 planches sur 2 ff., couverture illustrée. Bradel demi-toile grenat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*M. Magdelaine*). 300 / 400 €

Édition originale de cet album autobiographique.

Selon Emmanuel Pollaud-Dulian, cet ouvrage « justifie la réputation de Bofa » ; il est « la protestation spontanée d'un combattant contre les errements de la médecine militaire » (E. Pollaud-Dulian, *Gus Bofa l'enchanteur désenchanté*, p. 14). L'album comprend 70 compositions en noir et 4 en couleurs hors texte. Certains de ces dessins parurent une première fois en mars 1917 dans le journal satirique *La Baïonnette*.

Exemplaire que Jacques Crépineau fit enrichir des pièces suivantes :
- Dessin original signé de Gus Bofa, à l'encre de Chine, légendé : « Ce n'est pas ce que vous croyez mon capitaine, c'est seulement que je suis l'invalide à la gueule de bois… »
- Feuillets du journal *La Baïonnette* de mars 1917 contenant les premières illustrations parues de *Chez les toubibs.*
- L.A.S. de Gus Bofa, une page in-4, écrite au crayon gras, adressée à Jean Galtier-Boissière, à propos de l'illustration de l'ouvrage de celui-ci intitulé *La Bonne vie.*
- Brochure sur Gus Bofa par Fernand Fleuret.
- Article de Claude Roger-Marx intitulé *Le Rire jaune de Gus Bofa.*

Toutes ces pièces sont collées ou montées dans l'exemplaire.
Déchirures et brunissures à la couverture.



457
BOFA (Gus) - MAC ORLAN (Pierre).
Le Livre de la Guerre de Cent Ans.
Paris : La Renaissance du Livre, [1921]. — In-4, 276 x 225 : (4 ff. dernier blanc), 40 ff., pp. 41-49, (1 p. blanche), p. 50, (2 ff.), couverture illustrée. Toile grise à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*). 500 / 600 €

Édition originale illustrée de près de 50 compositions coloriées au pochoir de Gus BOFA (1883-1968), dont 30 à pleine page et 5 sur double page.
Cet album, accompagné d'un texte de Pierre Mac Orlan, fut conçu par l'artiste en 1918 mais sa fabrication fut retardée à cause de la pénurie de papier et d'encre d'imprimerie. Il ne put voir le jour qu'en 1921, après que les premiers dessins eurent parus dans la revue satirique *La Baïonnette.*

En transposant au XIVe siècle les malheurs de la Grande Guerre, Gus Bofa compose un pamphlet qui met en cause l'égoïsme des uns et la passivité des autres, montrant notamment des riches qui s'enrichissent, des paysans profitant du malheur des soldats, etc.

L'édition fut tirée à 401 exemplaires. Celui-ci est l'un des 340 sur vergé antique (n° 327).

Exemplaire que Jacques Crépineau a fait relier par les ateliers Laurenchet et enrichir d'un très beau dessin de Gus Bofa à l'encre rehaussé à l'aquarelle, sur une pleine page in-4, titré « La Patrouille » et dédicacé par l'artiste à son proche ami Louis Malexis, frère de Charles Malexis, directeur de l'Édition française illustrée et de *La Baïonnette*. On y trouve également une L.A.S. de Gus Bofa, d'une page in-4, dans laquelle l'artiste fait l'éloge de Jean Oberlé.

Quelques traces de scotch sur les gardes et trace d'un ancien ex-libris.

On joint :
- SWIFT (Jonathan). **Conseils aux domestiques. Traduits de l'anglais par L. de Wailly. Préface de Pierre Mac Orlan.** *Paris : Éditions de la Banderole,* [1921]. — In-12, 183 x 124 : XIII pp., (1 f.), 111 pp., (1 f), couverture imprimée. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublures de chagrin rouge encadré d'une bande de maroquin vert bordée de deux filets dorés, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Max Fonsèque*).

Édition tirée à 621 exemplaires, illustrée de 20 compositions de Gus BOFA, dont 17 têtes de chapitre à mi page.
Un des 550 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 485), en reliure doublée de Fonsèque.
Dos légèrement passé.

458
BOFA (Gus) - QUINCEY (Thomas de).
L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts.
Paris : EOS, 1930. — In-4, 275 x 187 : (4 ff., premier blanc), 274 pp., (3 ff. dernier blanc), 24 planches, couverture imprimée. Chagrin noir, jeux de filets dorés droits et courbes ainsi que de filets et de points rouges sur les plats et en continu sur les dos, dos lisse, chagrin noir en encadrement à l'intérieur, orné d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Pierrette Allard*). 500 / 600 €



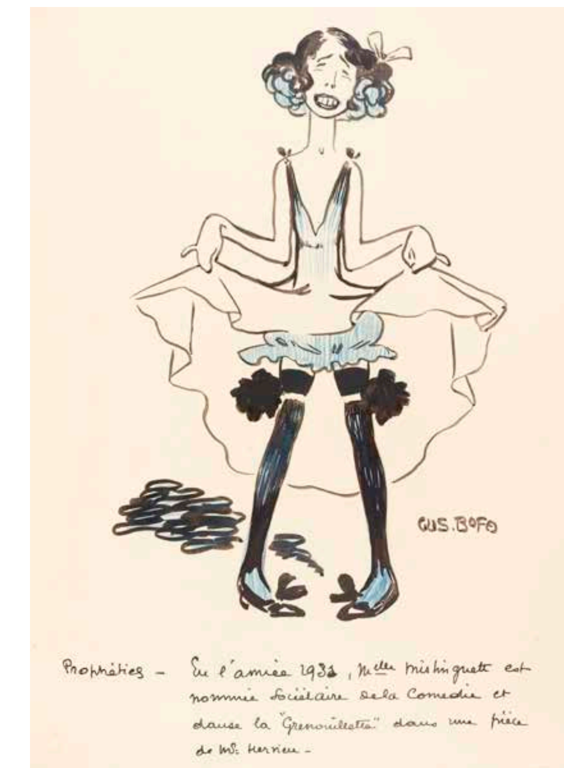
Édition originale de la traduction par Maurice Beerblock, et première édition illustrée de cet essai, à la fois macabre et humoristique, de l'écrivain anglais Thomas de Quincey pour qui le crime parfait possèdait paradoxalement une sorte de beauté artistique.

L'édition ne fut tirée qu'à 135 exemplaires ; elle a été brillamment illustrée de 24 eaux-fortes hors texte de Gus BOFA (1883-1968).
À l'époque de cette publication, Gus Bofa, parvenu alors à la pleine maîtrise de son art, désirait franchir une étape et sentit le besoin de se mesurer avec des ouvrages voués à la postérité et proches de son tempérament, où la satire et l'humour noir se donnent libre champs. *L'assassinat considéré comme un des beaux-arts* reste dans ce sens l'une de ses plus remarquables réussites.
Un des 110 exemplaires sur vélin de Rives, contenant une suite de deuxième état avec remarques sur Rives.

Belle reliure réalisée par Pierrette Allard. Une autre signature figure sur le second contre plat, difficile à déchiffrer.

Légers frottements au bas du dos et deux petits accrocs sur le premier plat et le dos. Rousseurs, touchant également la suite.

459
BOFA (Gus).
Malaises…
Paris : J. Terquem, 1930. — In-4, 312 x 235. Maroquin vert, premier plat orné d'une composition dorée et mosaïquée formée de trois filets courbes dorés et de 5 pastilles mosaïquées alternativement de maroquin noir et beige, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage en lettres dorées et mosaïquées, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné de quatre larges filets dorés sur les côtés et de pastilles de maroquin noir et beige aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*M. Garcia*). 500 / 600 €

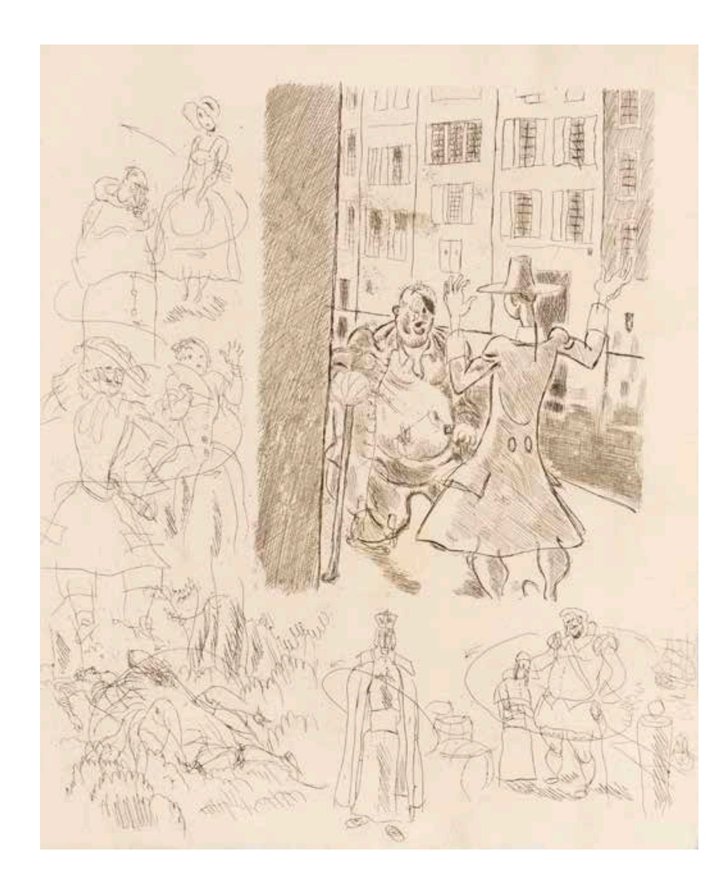


Édition originale de cet ouvrage conçu par Gus BOFA (1883-1968), illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte en double état et de 48 dessins en noir à pleine page, reproduits en fac-similés par André Dantan.
Tirage à 583 exemplaires ; celui-ci est l'un des 529 sur vélin du Marais (n° 206), enrichi de cet envoi :

pour Madame Herbert Pain // en hommage respectueux // Gus Bofa // Juillet 31

Exemplaire dans une très belle reliure mosaïquée signée M. Garcia, enrichi d'un dessin original de Gus Bofa représentant une caricature de Mistinguette, avec cette légende : « Prophéties - En l'année 1931, Mlle Mistinguette est nommée Sociétaire de la Comédie et danse la "Grenouillette" dans une pièce de M. Hervieu ».
Dos passé.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes - Gus Bofa



460
BOFA (Gus) - VOLTAIRE.
Candide ou l'optimisme. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur lorsqu'il mourut à Minden l'an de grace 1759.
Paris : Librairie des Champs-Élysées, [1932]. — In-4, 285 x 230 : (4 ff.), 220 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Édition rare, de l'un des plus beaux livres illustrés par Gus BOFA (1883-1968).
Tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur papier vélin, paraphés par l'éditeur et signés par l'artiste à la justification, l'édition est ornée de 65 compositions dessinées et gravées par Bofa, dont 33 en couleurs à pleine page et 32 culs-de-lampe en noir.
Un des 85 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n° 52), comprenant une suite en noir avec remarques des gravures à pleine page. Les remarques ont dans l'ensemble un caractère érotique.

Exemplaire enrichi de 6 eaux-fortes refusées sur japon avec remarques.
Dos de la chemise salie, usures à l'étui. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

461
BOFA (Gus).
Zoo.
Paris : Éditions Mornay, 1935. — In-8, 247 x 190 : (70 ff. premier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

Édition originale de cet admirable livre dans lequel Gus BOFA (1883-1968) critique de façon humoristique mais incisive l'humanité.

« Je n'aime pas beaucoup les Hommes, mais j'ai beaucoup de tendresse pour les animaux (…) Ce n'est pas qu'ils vaillent mieux que l'Homme : ils sont, autant que lui, laids, sales, paresseux, voleurs, salaces, menteurs, obscènes et pleutres (…) Au vrai, je n'ai pas tellement souci de prouver aux Bêtes mon amitié, que de mériter la leur. J'ai besoin de me faire pardonner, par chacune d'elles en particulier, la muflerie millénaire de toute ma race à leur égard » (Préliminaire).

L'édition est illustrée de 72 compositions de l'artiste dont une sur la couverture, une sur le titre et 70 dans le texte ou à pleine page.

Tirage à 1210 exemplaires, celui-ci étant l'un des 995 sur papier de Navarre (n° 274).

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL DE GUS BOFA, réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, représentant « La licorne du Zoo de Paris » (24,5 x 18,8 cm). Ce dessin ne porte pas la signature de l'artiste mais le cachet de son atelier.

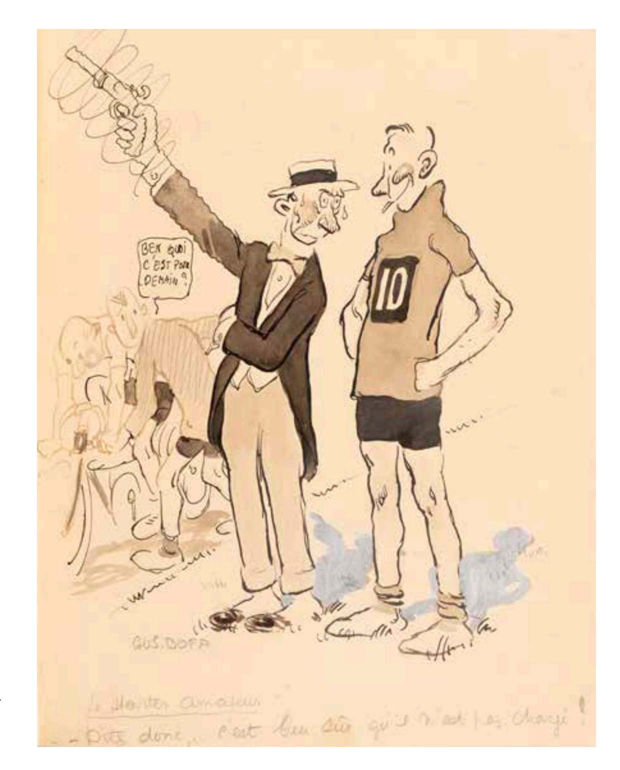
Couverture légèrement salie.



462
BOFA (Gus).
La Symphonie de la peur.
[Paris] : *L'Artisan du livre, 1937.* — In-4, 278 x 224 : frontispice, (44 ff. 2 premiers et dernier blancs), 39 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin noir, filet à froid, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 600 / 800 €

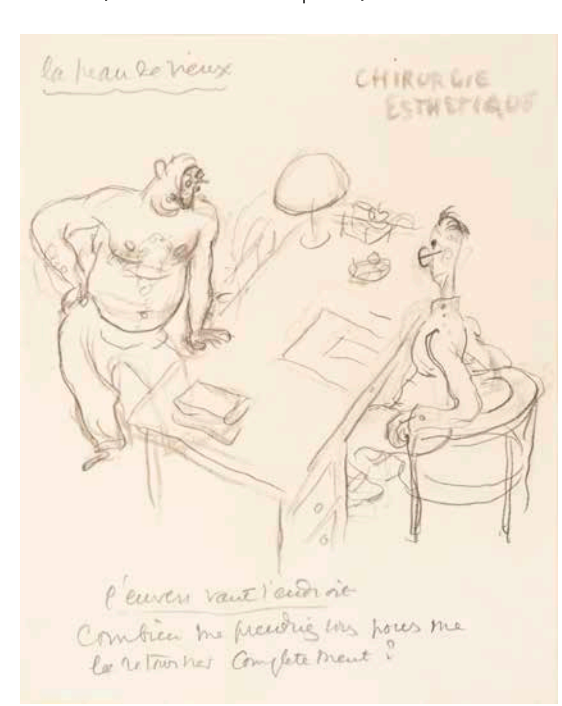
Édition originale de cet ouvrage entièrement conçu par Gus BOFA (1883-1968), illustrée de 40 planches en noir de l'artiste, dont une en frontispice. Elle a été réalisée en phototypie et tirée à 1225 exemplaires numérotés.

Selon les propos de Pierre Mac Orlan, Gus Bofa se montre dans cet ouvrage « l'observateur souvent impassible de tous les détails particuliers dont la somme constitue la grande peur collective : celle qui affola les cloches du Moyen-âge, et les klaxons les plus bouleversants des automobiles en fuite vers un but inimaginable » (Pierre Mac Orlan, *Éloge de Gus Bofa*, Manuel Bruker, 1949).
Emmanuel Pollaud-Dulian précise de son côté que « cet album marque, pour lui, la fin d'un cycle qui lui a permis de mettre au net sa condition humaine » (Pollaud-Dulian, *Gus Bofa l'enchanteur désenchanté*, 2013, p. 407).



Un des 1000 exemplaires sur Lafuma-Navarre (n° 163), parfaitement relié par Creuzevault et ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE GUS BOFA, réalisé à l'encre avec rehauts de blanc, légendé au crayon : « Le starter amateur. - Dites donc, c'est bien sûr qu'il n'est pas chargé ? ».
Exemplaire parfaitement conservé.

463
BOFA (Gus).
La Peau de vieux.
Paris : Marcel Sautier, [1947]. — In-8, 240 x 185 : 152 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €



Édition originale tirée à 475 exemplaires plus quelques exemplaires réservés pour les collaborateurs, de ce plaisant recueil de dessins consacrés à la vieillesse par Gus BOFA (1883-1968). Elle est illustrée d'une eau-forte originale en frontispice et de 73 dessins dont 61 avec légende, 1 à pleine page, 10 en bordure de la liste de tests à la fin, et d'une vignette en regard du colophon.
Un des 75 premiers exemplaires sur Rives, contenant une eau-forte supplémentaire en deux états, un premier état du frontispice et une suite de toutes les illustrations sur vélin de Lana.
Exemplaire enrichi d'un envoi de Gus Bofa adressé à Frédéric Hodel :

Pour Frédéric Hodel // quand il aura 30 ans // son ami Gus Bofa // Noël 57

Le dédicataire l'offrit par la suite à une certaine Marie, avec un ex-dono au stylo sous la dédicace.
L'exemplaire est également enrichi d'une suite de 32 compositions reproduites en couleurs pour les *Contes et nouvelles* de Marcel Aymé, ainsi que de 3 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, dont deux ont été visiblement faits pour le livre mais n'ont pas été retenus, et un dédicacé (le nom du destinataire est difficile à lire), daté de 1928.

Étui abîmé.



464



465

464
BOFA (GUS).
La Croisière incertaine.
Paris : Librairie des Champs-Élysées, [1950]. — In-4, 328 x 250. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition originale tirée à 360 exemplaires sur grand vélin d'Arches, de cet ouvrage entièrement composé par Gus BOFA, illustré d'une vignette de titre, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe en noir et vert, de 67 compositions à pleine page reproduites en phototypie et tirées en noir par les Ateliers d'art Duval, et de 3 lithographies originales en couleurs tirées sur les presses de Mourlot. Un des 275 exemplaires numérotés de 76 à 350 (n° 129), enrichi d'un dessin original signé de Gus Bofa, 240 x 315 mm.
Quelques piqûres sur le bord de certains feuillets. Transfert des illustrations sur les feuillets en regard.

465
BOFA (GUS).
Déblais. Avec des eaux-fortes originales.
Paris : Textes prétextes, [1951]. — In-4, 276 x 225 : 146 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition originale imprimée par Janine Daragnès, veuve de Gabriel, tirée à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, plus 15 exemplaires nominatifs, tous signés par Gus BOFA (1883-1968) à la justification.
Cet ouvrage est un recueil de poèmes en prose de l'artiste qui l'a illustré de 42 eaux-fortes originales dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête de chapitre, 28 culs-de-lampe, et 11 à pleine page parmi lesquelles 10 sont en double état, le second avec remarques.

Un des 65 exemplaires enrichis d'une suite des vignettes et culs-de-lampe sur Malacca et de 4 planches non utilisées sur Arches avec remarques (n° 18).
Exemplaire enrichi du manuscrit autographe de *Solitude*, troisième poème du recueil, rédigé au crayon gras sur un feuillet in-4, sans rature, et de 2 eaux-fortes originales non retenues sur Malacca, la première étant un projet de couverture pour le livre.

On y a joint également un texte de 8 pages de Pierre Mornand sur Gus Bofa, extrait d'un ouvrage, et un exemplaire du catalogue de la vente de l'atelier Gus Bofa du 20 octobre 1969.

Rousseurs éparses sans gravité et piqûres à quelques feuillets. Minimes transferts des gravures à pleine page.

466
BOULENGER (JACQUES) - CAPPIELLO (LEONETTO).
Miroir à deux faces.
Paris : Le Divan, [1933]. — In-8, 250 x 192 : (2 ff. blancs), X pp., (1 f.), 303 pp., (4 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture illustrée. Toile grise à la bradel, photocopie de la couverture collée sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés pour le livre, et en feuilles, couverture rempliée pour la suite, sous chemise identique à la reliure du livre, étui (*Atelier Laurenchet*). 400 / 500 €

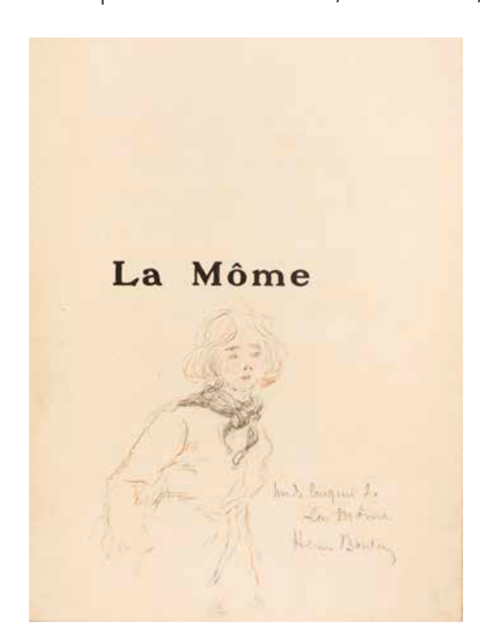


Édition rare, tirée à seulement 80 exemplaires, illustrée de 34 délicates et belles lithographies originales en couleurs du célèbre peintre et affichiste Leonetto CAPPIELLO (1875-1942), dont une sur le titre, 18 en tête de chapitre et 15 hors texte.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Montval (n° XXI), celui-ci enrichi à part, en feuilles, d'une décomposition des couleurs des hors-textes, chaque planche comptant entre 6 et 9 épreuves.

Exemplaire parfaitement conservé.

467
BOUTET (HENRI).
La Môme. Étude illustrée de douze eaux-fortes de l'auteur.
Paris : Librairie Georges Crès & Cie, [1913]. — In-8, 202 x 151 : 106 pp., (3 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin lavallière à coins, filets dorés, dos lisse orné de feuillages et de fleurs mosaïqués ainsi que d'étoiles dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 400 / 500 €



Édition originale tirée à seulement 500 exemplaires numérotés, de ce texte de l'artiste d'origine vendéenne Henri Boutet (1851-1919). Elle est illustrée de 12 très belles eaux-fortes originales de l'auteur, dont une sur la couverture, une sur le titre et 10 hors texte.
Un des 15 exemplaires sur japon des manufactures impériales (n° 5), avec trois états des illustrations, dont deux avant la lettre, sur japon et sur chine, ainsi qu'un croquis original sur le faux titre, signé par l'artiste.
Très bel exemplaire relié par Stroobants.
Traces claires sur le second plat.

On joint, du même auteur :
- BOUTET (Henri). Ces Dames !… *Paris : imprimerie générale Lahure*, [1912]. — In-8, 235 x 184 : 108 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin brun foncé à coins, larges bandes de maroquin rouge sur les plats, dos lisse orné de deux petites bandes horizontales de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).
Édition originale de ce bel ouvrage sur le monde des femmes galantes, illustrée de 50 lithographies en couleurs dans le texte, faites par l'auteur.
Tirage à 310 exemplaires ; un des 259 sur vélin du Marais (n° 156).
Piqûres et salissures aux couvertures. Sans les rabats de ces dernières.

- BOUTET (Henri). **Filles de Joie et de Misère de Phryné à Margot.** *Paris : Librairie Lahure, 1913.* — In-8, 235 x 186 : 124 pp., (2 ff. dernier blanc), 27 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin brun foncé, dos lisse orné de deux petites bandes horizontales de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).
Édition originale de ce très beau livre consacré aux courtisanes et à la galanterie ; elle est illustrée de 30 jolies compositions en noir et en couleurs de l'auteur, reproduites par Léon Marotte, dont deux sur les couvertures, une sur le titre et vingt-sept hors texte.

L'édition ne fut tirée qu'à 161 exemplaires ; un des 109 sur vélin du Marais (n° 89)
Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure.
Dos légèrement passé. Rousseurs éparses dans le corps de l'ouvrage, rousseurs importantes sur les couvertures.





468
BRUNELLESCHI (UMBERTO).
La Guirlande. Album mensuel d'Art et de Littérature.
Paris: François Bernouard, octobre 1919-août 1920. — 11 fascicules petit in-4, en feuilles, sous deux chemises à dos de toile bleue et un étui modernes. 2000/3000€

Colas, 1362.

Collection complète de cette belle revue dirigée par Umberto BRUNELLESCHI et Jean Hermanovits, imprimée par le typographe François Bernouard.

Elle comprend 11 fascicules tirés à 800 exemplaires ainsi composés et illustrés:
- 1er fascicule - Octobre 1919: 16 feuillets (textes d'Abel Hermant, Alfred Capus, la baronne A. de Brimont, Clément Vautel, Jean Hermanovits et André de Fouquières, illustrés de compositions en couleurs de Brunelleschi, Dubaut, Joseph Hémard, Gerda-Wegener et E. Blanche) et 2 hors-textes (lithographie inédite d'Abel Faivre, et *Le Perroquet jaloux* par George Barbier). Ne comprend pas les 10 feuilles de réclames et critiques littéraires.

- 2e fascicule - Novembre 1919: 24 feuillets (texte d'Abel Hermant, Paul Bourget, Anna de Noailles, André Brulé, Rip, André de Fouquières, Juliette Lancret et Paméla, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, Garcia-Benito, George Barbier, Joseph Hémard et Mahias) et 6 hors-textes (*Un soir à Venise* de Brunelleschi, *La Leçon bien apprise* de George Barbier, *Monsieur André Brulé* par Brunelleschi, *Dogaresse* de George Barbier, *Pompadour Robe de Petit-Dîner* par Brunelleschi et *Habillé par Barclay* par Taquoy). Sans les 5 feuillets de réclames. Exemplaire enrichi d'une très belle planche gravée de Brunelleschi, coloriée au pochoir.

- 3e fascicule - décembre 1919: 20 feuillets (textes d'Abel Hermant, Paul Bourget, Henri de Régnier, André Brulé, Jean Hermanovits, André de Fouquières et de Juliette Lancret, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, Garcia-Benito, George Barbier et Guy Arnoux), 4 hors-textes (*L'Arlequin curieux* de Brunelleschi, *Les Agnelets* de Jean Ray, *Barclay Nice* et *Barclay Paris* par Maurice Taquoi) et une très belle planche gravée de Brunelleschi, coloriée au pochoir. Sans les 4 feuillets de réclames.

- 4e fascicule - 1920: 20 feuillets (textes d'Abel Hermant, Henri de Régnier, René Boylesve, Jean Hermanovits, G. de La Fouchardière, André de Fouquières, Juliette Lancret, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Garcia-Benito, Jean Dulac et Guy Arnoux), et 8 hors-textes (*Le Baiser sur l'échelle* de Brunelleschi, *L'Eau* de George Barbier, *Le Soir* de M. Stab, *Vêtement de Sports de Barclay* par Taquoy, *Habillé par Barclay*, *Robe du soir de la maison Jenny* par Brunelleschi, *Robe du soir de chez Marie-Louise Barclay* par Brunelleschi, *L'Heure du bain* par Vallée). Sans les 4 feuillets de réclames.

- 5e fascicule - 1920: 22 feuillets (textes d'Abel Hermant, Henri de Régnier, René Boylesve, Jean Hermanovits, André de Fouquières, Madame de Mirecour, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Stab et Bonnotte), et 8 hors-textes (*La Lettre attendue* de Monsieur Zinoview, *Flirt de Geischa* d'Emmanuel Blanche, *Les Colombes familières* de George Barbier, *Roi Soleil* par Blanche, *Charmante* par Robert Polack, *De l'été à l'automne* par Bonnotte, *Malmaison* par Bonnotte et *Sirène* par Bonnotte). Sans les 6 feuillets de réclames. Exemplaire enrichi d'une très belle planche gravée de Brunelleschi, coloriée au pochoir.

[...]



Robe du soir
de chez Marie-Louise Barclay.

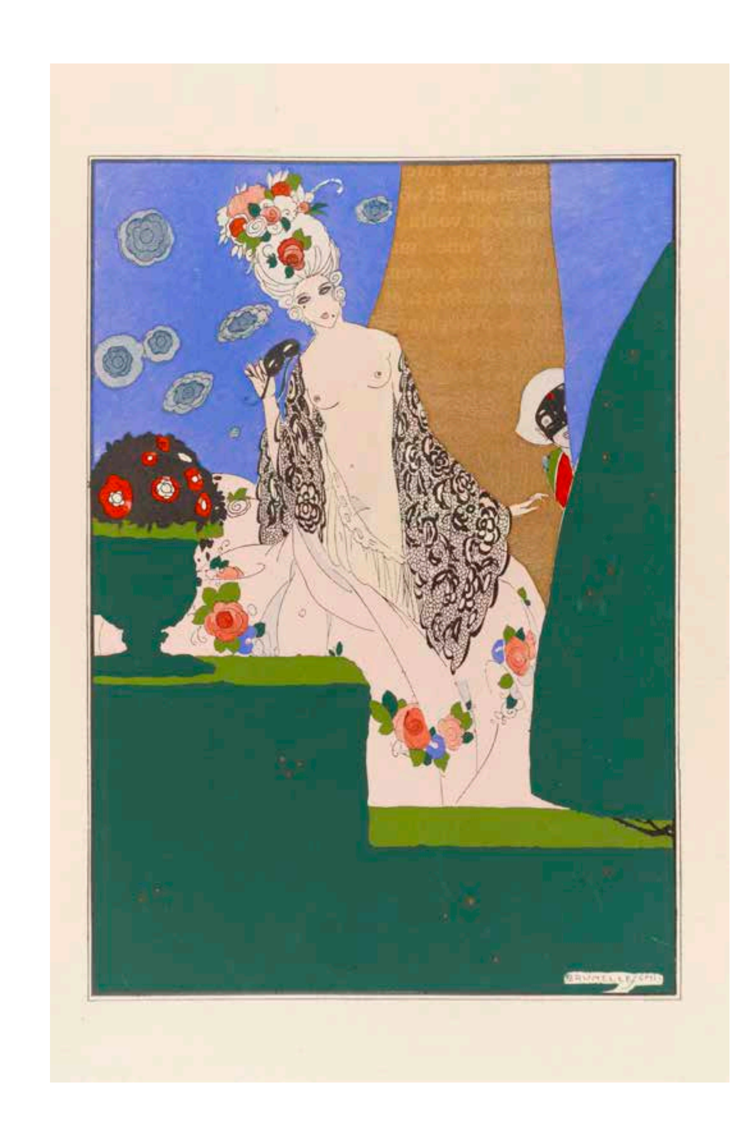
- 6e fascicule - 1920 : 22 feuillets (textes d'Abel Hermant, René Boylesve, Paul Fort, Clément Vautel, Francis de Miomandre, André de Fouquières, illustrés de compositions dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Stab, Mahias et Bonnotte), et 5 hors-textes (*Concert* de Brunelleschi, *Jolie Cueillette* de Gerda Vegener, dessin d'Hermann-Paul, *Pour rêver un peu* par Zinoview, et *Au fumoir* par Bonnotte). Sans les 4 feuillets de réclames.

- 7e fascicule - 1920 : 30 feuillets (textes de Lucie Delarue-Mardrus, René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Miguel Zamacoïs, André de Fouquières, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Jean Ray, George Barbier, Brunelleschi, Stab, Zinoview et Lucienne Martin), et 8 hors-textes (*La Femme à l'éventail* de Brunelleschi, *Étude de femme* de J.G. Domergue, *Un peu de musique dans un parc* de Cadogan, *La neige au Japon* d'E. Blanche, *Romanesque* de Brunelleschi, *Voici l'hiver* de Bonnotte, C*réation de Melnotte-Simonin* de mademoiselle A. Rome, et *Grand siècle* par Stab). Sans les 8 feuillets de réclames. Exemplaire enrichi d'une très belle planche gravée de Brunelleschi, coloriée au pochoir.

- 8e fascicule - 1920 : 24 feuillets (textes d'Abel Hermant, René Boylesve, Jean Hermanovits, Francis de Miomandre, Paul Fort, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de Brunelleschi, George Barbier, Stab et Lucienne Martin), et 6 hors-textes (*Étude de Femme* de Domergue, *Au beau temps des Tuileries* de Cadogan, *Dobbs* d'E. Blanche, *Rah-el-Rah* de Cito, *A Chamonix* de Bonnotte, et *Souvenir du passé*). Sans les 6 feuillets de réclames. La planche de Blanche est titrée *Barzoï* dans la table.

- 9e fascicule - 1920 : 20 feuillets (textes d'Abel Hermant, Jean Hermanovits, Pierre Mille, Paul Fort, André de Fouquières, Madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs de Brunelleschi, Stab, Zinoview et Lucienne Martin), et 4 hors-textes (*Femme orientale* par Brunelleschi, *La Femme à l'Ombrelle* de Mahias (titré *Étude de femme* dans la table), *La Vraie élégance* par Bonnotte et *L'Heure de la lecture* par Bonnotte). Sans les 4 feuillets de réclames.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes



- 10e fascicule - 1920 : 34 feuillets (textes de René Boylesve, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Francis de Miomandre, Monsieur de Noisay et madame de Mirecourt, illustrés de compositions en couleurs dans le texte de George Barbier, Brunelleschi, Polack et Bonnotte), et 4 hors-textes (*Femme en rose* par Brunelleschi, *Femme masquée* par Zinoview, *Holà ! Monsieur le Barbaresque !* par Cadogan et *Le Coin préféré* par Stab). Sans les 4 feuillets de réclames. Exemplaire enrichi d'une très belle planche gravée de Brunelleschi, coloriée au pochoir.

- 11e fascicule - 1920 : 22 feuillets (textes de René Boylesve, Abel Hermant, Jean Hermanovits, Francis de Miomandre, Myriam Aghion-Polack et madame de Mirecourt, illustré de compositions en couleurs dans le texte de George Barbier, Brunelleschi, Zinoview, J. Saudé et Polack), et 4 hors-textes (*Femme* par Zinoview, *Voisins de Diligence* par Cardogan, paysage nocturne non signé, et *Ayant fuit le bal* signée J.-H.). Manque les 4 feuillets de réclames. Exemplaire enrichi de deux très belles planches gravées de Brunelleschi, coloriées au pochoir.

Cette collation est conforme à celle donnée par Colas, sauf pour les trois derniers numéros où l'ordre des planches n'est pas le même. On compte au total 59 planches, il manque celle intitulée *Istar-Sahar* par Brunelleschi dans le numéro 2. La planche *L'Heure du bain* de Vallée ne se trouve que dans le 4e fascicule, Colas la place également dans le 3e. La planche *Le Soir* par Stab qu'il situe dans la 6e livraison est bien placée ici dans la 4e.

Le nombre de planches varie selon les exemplaires, notamment en ce qui concerne les planches publicitaires. Colas cite des feuillets de réclames qui ne se trouvent pas dans les présents fascicules mais dont on trouve 4 exemplaires de deux feuillets à part. Ces feuillets manquent très souvent.

L'exemplaire est enrichi de 6 belles planches de Brunelleschi coloriées au pochoir.

Exemplaires bien conservés. Seule la couverture du premier fascicule présente des salissures et quelques déchirures.

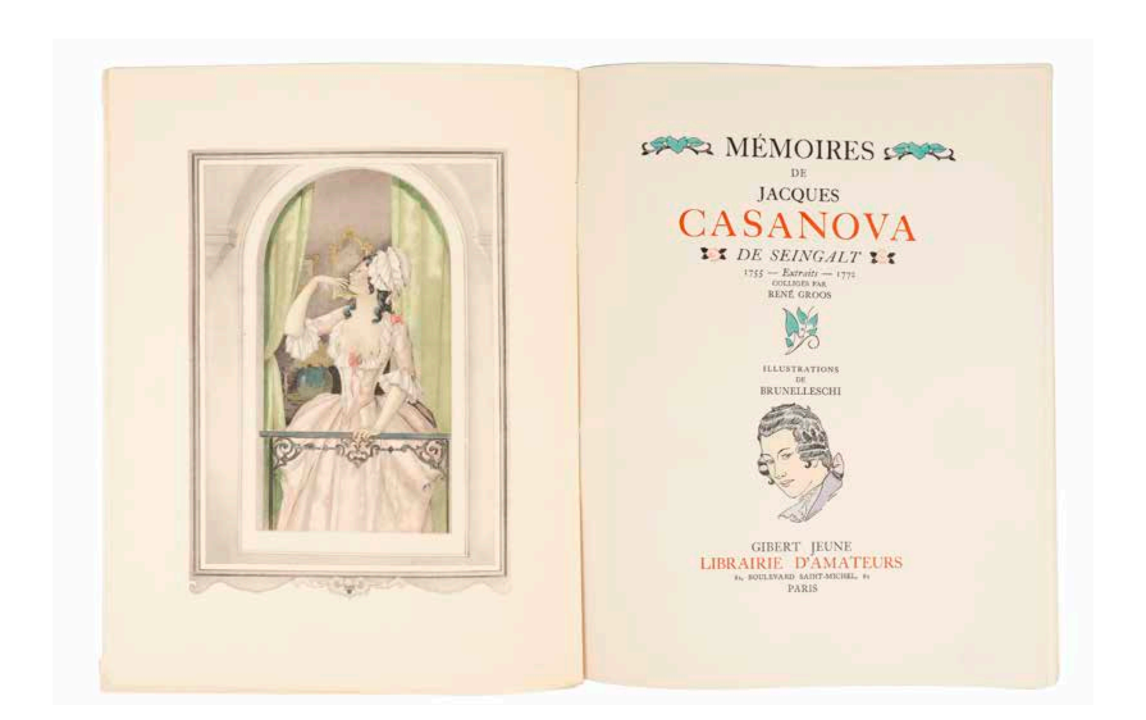


469
BRUNELLESCHI (Umberto) - MÉRIMÉE (Prosper).
Carmen. La Vénus d'Ille - Mateo Falcone - L'Enlèvement de la Redoute - Le Vase étrusque - La Dame de pique.
Paris: L'édition d'art H. Piazza, [1948]. — In-8, 241 x 180: (1 f. blanc), 245 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 3000/4000€

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 17 compositions en couleurs d'Umberto BRUNELLESCHI, dont une sur la couverture, une à pleine page et 15 dans le texte. Le titre comprend également une vignette mais en noir sur fond beige.
Un des 70 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches, enrichis de deux suites des illustrations, en noir et en couleurs. Le vignette de titre ne figure pas dans les suites.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT LE NUMÉRO 1, COMPRENANT À PART LES 17 DESSINS ORIGINAUX DE BRUNELLESCHI.

Ces dessins réalisés aux crayons, à l'aquarelle et à la gouache ont été faits sur papier cartonné pour la majorité dans un format in-4 sauf le premier dans un format in-8 carré. Seuls le second et le troisièmes sont signés. Ils sont conservés dans une chemise à dos de toile rouge accompagnée d'un étui. Il s'agit ici de véritables petits bijoux d'illustration, d'une grande beauté.
Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est la présence de piqûres à certains feuillets.



470
[BRUNELLESCHI (UMBERTO)].
Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Brunelleschi :

400 / 500 €

- HERMANT (Abel). **Phili ou par-dela le bien et le mal.** S.l. : *Éditions de la Guirlande*, [1921]. — In-4, 280 x 187 : (80 ff. 2 premiers et dernier blancs), 12 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*P. Saillier*).
Édition tirée à 275 exemplaires, illustrée de 103 compositions d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), coloriées au pochoir par J. Saudé, dont 12 hors texte.
Il s'agit de l'un des plus beaux livres illustrés par l'artiste.
Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 127).
Charnière du premier plat fendue à hauteur des deux derniers caissons.

- LAMARTINE (Alphonse de). **Graziella.** *Paris : H. Piazza*, [1931]. — In-8, 226 x 160 : 184 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Randeynes et fils*).
Édition à tirage limité, illustrée de 27 compositions en couleurs d'Umberto Brunelleschi, dont 4 à pleine page.
Un des 895 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries de Rives (n° 1066).
Dos légèrement passé, petite craquelure à la charnière du premier plat.



- CASANOVA (Jacques). **Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. 1734-1755 [1755-1772]. Extraits colligés par René Groos.** *Paris : Gibert jeune, Librairie d'amateurs*, [1950]. — 2 volumes in-4, 260 x 202 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 345 pp., (3 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture illustrée ; frontispice, (5 ff. 2 premiers blancs), 337 pp., (3 ff.), 15 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui.
Édition tirée à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Condat, illustrée de nombreuses compositions en couleurs d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), dont 32 hors texte.
Un des 100 premiers exemplaires enrichis d'une suite en noir des hors-textes et de deux planches refusées. Deux épreuves de la suite sont ici en double.
Exemplaire très bien conservé.

LITTÉRATURE, LIVRES ET BROCHURES ILLUSTRÉS MODERNES


471


472

471
CARCO (FRANCIS).
Rien qu'une femme.
Paris, 1925. — In-8, 249 x 185 : (4 ff. premier blanc), 162 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 18 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

« Édition recherchée et côtée » (Carteret), tirée à 276 exemplaires, illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs de CHAS-LABORDE, dont une sur le titre et 15 hors texte.
Précieux exemplaire sur Hollande, dont le tirage annoncé est de 60 exemplaires. Celui-ci ne fait pas partie de la justification et porte la mention autographe de Carco au crayon bleu : « N° *00 réservé par l'auteur à son ami* (nom effacé) *F. Carco* ».

L'exemplaire comporte bien les caractéristiques des tirages sur Hollande, c'est-à-dire qu'il est enrichi de 3 planches refusées et d'une suite en noir de tous les hors-textes, y compris des trois réfusés.
Bel exemplaire, très bien conservé malgré le dos très légèrement éclairci.

472
CARCO (FRANCIS) - VERTÈS (MARCEL).
L'Amour vénal.
Paris : s.n., *1926.* — In-8, 247 x 186 : frontispice, (8 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), VIII, 128 pp., (4 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée. Maroquin rose, dos lisse orné d'une scène mosaïquée de différents maroquins, représentant une prostituée appuyée à un lampadaire devant un hôtel, large encadrement de maroquin rose à l'intérieur, orné de deux filets dorés, doublures et gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin havane, étui (*R. Blaizot*). 800 / 1 000 €

Belle édition illustrée de 43 pointes sèches originales de Marcel VERTÈS (1895-1961), dont 17 hors texte.
Tirage à 95 exemplaires. Celui-ci est l'un des 25 sur japon impérial (n° 3), après un unique exemplaire sur japon ancien, enrichi d'un dessin original de l'artiste, d'une page autographe signée de Francis Carco, et d'une suite de 88 planches sur japon impérial ou japon ancien, comprenant les illustrations du livre en différents états ainsi que des planches refusées.

Très bel exemplaire en reliure de Blaizot.
Dos passé.

473
CARCO (Francis).
Rue Pigalle.
Paris: Bernard Grasset, 1927. — In-4, 255 x 192: frontispice, (4 ff. premier blanc), 124 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 13 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, emboîtage à dos de chagrin noir des ateliers Laurenchet. 500/600 €

Édition originale tirée à 338 exemplaires, illustrée de 14 lithographies originales en couleurs hors texte de Marcel VERTÈS, tirées par les frères Mourlot.
Un des 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif mais le nom du destinataire a été effacé.

Précieux exemplaire ENRICHI À PART DE 17 CROQUIS ORIGINAUX SIGNÉS DE MARCEL VERTÈS, au crayon ou à l'encre, qui ont servi d'études à l'illustration du livre. Chaque dessin a été collé sur une feuille de papier vélin.

On joint une lettre autographe signée de Francis Carco, d'une page 1/4 in-8, datée du 5 juillet 1945, dans laquelle il remercie son «cher Caïd» notamment «pour les caleçons gorge-de-pigeon». Il semblerait que le destinataire soit l'écrivain Jean Galtier-Boissière que l'on surnommait le «Caïd».

Exemplaire parfaitement conservé, en partie non coupé.

474
CARCO (Francis).
Jésus la Caille. - Bob et Bobette s'amusent. - Les Innocents.
Paris: Émile Hazan & Cie, [1929-1930]. — 3 ouvrages en 3 volumes in-4, 238 x 182: frontispice, (4 ff. premier blanc), 209 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 5 planches, couverture illustrée ; frontispice, (4 ff. premier blanc), 210 pp., (3 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée ; frontispice, (4 ff. premier blanc), 203 pp., (2 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. Maroquin bistre, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin beige sur la partie supérieure, et de filets à froid et dorés obliques, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 400/500 €

Belles éditions de luxe illustrées par André DIGNIMONT.
Jésus la Caille comporte 8 eaux-fortes dont une en couleurs sur le titre, une en noir sous l'achevé d'imprimer, et 6 hors texte en couleurs. Les deux autres titres sont chacun ornés de 7 eaux-fortes dont une sur le titre et 6 hors texte. Les vignettes figurant sur les titres sont identiques dans les 3 ouvrages.

Chaque titre a été tiré à 873 exemplaires ; ceux-ci font partie des 800 sur vélin d'Arches (n° 691, 383 et 254).

Exemplaires en reliures uniformes légèrement postérieures, très bien réalisées, enrichis de 2 eaux-fortes érotiques de Dignimont, dont une en couleurs, ainsi que de deux très beaux dessins originaux en couleurs de l'artiste, l'un non signé intitulé *Exposition particulière*, en rapport avec *Jésus la Caille*, l'autre signé étant le dessin du frontispice des *Innocents*.

Quelques minimes rousseurs éparses.







475
CARCO (Francis).
Quelques-unes. Eaux-fortes originales de Louis Legrand.
Paris: Pro Amicis, 1931. — In-4, 285 x 230: (6 ff. 2 premiers blancs), 114 pp., (5 ff. dernier blanc), 13 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats et étui de l'éditeur. 600/800 €

Édition originale très recherchée, tirée à seulement 142 exemplaires, illustrée de 46 eaux-fortes originales de Louis LEGRAND (1863-1951), dont 13 hors texte.
Un des 126 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci faisant partie des 26 enrichis d'une suite des eaux-fortes sur vergé pelure (n° 14).

Exemplaire enrichi des pièces suivantes:
- Aquarelle originale en couleurs de Louis Legrand, représentant deux élégantes, dédicacée à son proche ami Eugène Rodriguez.
- Portrait original à l'encre de Francis Carco, non signé, au format du livre.
- Portrait en photogravure de Francis Carco.
- Autoportrait de l'artiste, gravé à l'eau-forte, dédicacé dans la planche à Eugène Rodriguez.
- Eau-forte de Legrand représentant La Toilette, extraite de la *Revue de l'Art ancien et moderne*, avec la serpente légendée.
- Eau-forte de Legrand légendée Sportmen.
- Exposition des œuvres de Louis Legrand De la Société Nationale des Beaux-Arts. Paris: Gustave Pellet, 1904. — In-8, broché. Catalogue de l'exposition des œuvres de Legrand, qui s'est tenue à Paris à la Galerie Georges Petit en 1904. Exemplaire enrichi de la superbe invitation entièrement gravée à l'eau-forte par l'artiste pour l'inauguration de sa première exposition à la galerie Maison de l'Art Nouveau du 2 au 15 avril 1896.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques rares rousseurs éparses. Défauts d'usage à la chemise et à l'étui.

476
CARCO (FRANCIS).
Dignimont.
Monte Carlo : Sauret, [1946]. — In-folio, 384 x 281 : (2 ff. premier blanc), 39 pp., (4 ff. dernier blanc), 41 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €



Édition tirée à 410 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant 58 illustrations d'André Dignimont, dont une lithographie originale en frontispice, numérotée et signée par l'artiste, 16 compositions dans le texte et 41 reproductions hors texte.

Exemplaire n° 170, enrichi d'une belle lettre autographe signée de Dignimont, adressée à son ami le romancier, peintre et journaliste Jean Galtier-Boissière, de 2 pages in-4, datée de L'Arcouest le 22 Novembre 1939, à propos de sa mère de 83 ans et de nouvelles illustrations.

M. Crépineau a également enrichi l'exemplaire de 3 planches en couleurs de Dignimont, dont 2 signées, du n° 7 de juillet 1958 du *Petit Crapouillot* avec sur la première page une illustration en noir de Dignimont et un texte de Galtier-Boissière sur Carco, et d'une photographie de Dignimont, regardant par la fenêtre avec la cathédrale Notre-Dame de Paris en arrière-plan, réalisée dans les années 50 mais en tirage postérieur.

Exemplaire parfaitement conservé.
Provenance : Paul Jeuffrain, avec ex-libris.

On joint 2 ouvrages de Carco illustrés par Dignimont :
- L'Équipe. *Paris : Rouffé, 1925.* — In-8, 243 x 190 : (1 f.), 179 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur.



Belle édition, « recherchée et côtée » d'après Carteret, illustrée de 20 belles gravures sur bois en couleurs d'André Dignimont, dont 3 à pleine page.

Tirage à 336 exemplaires signés par Gouffé ; celui-ci est l'un des 274 sur pur fil Lafuma (n° 318), enrichi d'une suite de 3 gravures sur bois sur japon mince ainsi que d'une très belle lettre autographe signée de l'auteur, de 3 pages in-12, non datée (1919?), adressée à son « cher ami ».

Dans cette lettre, Carco remercie son correspondant de son « brillant et si généreux article sur l'Equipe ». Il le prévient qu'il va aller se reposer à Nice. « C'est le théâtre qui me permet un si luxueux repos. Tu sais que ça marche très bien à la Renaissance et que décidément je vais me mettre à écrire des pièces de théâtre entre deux romans. » Il l'informe qu'il va se marier : « Ah ! jeunesse où es-tu ? c'était si bon pourtant de crever de faim et de vivre en pleine fantaisie. Voilà, vieux, tout un chacun se range. »

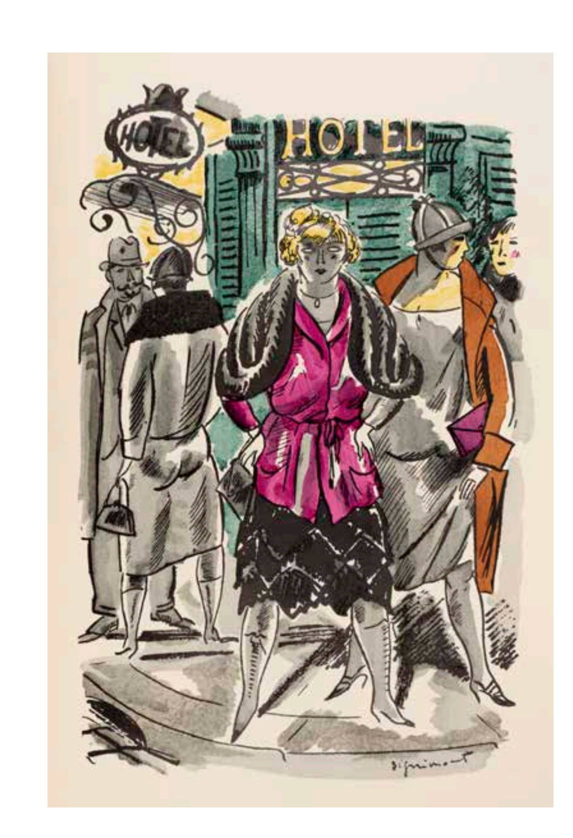
Exemplaire très bien conservé. Mouillures aux 3 gravures sur japon mince.

- De Montmartre au Quartier Latin. *Bruxelles : Aux Éditions du Nord, 1928.* — In-8, 204 x 149 : 247 pp., (2 ff. derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné au centre d'une guitare mosaïquée de maroquins beige et marron et décorés d'un ruban doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bernasconi*).

Édition de luxe parue dans la collection « Les Gloires littéraires », illustrée de 60 compositions en couleurs de Dignimont. Un des 1000 exemplaires sur vélin Allura (n° 1063), très bien relié par Bernasconi.

On joint une carte de visite de l'auteur avec 6 mots autographes et le dessin d'un cœur.





477
CARCO (FRANCIS).
Ensemble d'éditions originales de Francis Carco : 500 / 600 €

- L'Ami des filles… ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. *Paris :* [Ronald Davis], *1921.* — In-8, 264 x 191 : 26 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Ad. Lavaux*).
Édition originale illustrée de 10 compositions en noir de Chas-Laborde.
Exemplaire sur papier pur chiffon, justifié « exemplaire n° 00 de service », enrichi de deux compositions en couleurs non retenues et d'une suite des illustrations en couleurs. Il comprend également sur le faux titre un autoportrait de l'auteur au crayon bleu, qui s'est représenté fumant de profil, et sur le titre un envoi adressé à Pierre Laville : *pour son ami Pierre Laville, bien cordialement F. Carco.*
Quelques légers frottements d'usage au dos.

- L'Homme traqué. Roman. *Paris : Albin Michel,* [1922]. — In-8, 189 x 127 : 246 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).
Édition originale de l'un des meilleurs romans de l'auteur, dédié à Paul Bourget. Il parut dans la collection « Le Roman littéraire » dirigée par Henri de Régnier. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 37).
Bon exemplaire, enrichi d'une carte de visite de Francis Carco.

- Ces messieurs-dames… ou Dignimont commenté par Francis Carco. *Paris, 1926.* — In-8, 275 x 190 : 29 pp., (2 ff.), 2 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Édition originale tirée à seulement 178 exemplaires, illustrée de 13 compositions en noir de Dignimont, dont 2 hors texte.
Un des 137 exemplaires sur phototype de Lafuma, celui-ci faisant partie des 25 sur ce papier spécialement tirés pour les amis de l'auteur (n° g). Il est enrichi d'une suite des illustrations en couleurs et de cet envoi adressé à Théo Heymann :

à M. Théo Heymann, // avec ma bien vive // sympathie // F. Carco

On joint une carte d'invitation pour un gala, adressée à Dignimont, sur laquelle ce dernier a écrit de sa main qu'il ne pourra pas y assister.
Frottements au dos. Bords des couvertures insolés. […]

- **Les Vrais de vrai.** *Paris : Au sans pareil, 1928.* — In-8, 188 x 145 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 59 pp., (2 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Édition originale de ce récit dédié à Philippe Chabaneix. Elle est illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de Pierre Falké.
Un des 1200 exemplaires sur vélin Montgolfier. Il porte le numéro 112 alors que ces exemplaires devraient normalement être numérotés de 201 à 1400.
Exemplaire enrichi de cet envoi autographe de l'auteur :

à // Theo Heymann // avec mes // sentiments, mais // LES VRAIS de VRAI… *// d'amitié // F. Carco*

On joint une lettre autographe signée amicale de Pierre Falké d'une page in-12, non datée.
Quelques frottements d'usage au dos.

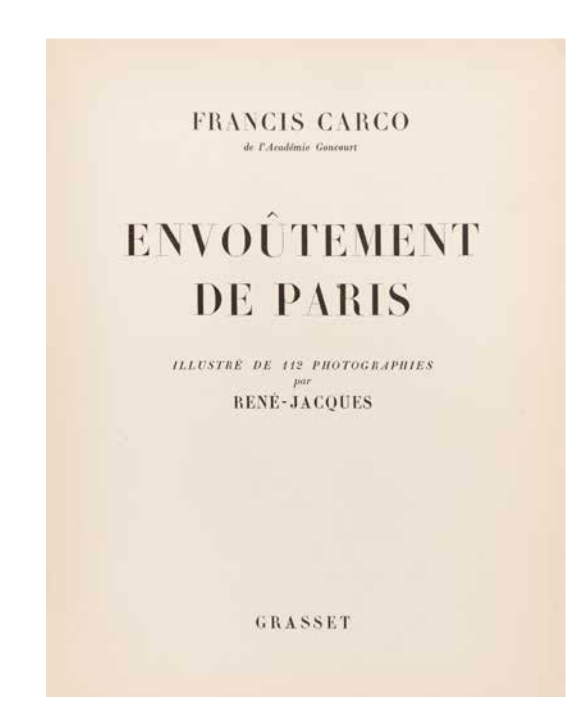
- **Prisons de femmes.** *Paris : les Éditions de France, 1931.* — In-8, 178 x 116 : (4 ff.), 269 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
Édition originale.
Un des 557 exemplaires numérotés sur papier Alfa (n° 317).

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 5 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES D'ALBERT MORAND, DONT 2 EN NOIR ET 3 EN COULEURS, RELIÉES HORS TEXTE.

Quatre des 5 dessins sont signés. Ils représentent des portraits d'hommes et de femmes populaires. Albert Morand est présenté dans le Bénézit comme un peintre d'intérieur du XIXe-XXe siècle, associé du Salon National des Beaux-Arts de Paris à partir de 1896. Il illustra plusieurs ouvrages dont l'*Histoire de la prison de Saint Lazare du Moyen âge à nos jours* de Léon Bizard et Jane Chapon (1925) et *La Chanson des gueux* de Richepin (1927).

On a relié également en tête une carte autographe signée de Francis Carco, de 2 pages in-16 à l'en-tête de La Planque à L'Isle-Adam, datée du 4 septembre 1948. Elle est adressée à son « cher vieux », un certain Jean, collaborateur au *Crapouillot*, très vraisemblablement Jean Galtier-Boissière.
Dos passé.

- **Envoûtement de Paris. Illustrée de 112 photographies par René-Jacques.** *Paris : Grasset,* [1938]. — In-8, broché.
Édition originale.
Déchirures à la couverture. Dos recouvert de papier blanc.


FRANCIS CARCO
de l'Académie Goncourt

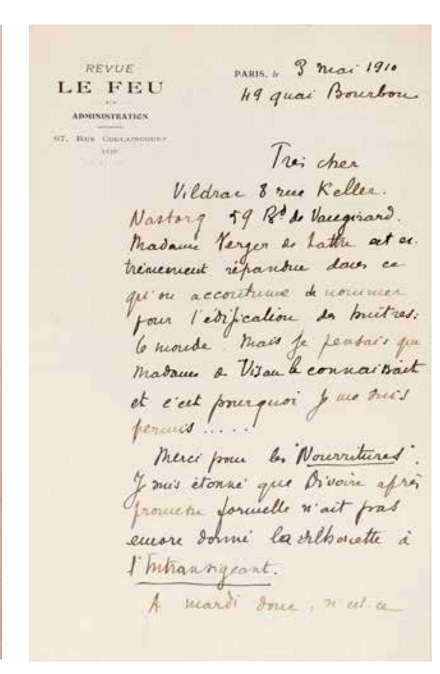
ENVOÛTEMENT
DE PARIS

ILLUSTRÉ DE 112 PHOTOGRAPHIES
par
RENÉ-JACQUES

GRASSET






REVUE
LE FEU
ADMINISTRATION
67, Rue Caulaincourt

Paris, le 3 mai 1910
49 quai Bourbon

Très cher
Vildrac 8 rue Keller.
Nastorg 59 Bd de Vaugirard.
Madame Yerger de Lattre est ex-
trêmement répandue dans ce
qu'on accoutume de nommer
pour l'édification des huîtres :
le monde. Mais je pensais que
Madame de Visan la connaissait
et c'est pourquoi je me suis
permis.....
Merci pour les "Nourritures".
Je suis étonné que Divoire après
promesse formelle n'ait pas
encore donné la silhouette à
l'Intransigeant.
A mardi donc, n'est-ce

478
CARCO (Francis).
Ensemble de 4 éditions illustrées de textes de Francis Carco : 400 / 500 €

- **Nuits de Paris.** *Paris : Au Sans pareil, 1927.* — In-4, 284 x 228 : frontispice, (2 ff.), XIII pp., (1 f.), 144 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur.
Édition tirée à 430 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 26 compositions gravées à l'eau-forte par DIGNIMONT, dont une en couleurs en frontispice, 13 en noir dans le texte et 12 en noir à pleine page.
Un des 360 exemplaires sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay (n° 192), enrichi de deux cartes de vœux illustrées par Dignimont, l'une gravée à l'eau-forte en couleurs pour 1927, l'autre en partie autographe pour 1960.
Dos de la chemise légèrement passé, deux petites fentes aux charnières. Le frontispice est dérelié.

- **Paname.** *Paris : Henri Jonquières,* [1927]. — In-8, 224 x 169 : frontispice, (2 ff.), 115 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
Édition de luxe tirée à 425 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de 23 compositions en noir dont 7 à pleine page, de Jean Oberlé.
Un des 400 exemplaires sur vélin rose du Marais (n° 68), enrichi d'un exemplaire du programme du Cinéma Impérial pour la projection en 1928 du film *Paname n'est pas Paris* dont le scénario était tiré de la pièce de Francis Carco, et d'une L.A.S. de l'auteur adressée à M. de Visan, datée du 3 mai 1910 à l'en-tête de la revue *Le Feu*, 1 page et demie in-8 : « Merci pour les "Nourritures". Je suis étonné que Divoire après promesse formelle n'ait pas encore donné la silhouette à L'Intransigeant. ».

- **Images cachées.** *Paris : La Roseraie, 1928.* — In-4, 261 x 202 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 103 pp., (6 ff. 5 derniers blancs), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin rose janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin rose à l'intérieur, orné de pièces de maroquin rouge et doré, de filets ondulés noirs et de cercles de différentes couleurs aux angles, doublures et gardes de soie brochée multicolore, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Vermorel*).
Édition originale illustrée de 13 lithographies originales de Luc-Albert MOREAU, dont une sur le titre et 12 hors texte. Tirage à 145 exemplaires ; un des 99 sur vélin de Hollande, comprenant 3 états des hors-textes.
Dos passé.
Provenance : G. Lévy, avec ex-libris doré sur la première doublure.

- **La Bohème de mon cœur.** *Paris : Émile-Paul frères,* [1929]. — In-4, 305 x 235 : (4 ff. 2 premiers blancs), 60 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise de parchemin rigide avec liens de cuir et étui de l'éditeur.
Belle édition « recherchée et cotée » (Carteret), publiée, imprimée et illustrée de 16 gravures originales par Gabriel DARAGNÈS.

Elle ne fut tirée qu'à 105 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste (n° 45).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb de Daragnès, signé à l'encre, sans lien apparent avec l'ouvrage.
Quelques transferts des gravures sur les feuillets en regard.

479
CARJAT (Étienne).
Diogène. Portraits et biographies satiriques des hommes du dix-neuvième siècle.
Paris, 10 août 1856-26 avril 1857. — 36 fascicules en un volume in-folio, 430 x 300. Demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600€



Collection complète très rare de ce journal hebdomadaire satirique fondé par Amédée Rolland et le caricaturiste, photographe et écrivain Étienne Carjat (1828-1906).

Imprimé à Montmartre, il parut en 36 numéros publiés entre le 10 août 1856 et le 26 avril 1857. Les 12 premiers numéros ainsi que les numéros 18 à 36 comprennent 4 pages, avec une biographie d'un personnage célèbre, quelques chroniques et en page 3 une caricature par Carjat. Les numéros 19 à 35 comprennent chacun 4 pages supplémentaires proposant des chroniques, des lettres de lecteurs, des critiques théâtrales, etc.

Parmi les collaborateurs à ce journal figuraient Amédée Rolland, qui était le rédacteur en chef, Victor Koning, Jules Lermina, Ernest d'Hervilly, Jean du Boys et Charles Bataille. Toutes les caricatures à pleine page étaient d'Étienne Carjat, gravées sur bois par Pothey ou lithographiées.

Les personnalités représentées sont: Pierre Jean de Béranger, Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, Hippolyte de Villemessant, Louis Veuillot, Adolphe Thiers, Paul Grassot, Jean-François Millet, Émile de Girardin, Paul de Kock, Rachel, Horace Vernet, Pierre-Joseph Proudhon, le général d'Orgoni, Théodore Barrière, Adolphe Crémieux, Nadar, Henry Mürger, Alexandre Dumas fils, Rossini, George Sand, François Ponsard, Théophile Gautier, Pierre Dupont, Auguste Préault, Hector Berlioz, Auguste Villemot, Giuseppe Verdi, Charles Monselet, Charles Gounod, Victor Séjour, Louis Gueymard, Joseph-Isidore Samson, Louis Bouilhet, Félicien David et Ferdinand Dugué.

Exemplaire enrichi d'un dessin original signé d'Étienne Carjat, 415 x 270 mm, représentant un portrait-charge du journaliste et historien Louis Blanc (1811-1882), ainsi que du numéro 46 de la revue *Les Homme d'aujourd'hui* consacré à Étienne Carjat avec une caricature de celui-ci par André Gill.
Pliure horizontale au centre des plats, accroc au centre du dos, restaurations. Très bon état intérieur.

480
CHAMPFLEURY.
Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840.
Paris: E. Dentu, 1883. — In-4, 303 x 220: VIII, 438 pp., (1 f.), 10 planches, couverture illustrée. Demi-veau grenat, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500€

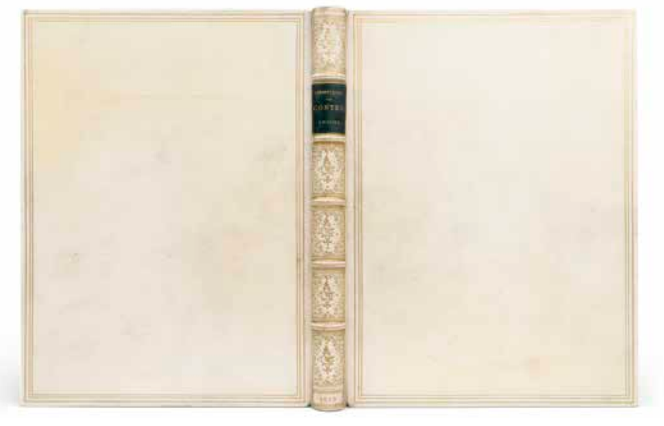


Édition originale illustrée de 140 vignettes dans le texte ou à pleine page et de 10 planches sur Japon. On trouve à la fin un catalogue des romans, drames et poésies, orné de vignettes, de 1825 à 1840.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi du prospectus de parution et de près de 200 pièces originales comprenant des lithographies, des vignettes, des couvertures, des pages de titres, etc. reliées ou collées sur des feuillets intercalés. Parmi ces pièces se trouvent plusieurs tirages de vignettes sur chine, un exemplaire du numéro 10 de *L'Éclipse* avec une caricature de Champfleury par Gill en Une, la partition de la Ballade *Les Deux Archers* de Victor Hugo et Hippolyte Monpou, illustrée d'une vignette de Nanteuil, etc.

Frottements d'usage au dos. Le frontispice représentant Alfred et Tony Johannot a été placé en tête de la seconde partie.

481
CHAMPFLEURY.
Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. La Sonnette de Monsieur Berloquin. Monsieur Tringle.
Paris: Maison Quantin, 1889. — In-8, 239 x 180: portrait, (2 ff.), 130 pp., (1 f.), couverture illustrée. Vélin blanc rigide, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 300/400€



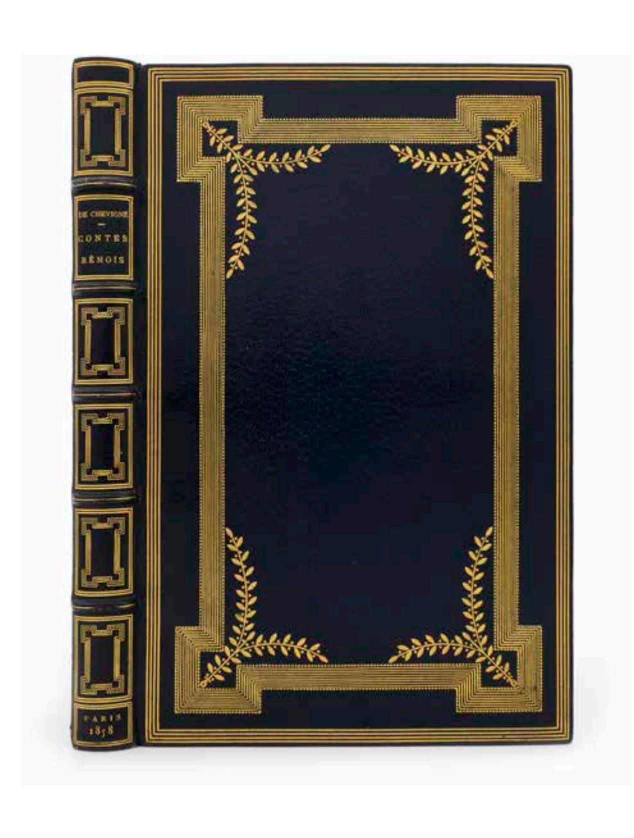
Première édition collective tirée à 1000 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Manesse d'après Paillet et de 87 vignettes d'après le peintre et illustrateur suisse Everet Louis von Muyden (1853-1922), dont 3 encadrements de faux titres et 6 eaux-fortes (3 têtes de chapitre et 3 lettrines).
Un des 55 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci étant l'un des 5 enrichis d'une aquarelle originale signée de l'artiste sur le faux titre (n° III). Il comprend également 2 états du portrait et 3 des eaux-fortes.
Bel exemplaire relié à la manière des reliures du XVIIIe siècle.

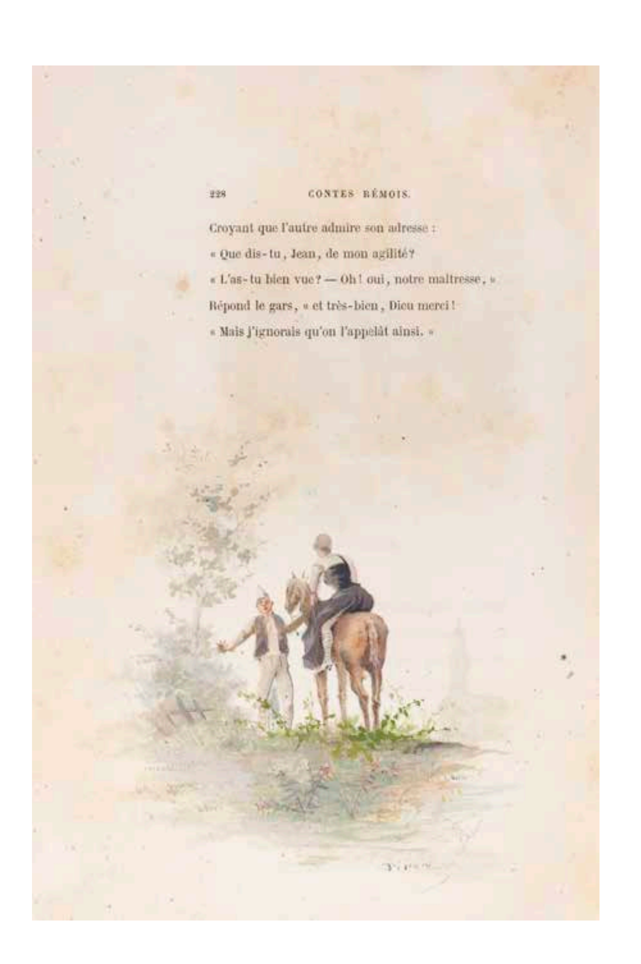
482
CHASTEL (Roger).
Le Trust des perles. Deauville 1921.
Paris: Dan Niestlé, [1921]. — Album in-folio carré, 375 x 373: (2 ff.), 24 planches. En feuilles, sous chemise rempliée ornée sur le premier plat d'une composition en couleurs de l'artiste. 800/1000€

Très bel album conçu par le peintre Roger CHASTEL (1897-1981) et comprenant 25 compositions aquarellées au pochoir par Jean Saudé, dont une sur la couverture et 24 hors texte. Trois d'entre elles sont sur double page.
Dans la tradition de Sem, Chastel caricature ici les habitués du casino de Deauville, s'en prenant au passage aux hommes d'argent, aux jockeys, aux jeunes dindes, etc.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur grande fibre de bambou de Cochinchine (n° 6).
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Roger Chastel, qui est une étude pour l'un des personnages de la planche légendée «Je le sentais, celui-là».
Salissures, déchirures avec manques et restaurations à la couverture qui, compte tenu de sa fragilité, ne se trouve pratiquement jamais est très bon état. Premier et dernier feuillets brunis.



Littérature, livres et brochures illustrés modernes





228 CONTES RÉMOIS.

Croyant que l'autre admire son adresse :
« Que dis-tu, Jean, de mon agilité?
« L'as-tu bien vue? — Oh! oui, notre maîtresse, »
Répond le gars, « et très-bien, Dieu merci!
« Mais j'ignorais qu'on l'appelât ainsi. »

483
[CHEVIGNÉ].
Les Contes rémois. Troisième édition.
Paris : Michel Lévy frères, 1858. — In-8, 236 x 154 : portrait, (2 ff.), 239 pp., 1 portrait. Maroquin bleu foncé, double encadrement de filets dorés sur les plats, feuilles de lauriers dorées aux angles du cadre central, dos à nerfs orné, quadruple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins (*Lortic fils*). 1 000/1 500 €

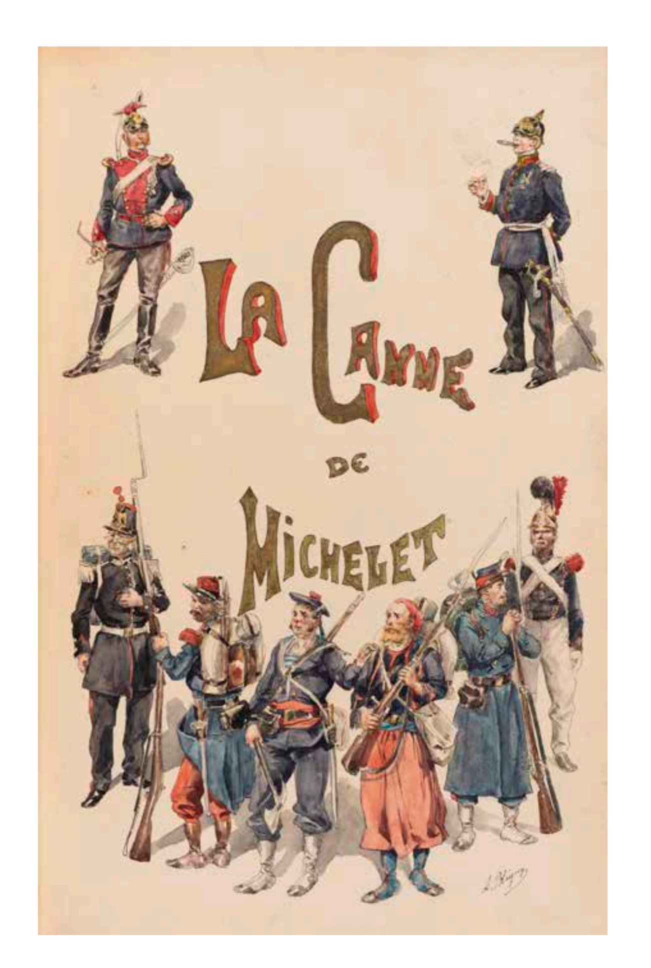
Édition en partie originale, contenant 40 contes, soit 12 de plus que dans l'édition précédente de 1843.

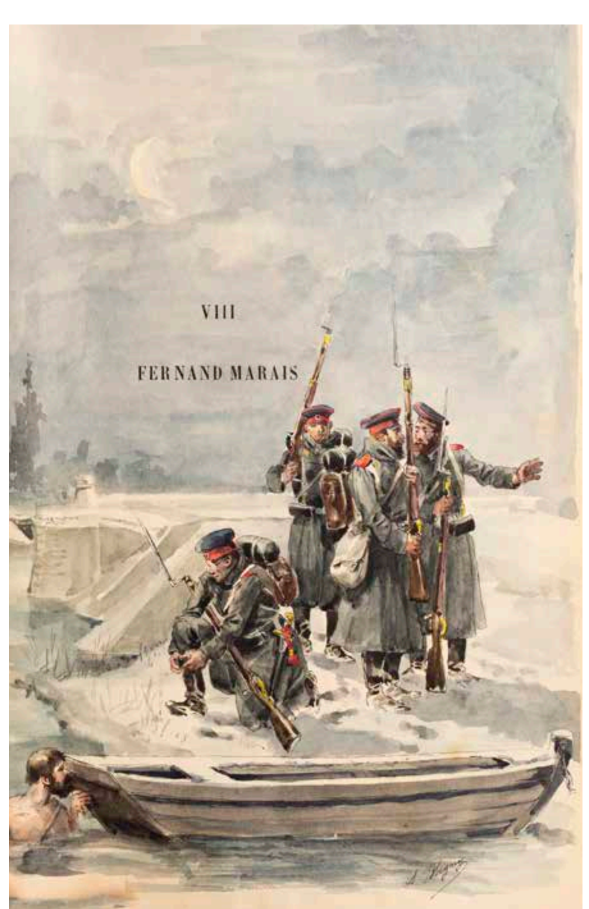
Elle est illustrée en premier tirage de deux portraits gravés par Jean-Marie Buland d'après Ernest Meissonier, l'un représentant Chevigné, l'autre l'écrivain et fabuliste Charles-Guillaume Sourdille de La Valette, sous lequel figure pour la première fois l'épître en vers qui lui est adressée, et de 41 vignettes gravées sur bois, la majorité d'après Meissonier et quelques-unes d'après Valentin Foulquier.

Selon Carteret : « cette illustration des Contes rémois, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques » (III, p. 158).

EXEMPLAIRE UNIQUE, un des rares réimposés au format in-8 sur papier vélin, enrichi de 11 fumés sur chine pour les vignettes des pages 3, 27, 35, 57, 141, 165, 205, 213, 227, 231 et 235, ainsi que de 17 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DU PEINTRE, GRAVEUR ET LITHOGRAPHE HENRI-PATRICE DILLON (1850-1909), situées à la fin de 17 contes.

Très bel exemplaire en reliure de Lortic fils.
Rousseurs et piqûres, parfois fortes.





484
CLARETIE (Jules).
La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières.
Paris : Librairie L. Conquet, 1886. — In-8, 230 x 152 : portrait, (4 ff. premier blanc), IV, 256 pp., (2 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, double cadre de filets dorés sur les plats, feuillage doré aux angles sur le cadre intérieur, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Marius Michel*). 1 000/1 500 €

Édition originale dédiée à Madame Michelet, de ce recueil de 12 nouvelles sur la révolution de 1870, mettant à l'honneur dans une fibre patriotique les « héros obscurs qui ont donné leur vie pour un pays qui ne saura jamais leur nom » (préface).

L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Ulmann, et 12 compositions hors texte de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par Henri Toussaint.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 de tête sur japon ou sur vélin à la cuve, ici sur japon (n° 129), comprenant une suite des illustrations avant la lettre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 59 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'ALBERT BLIGNY (1849-1908), placées dans les marges.

Ces aquarelles sont de véritables petits tableaux d'un grand réalisme. L'artiste était un ami de Henri Pille ; il exposa au salon de Paris à partir de 1875 et se spécialisa dans les sujets militaires.

Très bel exemplaire relié par Marius Michel.
Quelques rousseurs éparses sans gravité.



485
COCTEAU (JEAN).
Le Mystère de Jean l'oiseleur. Monologues. 1924.
S.l. : [Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1925]. — In-4, 275 x 218 : 33 ff., (2 ff.), couverture imprimée. Chagrin noir, plats recouverts d'un papier marbré moderne aux veinures d'argent légèrement en relief, dos lisse, doublures et gardes de même papier que les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 400 / 500 €

Édition originale rare, tirée à 142 exemplaires numérotés et signés par Jean Cocteau. Cette œuvre fut écrite à l'hôtel Welcome de Villefranche sur mer en octobre 1924, soit moins d'un an après la mort de Raymond Radiguet. Cocteau y offre une série de 31 autoportraits accompagnés pour les 30 premiers de réflexions diverses touchant l'art, la beauté, la drogue et la vie, à travers lesquels il évacue sa douleur. L'édition reproduit en phototypie le manuscrit original de l'auteur ; elle fut réalisée par Daniel Jacomet pour l'éditeur Édouard Champion.
Un des 120 exemplaires du tirage courant (n° 48), enrichi de la carte de vœux d'André et Pierre Jacomet pour l'année 1980, reproduisant la dernière page du livre, d'une carte postale adressée en 1980 à Jacques Crépineau, d'une dédicace de Jean Cocteau à Jacques Crépineau, découpée et collée sur la couverture, ainsi que de deux coupures de journaux, la première proposant la chronique de Clarendon intitulée *Cocteau parmi nous*, et la seconde reproduisant une photographie de classe représentant Cocteau en cinquième.
Bon exemplaire, bien relié.

On joint, du même auteur :
- **Le Grand écart. Roman.** *Paris : Librairie Stock, Delamain & Boutelleau,* [1926]. — In-8, 240 x 171 : (4 ff. premier blanc), 150 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 22 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
Première édition illustrée, ornée de 22 compositions hors texte de l'auteur, dont 11 en couleurs.
Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 419 numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une carte d'invitation pour un spectacle le 19 février 1960 à Bobino, comprenant 2 fois la signature de Jean Cocteau, son adresse et cette note autographe : « Hélas loin de Paris - vous souhaite bonne chance ».

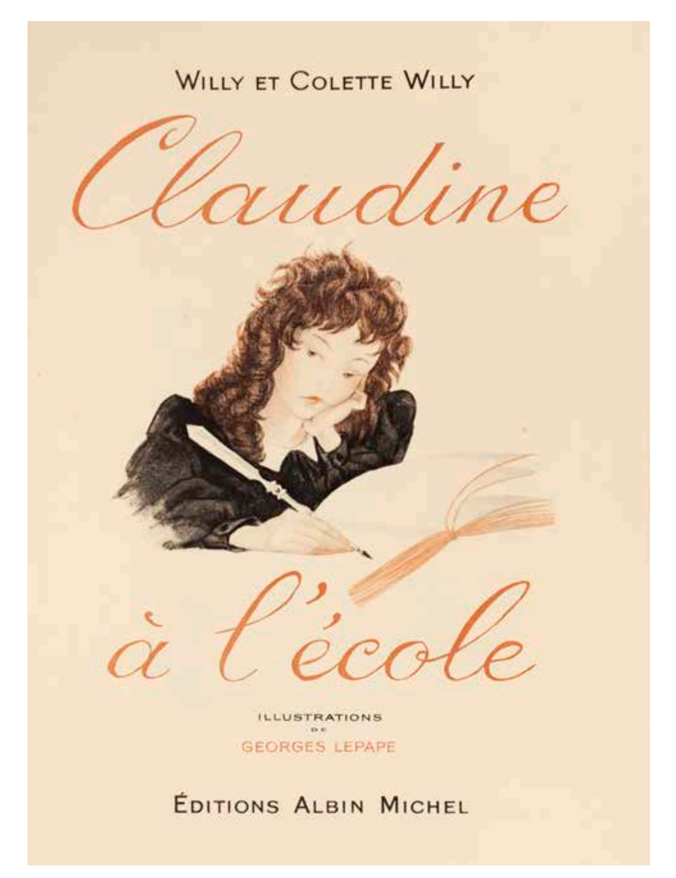
486
COCTEAU (JEAN) - LEPAPE (CLAUDE).
Les Ombres heureuses de Monte-Carlo.
Paris : Claude Lepape, 1947. — In-folio, 383 x 283 : (32 ff. deux premiers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €



Rare édition comprenant une préface de Jean Cocteau et 12 eaux-fortes en couleurs à pleine page de Claude LEPAPE (1913-1994).
Éditée par l'artiste et réservée à ses amis, elle ne fut tirée qu'à 110 exemplaires sur vélin de chiffon des papeteries d'Arches.
Précieux exemplaire, un des 10 hors commerce réservés à l'artiste et à ses collaborateurs, celui-ci étant un de ceux réservés à l'artiste, spécialement imprimé pour ses parents, à savoir le célèbre illustrateur Georges Lepape et son épouse.
Il est enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir avec remarques sur vélin et d'une des 5 copies manuscrites (autographes ?) de la préface de Jean Cocteau.

L'exemplaire fut par la suite offert par Claude Lepape à Jacques Crépineau, avec un envoi de l'artiste accompagné d'un beau dessin sur le faux titre. Jacques Crépineau l'enrichit de 4 dessins originaux de Claude Lepape, dont un à l'encre de Chine sous passe-partout, signé, deux au crayon sur papier calque non signés, collés en tête, et un à l'encre de Chine rehaussé aux crayons de couleurs, non signé et représentant une scène de danse. On y trouve également une carte de vœux illustrée par Claude Lepape pour 1975.

Exemplaire très bien conservé.





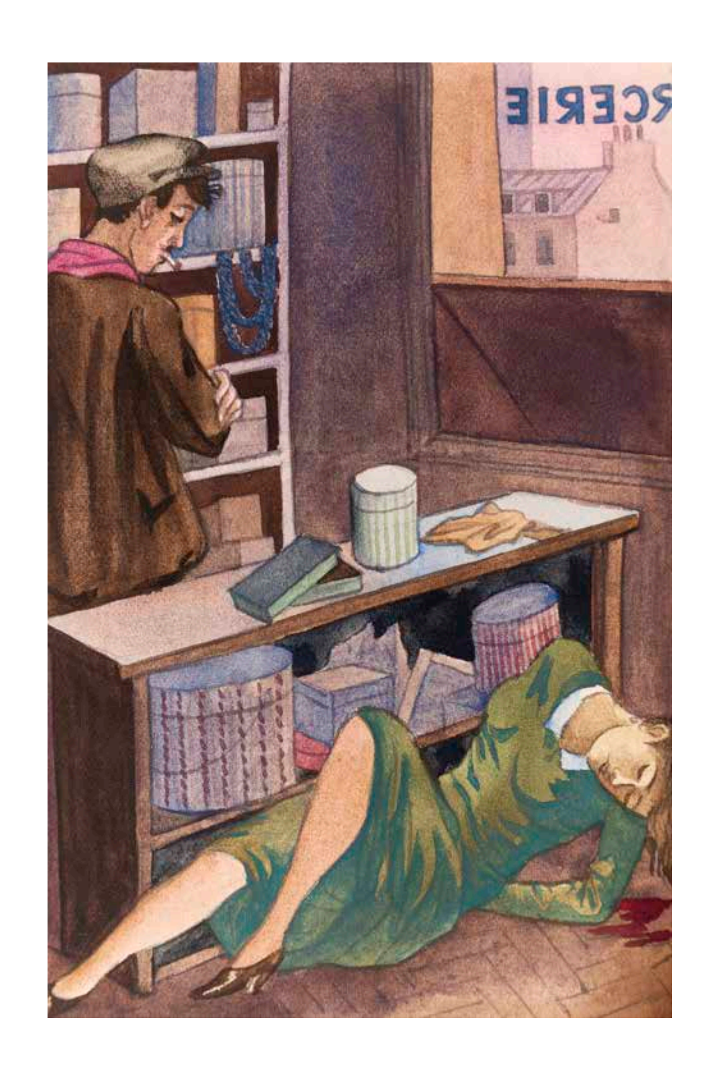
487
COLETTE.
Claudine en ménage. - Claudine à l'école. - Claudine à Paris. - Claudine s'en va.
Paris : Henri Jonquières et Cie, 1924-1925. — 4 volumes in-8, 204 x 145 : (4 ff. premier blanc), 261 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), 324 pp., (2 ff.), couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), 246 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), 216 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Brochés, couvertures rempliées. 400 / 500 €

Belle édition à tirage limité des quatre titres des *Claudine* de Colette, illustrée de compositions en couleurs de CHAS LABORDE, formant respectivement les huitième, douzième, seizième et dix-septième volumes de la collection « Les Beaux romans ».

Chaque exemplaire est l'un des 1100 numérotés sur vélin de Rives (n° 971, 331, 282 et 997).

Exemplaire truffé des pièces suivantes :
- 4 suites de 8 compositions en couleurs de Georges LEPAPE pour l'édition des *Claudine* publiée chez Albin Michel en 1930-1931. Chaque suite est présentée dans la couverture de l'éditeur correspondante, également illustrée d'une composition en couleurs de Lepape.
- 3 dessins originaux de Chas Laborde, non signés, pour les illustrations des pages 93, 133 et 243 de *Claudine à Paris.*
- L.A.S. de Willy, 26 février 1908, une page in-12 à l'en-tête du 6 rue Chambiges, adressée à l'auteur dramatique Émile Fabre. Intéressante lettre concernant l'actrice Georgette Leblanc (1869-1941) qui a déplu à Willy : « Lorsqu'elle m'a plu, je l'ai dit ; pourquoi me tairai-je quand elle me déplaît ? Supposez-vous qu'elle m'épargne, elle, quand ce que je fais lui semble condamnable ? D'ailleurs, la question n'est pas là. La personnalité de cette artiste intéressante, mais fort inégale, n'a rien à faire ici. Elle m'a déçu. »
- L.A.S. de Colette, 1918, une page in-12, adressée à sa belle-sœur Jeanne Robineau. Elle remet un déjeuner à cause de la répétition pour la presse de la pièce de Rip.

Exemplaires très bien conservés.





488
COLETTE.
La Femme cachée.
Paris : Ernest Flammarion, [1924]. — In-12, 181 x 114 : (2 ff.), 247 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin violet à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'un motif central doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*R. Affolter - J. Augoyat sr*). 600 / 800 €

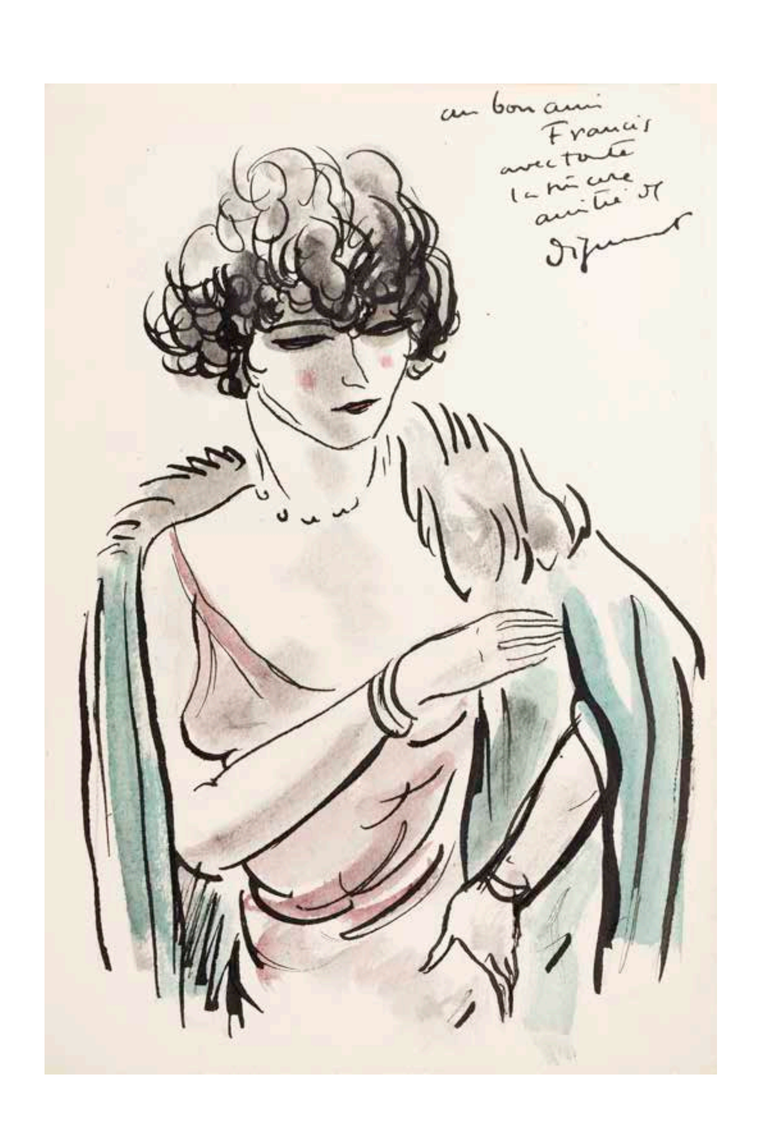
Édition originale de ce recueil de nouvelles et de contes qui avaient été précédemment publiés dans la revue *Le Matin* entre le 19 novembre 1921 et le 20 janvier 1923.

« Ces textes constituent dans l'œuvre un ensemble unique par sa cohérence formelle et thématique. D'une longueur toujours égale […], chaque texte explore dans une grande économie de moyens stylistiques la face cachée de l'amour, sa part la plus sombre. Crimes, trahison, solitude, illusions sont au menu de ces « noires idylles » comme les nomment Claude Pichois et Alain Brunet » (*Collection Colette commentée par Frédéric Maget,* Bibliothèque Henri Clarac, Librairie Vignes, IV, 2019, n° 20).

EXEMPLAIRE UNIQUE, un des 400 sur papier vergé pur fil Lafuma (n° 221), ENRICHI DE 22 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE.

Ces aquarelles, situées au verso de chacun des faux titres des nouvelles, ne sont pas signées. D'une très belle facture, elles ont été certainement faites pour le duc de Massa dont l'ex-libris figure sur la première garde blanche.

Dos passé.
Provenance : Duc de Massa, avec ex-libris. - Lucien Chaffois, avec ex-libris.



489
COLETTE.
La Vagabonde.
Paris : A. & G. Mornay, 1926. — In-8, 201 x 167 : frontispice, 333 pp., (1 f.), 2 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rose à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition tirée à 1065 exemplaires, illustrée de nombreuses compositions en couleurs d'André DIGNIMONT, dont une en frontispice et 2 hors texte.

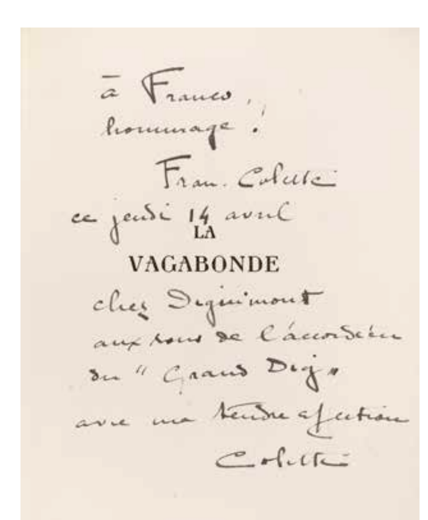
Un des 942 sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS CARCO.

Il est enrichi d'une aquarelle originale à pleine page dédicacée par l'artiste (*au bon ami // Francis // avec toute // la sincère // amitié de // Dignimont*) et de ce bel envoi de Colette sur le faux titre :

à Franco, // hommage ! // Fran. Colette // ce jeudi 14 avril // chez Dignimont // aux sons de l'accordéon // du "Grand Dig" // avec ma tendre affection // Colette

Bon exemplaire, enrichi d'une invitation adressée à Jacques Crépineau pour une représentation du 10 au 20 novembre 2011 de la pièce *Colette, la Vagabonde* au théâtre Petit Hébertot à Paris.



490
[COLLECTION ROMANTIQUE].
Ensemble des 8 études sur le romantisme publiées par Le Goupy.
Paris : Le Goupy, 1927-1928. — 8 ouvrages en 8 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Jarrigeon*). 500 / 600 €



Intéressant ensemble en reliures uniformes. Chaque volume est un exemplaire unique, abondamment truffé.

Comprend :
- BOUTERON (Marcel). **Muses romantiques.** *Paris : Le Goupy, 1926.*
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 912), enrichi du prospectus de parution et de 52 portraits gravés.

- CLOUZOT - VALENSI. **Le Paris de la Comédie Humaine (Balzac et ses fournisseurs).** *Paris : Le Goupy, 1926.*
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 79), enrichi d'une aquarelle originale de Pauquet, non signée, reproduite dans *Les Français peints par eux-mêmes, tome V, page 281*, d'une brochure publicitaire de la maison Curmer avec un feuillet de « Specimen des Gravures des Français peints par eux-mêmes », et de 28 gravures de l'époque romantique, dont 20 superbes estampes d'Eugène Lami coloriées et gommées à l'époque.
Cet exemplaire a été relié par les ateliers Laurenchet, pastichant les autres reliures de Jarrigeon.

- BERTAUT (Jules). **Villégiatures romantiques.** Paris : Le Goupy, 1927.
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 559), enrichi d'un lavis original non signé (*La Sauvenière près de Spa*) et de 51 gravures ou lithographies de l'époque romantique.

- BOUTERON (Marcel). **Danse et musique romantiques.** Paris : Le Goupy, 1927.
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 759), enrichi de la page de titre du *Balcon de l'opéra* de Joseph d'Ortigue (1833), et de 54 gravures ou lithographies.

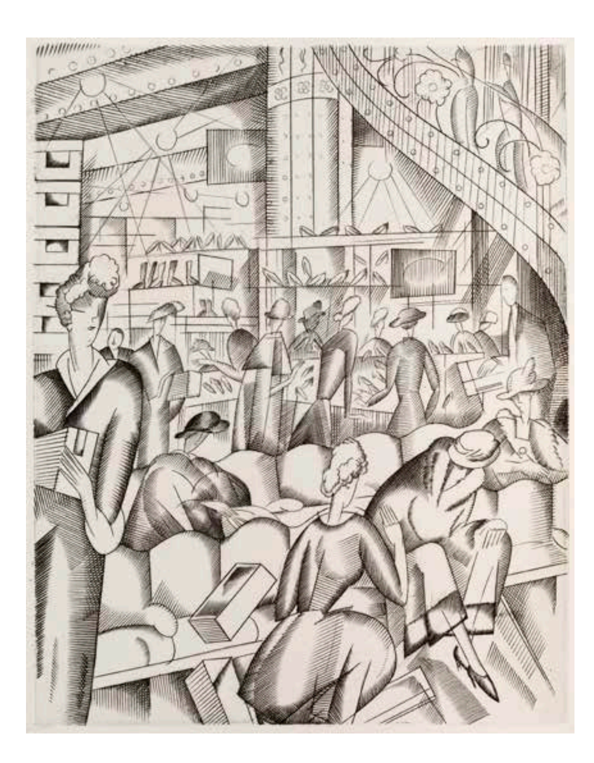
- JARRY (Paul). **Étudiants et Grisettes romantiques.** *Paris : Le Goupy, 1927.*
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 992), enrichi des textes de Janin sur la Grisette, et de La Bédollière sur *L'Étudiant en droit*, illustrés de 6 vignettes gravées sur bois, extraits du tome 1 des *Français peints par eux mêmes,* et de 55 gravures ou lithographies de l'époque romantique.

- LAMARTINE (Alphonse de). **Portraits et Salons romantiques. Introduction de Louis Barthou.** Paris : Le Goupy, 1927.
Édition réunissant des extraits des entretiens II, XVIII, XLIX, L, LI et CVI du cours familier de littérature de Lamartine. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 870), enrichi de 3 couvertures de livraison dont l'une pour le 36e entretien du *Cour familier de littérature,* de la page de titre des *Œuvres complètes de Lamartine*, tome 5, chez Gosselin (1837), d'une L.A.S. DE LAMARTINE, du 24 mars 1862, 1 page 1/2 in-4, et de 54 gravures de l'époque romantique dont 3 calendriers et 2 belles lithographies coloriées.

- CLÉMENT-JANIN. **Drames et Comédies romantiques.** *Paris : Le Goupy, 1928.*
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 755), enrichi de 52 gravures ou lithographies de l'époque romantique.

- ROSENTHAL (Léon). **L'Art et les Artistes romantiques.** *Paris : Le Goupy, 1928.*
Édition originale. Un des 975 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 675), enrichi de deux dessins originaux, non signés (pp. 66 et 134), et de 55 gravures ou lithographies.

Exemplaires parfaitement conservés. Les dos sont légèrement passés.





491
[COLLECTION « TABLEAUX CONTEMPORAINS »].
Ensemble des 9 titres parus dans la collection « Tableaux contemporains » de la NRF.
Paris : Nouvelle Revue Française, 1921-1929. — 9 ouvrages en 9 volumes in-4, demi-parchemin blanc à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 800 / 1 000 €

Bel ensemble en reliure uniforme des 9 titres parus entre 1921 et 1929, composant la collection complète de la série des « Tableaux contemporains ». Il comporte les titres suivants, tous numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre :

I.- NOISAY (Maurice de). **Tableau des courses ou essai sur les courses de chevaux en France… illustré de onze lithographies en couleurs par J. L. BOUSSAINGAULT.** [1921].

II.- BERNARD (Tristan). **Tableau de la boxe… illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par A. D. de SEGONZAC.** [1922].
Ce titre, illustré par Dunoyer de Segonzac, est le plus recherché de la série.

III.- DUPLAN (J. L.). **Tableau de la vénerie… illustré de quatorze lithographies en noir et en couleurs par J. L. BOUSSAINGAULT.** [1923].

IV.- CARCO (Francis). **Tableau de l'amour vénal… illustré de douze lithographies en noir par Luc-Albert MOREAU.** [1924].

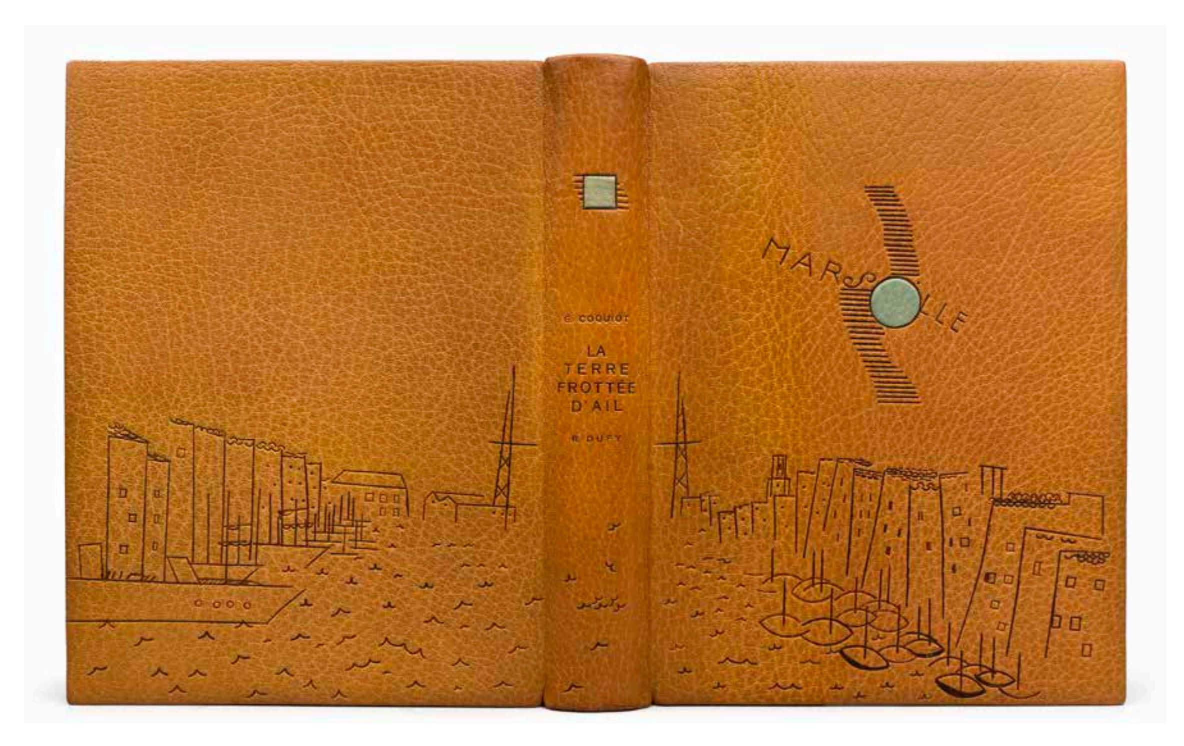
V.- VALMY-BAYSSE (J.). **Tableau des Grands Magasins… illustré de douze gravures au burin de J. E. LABOUREUR.** [1924].
Quelques légères rousseurs.

VI.- MASSON (Georges-Armand). **Tableau de la mode… illustré de vingt et une gravures à l'eau-forte et de onze lithographies en couleurs par Marcel VERTÈS.** [1926]. Édition recherchée. Exemplaire enrichi d'une lettre signée de l'auteur, adressée à Georges Foussier.

VII.- BOUTET (Frédéric). **Tableau de l'au-delà… illustré de quatorze gravures à l'eau-forte par Ed. GOERG.** [1927].
Édition rare. *Taches rousses sans gravité à la couverture et à quelques feuillets.*

VIII.- LOEWEL (Pierre). **Tableau du palais… illustré de trente-trois lithographies par Yves Alix.** [1928].

IX.- JACOB (Max). **Tableau de la bourgeoisie… illustré de lithographies originales et de nombreux dessins par l'auteur.** [1929].



492
COQUIOT (GUSTAVE) - DUFY (RAOUL).
La Terre frottée d'ail.
Paris : André Delpeuch, 1925. — In-4, 255 x 195 : 264 pp., (2 ff.), 22 planches, couverture imprimée. Maroquin havane clair, vue du port de Marseille dessinée aux filets à froid sur les plats et le dos, pastille de maroquin bleu clair entourée de filets à froid en bandes et du nom de Marseille en lettres à froid sur le premier plat, dos lisse orné d'un carré de maroquin bleu clair, doublures et gardes de soie bleu clair, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin havane clair, étui (*A. Poncelet*). 600 / 800 €

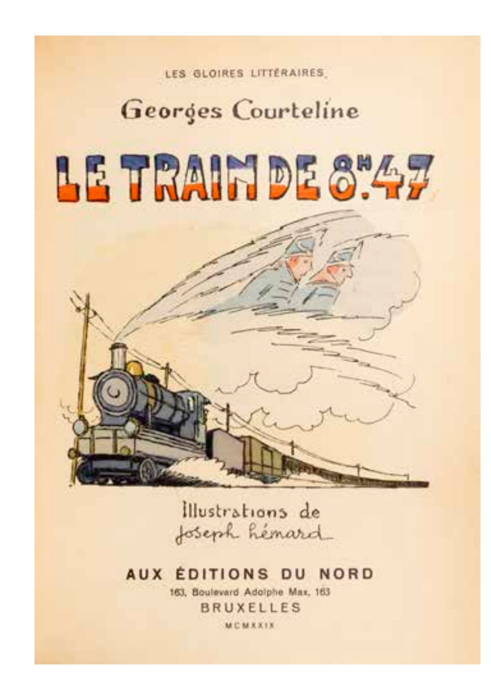
Édition originale et premier tirage des 101 compositions en noir de Raoul DUFY, dont 22 hors texte. C'est sans aucun doute l'un des livres les plus séduisants illustrés par Dufy.
Un des 116 exemplaires réimposés au format in-4 couronne, celui-ci faisant partie des 100 numérotés sur vélin d'Arches (n° 94).
Très bel exemplaire, bien relié.

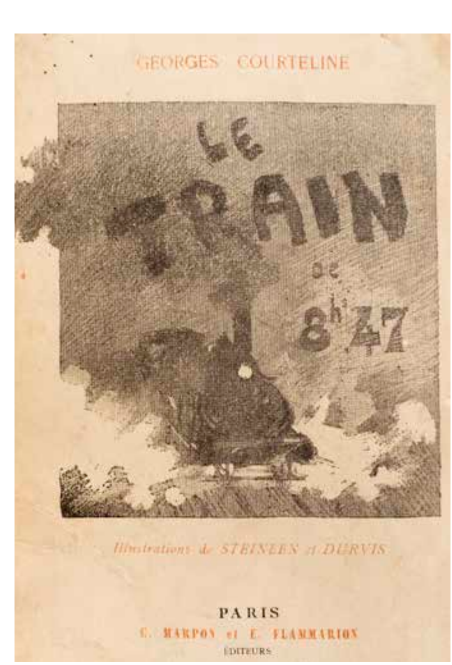
493
COURTELINE (GEORGES).
Les Gaietés de l'escadron.
Paris : C. Marpon et E. Flammarion, [1886]. — In-12, 180 x 115 : (4 ff.), 311 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filet doré en encadrement à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, premier plat de couverture conservé, étui (*H. Duhayon*). 400 / 500 €

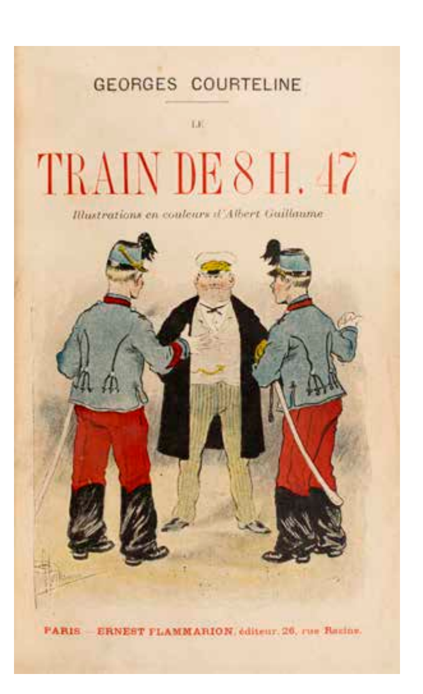


Édition originale très rare du premier ouvrage de Georges Courteline, dédiée à Jules Moinaux, réunissant 18 nouvelles comiques. Elle est illustrée de 51 compositions en noir de Léon Brac, dont une sur la couverture, une en frontispice, 48 dans le texte, en tête de chapitre ou en cul-de-lampe, et une à pleine page.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 15), seul tirage sur grand papier.
Exemplaire parfaitement relié par Henri Duhayon, enrichi d'une belle lettre autographe signée de Courteline, de 4 pages in-12, adressée à l'acteur Camille Duměny à propos de la pièce *L'Article 330*, comédie en un acte représentée au théâtre Antoine le 12 décembre 1900 et dans laquelle Dumény tenait le rôle principal.
Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos légèrement passé.







494
COURTELINE (GEORGES).
La Vie de caserne. Le Train de 8h. 47.
Paris : C. Marpon et E. Flammarion, [1888]. — In-18, 181 x 116 : (2 ff.), 293 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 400 / 500 €

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte de Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) et DURVIS.

Exemplaire sur papier d'édition, comprenant une couverture représentant l'avant du train, reprenant la première illustration du livre.

Dos légèrement passé. Couverture doublée.

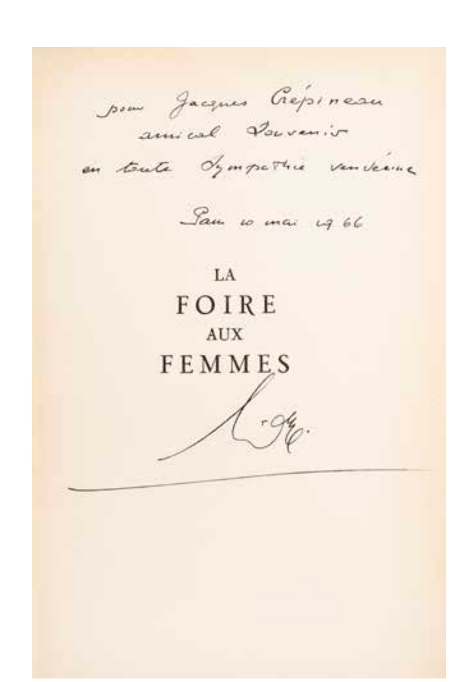
On joint :
COURTELINE (Georges). **La Vie de caserne. Le Train de 8h. 47.** *Paris : Ernest Flammarion,* [1897]. — In-12, 186 x 117 : 337 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*H. Duhayon*).

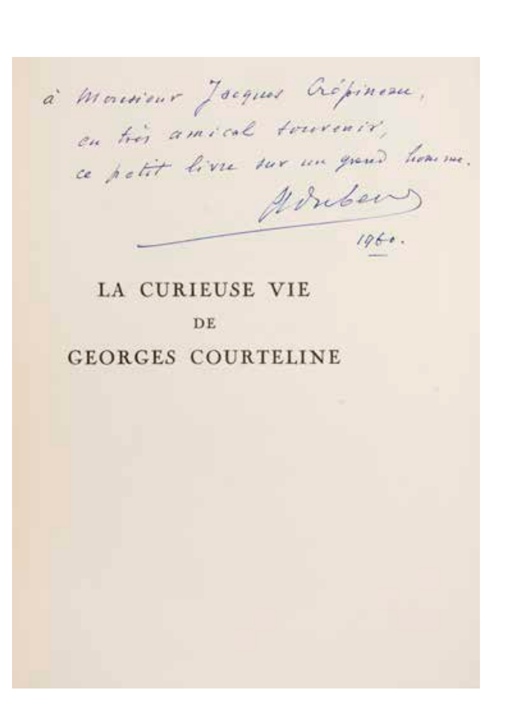
Nouvelle édition, illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs d'Albert GUILLAUME.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine, signés par l'auteur.

Dos passé. Rousseurs.

- COURTELINE (Georges). **La Vie de caserne. Le Train de 8h. 47.** *Bruxelles : Aux éditions du Nord, 1929.* — In-8, 202 x 150 : 229 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Flammarion*).
Édition tirée à 1136 exemplaires, illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte de Joseph HÉMARD.
Un des 1000 exemplaires sur vélin pur fil Allura (n° 376), enrichi de 3 L.A.S. de Joseph Hémard adressées à M. Foussier, 3 pages in-8.





495
[CRÉPINEAU (Jacques)].
Ensembles d'ouvrages divers dédicacés à Jacques Crépineau :

400 / 500 €

- BAUËR (Gérard). **Dix rendez-vous avec Paris.** *Paris : Vialetay, 1955.* — In-folio, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition originale tirée à 1350 exemplaires sur vélin blanc, illustrée de 10 aquarelles hors texte de G. Barret, reproduites par Duval.
Un des 100 exemplaires de collaborateurs (n° 1294), enrichi de cet envoi de l'auteur sur le faux titre :

À Monsieur Jacques Crépineau, // qui sait choisir ses // rendez-vous avec Paris // Gérard Bauër // 1966

Charnière du premier plat en partie fendue, frottements et épidermures.

- BRETON (Guy). **Histoires d'Amour de l'Histoire de France.** *Paris : Éditions Noir et Blanc,* [1961-1965]. — 10 volumes in-8 dont 7 reliés en demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, 2 en cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et un broché sous jaquette illustrée, ces 3 derniers volumes réunis dans un emboîtage à dos de maroquin rouge (*Ateliers Laurenchet*).
Ensemble complet des 10 volumes contenant plusieurs centaines de récits ou Histoire d'amour depuis Clovis jusqu'à Gambetta, écrits par l'écrivain, journaliste et homme de radio Guy Breton (1919-2008). Les volumes parurent de façon régulière et avec succès de 1954 à 1965.

Exemplaire comprenant les tomes 1, 3, 4, 6 et 7 en réédition de 1961 (1 et 3), 1960 (4) et 1962 (6, 7), et les second, cinquième, huitième, neuvième et dixième en édition originale. Les 7 premiers font partie des 200 sur vélin pur fil Johannot.

Exemplaire comprenant ces 8 superbes envois de l'auteur adressés à Jacques Crépineau :

Pour mon ami // Jacques Crépineau // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// où il trouvera l'histoire // du premier Grand Charles, // - celui qui organisa la // première O.A.S., c'est à // dire l'organisation anti- // Sarrazine… // Très amicalement // Guy Breton* (tome 1)

Pour Jacques Crépineau // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui lui montreront // que les souverains // qui se plaisaient au // lit n'étaient pas // tous des rois fainéants… // Très amicalement // Guy Breton* (tome 2)

Pour mon ami // Jacques Crépineau // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui lui montreront // que les dames de la // Renaissance faisaient // l'amour avec une // naïveté qui ne connaît // pas Paul Guth… // Très amicalement // Guy Breton* (tome 3)

Pour Jacques Crépineau // amateur de théâtre // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui le feront entrer // dans les coulisses // chaudes de l'Histoire… // Guy Breton* (tome 4)

Pour Jacques Crépineau // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui lui montreront // qu'en France, on ne // fait rien de sérieux // sans se mettre // - d'abord - au lit… // Très amicalement // Guy Breton* (tome 5)

Pour mon ami // Jacques Crépineau // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui lui montreront // que chez les Révolutionnaires // comme chez les Rois // l'amour est aveugle ! … // En témoignage d'amitié // Guy Breton* (tome 6)

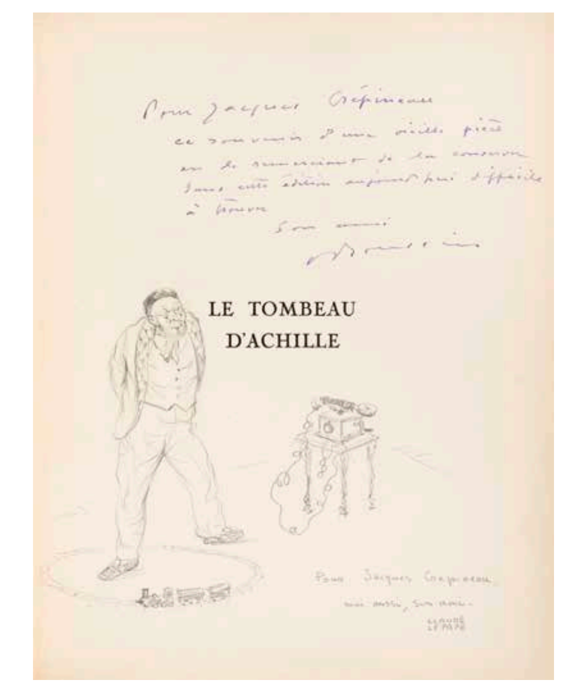
Pour mon ami Jacques // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui lui montreront // que la reine Hortense // était une ravissante // "touche à tous"… si j'ose dire… // En témoignage d'amitié // et en souvenir d'une // délicieuse soirée… // 11 Janvier 1965 // Guy Breton* (tome 7)

Pour // mon ami Jacques Crépineau // ces // HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE *// qui lui montreront // qu'il vaut mieux se pendre // au cou d'une Espagnole // Comme Napoléon III // plutôt qu'au bout d'une // espagnolette comme le // prince de Condé… // d'amitié. // Guy Breton* (tome 9).

Jacques Crépineau fit relier uniformément les 7 premiers tomes par les ateliers Laurenchet et placer les 3 derniers dans un emboîtage à l'imitation des reliures. Il fit relier ou monter à cette occasion plus de 150 gravures ainsi que quelques lettres autographes de l'auteur, plusieurs feuillets du manuscrit autographe ou de pages dactylographiées et corrigées par l'auteur.

- DUBEUX (Albert). **La Curieuse vie de Georges Courteline. Présentation de Roland Dorgelès.** *Paris : Nouvelle Librairie de France, Librairie Gründ,* [1949]. — In-8, toile grenat à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*).
Édition originale illustrée de 16 planches en noir.
Un des 100 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° LIV), portant cette dédicace de l'auteur : *à Monsieur Jacques Crépineau, // en très amical souvenir, // ce petit livre sur un grand homme. // ADubeux // 1960.*
Jacques Crépineau a enrichi l'exemplaire de nombreuses pièces dont deux cartes de visite autographes et une L.A.S. de l'auteur, une L.A.S. de Courteline, le programme pour l'*Hommage à Georges Courteline* donné à la Comédie-Française en juin 1958, ainsi que diverses illustrations, couvertures, etc.

- DUPÉ (Gilbert). **La Foire aux femmes. Édition définitive. Illustrations de Georges Goetz.** *Nantes : Hélène Barbin, 1945.* — In-8, demi-basane verte, filets à froid, dos à nerfs, tête mouchetée, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Exemplaire enrichi de deux cartes de visite de l'auteur, en partie autographes, et de cet envoi sur le faux titre : pour Jacques Crépineau // amical souvenir // en toute sympathie vendéenne // Paris 10 mai 1966 // Dupré.
Dos passé, épidermures et frottements d'usage.



- ROUSSIN (André). **Le Tombeau d'Achille.** *Paris : Odette Lieutier,* [1945]. — In-8, bradel demi-toile verte à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ad. Lavaux*).
Édition originale tirée à 350 exemplaires, de cette comédie créée au Théâtre Charles de Rochefort et reprise en 1944 sur le Théâtre du Vieux Colombier à la suite de *Huis-clos* de Jean-Paul Sartre.
L'illustration comprend 5 pointes sèches originales de Claude Lepape, dont 2 hors texte.
Exemplaire numéro 15, enrichi d'une suite des illustrations et de ce double envoi de l'auteur et de l'artiste sur le faux titre :

Pour Jacques Crépineau // ce souvenir d'une vieille pièce // en le remerciant de la conserver // dans cette édition aujourd'hui difficile // à trouver // son ami // ARoussin

Pour Jacques Crépineau, // moi aussi, son ami // Claude Lepape

Ce dernier a accompagné sa dédicace d'un dessin original au crayon.
Exemplaire également enrichi d'une L.A.S. de Lepape à Jacques Crépineau, 17 février 1969, une page in-8, du programme du Vieux Colombier de 1944, et de deux photographies originales de l'auteur par le studio Photo Pic.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes



496



497

496
[CURIOSA] - BÉRANGER (Pierre-Jean de).
Les Chansons érotiques.
S.l.: *Aux dépens d'un amateur, 1923* [1926]. — In-8, 223 x 165: frontispice, (2 ff.), 162 pp., (1 f.), 14 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 400/500€

Dutel 1193*.

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales libres en couleurs, dont une sur le titre, une en frontispice et 14 hors texte. Le titre mentionne seulement 14 eaux-fortes. Ces illustrations, très libres, ne sont pas signées, attribuées à un certain Virot.
Tirage strictement limité à 260 exemplaires ; celui-ci est l'un des 250 sur vélin de Montgolfier (n° 149). Il est enrichi du prospectus de parution daté de 1926, et de 2 lettres de Béranger en fac-similé.

Exemplaire très bien conservé.

497
[CURIOSA] - BRAGENELL (Pierre) - WEGENER (Gerda).
Quatrains.
[Paris]: *imprimé aux dépens d'un amateur*, 19230 [i.e. 1930]. — In-8, 250 x 190: (13 ff.), 12 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Canape*). 600/800€

Dutel 2290*.

Très rare édition tirée à 150 exemplaires sur papier vergé non mis dans le commerce (n° 2), de ce recueil de 12 quatrains de Pierre Bragenell, pseudonyme de Pierre Bellanger, accompagnant 12 superbes compositions libres hors texte, de format ovale ou rond, coloriées au pochoir, signées d'un loup noir désignant l'artiste Gerda WEGENER (1885-1940). Cette dernière fut l'épouse de l'artiste Einer Wegener (1882-1931) l'une des premières femmes trans de l'histoire, plus connue sous le nom de Lili Elbe.
Louis Perceau avait lui aussi composé des pièces poétiques pour accompagner ces illustrations en 1925. Son recueil est bien plus courant que celui-ci.

Exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur sur la page de justification:

à A. R. le maître charmant, // son tout petit élève // et grand ami // P.B.

Bel exemplaire en reliure de l'époque de Canape.
Quelques frottements d'usage à la reliure. Brunissure dans la partie supérieure de la première planche et de la page en regard. Déchirure avec manque au second feuillet de texte, sans atteinte au texte.



498



499

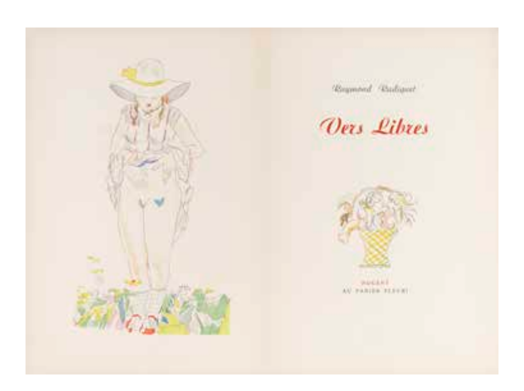
498
[CURIOSA] - GAUTIER (Théophile).
Lettre à la Présidente. Voyage en Italie. 1850.
S.l.: *Les Perspectives*, [vers 1960]. — In-8, 193 x 145: 35 pp., (2 ff.), couverture muette. Toile rose parme à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 300/400€

Dutel 1846*.
Édition publiée vers 1960, tirée à 349 exemplaires, de cette célèbre lettre licencieuse de Gautier adressée à l'artiste peintre, demi-mondaine et salonnière Apollonie Sabatier (1822-1890), appelée La présidente par ses amis. Théophile Gautier entretint une relation amicale et amoureuse avec elle ; cette lettre pornographique datée de Rome, le 19 octobre 1850, en est le témoignage. L'auteur y décrit l'itinéraire qu'il suivit en compagnie de Cormenin depuis une auberge du Simplon jusqu'à Rome.
Exemplaire sur vergé de Hollande teinté, d'un tirage annoncé à 35 exemplaires, celui-ci étant non numéroté.
Exemplaire unique, enrichi de deux feuillets de musique gravée à l'eau-forte avec illustrations humoristiques et érotiques, proposant un extrait de la chanson paillarde *De profundis morpionibus*, de 3 aquarelles pornographiques et humoristiques non signées, d'une suite de 6 gravures libres sur japon, gravées sur cuivre en différentes teintes au XXe siècle d'après les compositions d'Augustin Carrache, et de deux très belles eaux-fortes libres non signées du début du XXe siècle, l'une en noir, l'autre en couleurs.
Exemplaire très bien conservé.

499
[CURIOSA] - HARAUCOURT (Edmond).
La Légende des sexes. Poèmes Hystériques. 1882.
Jouxte la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur, à Paris: Au clos Bruneau, 1921. — In-8, 255 x 165: frontispice, (1 f. blanc), 124 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/600€

Dutel 1839*.
Belle édition tirée à 303 exemplaires, illustrée d'un frontispice libre d'après une gravure de Félicien ROPS. Un des 300 sur vergé d'Arches (n° 41).
EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 25 aquarelles originales en couleurs de l'époque, non signées, de très belles factures, figurant dans les marges ou à pleine page et représentant des sujets humoristiques et souvent érotiques.
L'exemplaire est également enrichi d'un portrait original de Haraucourt à l'encre de Chine, daté de 1930 et signé du dessinateur et caricaturiste Georges Villa (1883-1965), l'une des figures de Montmartre du temps des années folles, ainsi que d'un portrait gravé à l'eau-forte de l'auteur par F. Desmoulin, sur papier japon, et d'une suite de 6 des 13 figures libres d'André Collot pour l'édition de 1935 de *Séduction*, tirée en noir sur vélin d'Arches avec remarques.
Exemplaire très bien conservé, malgré quelques salissures à la couverture. On joint parfois à cette édition 12 eaux-fortes libres de Martin Van Maele, qui ne figurent pas ici.

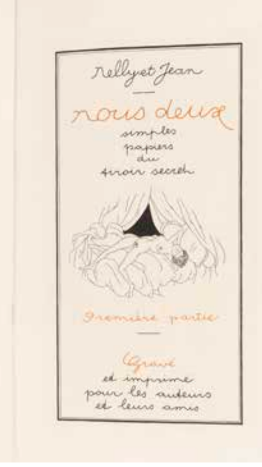
500
[CURIOSA] - RADIGUET (RAYMOND).
Vers libres.
Nogent: Au panier fleuri, [vers 1936-1937]. — In-8, 280 x 190: (24 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 400/500€



Dutel 2593*.
Seconde édition illustrée, non mise dans le commerce, reprenant la première de 1935. Elle est enrichie de 3 poèmes qui avaient paru pour la première fois en 1926 dans *Jeux Innocents*. L'illustration comprend 31 compositions coloriées au pochoir de ROJAN, soit 4 de plus que dans l'édition précédente.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci étant l'un des 243 sur vélin de Vidalon (n° 143). Il est enrichi d'une suite de 10 reproductions lithographiques en couleurs d'aquarelles libres de Rojan, qui illustrent habituellement l'édition niçoise de 1948 de l'ouvrage *Dévergondages*. La suite complète comprend normalement 16 reproductions.
Exemplaire très bien conservé.



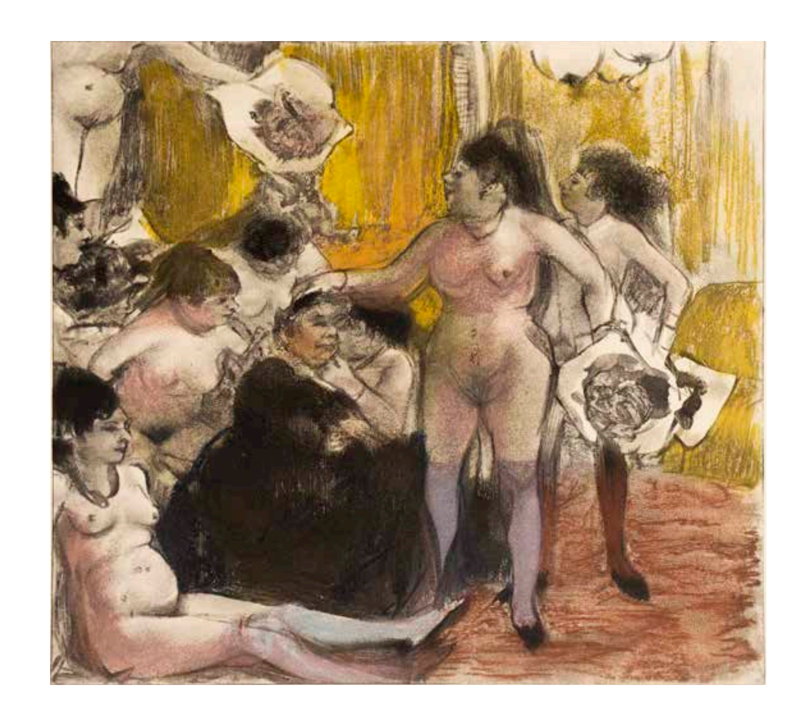


501
[CURIOSA - VALOTAIRE (MARCEL), SOUS LE PSEUDONYME DE NELLY ET JEAN].
Nous deux. Simples papiers du tiroir secret.
Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis, [1929]. — 2 volumes in-8, 227 x 148: (40 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée ; (54 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemises et étui de l'éditeur. 600/800€

Dutel, 2054: «la plus chère des éditions clandestines de l'époque».
Édition originale non mise dans le commerce, tirée à 295 exemplaires, illustrée de 46 compositions libres, gravées au burin et coloriées par Jean DULAC, dont 2 sur les couvertures et 2 en frontispice.
Un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 59).
Salissures et usures aux chemises et à l'étui.

502
DEFOE (DANIEL).
La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, Par Daniel Defoe ; ancienne traduction Revue et corrigée sur la belle Édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru.
Paris: Veuve Panckoucke, An 8 [1800]. — 3 volumes in-8, 227 x 142: portrait, titre, (1 f.), viij, cviij, 276 pp., 4 planches, 1 carte ; titre, (1 f.), 526 pp., 11 planches ; titre, (1 f.), 340 pp. Maroquin vert foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*David*). 400/500€

Édition ancienne considérée comme l'une des plus belles du célèbre texte de Daniel Defoe. Entreprise par l'éditeur Charles Panckoucke et publiée par sa veuve en 1800, elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par Delvaux, de 3 titres gravés ornés d'une vignette différente selon les tomes, de 18 figures hors texte dont 15 gravées par Delvaux d'après Stothart et 3 par Dupréel et Deligon d'après Duvivier, ainsi que d'une *Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental* montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P. F. Tardieu. Les trois figures de Duvivier ne se trouvent pas dans tous les exemplaires
Précieux exemplaire enrichi d'une suite avant la lettre des 15 figures de Stothart et de la première des 3 figures de Duvivier, ainsi que de 4 planches gravées d'après les compositions de Clément-Pierre Marillier pour l'édition de 1787. Le tome trois comprend également un double du portrait de l'auteur par Delvaux.
Très bel exemplaire relié par David.
Quelques frottements d'usage aux dos, marque d'un filet à froid sur le premier plat du premier tome (un raté du relieur?). Quelques rares rousseurs.
Provenance: Paul Eudel, avec son ex-libris.



503
[DEGAS (EDGAR)] - MAUPASSANT (GUY DE).
La Maison Tellier.
Paris: Ambroise Vollard, 1934. — In-4, 325 x 254: (4 ff. deux premiers blancs), 64 pp., (8 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui postérieurs. 1500/2000€

Belle édition illustrée de 17 bois gravés par Georges Aubert, dont deux à pleine page, et de 19 planches gravées sur cuivre par Maurice Potin, dont deux en couleurs sur papier japon et 17 en noir sur papier vélin, d'après les compositions d'Edgar Degas (1834-1917).
Tirage strictement limité à 325 exemplaires sur papier vélin de Rives ; un des 305 numérotés en chiffres arabes (n° 217).
Exemplaire très bien conservé.

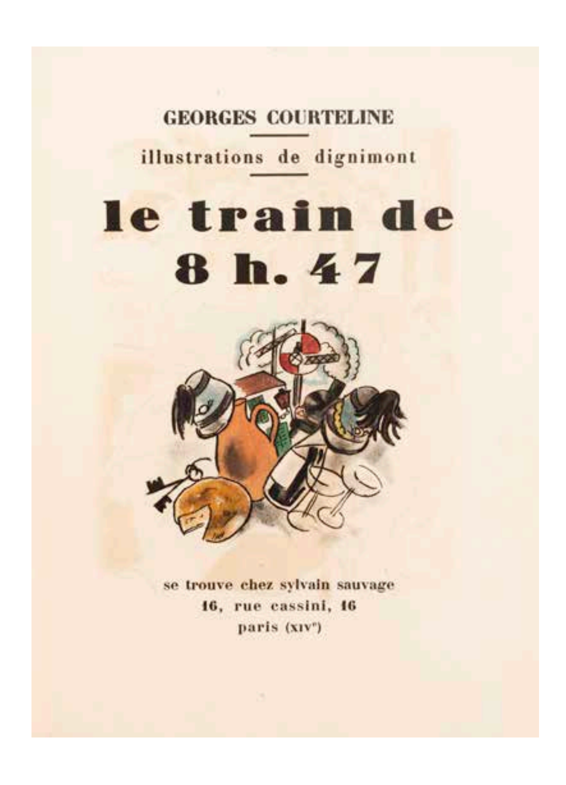
504
DELORME (HUGUES).
Quais et Trottoirs.
Paris: pour les Cent bibliophiles, 1898. — In-8, 251 x 162: (2 ff.), 73 pp., (3 ff. dernier blanc), 13 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, quintuple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés et à froid à l'intérieur, tranches dorées, couverture conservée, étui (*E. Carayon*). 500/600€

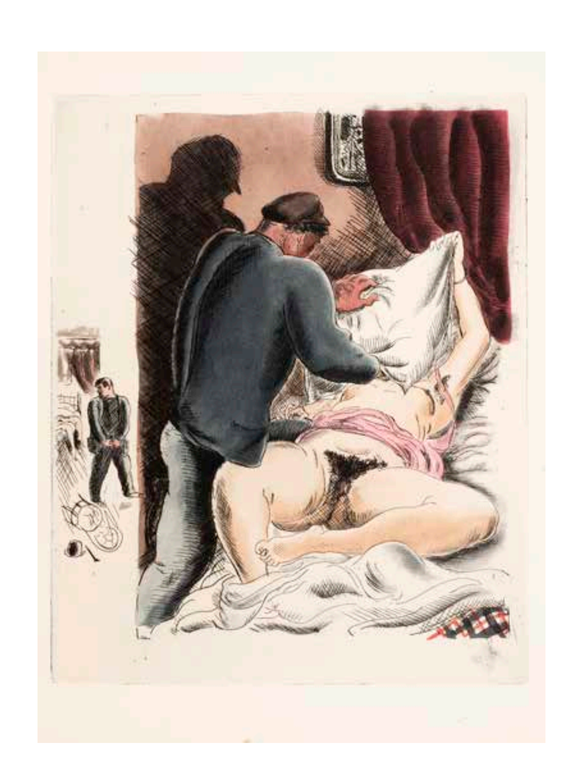
Édition originale rare, tirée à seulement 115 exemplaires sur papier vélin d'Arches.



Il s'agit d'un recueil de 13 poèmes dans lesquels le chansonnier Hugues Delorme (1868-1942) évoque la vie populaire du Paris de la Belle Époque à travers notamment certains petits métiers parisiens. Ces poèmes sont ainsi titrés: *Le Mégotier. - Le Chanteur aveugle. - Le Camelot. - Les Paulus en plein air. - Ratés. - La Romane à la mode. - Brocanteur. - Le Barbier des chalands. - Les Braseros. - Le Pêcheur de bouchons. - Pêcheurs à la ligne. - L'Homme des berges. - Vieux copistes.*
L'édition est illustrée de nombreuses compositions en noir dans les marges, en en-tête et en cul-de-lampe, de deux lithographies en sanguine sur la couverture et de 13 lithographies originales en couleurs hors texte, de l'artiste peintre et caricaturiste Oswald-Pierre Heidbrinck (1858-1914). Ces illustrations donnent parfaitement vie aux personnages pittoresques, décors et ambiances évoqués par Delorme.

Exemplaire portant le numéro 2, spécialement imprimé pour l'armateur, écrivain et collectionneur Paul Eudel, parfaitement relié par Carayon.





505
[DIGNIMONT (André)].
Ensemble de 8 ouvrages illustrés par André Dignimont :

400 / 500 €

- VIOLLIS (Jean). **Bonne-fille.** *Paris : Édition Mornay, 1926.* — In-8, 225 x 183 : frontispice, (2 ff.), 228 pp., (1 f.), 13 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Maison Babin, Lille*).
Édition originale formant le 14e volume de la « Collection originale » des éditions Mornay, illustrée de près de 90 compositions en couleurs d'André DIGNIMONT, dont 14 hors texte. Tirage à 678 exemplaires ; un des 490 sur Rives (n° 514).
Dos passé.

- BERNARD (Tristan). **Amants et voleurs.** *Paris : La Roseraie, 1927.* — In-4, 282 x 220 : frontispice, 215 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 15 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin havane, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*P. Affolter*).
Édition tirée à 420 exemplaires, illustrée de 17 compositions d'André DIGNIMONT, dont une vignette à l'eau-forte en noir sur le titre et 16 eaux-fortes hors texte en couleurs.
Exemplaire sur vélin de Rives, non numéroté, comprenant une suite des hors-textes en noir. Il est enrichi, à part, d'une eau-forte originale en couleurs de l'artiste.
Dos passé, petits frottements d'usage aux nerfs.

- COURTELINE (Georges). **Le Train de 8h. 47.** *Paris : Sylvain Sauvage,* [1927]. — In-8, 232 x 185 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 173 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 14 planches, couverture illustrée. Cartonnage papier glacé vert à la bradel, dos lisse orné de pièces de simili-cuir marron formant caissons, séparées par un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).
Édition tirée à 320 exemplaires, illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs d'André DIGNIMONT, dont une sur le titre, 4 en tête de chapitre et 14 hors texte.
Un des 20 exemplaires de collaborateur, celui-ci sur vélin d'Arches (n° VI), enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, 1 page in-12.
Dos légèrement passé.
Provenance : André Villet, avec ex-libris.

- GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). **La Bonne vie.** *Paris : Henri Jonquières et Cie, 1928.* — In-4, 245 x 190 : (2 ff.), 207 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 16 planches, couverture imprimée. Parchemin ivoire à la bradel, titre et dessin de la couverture reproduits à l'encre noire et bleue sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition tirée à 575 exemplaires, illustrée de 37 compositions en couleurs de DIGNIMONT, dont une vignette de titre, 19 têtes de chapitre, un cul-de-lampe et 16 hors-textes.
Un des 545 exemplaires sur vélin de Montgolfier (n° 567).
Exemplaire de l'épouse de l'auteur, avec cet envoi de Dignimont sur le faux titre : *À la plus // belle // et la plus aimée // de Jean // Dignimont*
Cet envoi est accompagné d'un grand et beau dessin de l'artiste représentant le visage d'une femme aux yeux fermés.
Quelques légères salissures à la reliure.

- MAUPASSANT (Guy de). **Boule de suif. La Maison Tellier. Le Port.** *Paris : Excelsior,* [1930]. — In-8, demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition tirée à 312 exemplaires, illustrée de 26 compositions en couleurs de DIGNIMONT, dont 12 vignettes et 14 planches gravées à l'eau-forte.
Un des 265 exemplaires sur vélin de Rives (n° 247), enrichi d'une suite en noir des hors-textes.
Minimes frottements d'usage au dos.

- [ROUFF (Maggy)]. **Ce que j'ai vu en chiffonnant ma clientèle.** *Paris : Librairie des Champs-Élysées,* [1938]. — In-8, 190 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.
Édition originale de ces mémoires, illustrée de 48 compositions en noir dans le texte de DIGNIMONT. Un des 2500 exemplaires sur persan rose (n° 727), enrichi d'un très beau dessin original de l'artiste dédicacé, ajouté en tête, le nom du dédicataire a malheureusement été effacé, et de deux reproductions de dessins en couleurs de Dignimont, l'une montée en frontispice, et l'autre figurant sur une carte de vœux autographe pour 1961.

- PONCHON (Raoul). **La Muse gaillarde.** *Paris : Éditions Rieder,* [1939]. — In-8, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées de différents maroquins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*).
Édition tirée à 2100 exemplaires, illustrée d'un autoportrait de l'auteur en frontispice, gravé par Raoul Serres, ainsi que de 100 compositions d'André DIGNIMONT dont 88 gravées sur bois par Jean Vital Prost (une sur la couverture, une sur le titre et les autres en tête de chaque poème) et 12 aquarelles en couleurs hors texte, reproduites en fac-similé par Duval et Beaufumé.
Un des 2000 exemplaires sur vélin blanc (n° 1728), très bien relié par Trinckvel.

- FARGUE (Léon-Paul). **Présentation de 1900.** *Paris : Les Éditions nationales,* [1944]. — In-4, 272 x 221 : (18 ff.), couverture imprimée. Toile grise à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*).
Édition tirée à 620 exemplaires, illustrée de 12 compositions dans le texte d'André DIGNIMONT, coloriées au pochoir.
Un des 475 exemplaires sur papier pur fil Johannot (n° 262), enrichi du dessin original à l'encre et rehauts de blanc, non signé, de la seconde illustration du livre, ainsi que de la reproduction sur papier couché d'une lithographie de Steinlen, de la reproduction d'une affiche de Gottlob, et d'une caricature de Sarah Bernhardt tirée d'une revue.





506
DON (ION).
Anciens et Nouveaux.
[Paris]: *Avenir Publicité*, [vers 1913]. — Album grand in-folio, 500 x 315 : 29 planches, couverture imprimée. En feuilles, sous chemise en toile à rabats. 500 / 600 €



Très rare album de caricatures en couleurs de personnalités françaises du début du XXe siècle, réalisées par le caricaturiste et dessinateur Ion DON (1894-1985).

L'édition fut tirée à 200 exemplaires numérotés. Le numéro de celui-ci a été effacé.
Malgré ce tirage, les exemplaires en vente sont d'une extrême rareté et ceux que nous avons pu trouver possèdent un nombre de planches variable. Alors que la plupart en possèdent entre 10 et 20, celui-ci en compte 29, c'est à l'heure actuelle le plus complet que nous avons pu répertorier mais nous ne sommes pas en mesure d'assurer que toutes ont été faites pour cet album. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les bibliothèques publiques françaises.
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Don représentant une dame de profil nommée Madame Leber, réalisé à l'encre de Chine sur papier calque, et de deux revues illustrées de dessins de Don, à savoir le numéro spécial du *Rire* de juin 1932, consacré aux courses de chevaux, et le numéro 23 du 10 juin 1939 de *La Vie parisienne.*
Déchirures réparées sur les plats de la couverture, le dos a été refait. Usures et déchirures à la chemise.

On joint :
- DON (Ion). La Femme au Pesage. *Paris : André Dantan,* [1931]. — Album in-folio, 440 x 315 : (2 ff.), 36 planches, couverture rouge imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Album de 36 planches de Ion DON, imprimées et coloriées à la main par André Dantan, croquant de façon caricaturale la mode féminine sur les champs de courses de Deauville.
Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste à la justification (n° 86).
Quelques petites déchirures à la couverture. Légères usures et restauration à l'étui.

507
DONNAY (MAURICE).
Praxagora. Adaptation de L'Assemblée des femmes d'Aristophane.
Paris : Les Centraux bibliophiles, 1932. — In-folio, 330 x 253 : (6 ff. 2 premiers blancs), 192 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €

Remarquable édition tirée à 130 exemplaires numérotés sur japon double nacré (n° 63), illustrée de 64 compositions de Joseph KUHN-RÉGNIER (1873-1940), dont une vignette de titre, un bandeau, 6 culs-de-lampe, 5 lettrines et 51 figures dans le texte, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet.
Kuhn-Régnier était un dessinateur, affichiste et illustrateur, ayant collaboré à plusieurs magazines tels que *Fantasio, Lecture pour tous* ou encore *Le Sourire.* Son style n'est pas sans rappeler celui de George Barbier. Les compositions qui ornent cet ouvrage ont été gravées de mains de maître par Pierre Bouchet qui collabora à de nombreuses reprises avec François-Louis Schmied.
Exemplaire spécialement imprimé pour Jean Curral, enrichi d'une des 20 suites de 2 planches libres sur japon et de 2 aquarelles originales non signées pour une lettrine et une vignette. Jacques Crépineau a ajouté deux planches en couleurs du même artiste, provenant de l'édition qu'il illustra des *Œuvres complètes* d'Hippocrate.
Exemplaire très bien conservé.



508
DYL (YAN-BERNARD).
La Petite ville.
Paris : Simon Kra, [1926]. — In-4, 290 x 192 : (24 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 400 / 500 €

Superbe et rare album composé de 22 compositions de Yan-Bernard DYL (1887-1944), dont une rehaussée d'or sur la couverture, une en noire sur le titre et 20 en couleurs à pleine page, reproduites par les ateliers Jacomet et rehaussées au pochoir.

Dyl était un peintre, décorateur et illustrateur proche de Robert Delaunay. Il fut l'un des représentants du mouvement Art déco, auteur de plusieurs publicités ainsi que de couvertures et d'illustrations notamment pour l'éditeur Simon Kra, dont cette *Petite ville* publiée en 1926 qui montre à travers 20 illustrations la vie d'un village de province.

Cet album est l'un des chefs-d'œuvre de cet artiste injustement oublié et l'un des premiers livres inspirés par le cinéma. Chaque composition est protégée par une serpente sur laquelle est imprimée une légende, ou plus exactement un morceau de texte qui bout-à-bout forme une phrase décrivant le village.

L'édition ne fut tirée qu'à 175 exemplaires. Celui-ci est l'un des 150 sur vélin (n° 60), parfaitement conservé.

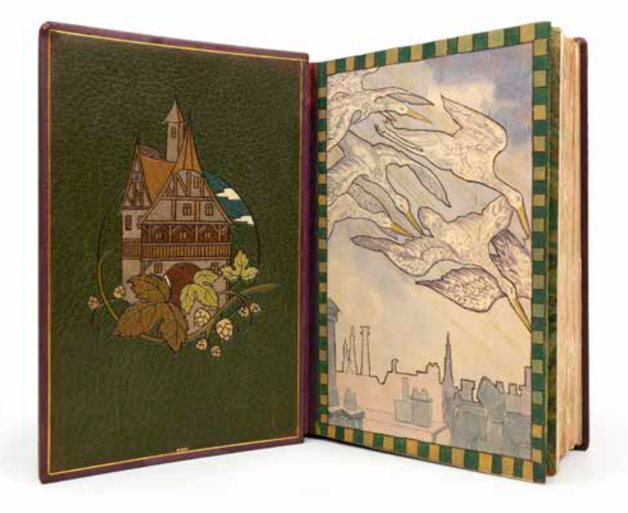


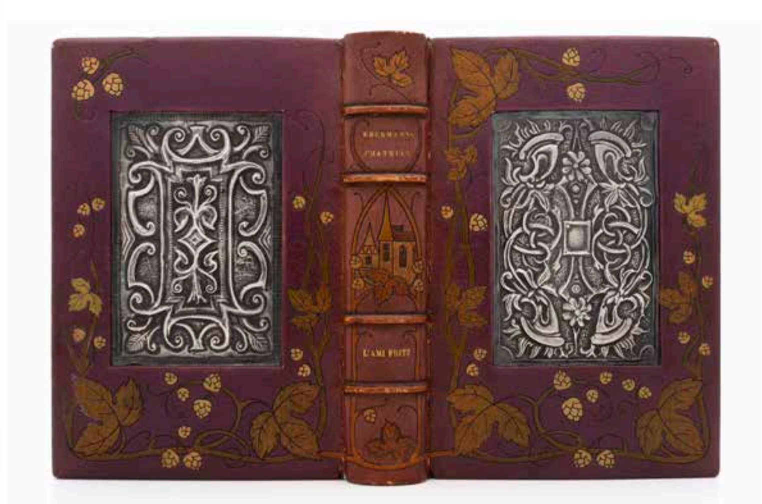
509
ERCKMANN-CHATRIAN - MALASSIS (EDMOND).
L'Ami Fritz.
Paris : Louis Conard, 1909. — In-8, 204 x 138 : (4 ff. premier blanc), 394 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin violet, plaque en métal ciselé et modelé, incrustée au centre des plats, présentant un décor différent, entourées de motifs de feuilles, de branches et de pommes de pin mosaïquées de différents maroquin, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué en continu avec celui des plats, entourant au centre une vue d'un village, doublures de maroquin vert foncé, orné d'une maison à colombages mosaïquée au centre de la première doublure et d'une chope de bière et 2 pipes mosaïquées au centre de la seconde, gardes de soie illustrée d'un vol de cigognes, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Moens*). 600 / 800 €

Édition tirée à 170 exemplaires illustrée de 16 compositions d'Edmond MALASSIS, gravées en couleurs par Louis Mortier, dont une sur la couverture, et de 8 motifs décoratifs gravés sur bois.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin (n° 51).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, RÉALISÉE PAR LE RELIEUR PARISIEN EUGÈNE MOËNS qui, selon Fléty, exerça de 1890 à 1914, et dont les reliures d'art sont très rares.

Dos passé, frottements aux nerfs, craquelures aux charnières.









510
FABRE-LUCE (ALFRED) - LEPAPE (CLAUDE).
Paris 1947.
S.l. : *Les Amis du livre moderne, 1950.* — In-8, 262 x 201 : (4 ff.), 178 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300 / 400 €

Édition tirée à 130 exemplaires sur vélin pur fil du marais, illustrée de 24 eaux-fortes originales en couleurs de Claude LEPAPE (1913-1994), dont une en frontispice et 23 dans le texte.
Exemplaire numéro 12, spécialement imprimé pour André Gavoty, enrichi d'une suite des illustrations en couleurs sur Malacca blanc, ainsi que du menu du déjeuner du 20 mai 1950, donné à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une planche en couleurs de Lepape.

Envoi de l'illustrateur sur le faux titre, adressé à Jacques Crépineau, daté de 1969 et accompagné d'un beau dessin original au crayon. Jacques Crépineau l'enrichit de deux cartes de vœux illustrées par Lepape, pour 1965 et 1968, d'une carte des Fourrures Andrébrun illustrée par l'artiste, de 5 dessins originaux en couleurs du même et du dessin original de la vignette de la page 134.

Couverture brunie.

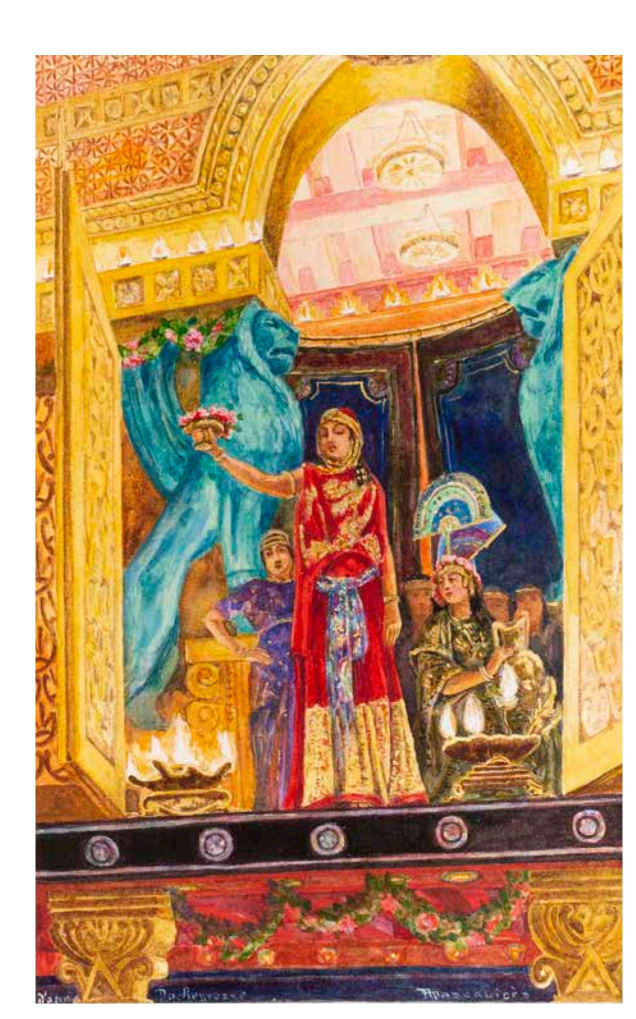
511
FLAUBERT (GUSTAVE).
Hérodias. Préface d'Anatole France.
Paris : A. Ferroud, 1892. — In-8, 248 x 159 : (2 ff.), XXXII pp., (1 f. blanc), 88 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné de compartiments multilobés de maroquin vert, noir et bordeaux, ornés et bordés d'arabesques dorées, ainsi que d'une plaque dorée représentant Hérodias portant la tête de Jean le Baptiste, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux sr de Simier*). 1 000 / 1 500 €

Première édition séparée.

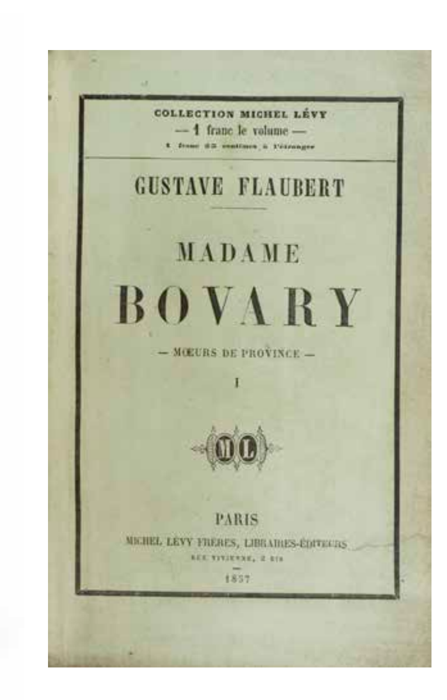
EXEMPLAIRE UNIQUE, sur vélin d'Arches, dont les 21 compositions de Georges Rochegrosse ont été remplacées à l'époque par des reproductions dessinées et peintes avec rehauts d'or par le peintre grec Alexander Pascalidès, un ami de l'artiste français avec qui il devait réaliser un grand panorama représentant le déluge à Chicago. L'exemplaire est justifié ainsi par Ferroud : « exemplaire unique contenant la reproduction des dessins de Rochegrosse. A.F. ». Chaque dessin est ainsi signé par l'artiste : « d'après Rochegrosse. APascalidès ».

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Champollion d'après Caroline Commanville, et d'une suite avec remarque sur vélin des compositions de Rochegrosse gravées par Champollion, sauf pour une qui est en état avec la lettre sans remarque.

Très belle reliure mosaïquée d'Yseux.







512



513

512
FLAUBERT (GUSTAVE).
Madame Bovary. Mœurs de province.
Paris : Michel Lévy frères, 1857. — 2 volumes in-18, 182 x 115 : (2 ff.), 232 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), pp. (233)-490, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*D. H. Mercher*). 800 / 1 000 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le "t" à Sénard en tête de l'épître, complet des couvertures mais sans les dos et sans le catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume. Il a été enrichi des 7 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Émile Boilvin (1845-1899), publiées par Lemerre en 1876.

Très bel exemplaire relié par Daniel Henri Mercher.
Habiles restaurations aux couvertures.

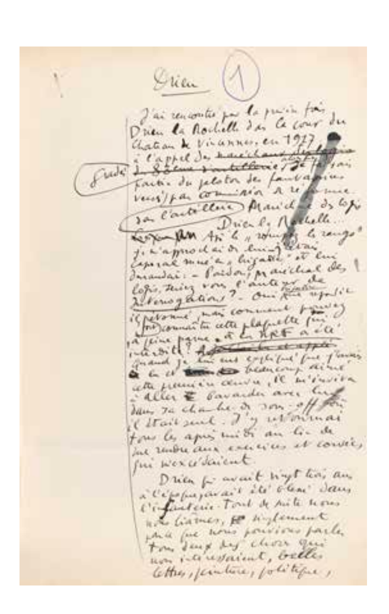
513
FRANCE (ANATOLE) - STEINLEN (THÉOPHILE ALEXANDRE).
L'Affaire Crainquebille.
Paris : Édouard Pelletan, 1901. — In-8, 255 x 180 : (1 f.), 101 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin brun foncé, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Canape*). 400 / 500 €

Édition originale illustrée de 62 compositions de Théophile Alexandre STEINLEN, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par Ernest et Frédéric Florian, les frères Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

Tirage à 400 exemplaires ; un des 343 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (n° 141), enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (1 page in-12), non datée, du spécimen de souscription, et d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE STEINLEN, non signé, placé sous cache, pour l'une des figures de la page 74, représentant Crainquebille conversant avec une cliente.

Bon exemplaire relié par Canape.





514
GALTIER-BOISSIÈRE (JEAN).
La Fleur au fusil.
Paris : Les Bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois, [1946]. — In-4, 280 x 225 : 170 pp., (3 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée. Demi-toile rouge à la bradel, plats recouverts de papier décoré de bandes tricolores verticales, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500 €

Belle édition de ce récit de guerre de l'écrivain et journaliste Jean Galtier-Boissière, illustrée de 39 compositions en couleurs de Pierre FALKÉ, dont une sur la couverture, une sur le titre, 21 dans le texte et 16 hors texte.

Tirage à 748 exemplaires. Celui-ci est l'un des 700 sur Marais crèvecœur, portant un envoi de Galtier-Boissière à une certaine Marie Thérèse, le nom de famille a été effacé, accompagné d'un dessin de l'auteur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, que Jacques Crépineau a fait relier par les ateliers Laurenchet et enrichir des pièces suivantes :
- Photocopie de la préface de Jean-Claude Lamy, parue dans l'édition du Mercure de France en 1980.
- Portrait original signé, dessiné par Jean Oberlé, daté de 1946 et représentant Galtier-Boissière debout de profil, fumant la pipe, avec cette légende : « Le Commodore dit le Caïd ». Ce dessin est collé sur papier canson.
- Manuscrit autographe de Galtier-Boissière, non signé, d'une page in-4, intitulé *Guerre*. Texte semble-t-il inédit sur la guerre 14-18 : « Les non-combattants ne pouvaient pas raisonner comme les combattants et ne comprenaient rien à rien. Un blessé, pour un civil c'était un brave. Pour le poilu, le blessé c'était avant tout le peinard. La blessure n'est nullement la preuve du courage. Un homme peut être blessé en posant culotte [sic] aux feuillées, et en fuyant. » Corrections et ratures.
- Très beau dessin non signé mais très certainement de Galtier-Boissière, représentant un champ de bataille durant la première guerre.
- Manuscrit autographe de Galtier-Boissière, non signé, de 3 pages in-4, intitulé *Drieu*. Beau texte, apparemment non publié, sur sa rencontre avec Drieu La Rochelle : « J'ai rencontré pour la première fois Drieu La Rochelle dans la cour du château de Vincennes, en 1917 [… Après "rompez les rangs" je m'approchais de lui - j'étais caporal mué en "brigadier" et lui demandai : - Pardon, maréchal des logis, seriez-vous l'auteur de Interrogations ? - Oui brigadier, me répondit il, fort étonné, mais comment pouvez [sic] connaître cette plaquette qui, à peine parue à la NRF a été interdite ? Quand je lui eus expliqué que j'avais lu et beaucoup aimé cette première œuvre, il m'invita à aller bavarder avec lui dans sa chambre de sous-off. où il était seul. J'y retournai tous les après midi au lieu de me rendre aux exercices et corvées qui m'excédaient ». Nombreuses ratures et corrections.
- Dessin à l'aquarelle non signé mais très certainement de Galtier-Boissière, représentant un champ de bataille durant la première guerre sous la pluie. Au verso figure un croquis au crayon.
- Manuscrit autographe de Galtier-Boissière, non signé, de 3 pages 1/4 in-4, intitulé *Mes éditeurs.* Très intéressant texte sur son éditeur Baudinière qui publia *La Fleur au fusil* en 1928 : « Où notre Baudinière se révélait de toute première force, c'est lorsqu'il s'agissait d'escamoter les droits des auteurs. On ne me croira sans doute pas lorsque je dirai que "La fleur au fusil" fut mon plus grand succès de vente, que les éditions sous couvertures différentes et de prix différents se succédèrent pendant dix ans et que, en dehors du versement de la première année, je n'ai jamais touché un fifrelin de M. Baudinière. »
- L.A.S. de Jacques Porel (1893-1982), fils de l'actrice Réjane et ami de Marcel Proust, datée du 20 décembre 1958 et adressée à Galtier-Boissière, écrite sur 2 pages in-4. Porel remercie Galtier-Boissière de l'avoir fait figurer dans le *Dictionnaire des Contemporains.*



515
GARCÍA BENITO (EDOUARDO) - BOURGET (PAUL).
Le Testament. Nouvelle en prose.
Paris : La Guirlande, [1919]. — In-4, 321 x 224 : (12 ff.), 3 planches, couverture illustrée. Bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couverture conservée (*Simon Kra*). 300 / 400 €

Édition originale très rare, imprimée par François Bernouard, illustrée de 21 compositions en couleurs du peintre, décorateur et dessinateur de mode espagnol Eduardo GARCÍA BENITO (1891-1981), l'un des artistes phares de la période Art déco.
Ce texte parut une première fois la même année dans la revue *La Guirlande,* illustré des mêmes illustrations avec quelques variantes mais sans les 3 hors-textes qui ont été ajoutés seulement dans l'édition de 1919. Le titre comprend une vignette en noir d'Umberto Brunelleschi, répétée en couleurs sur la couverture.

Tirage à 154 exemplaires. Celui-ci est l'un des 150 sur vélin d'Arches à la forme (n° 119), très bien relié par Simon Kra.

Transferts de certaines illustrations sur les feuillets en regard, comme c'est presque toujours le cas avec les exemplaires de cette édition. Bords de la couverture brunis.

On joint, illustré par le même artiste :
- BURNAND (Robert). **Reims. La Cathédrale.** [Paris, Nancy, Strasbourg : Berger-Levrault, vers 1918-1919]. — In-4 oblong, 276 x 348 : (2 ff. premier blanc), 38 pp., (2 ff.). Cartonnage illustré de l'éditeur.

Ouvrage composé en hommage à Reims et sa cathédrale, où le récit de l'aventure d'un soldat blessé devient le prétexte pour l'auteur de raconter l'histoire de cette ville et de cet édifice à travers les siècles, depuis Saint-Remi jusqu'à la première guerre mondiale. L'ouvrage a été magnifié de 23 compositions dans le texte et à pleine page, coloriées au pochoir, d'Édouardo GARCÍA BENITO (1891-1981).

L'originale parut en 1918 sous le titre *Reims. Sept siècles d'histoire devant la Cathédrale*. Celle-ci, intitulée simplement *Reims. La cathédrale* paraît être un second tirage ou une remise en vente avec un nouveau titre, parue peu de temps après la première, la même année ou plus vraisemblablement en 1919.

Quelques salissures au cartonnage.



516
GAZETTE DU BON TON (La). Art, mode & frivolités.
Paris : Les Publications Lucien Vogel, 1912-1925. — 64 fascicules (sur 69) in-4, en feuilles. 5 000 / 6 000 €

Collection quasiment complète de cette célèbre et luxueuse revue de mode initiée par Lucien Vogel, parue entre 1912 et 1925, qui reste l'une des principales vitrines du goût français durant les années folles.

Y collaborèrent les auteurs en vogue à l'époque tels que Jean Giraudoux, Tristan Bernard, Gérard Bauër, Henri Duvernois, Émile Henriot, Pierre Mac Orlan, Henri de Régnier, Jean Cocteau, Radiguet, etc. Leurs rubriques portent tant sur la mode que sur les spectacles, les expositions, les chroniques mondaines, les nouvelles littéraires ou encore les récits de voyages.

Chaque numéro est illustré de belles compositions en couleurs dans le texte et de planches coloriées au pochoir représentant en grande majorité des toilettes inventées par les artistes eux-mêmes et par des couturiers tels que Beer, Dœuillet, Jeanne Lanvin, Paul Poiret, Camille Roger, Madeleine Vionnet, Worth, etc.

Les principaux artistes qui ont collaboré à cette revue sont Léon BAKST, George BARBIER, Eduardo GARCÍA BENITO, Robert BONFILS, Bernard BOUTET DE MONVEL, Pierre BRISSAUD, Umberto BRUNELLESCHI, Charles MARTIN, Georges LEPAPE, Valentine HUGO, André-Édouard MARTY, Jean-Émile LABOUREUR, etc.

Comprend :
- 1ère année, 1912-1913 : 7 numéros sur 12 [70 planches].
Seule année incomplète. Il manque les numéros 3, 4, 5, 7 et 8. Chaque numéro présent est bien complet de ses planches.

- 2e année, 1914-1915 :
Année complète en 9 numéros, soit 8 brochures, la dernière comptant pour 2 numéros. Complet également de toutes les planches au nombre de 79.

LITTÉRATURE, LIVRES ET BROCHURES ILLUSTRÉS MODERNES


La Gazette du Bon Ton
et la Guerre

La huitième livraison de la deuxième année de la " Gazette du Bon Ton " était sous presse quand éclata la grande Guerre. Ce fut un vide soudain, un arrêt complet de toutes les activités. Nous dûmes subir le sort commun. En quelques heures, la plupart de nos collaborateurs avaient rejoint leurs postes.

Copyright June 1915 by Lucien Vogel, Paris.

Les n° 6 et 7 comprennent le papillon imprimé en rouge intitulé *À nos abonnés* concernant l'avis de publication d'un numéro exceptionnel de la revue deux fois par an. La onzième planche du numéro 7 n'est pas numérotée, elle représente une publicité illustrée par Pierre Brissaud pour les automobiles Renault, légendée « Enfin, la voilà ! ». La planche 2 du dernier numéro est en double.

- 3e année, 1920 :
Année complète de ses numéros et de ses 127 planches dont 48 de croquis. Il manque seulement 3 feuillets liminaires dans le numéro 4, correspondant aux pages XXVII à XXXII réservées à des publicités.
On joint 2 bulletins d'abonnement à la *Gazette* dans le premier numéro. Le premier et le 8e numéro comprennent en plus une planche non numérotée pour la parfumerie de Morny ; le second numéro comprend une publicité sur papier couché pour l'artiste-décorateur Madame Pangon. Le numéro 8 est bien complet de la conférence de 4 pages prononcée par Paul Poiret au Salon d'Automne, intitulée *Défense de la mode*. Le numéro 10 comporte le papillon indiquant la présence de « la table des matières des 2 numéros de la Gazette du Bon Ton parus dans le second semestre 1914 ».

- 4e année, 1921 :
Année complète de ses numéros et de ses 100 planches dont 20 de croquis.
La suite des 4 lithographies du numéro 3 est en double, tout comme la planche 67.

- 5e année, 1922 :
Année complète de ses numéros mais comprenant 149 des 157 planches requises. Il manque 8 des 80 planches de croquis, c'est-à-dire celles numérotées de IX à XVI dans le numéro 2.
Les planches de croquis des 3 derniers numéros n'ont pas de titre. Elles contiennent chacune au dos des figures de mode en noir.

- 6e année, 1923-1924 :
Année complète de ses numéros et de ses 58 planches.
Le premier numéro contient la brochure informant le lecteur du changement de direction, accompagnée d'un bulletin d'abonnement. Le numéro 5 est enrichi d'une dédicace au stylo adressée à Jacques Crépineau par un ami. [...]



LE GOUTER AU JARDIN

Gazette du Bon Ton. — N° 10

Août 1913. — *Pl. I*

516

Littérature, livres et brochures illustrés modernes

- 7e année, 1924-1925 :
Année complète de ses numéros et de ses 70 planches.
Le numéro 7, consacré au Pavillon de l'élégance, contient 12 planches, à savoir les planches 49 à 59 et une publicité pour la manufacture de papiers peints « La Décoration Française Mahieu, Devaux & Cie ». Les planches 54 et 57 ne sont pas numérotées et la planche 51 est par erreur notée comme faisant partie du n° 6 de la *Gazette*. Le dernier numéro se termine par deux feuillets et une série de 8 planches, le tout donnant la représentation en doré de 12 robes.

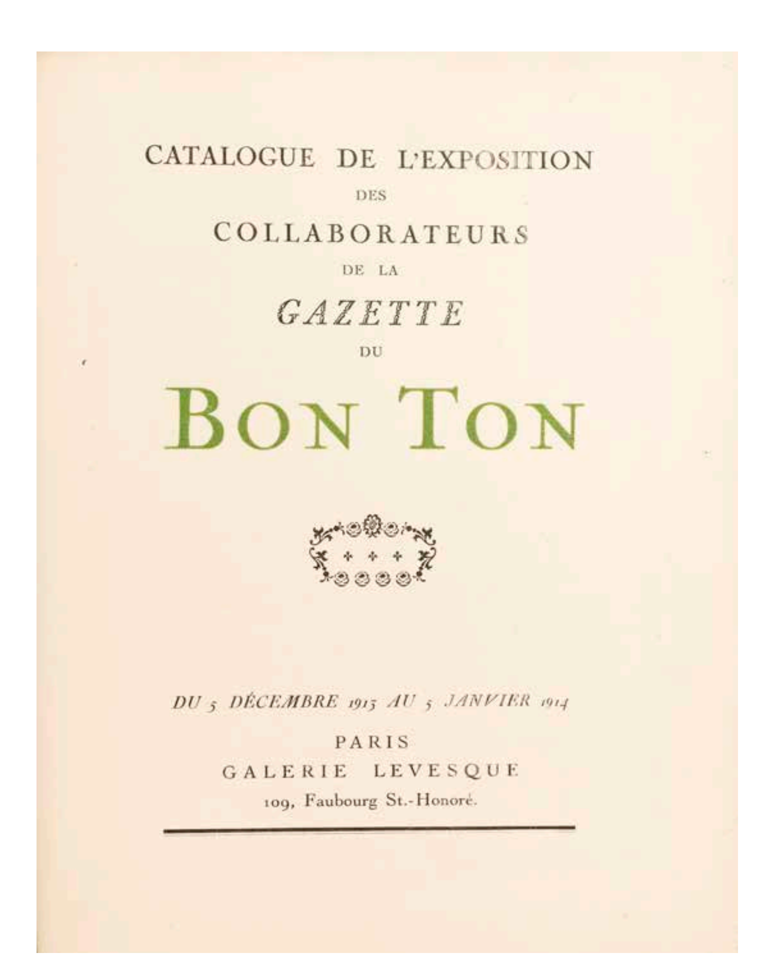
Déchirures et réparations au dos de plusieurs couvertures parmi les premiers numéros. Mouillures dans la marge haute de la couverture du numéro de l'été 1915 et au dos de la couverture du numéro 5 de 1920. Transferts sans gravité de certaines gravures. Quelques rousseurs éparses par endroits. Réparation à l'intérieur des deux derniers numéros de la 7e année.

On joint :
- Catalogue de l'exposition des collaborateurs de la Gazette du Bon Ton. *Paris : Galerie Levesque, 1914.* - In-4, broché.
Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée du 5 décembre 1913 au 5 janvier 1914 à la Galerie Levesque. Exemplaire enrichi de la couverture de *L'Escapade* de Régnier illustrée par George Barbier, et de 7 planches extraites de la *Gazette*.

- 3 rares programmes du théâtre de l'Oasis, théâtre de verdure créé par Paul Poiret dans le jardin de son hôtel particulier. Ces 3 programmes sont les premiers édités en 1921, dont celui pour *Le Secret des Mortigny* de Marcel Bain. Ils sont chacun illustrés de photographies des artistes.

- Publicité pour différents ouvrages dont la *Gazette du bon ton*, 2 feuillets in-4, enrichie d'une planche tirée de la revue et d'une seconde publicité la concernant.

- WEILL (Alain). Parisian Fashion. Pariser Mode. La Mode Parisienne. La Gazette du Bon Ton 1912-1925. *Paris : Bibliothèque de l'Image*, [2000]. — In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.



CATALOGUE DE L'EXPOSITION
DES
COLLABORATEURS
DE LA
GAZETTE
DU
BON TON

DU 5 DÉCEMBRE 1913 AU 5 JANVIER 1914
PARIS
GALERIE LEVESQUE
109, Faubourg St.-Honoré.

516

517
GENET (JEAN) - COCTEAU (JEAN).
Querelle de Brest.
[Paris : Paul Morihien, 1947]. — In-4, 312 x 236 : 305 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
400 / 500 €

Édition originale clandestine, hors commerce, publiée sans date ni mention d'éditeur par Paul Morihien. Elle est illustrée de 30 lithographies de Jean Cocteau, dont un encadrement sur le titre, répété sur la couverture, et 29 compositions érotiques à pleine page.

Tirage à 525 exemplaires. Un des 500 sur vélin à la forme, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 460 numérotés en chiffres arabes (n° 219).

Exemplaire très bien conservé, complet de la note de l'auteur sur un feuillet volant commençant en ces termes : « Une brusque lassitude nous a fait abandonner « Querelle » qui déjà s'effilochait. » Il est enrichi de deux dessins érotiques au crayon non signés, à la manière de Cocteau, sur papier calque.

Dos éclairci. Manque la chemise cartonnée de l'éditeur.



518
GEORGES-MICHEL (MICHEL).
Les Montparnos. Roman illustré par les montparnos.
Paris : Fasquelle, 1929. — In-16, 202 x 134 : 301 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché. 300 / 400 €

Seconde édition après celle de 1924, revue et corrigée, de ce célèbre roman décrivant la vie des peintres à Montparnasse. Elle est celle qui est la plus recherchée car elle est la première ornée de près de 100 compositions des plus grands artistes de l'époque, reproduites en noir dans le texte et à pleine page. La couverture est ornée d'une illustration en couleurs de Foujita.

« *Les Montparnos*, c'est l'extraordinaire histoire de la bohême cubiste cosmopolite ; illustrée par tous les peintres que Michel Georges-Michel a mis en action dans son livre : 96 dessins de Modigliani, Picasso, Foujita, Man Ray, Touchagues, Corbery, Juan Gris, Hélène Perdriat, Andrea di Vanni, Colin, Léger, Soutine, Gross, Gallibert, Laglenne, Survage, Metzinger, Bakst, Severini, Picabia, Larionow, J.-M. Sert, Gontcharova, Lagar, Le Scouëzec, Zarraga, Kisling, accompagnent cette histoire romancée des peintres de la nouvelle génération, qui apportent ainsi un éclatant hommage à l'œuvre de Michel Georges-Michel » (prière d'insérer joint à l'exemplaire).

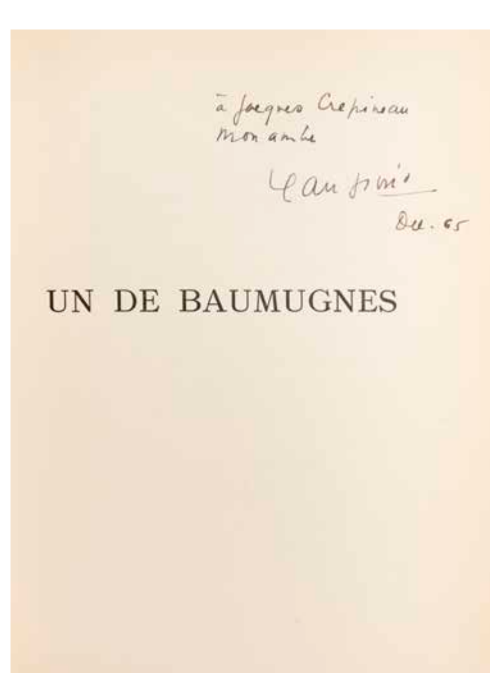
EXEMPLAIRE DE JEAN COCTEAU, sur papier d'édition, comprenant cet envoi de l'auteur sur le faux titre :

à Jean Cocteau // de son fidèle ami, // Michel Georges-Michel

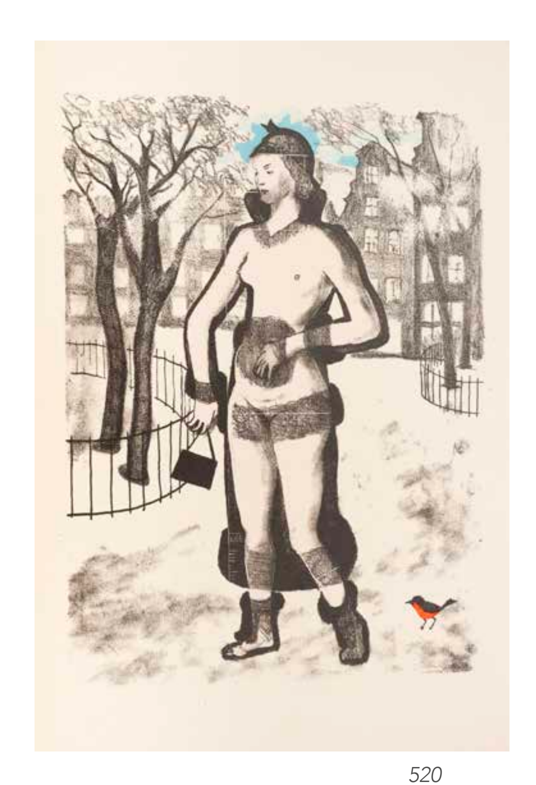
Jacques Crépineau enrichit l'exemplaire d'une gouache originale de l'auteur figurant deux roses, qui lui a été dédicacée, et d'une L.A.S. de l'auteur, 1 page in-8, datée du 3 septembre 1970, adressée à un « cher ami », certainement Crépineau.

On joint des numéros de deux revues consacrées au quartier de Montparnasse à la fin des années 20 :
- Numéros 1 (15 février 1929), 5 (15 juin 1929) et 6 (15 juillet 1929) de Paris Montparnasse.
- Numéros 1, 2, 3 et 4 de la revue *Coin… Coin*, supplément mensuel illustré du journal *Le Mont-Parnasse*, parus entre juin et septembre 1929.

LITTÉRATURE, LIVRES ET BROCHURES ILLUSTRÉS MODERNES



519



520

519
GIONO (JEAN).
Un de Baumugnes.
Paris : La Belle édition, [1957]. — In-8, 207 x 155 : frontispice, (2 ff. blancs), 174 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Bradel demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Boichot*). 400 / 500 €

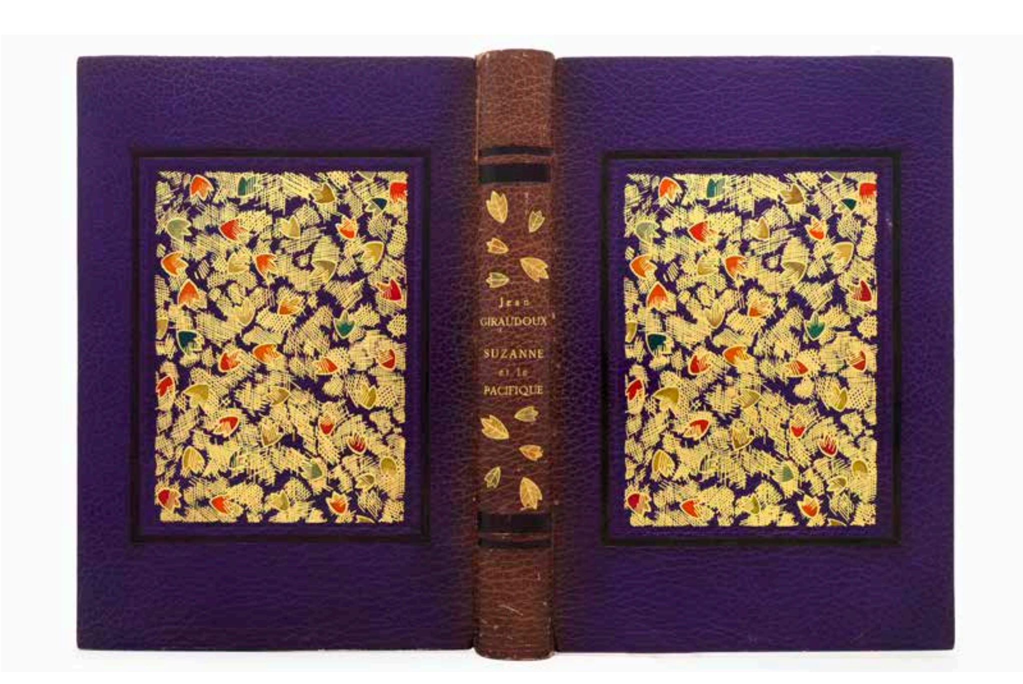
Édition tirée à 1520 exemplaires, illustrée de 15 compositions en couleurs gravées par André Collot, dont une sur la couverture, une en frontispice et 13 à trois-quarts page, en tête de chaque chapitre.
Précieux exemplaires, un des 1400 sur vélin de Lana (n° 1099), enrichi de cet envoi de l'auteur sur le faux titre :

à Jacques Crépineau // mon amitié // Jean Giono // Dec. 65

Il comprend également, montés sur onglets :
- 4 belles L.A.S. de l'auteur adressées à Jacques Crépineau, 4 pages in-8, toutes datées de 1966,
- le programme de la pièce *Le Voyage en calèche* de Giono, jouée au théâtre du Vieux-colombier en 1947,
- un manuscrit autographe signé de Giono, d'une demi page in-4, sur la pièce *La Calèche*, reproduit notamment dans le programme du théâtre des Célestins de 1966,
- le menu du repas donné le 21 mars 1966 au restaurant Drouant à l'occasion de la 100ème de *La Calèche*, dédicacé par Giono à Jacques Crépineau et comprenant également les signatures du costumier Pierre Clayette, du metteur en scène Jean-Pierre Grenier, d'Aline Giono, fille de l'auteur, de Claude Brasseur, etc.
Bel exemplaire.

520
GIRAUDOUX (JEAN) - ALEXEIEFF (ALEXANDRE).
Siegfried et le Limousin.
Paris : Aux Aldes, [1927]. — In-4, 257 x 218 : frontispice, (3 ff. 2 premiers blancs), 222 pp. chiffrées 232, (2 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 600 / 800 €

Édition rare, tirée à 105 exemplaires, illustrée de 14 lithographies en couleurs d'Alexandre ALEXEIEFF (1901-1982), dont une sur la couverture et 13 hors texte.
Un des 95 exemplaires sur Hollande (n° 17), bien relié.



521
GIRAUDOUX (JEAN) - LABOUREUR (JEAN-ÉMILE).
Suzanne et le Pacifique.
Paris : Les Cent une, 1927. — In-4, 280 x 189 : 279 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin mauve, large filet noir encadrant une composition de fleurs stylisées mosaïquées de maroquins verts, orange et rouge, accompagnées de nombreux filets croisés dorés, dos lisse orné de fleurs stylisées mosaïquées avec nervures dorées, et de larges filets à froid, double filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 500 €

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 104 à 110, n° 339.
Premier ouvrage édité par la société « les Cent-Une », société de femmes bibliophiles, tiré à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 92). Il est illustré de 33 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR et comprend une préface inédite de Giraudoux.
Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour madame Robert Schumann, très bien relié par René Kieffer. Il est enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX de Laboureur, études pour l'illustration de la page 278, et de l'une des 5 suites des illustrations sur japon ancien.

Dos passé.
Provenance : Madame Robert Schumann.

522
GONCOURT (EDMOND ET JULES DE) - MORIN (LOUIS).
À Venise… Rêve.
Paris : L. Carteret, 1913. — In-8, 240 x 163 : 53 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos lisse orné en long d'une guirlande de fleurs et de deux masques de carnaval mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Stroobants*). 300 / 400 €

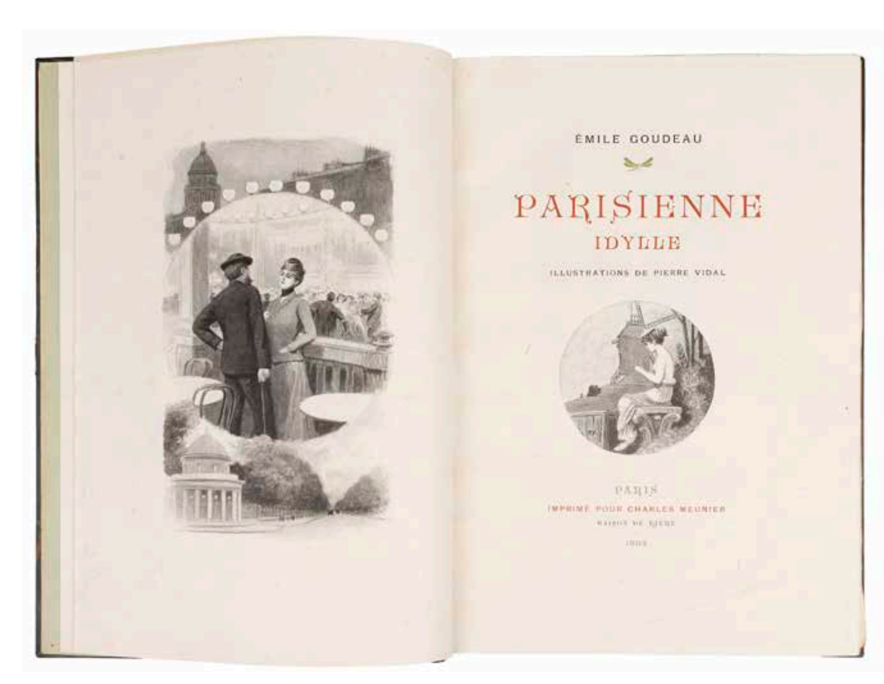
Ravissante édition tirée à 150 exemplaires, illustrée de 56 compositions humoristiques en couleurs de Louis Morin, dont 51 encadrant le texte.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier japon (n° 50), comprenant une double couverture, en couleurs et en noir.

Belle reliure mosaïquée de Stroobants.
On joint une L.A.S. d'Edmond de Goncourt, 1 page in-8, adressée à un confrère, datée « Samedi le 20 ». Il a lu l'article qu'il lui a confié : « Je suis tout prêt à être des vôtres en cette circonstance ».
Dos légèrement bruni.

LITTÉRATURE, LIVRES ET BROCHURES ILLUSTRÉS MODERNES

523
GOUDEAU (Émile).
Paris qui Consomme.
Paris : pour Henri Beraldi, 1893. — In-8, 274 x 192 : (4 ff.), IX pp., (1 f.), 325 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400 / 500 €



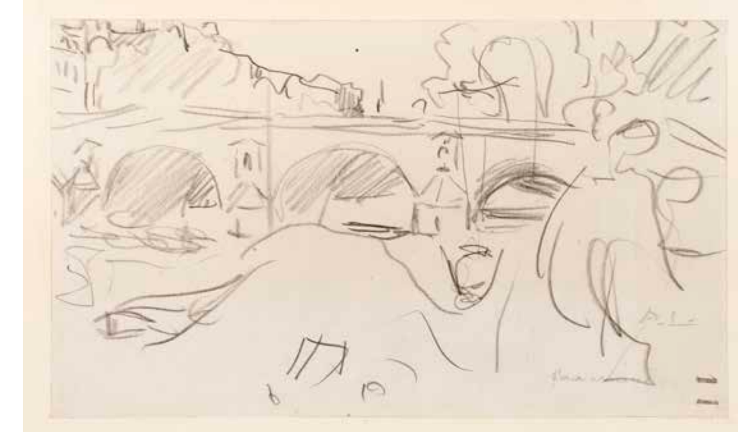
Édition originale de cet intéressant ouvrage sur les mœurs festives et gastronomiques des parisiens à la fin du XIXe siècle.
Les textes de Goudeau ont été sublimés par Pierre VIDAL qui a composé 51 dessins en couleurs reproduits à pleine page.
Tirage à 138 exemplaires sur vélin des Vosges (n° 74).
Exemplaire en partie débroché. Couverture brunie.

On joint, du même auteur :
- **Parisienne idylle.** *Paris : Maison du livre, pour Charles Meunier, 1903.* — In-8, 267 x 184 : (3 ff.), 76 pp., couverture illustrée. Veau gris bleu raciné à la bradel, premier plat orné d'un chat mosaïqué de maroquin blanc dans l'angle inférieur gauche, miaulant après 3 hirondelles dorées situées à l'angle supérieur droit, dos lisse orné d'un motif doré, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'éditeur*).

Édition originale tirée à seulement 90 exemplaires, illustrée de 2 figures sur la couverture, d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 29 compositions dans le texte, gravés sur bois par Froment père d'après les dessins de Pierre VIDAL.
Un des 70 exemplaires sur papier de Chine (n° 63), enrichis d'une suite de tous les bois sur japon pelure. Celui-ci comporte également une épreuve sur japon du frontispice.

Frottements d'usage au dos, dorures au dos en partie effacées. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

524
GOUDEAU (Émile) - LEPÈRE (Auguste).
Paysages parisiens. Heures et saisons.
Paris : imprimé pour Henri Beraldi, 1892. — In-8, 264 x 176 : frontispice, XV, 175 pp., 4 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin brun foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Allo*). 500 / 600 €

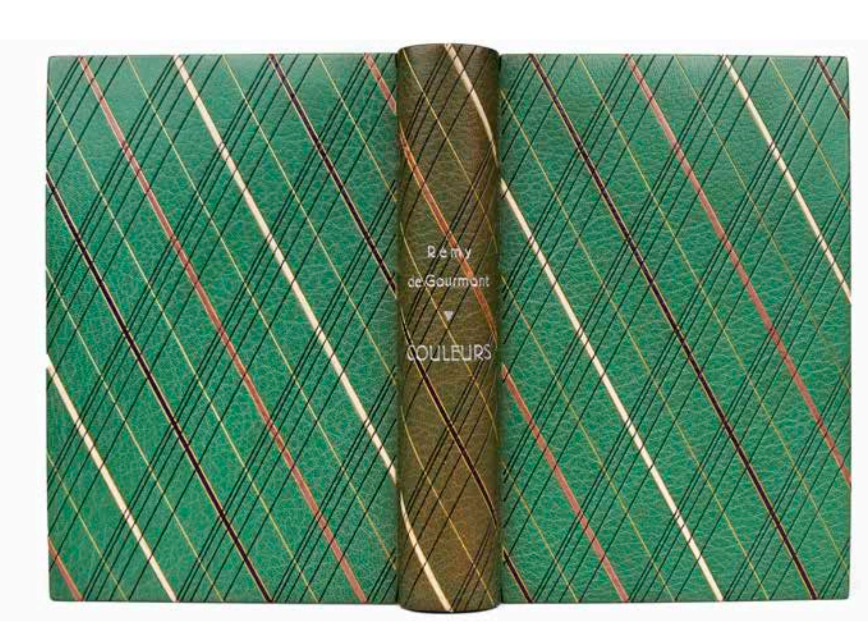


Édition originale tirée à 138 exemplaires sur vélin du Marais (n° 125), illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et de 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste Lepère.

Exemplaire enrichi d'une épreuve retouchée par l'artiste du frontispice, et d'un croquis original paraphé par Lepère, réalisé au crayon et représentant un des ponts de Paris.

Bon exemplaire.
Provenance : Étienne Cluzel, avec ex-libris.

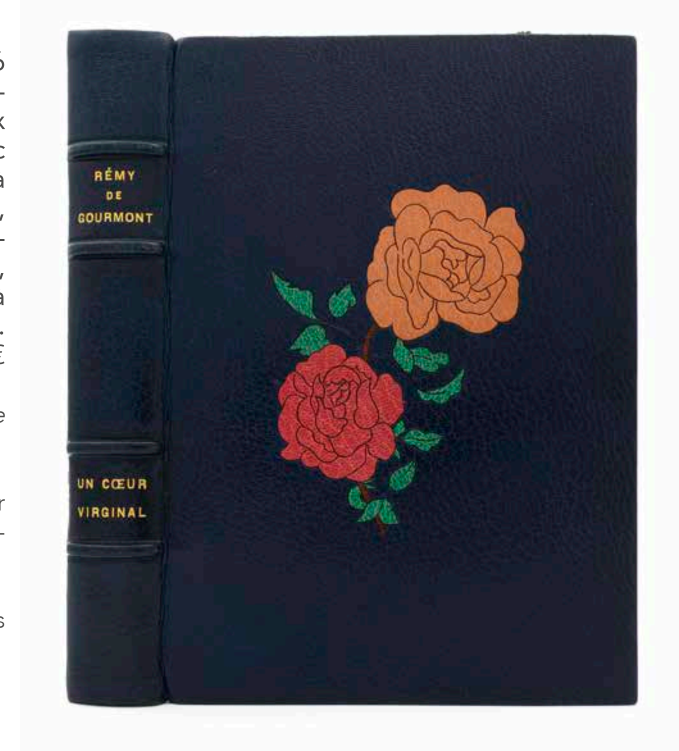
525
GOURMONT (Remy de) - LABOUREUR (Jean-Émile).
Couleurs. Contes.
Paris : Camille Bloch, 1929. — In-8, 233 x 152 : 225 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert, plats et dos couverts d'un décor en continu faits de filets obliques noirs, dorés et mosaïqués s'entrecroisant, dos lisse, encadrement de même maroquin à l'intérieur, bordé d'un filet doré et d'un listel de maroquin vert foncé, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures, couverture et dos conservés, chemise à recouvrement à dos de maroquin vert , étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 000 / 1 500 €



Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 95 à 101, n° 336 (ne décrit que 34 gravures).
Belle édition de ce recueil de nouvelles de Remy de Gourmont, tirée à 335 exemplaires. Elle est illustrée de 36 compositions originales dessinées et gravées sur cuivre par Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont 23 en noir (une vignette sur le titre, 13 en-têtes et 9 culs-de-lampe) et 13 figures à pleine page en couleurs au repérage.
Un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives (n° 79), celui-ci enrichi d'une suite des illustrations sur le même papier, et de la brochure de souscription.
Très belle reliure originale de Georges Cretté.

Dos de la chemise et de la reliure passés.
Provenance : ex-libris R.D.T.

526
GOURMONT (Remy de) - LABOUREUR (Jean-Émile).
Un cœur virginal. Roman.
Paris : Les Cent bibliophiles, 1937. — In-8, 256 x 181 : (6 ff.), 196 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, plats ornés au centre de deux roses mosaïquées de maroquin vieux rose et beige, avec tige en maroquin brun et feuilles en maroquin vert, dos à nerfs, maroquin bleu foncé en encadrement à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de chagrin bleu foncé, étui (*S. Andrieux*). 400 / 500 €

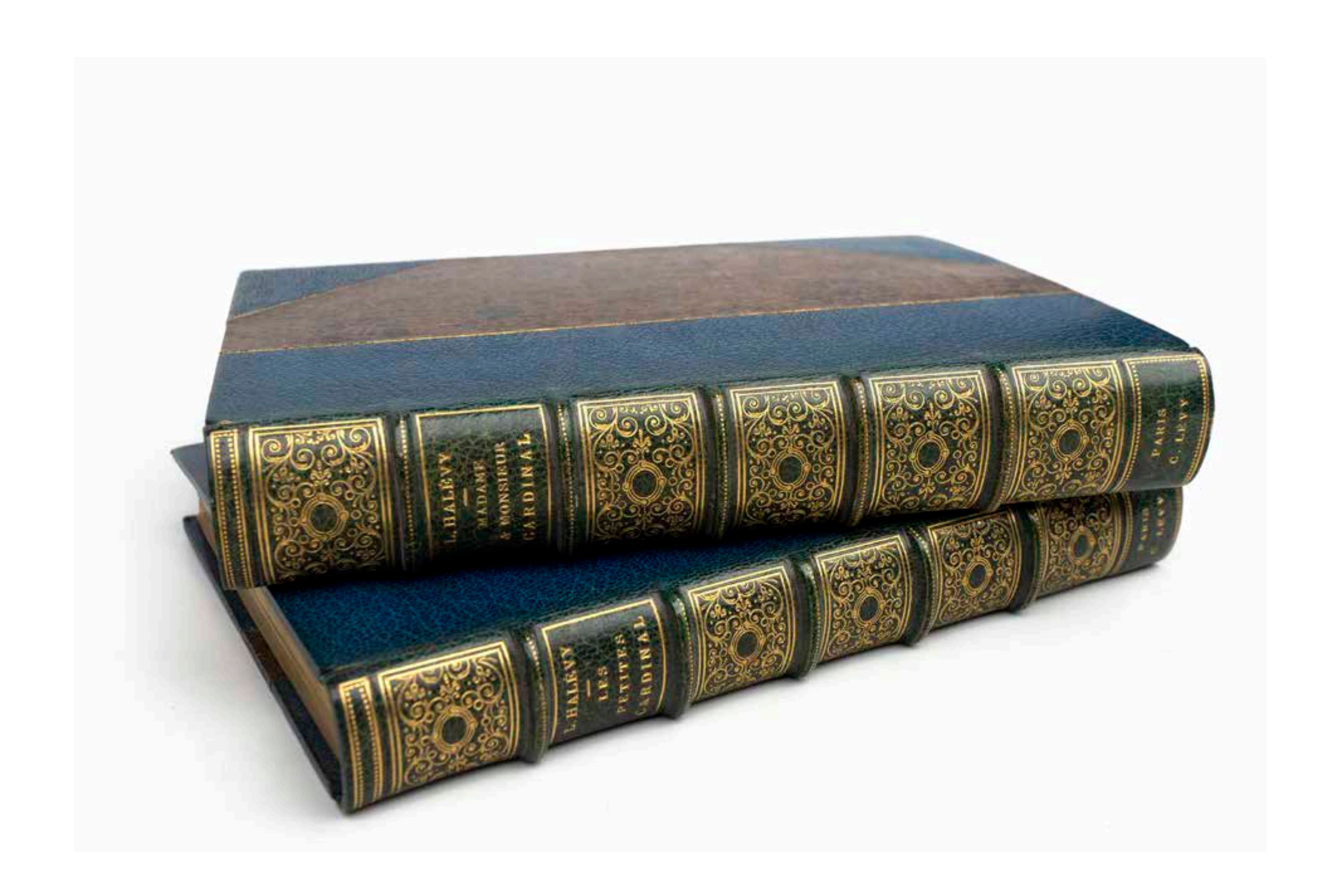


Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 266-271, n° 524.

Édition tirée à seulement 120 exemplaires numérotés sur papier vélin des papeteries de Rives (n° 115), illustrée de 34 belles eaux-fortes en couleurs de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Bel exemplaire en reliure mosaïquée, réalisée dans les années 1950 par Serge Andrieux.

Étui abîmé.



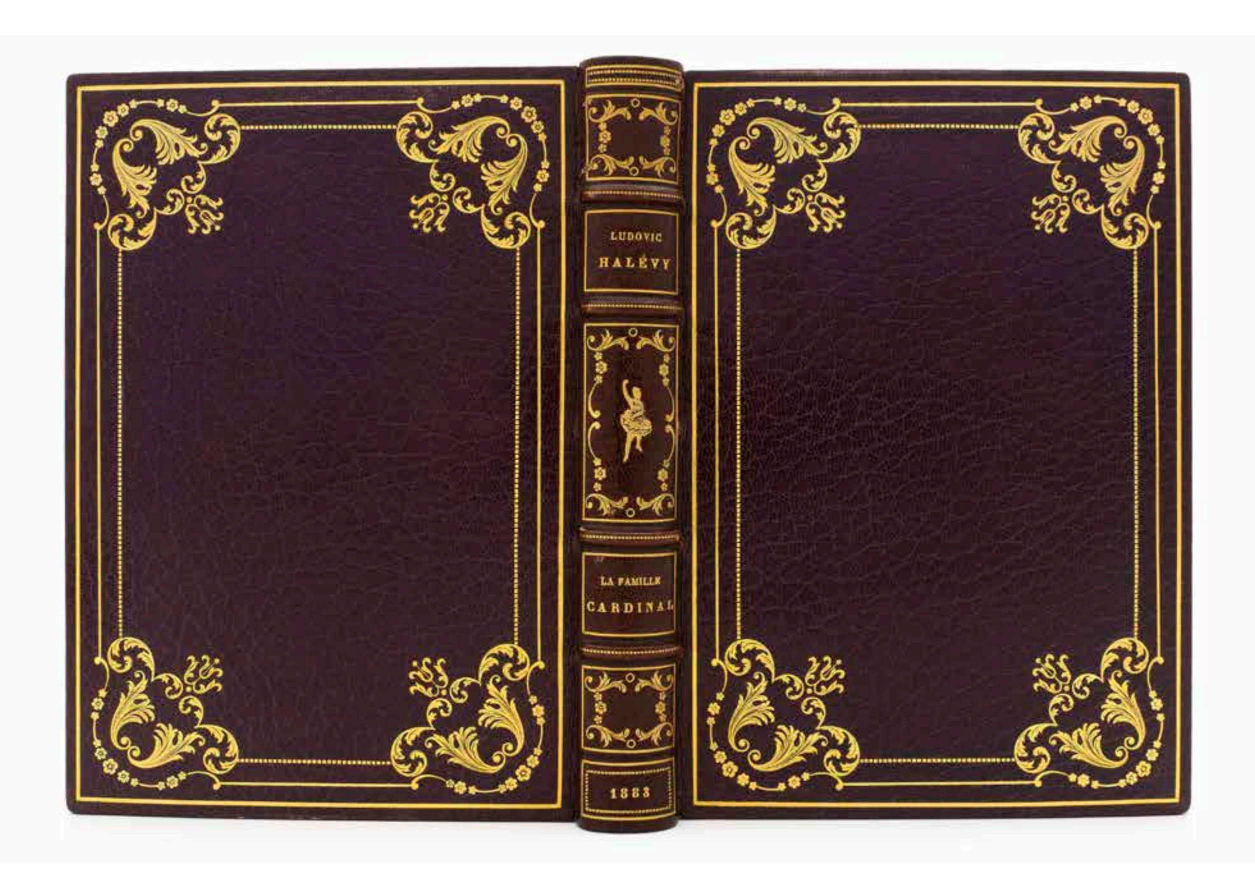
527
HALÉVY (Ludovic).
Madame et monsieur Cardinal. Le Rêve. Le Cheval du trompette. Le Dernier chapitre. Quand on attend ses messes. Histoire d'une robe de bal. Antoinette. Niniche. La Petite caille plucheuse. L'Insurgé. Mistingue et Lenglumé. — Les Petites Cardinal. Madame Canivet. Le Programme de M. Cardinal. Pauline Cardinal. Virginie Cardinal. Le Feu d'artifice. La Pénélope. Pendant l'émeute. Régénérés. Un budget parisien. La Boule noire. A l'Opéra.
Paris : Calmann Lévy, [1872]-*1880.* — 2 ouvrages en deux volumes in-18, 187 x 123 : (4 ff. premier blanc), 275 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée ; (3 ff.), 256 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Lansgelin*).
400 / 500 €

Édition originale des deux premiers volumes que Ludovic Halévy consacra à la famille Cardinal.

« On doit […] à M. Ludovic Halévy une création incomparable : celle de la famille Cardinal, où se prélasse un type de libre-penseur imbécile, de voltairien idiot, de franc-maçon ridicule, de père-noble vivant solennellement des galanteries de ses deux filles, lequel en sottise, en niaiserie, en outrecuidance bouffie, dépasse de cent coudées le Homais de Flaubert, et le Joseph Prudhomme d'Henri Monnier […] Mais les hommes expérimentés […] auront le plaisir, tout en riant, de constater à quel degré d'abrutissement et d'immoralité inconsciente peut descendre "un ennemi des Jésuites", — c'est-à-dire un de ces être bornés qui s'alimentent quotidiennement des clichés et des lieux communs de la libre-pensée » (Polybiblion : revue bibliographique universelle, 1882, p. 296).

Madame et monsieur Cardinal est composé de 12 nouvelles. L'édition est illustrée de 12 vignettes en noir par Edmond Morin.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 27), comprenant une suite des figures sur chine. Celui-ci est enrichi d'un portrait de l'auteur en 3 états, d'un portrait gravé d'Edmond Morin, de 2 aquarelles originales sur papier japon, l'une signée de H. de Sta, l'autre de Henry Somm, ainsi que d'une planche et de deux vignettes gravées par Jules-Louis Massard d'après Émile Mas.



Les Petites Cardinal comprend également 12 nouvelles ainsi que 12 vignettes par Henri Maigrot.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 25), comprenant une suite sur chine des vignettes.
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de l 'auteur, d'une eau-forte de Abot d'après Émile Mas tirée sur japon, ainsi que de 5 vignettes gravées par Jules-Louis Massard d'après Émile Mas, d'une L.A.S. de l'auteur adressée à Henri Maigrot, 1 page 1/2 in-16 avec enveloppe, et une autre d'Émile Aucante, de la maison Calmann Lévy, à Henri Maigrot, 1 page in-12, également avec son enveloppe.

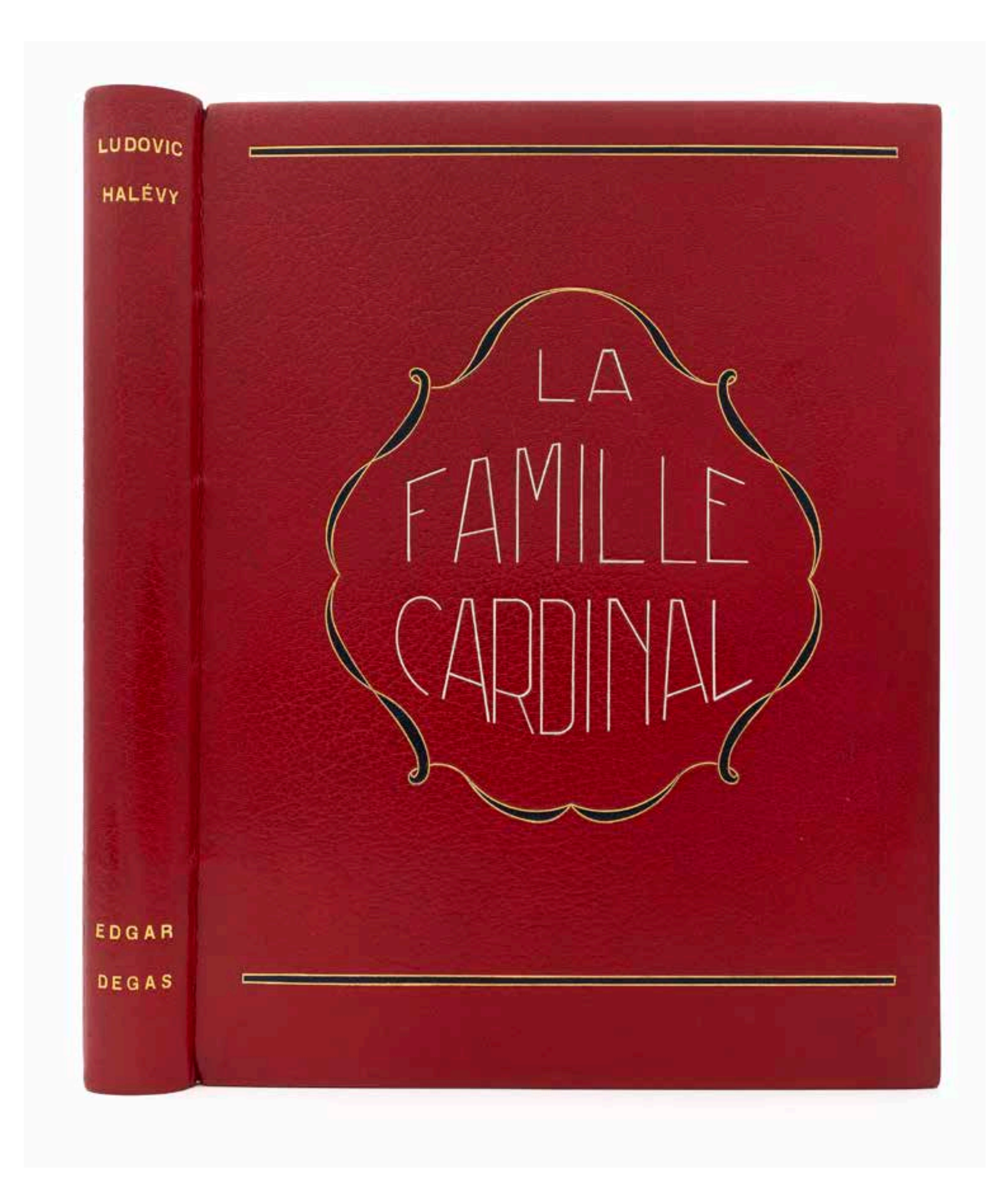
Beaux exemplaires reliés uniformément par Lansgelin.
Dos légèrement passés.

On joint, du même auteur :
- La Famille Cardinal. *Paris : Calmann Lévy, 1883.* — Petit in-8, 180 x 127 : frontispice, (2 ff.), 210 pp., (1 f.), 8 planches, couverture imprimée. Maroquin violet, encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et d'un fer doré représentant une danseuse au centre, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*P. Affolter 1911*).

Édition originale de ce célèbre roman de Ludovic Halévy, mettant en scène la famille Cardinal, tirée à 250 exemplaires.

Celui-ci, non numéroté, est l'un des 200 sur papier vergé du Marais, comprenant un frontispice et 8 vignettes hors texte gravés par Émile Mas d'après Jules-Louis Massard.

Très bel exemplaire relié par Affolter, très bien conservé malgré le dos légèrement passé.



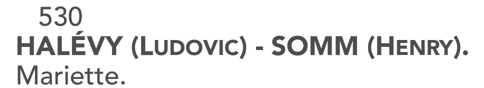
528
HALÉVY (LUDOVIC) - DEGAS (EDGAR).
La Famille Cardinal.
Paris: Auguste Blaizot. & fils, 1939. — In-4, 322 x 245: frontispice, (1 f.), 161 pp., (1 f.), 6 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, listel horizontal de maroquin bleu foncé bordé d'un filet doré en haut et en bas de chacun des plats, titre en lettres blanches dans un cadre de rubans de maroquin bleu foncé et dorés au centre du premier plat, large cadre de maroquin rouge à l'intérieur, orné de longs filets dorés et bordé d'un listel de maroquin blanc, doublures et gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Marot-Rodde*). 2000/3000€

Édition tirée à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée par Edgar Degas d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin. La couverture est datée 1938.

Un des 325 exemplaires numérotés en chiffres arabes (n° 232).

Superbe exemplaire relié par Marot-Rodde pour le collectionneur William Vincens Bouguereau, petit-fils du peintre William Bouguereau.

Exemplaire parfaitement conservé.
Provenance: William Vincens Bouguereau, avec ex-libris doré dans le cadre de la première doublure.



529
HALÉVY (LUDOVIC).
Deux mariages. Un grand mariage. Un mariage d'amour.
Paris : Calmann Lévy, 1883. — In-12, 177 x 145 : (3 ff. premier blanc), 142 pp., (1 f.), couverture imprimée. Bradel demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape et Corriez*). 800 / 1 000 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur japon (n° 27).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DANS LES MARGES D'UNE CENTAINE DE DESSINS ET AQUARELLES D'HENRY SOMM.

On y trouve également ajoutés, non reliés, un portrait gravé de l'auteur sur papier vergé et un petit dessin à l'encre qu'une note au crayon attribue à Henry Somm.

Très bel exemplaire.

530
HALÉVY (LUDOVIC) - SOMM (HENRY).
Mariette.
Paris : Librairie L. Conquet, 1893. — In-8, 230 x 154 : (2 ff.), 36 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Chambolle-Duru*). 300 / 400 €

Très belle édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 40 compositions en couleurs d'Henry SOMM.

Un des 100 exemplaires sur japon (n° 23), comprenant les illustrations peintes à l'aquarelle et une suite en noir sur chine.

Exemplaire très bien relié par Chambolle-Duru, enrichi d'une aquarelle originale signée d'Henry Somm.





531
HAREL-DARC (PIERRE) - DOMERGUE (JEAN-GABRIEL).
Quand on parle d'amour ou Le Vrai Dialogue Sentimental.
Paris : Collection du Lierre, 1948. — In-4, 330 x 251 : 161 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500 €

Édition tirée à 350 exemplaires plus quelques-uns hors commerce, illustrée de 36 compositions du peintre Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), dont 10 en couleurs à pleine page.

Un des 280 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n° 287), enrichi d'un hommage autographe de l'auteur et de la signature autographe de l'artiste sur le faux titre.

Emboîtage défraîchi mais solide, petite perforation sur le premier plat, que l'on retrouve sur le bord du feuillet des pages 55-56. Quelques minimes rousseurs éparses.

532
HEINE (HEINRICH) - PASCIN (JULES).
Aus der Memoiren des herrn von Schnabelewopsky.
Berlin : Paul Cassirer, 1910. — In-4, 313 x 240 : 83 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 planche. Cartonnage de soie blanche, illustration imprimée sur le premier plat, tête dorée, non rogné, étui moderne. 500 / 600 €

Nouvelle édition, tirée à 310 exemplaires, de cette nouvelle satirique du poète allemand Heinrich Heine, qui inspira le livret du *Hollandais volant* de Richard Wagner.

Il comprend 36 lithographies de Jules PASCIN (1885-1930) dont c'est le premier livre illustré : 30 en noir (une sur la couverture, une sur le titre, 24 dans le texte et 4 à pleine page), et 6 coloriées au pochoir (une hors texte sur double page, 4 à pleine page et une dans le texte).

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier américain Old Stratfort (n° 93). Jacques Crépineau l'a enrichi d'une gravure de Pascin représentant Chas Laborde.

Cartonnage refait avec la soie de la couverture d'origine rapportée. Plats salis. Très bon état intérieur.



533
HÉMARD (JOSEPH).
Chansons de salles de garde.
S.l. : *Au quartier latin*, s.d. — In-4, 238 x 190 : (2 ff. premier blanc), 224 pp., (2 ff. blancs), 12 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin moitié rouge et moitié noir, coupé en oblique par un filet doré, plats de chagrin rouge et noir venant en continuité du motif du dos, avec séparation par un filet doré oblique, descendant sur le premier plat et montant sur le second, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 400 / 500 €

Édition rare tirée à 100 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries Lafuma, non mise dans le commerce. Elle est illustrée de 67 compositions de Joseph HÉMARD dont une en noir sur le titre, répétée sur la couverture, 54 en en-tête, dont la première en couleurs et les autres en rouge et noir, ainsi que 12 planches en couleurs.

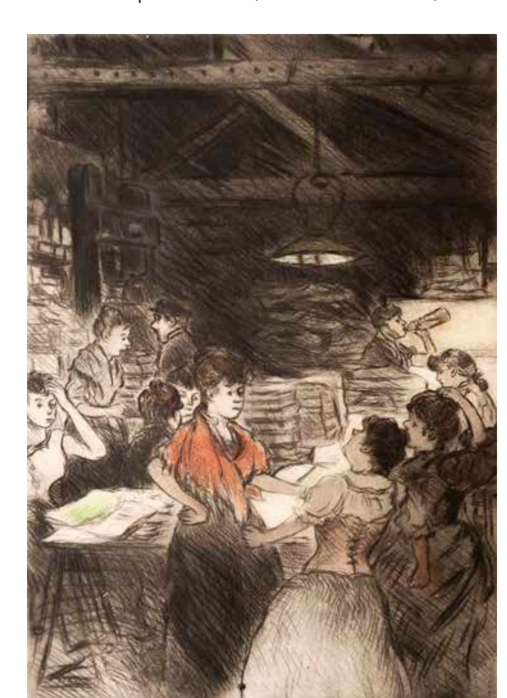
EXEMPLAIRE UNIQUE, PORTANT LE NUMÉRO 1, CONTENANT LES DESSINS ORIGINAUX DES 12 HORS-TEXTES ET DE 25 EN-TÊTES.

Bel exemplaire.





534
HUYSMANS (Joris-Karl) - RAFFAËLLI (Jean-François) - FORAIN (Jean-Louis).
Croquis parisiens.
Paris: Henri Vaton, 1880. — In-8, 221 x 164: frontispice, 108 pp., (1 f.), 9 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin citron, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Kama Rok*). 500/600€



Édition originale, illustrée de 8 eaux-fortes originales hors texte dont 4 de Jean-Louis FORAIN et 4 de Jean-François RAFFAËLLI.

Exemplaire sur papier de Hollande comprenant en plus les 2 eaux-fortes de Forain qui avaient été refusées par Huysmans et qui étaient destinées au chapitre «Folies Bergère», que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

Quelques rousseurs éparses.

On joint:
- HUYSMANS (Joris-Karl) - RAFFAËLLI (Jean-François). **Les Sœurs Vatard. Préface de Lucien Descaves.** *Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1909.* — In-8, frontispice, (2 ff.), VI pp., (1 f.), 262 pp., (1 f.), 4 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné de carrés et rectangles de maroquin rouge entrelacés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Blanchetière*).
Belle édition tirée à 250 exemplaires, illustrée de 28 eaux-fortes originales de Jean-François RAFFAËLLI, dont 5 hors texte en couleurs.

Un des 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 243).

Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Blanchetière.
Dos légèrement passé.

535
IRIBE (Paul) - BARBIER (George) - LEPAPE (Georges).
L'Éventail et la fourrure chez Paquin.
Paris, 1911. — Album in-folio, 483 x 345: (8 ff. 2 premiers, 5e et 2 derniers blancs), 7 planches. Cartonnage illustré de l'éditeur. 500/600€



Brillante publication publicitaire pour la maison Paquin.

Elle comprend une composition en couleurs de Paul IRIBE sur le cartonnage, deux vignettes en noir de Georges LEPAPE, sur le feuillet de justification et sur le titre, et 7 superbes planches coloriées au pochoir, dont un bouquet de fleurs par Georges Lepape, tiré sur japon, 3 éventails par Paul Iribe et George BARBIER, et 3 modèles de fourrure signés des initiales CR. Chaque planche est protégée par une serpente, celles pour les éventails sont légendées. Il manque la serpente non légendée de la sixième planche.

Le tirage a été limité à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n'est pas numéroté.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques taches et usures marginales au cartonnage.

Joint un second exemplaire, incomplet du feuillet d'achevé d'imprimer. Le cartonnage est sali et déchiré au dos. Plusieurs serpentes présentent des déchirures et les deux dernières planches sont dereliées.

536
IRIBE (Paul) - COCTEAU (Jean).
Le Mot.
Paris, 28 novembre 1914-1er juillet 1915. — 20 fascicules in-folio, 437 x 282. Bradel demi-maroquin vert foncé à long grain, dos lisse, non rogné (*Franz*). 600/800€

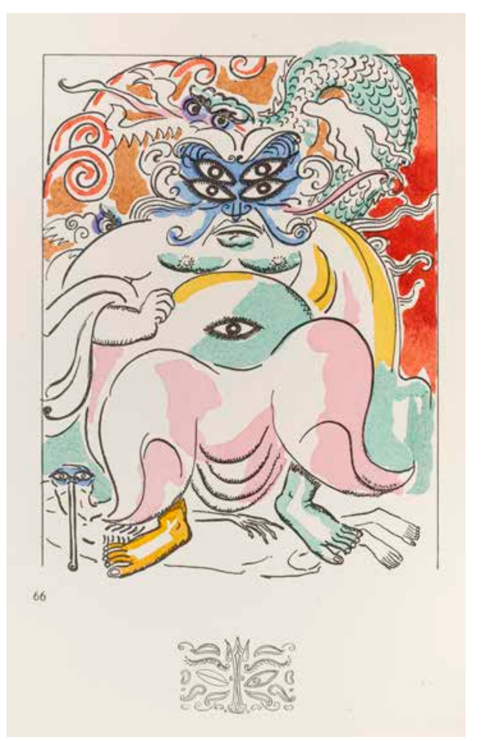


Collection complète de cette belle revue satirique et patriotique, antiallemande, dirigée par Paul IRIBE en collaboration avec Jean COCTEAU.
Elle comporte 20 numéros parus au début de la grande guerre, du 28 novembre 1914 au 1er juillet 1915. Chaque numéro, comprenant de 2 à 6 feuillets, est illustré de compositions en noir et en couleurs de Paul Iribe, Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim, Sem (n° 3), Raoul Dufy (n° 10 et 13), Léon Bakst (n° 18), Albert Gleizes ou André Lhote (n° 20).
Exemplaire relié par Franz, complet des prospectus publicitaires en couleurs ainsi que ceux de justification du retard de parution. Il a été enrichi des pièces suivantes:

- grand dessin original signé de Paul Iribe, réalisé à l'encre de Chine sur une feuille in-folio, représentant une caricature de deux militaires allemands avec cette légende: «Le coup du recul. - Mais, papa, qu'est ce que c'est que ça? // - Ça, mon fils, c'est de la stratégie!…»,
- couverture censurée du n° 8,
- numéro 16 daté du 20 mars 1915, sans texte et avec le dessin censuré de Paul Iribe (très rare),
- exemplaire du n° 41 du 13 avril 1916 de la revue *La Baïonnette*, numéro spécial entièrement illustré par Paul Iribe, intitulé *La Danse macabre*. Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial (n° 48).

Dos passé, accroc à la coiffe de tête, quelques frottements d'usage.





537
KIPLING (Rudyard) - VAN DONGEN (Kees).
Les Plus beaux contes de Kipling. Traduits en français par Louis Fabulet et R. D'Humières.
Paris: Henri Jonquières & Cie, 1926. — In-4, 298 x 218: (3 ff. blancs), 115 pp., (4 ff. 3 derniers blancs). Toile grise à la bradel, feuillet collé sur les plats, reproduisant la page de titre sur le premier et la vignette de titre seule sur le second, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Ateliers Laurenchet*). 600/800€

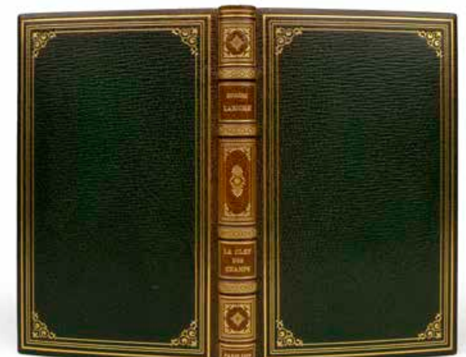
Édition de 1920 remise en vente par Jonquières en 1926 avec un titre renouvelé. Elle est illustrée de 23 compositions de Kees VAN DONGEN, à pleine page et dans le texte, mises en couleurs par l'atelier Marty, ainsi que de nombreux ornements en noir du même artiste.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 250 sur vélin de Rives (n° 210).

Bords des feuillets légèrement brunis. Tâche d'encre noire sur le bas des trois derniers feuillets blancs.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes

538
LABICHE (EUGÈNE).
La Clef des champs.
Paris : Gabriel Roux, 1839. — In-8, 218 x 133 : (2 ff.), 232 pp., couverture imprimée. Maroquin vert foncé à long grain, quatre filets dorés en encadrement avec fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin vert foncé à l'intérieur, orné de filets et d'une roulette dorée, doublures et gardes de soie moirée dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*E. Maylander*). 500 / 600 €



Édition originale rare du seul roman d'Eugène Labiche, tirée à seulement 300 exemplaires, sans grands papiers.
L'auteur écrivit ce texte en 1836 et ce n'est que 3 années plus tard qu'il put le publier. En l'absence de succès, il retira lui-même son livre du commerce et cette édition devint l'unique et la seule de ce roman. Certains exemplaires portent la mention fictive de « deuxième édition ».
Très bel exemplaire, sans mention d'édition, lavé, pratiquement à toutes marges et parfaitement relié par Maylander.

Dos passé. Habiles et discrètes restaurations au faux titre et au titre.
Provenance : Laurent Meeûs, avec trace de son ex-libris sur la première garde blanche.

539
[LABOUREUR (JEAN-ÉMILE)] - TOULET (PAUL-JEAN).
Les Contrerimes.
In-4, 303 x 235 : 145 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, doublures de daim parme bordé d'un listel de maroquin violet et d'un filet doré, gardes de daim parme, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui (*Laurent*). 500 / 600 €

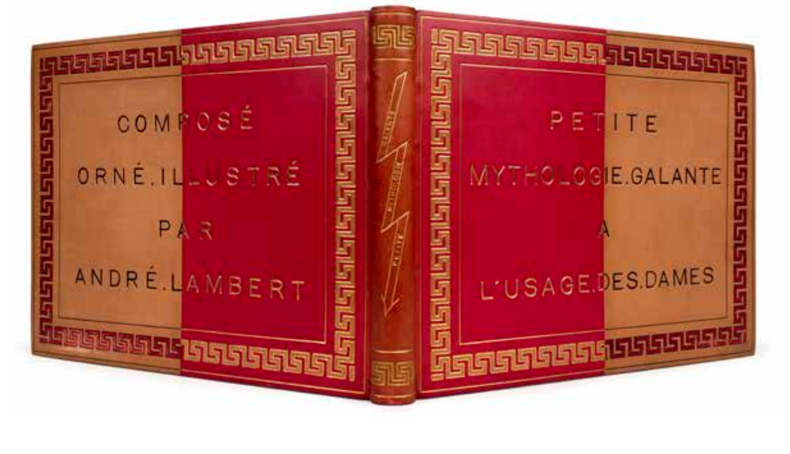
Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Labourear,* II, pp. 175 à 190, n° 404.
Édition tirée à 301 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification (n° 220), du titre qui rendit célèbre Paul-Jean Toulet (1867-1920).
L'édition, imprimée avec élégance par Jean-Gabriel Daragnès qui assura la mise en page et la gravure des lettrines, est illustrée de 62 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). H.M. Petiet démontra en publiant cet ouvrage ses grandes qualités bibliophiliques, comme le rappellera Hervé Dufresne dans son introduction au catalogue de la vente de la bibliothèque Henri-Marie Petiet qui se déroula le 5 juin 2003 : « Cette recherche de la qualité s'exprime pleinement lorsqu'il édita en 1930 les Contrerimes de P.-J. Toulet, avec des gravures au burin de Laboureur, imprimé par Daragnès, l'un des plus beaux livres illustrés du XXe siècle ».
Très bel exemplaire dans une reliure janséniste signée Laurent.
Dos de la reliure très légèrement passé. Dos de la chemise insolé. Quelques petites et rares rousseurs marginales.





540
LABOUREUR (JEAN-ÉMILE).
Graphismes.
Paris : aux dépens de l'auteur, 1931. — In-4, 290 x 227 : (28 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 400 / 500 €

Album recherché, comprenant 10 gravures originales au burin de Laboureur, publié aux dépens de l'artiste.
Tirage limité à 108 exemplaires sur papier de Hollande ; un des 9 exemplaires de présent, justifié « H.C. ».
Exemplaire enrichi du rare menu pour le déjeûner offert à Leurs Majestés Britanniques le roi George VI et la reine Elizabeth au château de Versailles le 21 juillet 1938, orné d'une belle gravure de Laboureur. Il fut imprimé par le typographe François Bernouard.
Couverture salie et tachée. Quelques rousseurs éparses. Manque la chemise et l'étui d'origine.





541
LAMBERT (ANDRÉ).
Petite mythologie galante à l'usage des dames. Les Dieux majeurs.
Paris : Éditions d'art Devambez, 1928. — In-4 oblong, 227 x 282 : (38 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), 13 planches, couverture illustrée. Veau rouge couvrant le dos et la moitié des plats, l'autre moitié étant composée de veau beige, encadrement de larges grecques mosaïquées de box havane bordé d'un filet doré et encadré de deux filets dorés sur la partie en box rouge, et mosaïquées de box rouge bordé d'un filet noir et dans en encadrement de deux filets noir, en continu par rapport à l'autre, sur la partie en box beige, titre en lettres dorées et noires au centre des plats, dos lisse orné de grecques mosaïquées aux extrémités et du titre en oblique dans une composition dorée figurant un éclair, encadrement mi veau rouge mi veau beige à l'intérieur, orné de filets dorés et noirs et d'un listel de veau rouge et de veau beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Ersé*). 600 / 800 €

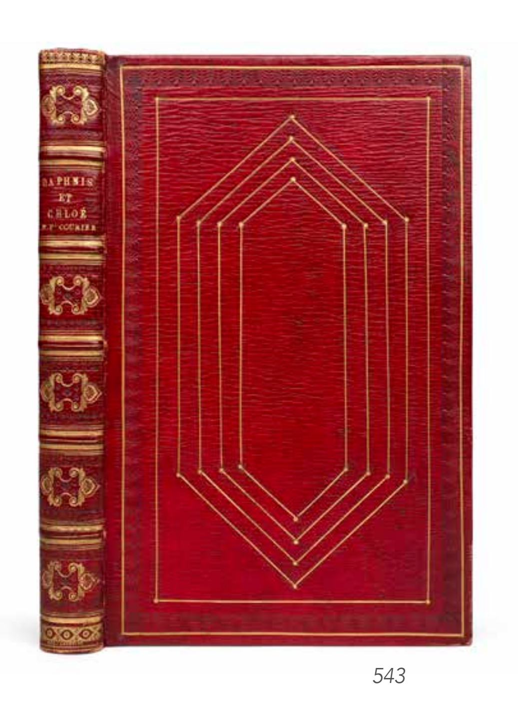
Édition originale de cet « ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert ».
L'illustration comprend divers ornements en noir et rouge ainsi que 13 eaux-fortes originales en couleurs.
Le tirage a été limité à 401 exemplaires. Celui-ci est l'un des 14 premiers sur japon à la forme, et plus précisément l'un des 13 contenant les eaux-fortes en 3 états et un dessin original signé (n° 8). Il comprend en plus une suite des ornements sur japon.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée d'Ersé.
Dos passé. Quelques rousseurs éparses.

542
LEGRAND (LOUIS).
Le Livre d'heures de Louis Legrand.
Paris : Gustave Pellet, 1898. — In-8, 218 x 151 : (2 ff.), 201 pp., (5 ff.), 8 planches, couverture illustrée. Maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, doublures ornées d'une gravure sur soie encadrée d'un double filet doré, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Canape*). 1 000 / 1 500 €



Superbe ouvrage entièrement illustré par Louis LEGRAND, comprenant de nombreuses compositions en noir dans le texte et 13 eaux-fortes originales en bistre ou en noir dont une sur la couverture, 4 dans le texte et 8 hors texte. Toutes les eaux-fortes possèdent une serpente ; celles des hors-textes sont légendées.
Tirage à seulement 160 exemplaires sur papier vergé d'Arches avec le nom de l'artiste en filigrane, celui-ci (n° 15) enrichi de l'une des 60 suites en couleurs des eaux-fortes, qui n'étaient vendues qu'aux souscripteurs. Il y eut également quelques exemplaires réimposés.
Bel exemplaire relié par Canape, présentant sur les doublures 2 gravures tirées du livre, imprimées sur soie.
Dos très légèrement passé.



543



544

543
LONGUS.
Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le texte grec des meilleurs manuscrits.
Paris : Firmin Didot, 1813. — In-8, 203 x 126 : xj, 192 pp. Maroquin rouge à long grain, roulette de palmettes à froid en encadrement sur les plats, bordée d'un filet doré à l'extérieur et encadrant un jeu de cadres de filets dorés droits et obliques, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un filet doré, doublures de soie moirée bleu clair ornée d'une roulette dorée en encadrement, gardes de même soie, tranches dorées (*Lefebvre*). 400 / 500 €

Première édition complète livrée dans le commerce de la traduction de Paul-Louis Courier de *Daphnis et Chloé*, ornée sur le titre d'un portrait en médaillon de Longus.
Très bel exemplaire sur papier vélin au format in-8, relié par Lefebvre et enrichi à l'époque de 9 gravures au trait (2 d'après Prudhon et 7 d'après Gérard) inspirées de celles de l'édition Didot de 1800 mais que l'on retrouve dans l'édition des *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts* publiées en 1809, de 4 figures de Monsiau en deux états (avant la lettre et eaux-forte pure) pour l'édition Maradan de 1799, d'une gravure en état d'eau-forte pure pour l'édition Renouard de 1803 et le frontispice de N. de Launay pour l'édition lyonnaise de 1777, en état d'eau-forte pure également.
On trouve aussi ajoutée à la fin, la notice de 16 pages de Renouard *Sur une nouvelle Edition de la traduction française de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage*, datée de 1810.

Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs éparses.

544
LONGUS. - MAILLOL (Aristide)
Daphnis et Chloé.
[Paris : Les frères Gonin], *1937.* — In-8, 219 x 138 : (4 ff. 3 premiers blancs), 217 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500 €

Belle édition réalisée avec la collaboration de Gustave Édouard Gentil, proposant les *Pastorales* de Longus dans la version d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier. Elle est illustrée de 48 bois originaux d'Aristide MAILLOL (1861-1944), dont un sur la couverture et un sur le titre.
L'édition fut tirée à 500 exemplaires sur papier Maillol, plus quelques-uns hors commerce. Celui-ci est l'un des exemplaires hors commerce marqués de chiffres romains, numéroté « C CCV », paraphé par l'éditeur à la justification, et signé par Maillol au colophon. Il est enrichi d'une suite de 22 des 48 bois de Maillol, tirés pour la majorité sur papier vergé blanc.
Exemplaire très bien conservé malgré quelques minimes rousseurs marginales aux épreuves de la suite.



545
LOUŸS (Pierre).
Les Aventures du roi Pausole.
Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. — In-8, 223 x 137 : (4 ff.), 404 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu-vert, plats ornés d'un large cadre fait de filets et fers dorés, dos à nerfs orné, maroquin bleu-vert en encadrement à l'intérieur orné d'une roulette et de motifs floraux dorés, dessin sur parchemin incrusté dans les doublures, gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui à coulisse à dos de maroquin bleu-vert orné de motifs dorés (*M. Lortic*). 2 000 / 3 000 €



Édition originale dédiée à Jean de Tinan, de ce fameux roman satirique de Pierre Louÿs.

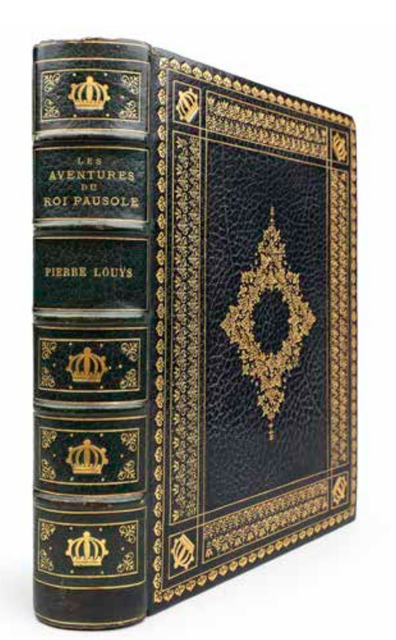
Tirée à 380 exemplaires, il s'agit ici de l'un des 300 sur vélin (n° 339).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 166 AQUARELLES ORIGINALES DE LOUIS MORIN (1855-1938), dont 2 sur parchemin incrustées dans les doublures, 13 hors texte sur papier vélin fort et 151 dans le texte. La majorité des hors-textes et les deux aquarelles sur parchemin sont signés par l'artiste.

Louis Morin fut un peintre, caricaturiste et illustrateur renommé. Il participa à la plupart des journaux humoristiques tels que *La Caricature, L'Assiette au beurre* ou encore le *Figaro illustré.* Il composa des silhouettes pour le théâtre d'ombres du Chat noir ainsi que de nombreuses décorations murales, et illustra plusieurs ouvrages aujourd'hui recherchés. Il se fit apprécier pour ses scènes de Venise mais également de Montmartre.

Superbe exemplaire relié par Lortic, parfaitement conservé. À la fin ont été ajoutés deux feuillets supplémentaires extraits d'un autre exemplaire (pp. 1-2 et 15-16), le premier orné également d'une aquarelle de Louis Morin

546
LOUŸS (Pierre) - VIDAL (Pierre).
Les Aventures du roi Pausole. Nouvelle édition.
Paris : A. Blaizot, 1906. — In-4, 277 x 208 : (3 ff.), IV pp., (1 f.), 302 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, plats ornés d'un large encadrement composé de roulettes et de filets dorés ainsi que d'une couronne dorée aux angles, large composition dorée en losange formée de petits fers dorés au centre, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu foncé à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Otto Schulze & Cie à Édimbourg*). 300 / 400 €



Belle édition tirée à 376 exemplaires, illustrée de 82 compositions en couleurs du peintre et illustrateur Pierre VIDAL (1849-1913?), dont 41 têtes de chapitre et 41 culs-de-lampe. S'ajoutent à cela 41 lettrines en couleurs, souvent historiées. La préface de l'auteur est ici en édition originale.

Un des 325 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 206).

Très bel exemplaire en reliure écossaise d'Otto Schulze et compagnie, faite pour le collectionneur John R. Menzies. Il est enrichi d'une petite L.A.S. de Pierre Louÿs, 1 page in-12, à son « Cher Georges », peut-être son frère, datée de mars 1907. Il « n'ose pas écrire une dédicace sur ce bel exemplaire ». Apparemment il n'est pas question de cet exemplaire puisque sur le haut de la lettre est portée d'une autre main l'indication « Japon HC ».
Dos légèrement passé. Quelques minimes rousseurs.
Provenance : John R. Menzies, avec ex-libris.

547
LOUŸS (Pierre) - CARLÈGLE (Charles-Émile).
Les Aventures du roi Pausole.
Paris : Modern-Bibliothèque, Arthème Fayard, [1908]. — In-8, 242 x 171 : 126 pp., couverture illustrée. Demi-toile rouge à la bradel, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition illustrée en premier tirage de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page de Charles-Émile CARLÈGLE (1877-1937).
Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Pierre Louÿs adressée à Louis Loviot, jeudi (22 décembre 1910), 1 page 1/2 in-12, avec l'enveloppe, collée sur la première garde, ainsi que de 7 photocopies en noir ou en couleurs, montées ou collées, de compositions de Carlègle tirées de l'édition de 1924, et du programme de l'opérette d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs jouée en décembre 1930 aux Bouffes-parisiens.

Dos légèrement sali.



On joint :
- Les Aventures du roi Pausole. *Paris : Le Livre du bibliophile, G. & R. Briffaut,* [1924]. — Grand in-8, 275 x 188 : (6 ff.), 300 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*S. David*).

Édition tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 90 compositions en couleurs Charles-Émile CARLÈGLE (1877-1937), dont 3 sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre, une à pleine page et 84 dans le texte. Ces illustrations sont différentes de celles faites par le même artiste pour l'édition de 1908.

Un des 925 exemplaires sur vergé van Gelder Zonen (n° 912), très bien relié par David, enrichi d'un dessin original de l'artiste, non signé, représentant une femme nue à qui trois enfants offrent des fleurs, et une épreuve aquarellée à la main de l'illustration de la page 131.

Dos passé.
Provenance : Adrien Lachenal, avec ex-libris.



548
LOUŸS (Pierre) - BRUNELLESCHI (Umberto).
Les Aventures du roi Pausole.
Paris : L'Estampe moderne, 1930. — In-8, 263 x 190 : frontispice, (3 ff. premier blanc), 324 pp., (2 ff.), 8 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué représentant le personnage du roi Pausole dans un paysage de campagne, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Belle édition tirée à 524 exemplaires, illustrée de 17 superbes compositions d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), dont 9 hors texte, gravées à l'aquatinte par Gorvel et mises en couleurs par l'atelier Saudé.
Un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 355), bien relié.
Provenance : ex-libris A.R.

549
LOUŸS (Pierre) - TOUCHET (Jacques).
Les Aventures du roi Pausole.
Paris : L'Édition d'art H. Piazza, [1939]. — In-8, 198 x 137 : 349 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, premier plat orné du titre en lettres dorées et avec un P stylisé oblique, mosaïqué de maroquins de différentes teintes, et les O remplis de maroquin vert plus clair, dos lisse, doublures et gardes de maroquin vert, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert foncé, étui (*S. Longatte*). 400 / 500 €

Édition tirée à 3200 exemplaires, illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte de Jacques TOUCHET (1887-1949).
Un des 3000 exemplaires sur vélin (n° 1296), en jolie et rare reliure triplée de Simone Longatte qui exerça à Neuilly de 1946 à 1951.
Dos de la chemise légèrement passé, sinon exemplaire parfaitement conservé.
On joint :
- Un exemplaire photocopié de l'édition des années 40 des *Aventures du roi Pausole*, opérette en trois actes d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs, établi par Jacques Crépineau et relié par l'atelier Boichot. Il comprend le programme de la pièce du théâtre des Bouffes-Parisiens, d'une étude de costume originale pour le personnage du roi Pausole, signée d'Édouard Halouze, cinq gravures de Jacques Touchet, coloriées au pochoir, réenmargées, une photographie originale d'Albert Willemetz par le studio Harcourt, du programme du théâtre des Capucines où l'opérette fut représentée lors de la saison 1947-48, dédicacé par plusieurs comédiens, 2 photographies dédicacées de Claude Chenard qui tint le rôle de Diane à la Houpe, et une photographie du studio Lipnotzki, réenmargée, représentant une scène de la pièce au théâtre des Capucines en 1947.



550
LOUŸS (Pierre) - ROCHEGROSSE (Georges) - GERVAIS (Paul).
Ariane ou Le Chemin de la Paix Éternelle. - La Maison sur le Nil ou Les Apparences de la Vertu.
Paris : Imprimé pour Charles Meunier, "Maison du livre", 1904. — 2 ouvrages en 2 volumes in-4, 286 x 214 : (2 ff.), 28 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 27 pp., couverture imprimée. Veau raciné à la bradel, dos lisse orné d'un motif doré, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition de luxe de ces deux ouvrages parus pour la première fois en 1894. Chaque titre est illustré de 10 aquarelles, de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) dans le premier et de Paul GERVAIS (1859-1944) dans le second, imprimées en taille-douce et coloriées à la poupée.
Tirage à 140 exemplaires. Chaque ouvrage est ici l'un des 125 sur beau vélin blanc, reliés en veau raciné et comprenant le tirage en noir sur chine de la décomposition de toutes les planches. On y trouve également le prospectus de parution relié à la fin des deux volumes.
Exemplaire bien conservé malgré quelques feuillets en partie dereliés.

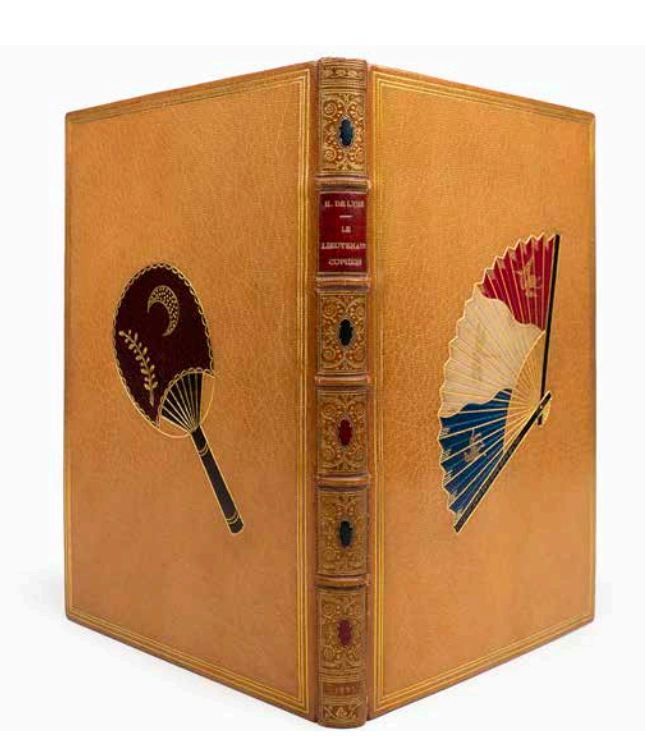
551
LOUŸS (PIERRE) - RAY (MAURICE).
Aphrodite. Mœurs antiques.
Paris: L. Carteret, 1931. — In-8, 261 x 180: (6 ff. 3 premiers blancs), VIII, 266 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin orange janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin orange à l'intérieur, orné de filets dorés, de bandes de maroquin vert et de motifs de palmettes et de fleurs dorées et mosaïquées de maroquin vert et noir aux angles et au centre des côtés, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin orange, étui (*Charles Lanoë*). 500/600 €

Édition particulièrement réussie, illustrée de 57 compositions de Maurice RAY, à savoir 32 aquarelles reproduites en couleurs et imprimées à la poupée par A. Porcabeuf, dont une en frontispice et 2 à pleine page, et 25 figures gravées sur bois en couleurs par Madame Moro-Ruffe dont une sur la couverture, une sur le titre, 6 têtes de chapitre, 6 lettrines, 6 culs-de-lampe et 5 faux titres.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin (n° 58).

Superbe exemplaire relié par Charles Lanoë, enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste, d'une suite en couleurs des 32 aquarelles et du prospectus de parution.

552
LYNE (HENRI DE) - JEANNIOT (PIERRE GEORGES).
Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires.
Paris: Ed. Monnier et Cie, 1885. — In-8, 231 x 159: (2 ff.), 100 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, grand éventail doré et mosaïqué de maroquin noir, bleu, blanc et rouge sur le premier plat, et éventail japonais non pliant doré et mosaïqué de maroquin lie-de-vin et noir sur le second plat, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*P. Ruban - Benard dor.*). 1 000/1 500 €



Édition originale de ce beau livre publié dans la «Collection Monnier», illustrée de 21 compositions du peintre et illustrateur Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934), dont une en couleurs sur la couverture, une en rouge sur le titre et 19 en noir dans le texte ou à pleine page.

Un des 30 exemplaires sur japon, seul grand papier, signés par l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE SUITE SUR CHINE DES ILLUSTRATIONS, ET DE TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE JEANNIOT, CERTAINS SIGNÉS.

Seule la vignette de titre n'a pas son dessin ni son état sur chine.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Petrus Ruban, très bien conservé.

Dos légèrement assombri. Le numéro de l'exemplaire a été en partie gratté pour ne laisser que le 1.

Provenance: Charles Bouret, avec ex-libris (cat. 1893, n° 372) (indique qu'il s'agit du numéro 1).

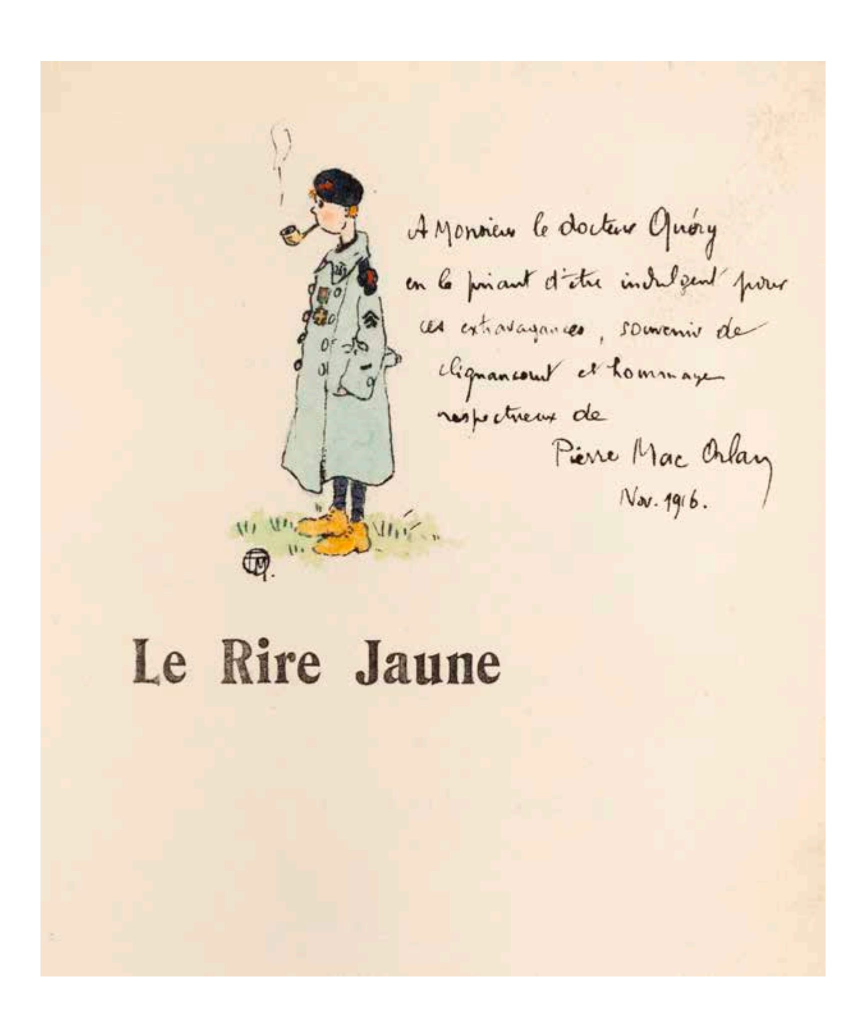


553
MAC ORLAN (PIERRE).
Les Pattes en l'Air.
Paris: Librairie Paul Ollendorff, [1911]. — In-8, 242 x 164: 127 pp., couverture illustrée. Bradel demi-toile rose à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 1 500/2 000 €

Édition originale illustrée de 113 compositions de l'auteur, dont une en couleurs sur la couverture, une en noir sur le titre et 111 en noir dans le texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DANS UN VOLUME À PART DE 84 DES 113 DESSINS ORIGINAUX DU LIVRE, dont la maquette originale en couleurs de la couverture. Exceptée cette dernière, tous les dessins ont été réalisés à l'encre de Chine avec légende au crayon et sont signés par l'auteur de son monogramme. Chacun a été monté sur un papier vélin bleu et le tout a été relié dans un demi-maroquin havane moderne, accompagné d'un étui.

Exemplaire très bien conservé.



554
MAC ORLAN (Pierre).
[Œuvres].
16 volumes in-12, in-16 ou in-18, bradel demi-toile rouge à coins, dos lisse orné d'un motif doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 1 000/1 500 €

Ensemble de 16 titres de Pierre Mac-Orlan reliés uniformément. Chaque volume porte un numéro de tomaison, de 1 à 16.

Comprend :
- **La Maison du retour écœurant. Roman.** *Paris : Bibliothèque humoristique,* [1912].
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition (il n'y eut que 10 Hollande), enrichi d'un envoi de l'auteur dont le destinataire a été malheureusement découpé. Couverture illustrée d'une composition en couleurs de Gus Bofa.

- **Le Rire jaune. Roman d'Aventures.** *Paris : Albert Méricant,* [1914].
Édition originale illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Gus Bofa et à l'intérieur de 31 dessins de l'auteur, reproduits en noir dans le texte. Pas de grands papiers annoncés. Bel envoi de l'auteur adressé au docteur Quéry, accompagné d'un dessin original de Pierre Mac Orlan. *Couverture abîmée et doublée.*

- **Les Poissons morts. La Lorraine. L'Artois. Verdun. La Somme. Illustrations de Gus Bofa.** *Paris : Librairie Payot, 1917.*
Édition originale, illustrée de plus de 80 illustrations de Gus Bofa, dont une en couleur sur la couverture et les autres en noir dans le texte. Exemplaire sur papier d'édition (il n'y eut que 10 Hollande), enrichi d'un très bel envoi de l'auteur adressé à l'illustrateur et journaliste H. P. Gassier.

- **Les Bourreurs de Crâne. Illustrations de l'auteur.** *Paris : La Renaissance du livre,* [1917].
Édition originale illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Gus Bofa et à l'intérieur de nombreux dessins de l'auteur, reproduits en noir dans le texte. Exemplaire sur papier d'édition (il n'y eut que 5 Hollande), enrichi d'un envoi de l'auteur. Le nom du destinateur a été biffé.

- **Le Chant de l'équipage. Roman d'Aventures. Illustrations de Gus Bofa.** *Paris : L'édition française illustrée, 1918.*
Édition originale illustrée d'une couverture et de nombreuses compositions dans le texte et à pleine page de Gus Bofa. Exemplaire sur papier d'édition (il n'y eut que 15 exemplaires sur grand papier), enrichi d'un très bel envoi de l'auteur adressé à l'illustrateur et journaliste H. P. Gassier. On joint en tête une notice d'une lettre de Pagnol faisant l'éloge du roman et une coupure de presses montrant le portrait de Mac Orlan et de Gus Bofa.
De la bibliothèque de Charles Malexis dont le très bel ex-libris a été dessiné par Gus Bofa.

- CARCO (Francis) - MAC ORLAN (Pierre). **Les Mystères de la Morgue. Roman.** *Paris : La Renaissance du livre, 1918.*
Édition originale illustrée sur la couverture d'une composition de Gus Bofa, et de dessins de Pierre Mac Orlan reproduits dans le texte. Exemplaire avec un feuillet monté en tête comprenant un bel envoi de Mac Orlan adressé à l'écrivain Robert de la Vaissière.

- **À bord de l'Étoile Matutine. Chronique des gentilshommes de fortune de George Merry suivi de La Chronique des temps désespérés.** Paris : G. Crès et Cie, 1921.
Édition en partie originale, parue un an après la première, illustrée de 5 compositions de Jean-Gabriel Daragnès, dont un sur la couverture et 4 hors texte. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à la poétesse et romancière Lucie Delarue-Mardrus.

- **La Cavalière Elsa.** Paris : Nouvelle Revue Française, 1921.
Édition originale. Un des 940 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 800 réservés aux Amis de l'édition originale (n° 203). *Couverture brunie.*

- **La Vénus internationale.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1923].
Édition originale. Un des 790 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce (exemplaire g), enrichi d'un envoi de l'auteur à Raymond Gallimard et du bel ex-libris de ce dernier.

- **Le Quai des brumes. Roman.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1927].
Édition originale. Un des 1145 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 1100 destinés aux Amis de l'édition originale (n° 455). Bel envoi de l'auteur à Jacques Crépineau. Traces de scotch sur les gardes.

- **Villes. Rouen. Montmartre. Brest. Londres. Villes rhénanes. Rome.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1929].
Édition en partie originale. Un des 147 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier, celui-ci faisant partie des 17 hors commerce (exemplaire g). Envoi de l'auteur à Raymond Gallimard.

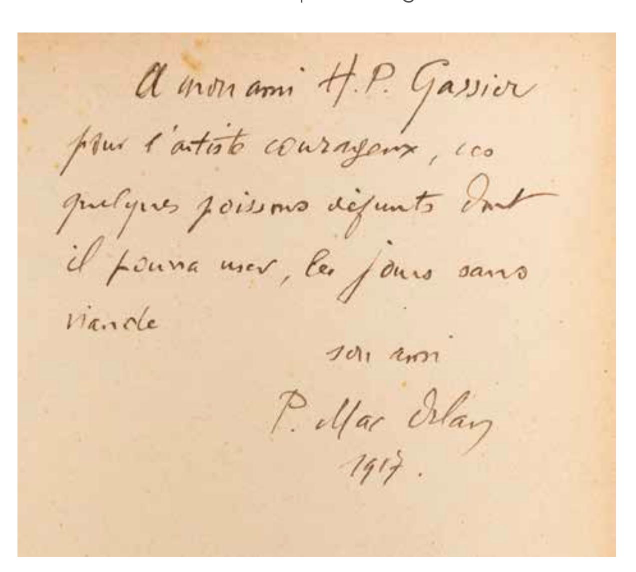
- **La Tradition de minuit. Roman.** Paris : Émile-Paul frères, 1930.
Édition originale. Envoi amical de l'auteur à Chas Laborde. *Couverture tachée et abîmée au dos.*

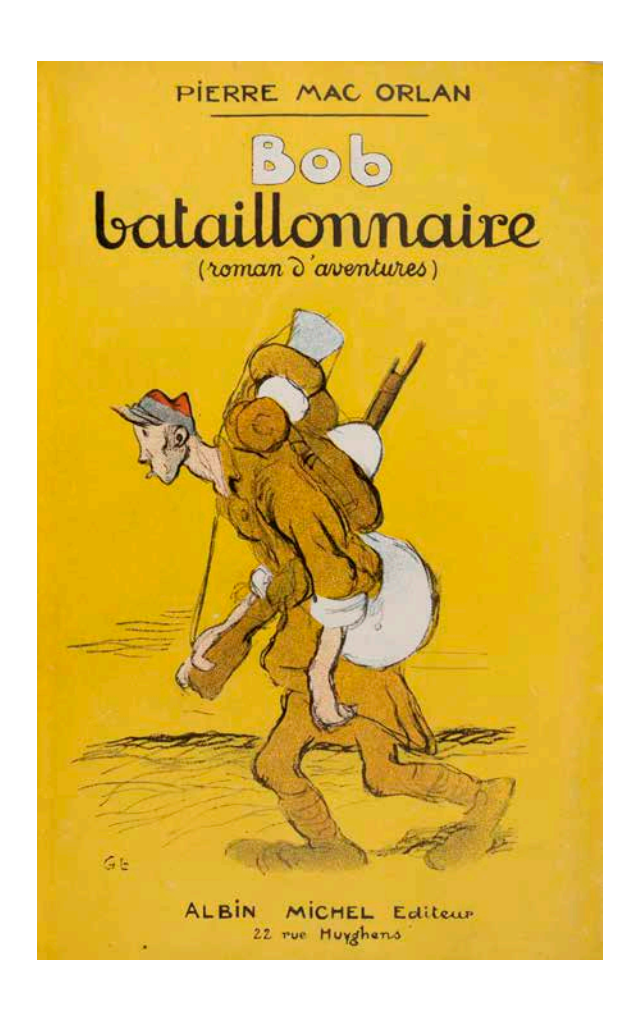
- **La Bandera.** *Paris : Nouvelle Revue Française,* [1931].
Édition originale. Un des 647 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 600 destinés aux Amis de l'édition originale. Bel envoi de l'auteur à Jacques Crépineau. Traces de scotch sur la première garde.

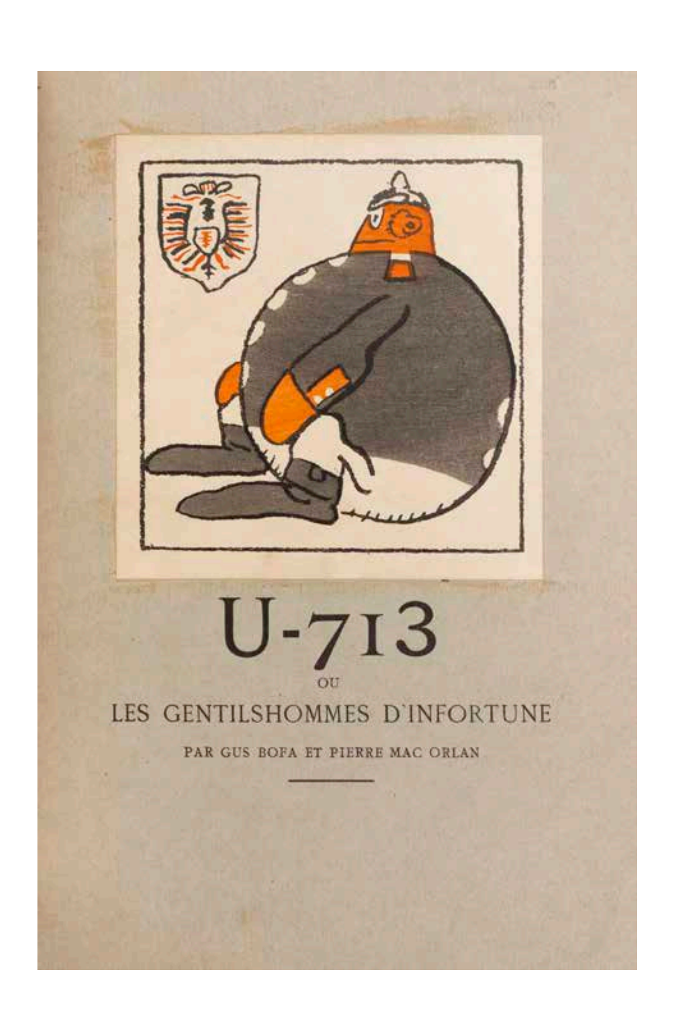
- **Quartier réservé.** *Paris : Librairie Gallimard,* [1932].
Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Mea.

- **Le Camp Domineau. Roman.** *Paris : Gallimard,* [1937].
Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce (exemplaire g), enrichi d'un envoi de l'auteur à Raymond Gallimard et du prière d'insérer sur papier rose.

- **Picardie. Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina.** *Paris : Émile-Paul frères,* [1943].
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, sous une double couverture, l'une illustrée l'autre imprimée, enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Yvonnes Malexis. Ex-libris du directeur de journal Charles Malexis et cachet de Pierre Mac Orlan sur la première garde.







555
MAC ORLAN (Pierre).
U-713 ou les gentilshommes d'infortune.
Paris: Société littéraire de France, 1917. — In-16, 186 x 132: (2 ff.), 142 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Bradel demi-veau bordeaux, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure postérieure*).
400/500€

Édition originale illustrée de 68 dessins (clichés au trait) de Gus BOFA (1883-1968), dont un en couleurs sur la couverture et 67 en noir dans le texte et à pleine page.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 7), seul tirage sur grand papier.

Bon exemplaire malgré le dos très légèrement éclairci et de minimes frottements aux coiffes.

On joint, du même auteur:
- **Bob, Bataillonnaire.** *Paris: Albin Michel, 1919.* — In-18, 190 x 132: 254 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux sr de Thierry-Simier*).

Édition originale illustrée sur la couverture d'un dessin en couleurs de Gus BOFA
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 4), seul tirage sur grand papier après 5 Japon.

De la bibliothèque d'Armand Massard, célèbre champion olympique d'escrime, comprenant son bel ex-libris dessiné par Guy Arnoux.

Bon exemplaire relié par Yseux.
Quelques frottements d'usage au dos et aux mors.
Provenance: Armand Massard, avec ex-libris.



556
MAC ORLAN (Pierre) - CHAS LABORDE.
L'Inflation sentimentale.
Paris: La Renaissance du livre, 1922 [1923]. — In-4, 280 x 225: 87 pp., (1 f.), couverture illustrée. Bradel demi-box rouge à bandes de box noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Boichot*).
400/500€

Édition originale de ce recueil de poèmes narratifs teintés d'érotisme, tirée à seulement 140 exemplaires.
«Dans l'Inflation sentimentale, Mac Orlan chante le trouble lourd et épars où se débat l'époque, ces relents de foule, la sueur des filles maquillées, les tramways aux aigrettes bleues ; il fait surgir d'une sensualité d'hôtel borgne, inavouée et latente, avec ses parfums professionnels et ses fièvres coutumières, une poésie nouvelle, qui montre son ventre, aux doigts métalliques de courtisane dactylo dans la journée, maîtresse d'un amour ouvré comme une horloge, un pont métallique, une dynamo, mais parfumé de mauvais désirs. Car c'est une nouvelle figure du monde que Pierre Mac Orlan s'essaie à faire surgir, ce visage d'un monde industriel et amoureux, fruit des amours de l'ingénieur et de Léa» (*Anthologie de la nouvelle poésie française*, 1924, p. 329).

L'édition, très recherchée, est illustrée de 21 aquarelles de CHAS LABORDE (1886-1941), reproduites en taille-douce à pleine page et rehaussées en couleurs. Le titre porte l'année 1922 mais l'achevé d'imprimer est daté du 5 avril 1923.

Un des 120 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 82), très bien relié et enrichi de 3 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE CHAS LABORDE, deux étant collées sur les contreplats, et la troisième collée sur papier cartonné monté sur onglet en tête. Ces trois œuvres originales proviennent de la vente Millon du 27 novembre 2013 dans laquelle une partie était consacrée à des dessins de Chas Laborde. Les deux sur les contreplats, de 20,2 x 13,6 et de 16,2 x 11,9 cm, représentent respectivement trois artistes de cirque devant la sortie du chapiteau, et deux clowns musiciens. La troisième aquarelle, de 22,2 x 24,4 cm, est intitulée *La Lâcheté* et représente deux hommes et une femme au restaurant.

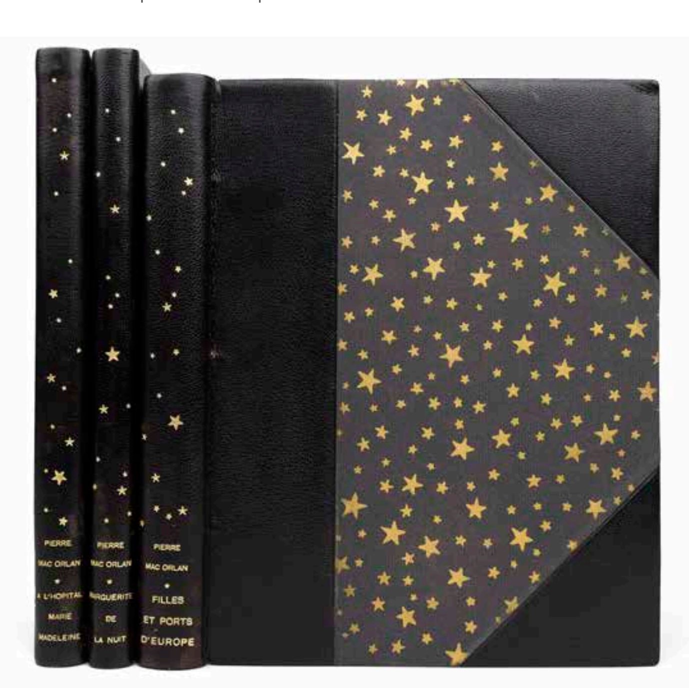
L'exemplaire est également enrichi d'une belle L.A.S. de Pierre Mac Orlan, 1 page in-4, 7 novembre 1951, à Jane Renouard, à propos de ses chansons.

Exemplaire très bien conservé malgré des transferts des gravures sur les feuillets en regard.

557
MAC ORLAN (PIERRE).
Marguerite de la nuit.
Paris: Émile-Paul frères, [1925]. — In-8, 245 x 188: frontispice, 92 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné d'étoiles dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 400/500€

Édition tirée à 570 exemplaires, illustrée de 9 compositions gravées au burin par Gabriel DARAGNÈS, dont un frontispice en couleurs, une vignette de titre et 7 têtes de chapitre.
Un de 500 exemplaires sur vergé de Rives (n° 244), enrichi de cet envoi de l'auteur sur le faux titre:
A Jacques Crépineau // cette dernière aventure universitaire // du Professeur Faust dans le pittoresque // des années + n. // En amical souvenir // Pierre Mac Orlan

Bel exemplaire relié par Adrien Lavaux.



On joint, en reliures identiques:
- MAC ORLAN (Pierre). **À L'hôpital Marie Madeleine.** S.l.: *Les Amis de Nandette*, [1928]. — In-8, 243 x 187: frontispice, 112 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 7 planches, couverture illustrée.

Édition peu courante tirée à seulement 110 exemplaires, illustrée par Gus BOFA (1883-1968) d'une composition sur la couverture, d'un frontispice et de 7 planches.
Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'une carte autographe signée de l'artiste adressée à Jean Galtier-Boissière, datée du 2 mars 1952, 1 page in-16 oblong, montée en tête.

- MAC ORLAN (Pierre). **Filles et ports d'Europe.** *Paris: Au moulin de Pen-Mur,* [1946]. — In-8, 233 x 182: 183 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée.
Édition tirée à 995 exemplaires, illustrée de 26 compositions en noir de Gus BOFA (1883-1968), dont une sur le titre, un frontispice, une en tête de la préface et 23 à pleine page.
Un des 500 exemplaires sur vélin de luxe (n° 469), enrichi d'une L.A.S. de l'auteur à Jean Galtier-Boissière, 1 page in-8, du 4 juillet 45, montée en tête.

558
MAC ORLAN (PIERRE) - DYL (YAN-BERNARD).
La Danse macabre.
Paris: Simon Kra, 1927. — In-4, 312 x 250: (48 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 500/600€

Édition originale illustrée de 20 compositions à pleine page et d'une figure sur la couverture du peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944) dont c'est l'une des plus brillantes productions, typiquement Art déco.

Tirage limité à 325 exemplaires. Celui-ci est l'un des 285 sur papier vélin (n° 104) ; il est enrichi d'un feuillet publicitaire des éditions Kra, donnant la liste de 3 autres ouvrages illustrés par l'artiste.

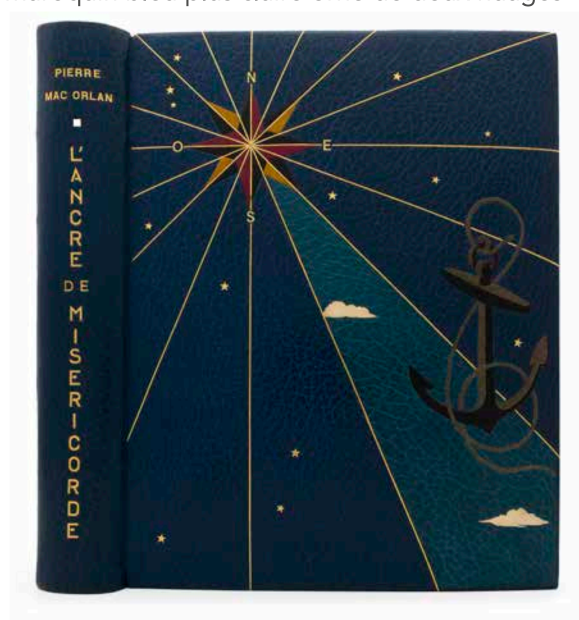
Exemplaire en partie débroché. La couverture est parfaitement conservée. Quelques minimes rousseurs.



559
MAC ORLAN (PIERRE) - CHAS LABORDE.
Les Démons gardiens.
Paris: aux dépens des amis de l'artiste, 1937. — In-4, 283 x 220: (1 f. blanc), 119 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin rouge, dos à deux larges nerfs, orné de filets dorés verticaux, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures et gardes de soie vert pistache, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure du temps*). 300/400€

Édition tirée à 261 exemplaires, illustrée d'une vignette sur le titre et de 15 eaux-fortes originales à pleine page de CHAS LABORDE (1886-1941).
Un des 15 exemplaires sur Montval à la main, comprenant une suite des eaux-fortes avec remarques sur le même papier.
Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, non signée mais très bien réalisée.
Provenance: Aleramo Spada-Lavini, avec ex-libris.





560
MAC ORLAN (PIERRE).
L'Ancre de Miséricorde. Roman d'aventures.
Paris: Émile Paul Frères, L'Émilienne, 1941. — In-8, 205 x 138: 253 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*R. Duhayon*). 600/800€

Édition originale.
Un des 375 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 168).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 60 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX DE LA PEINTRE ET ILLUSTRATRICE HENRIETTE BELLAIR (1904-1963), PLACÉS DANS LES MARGES.

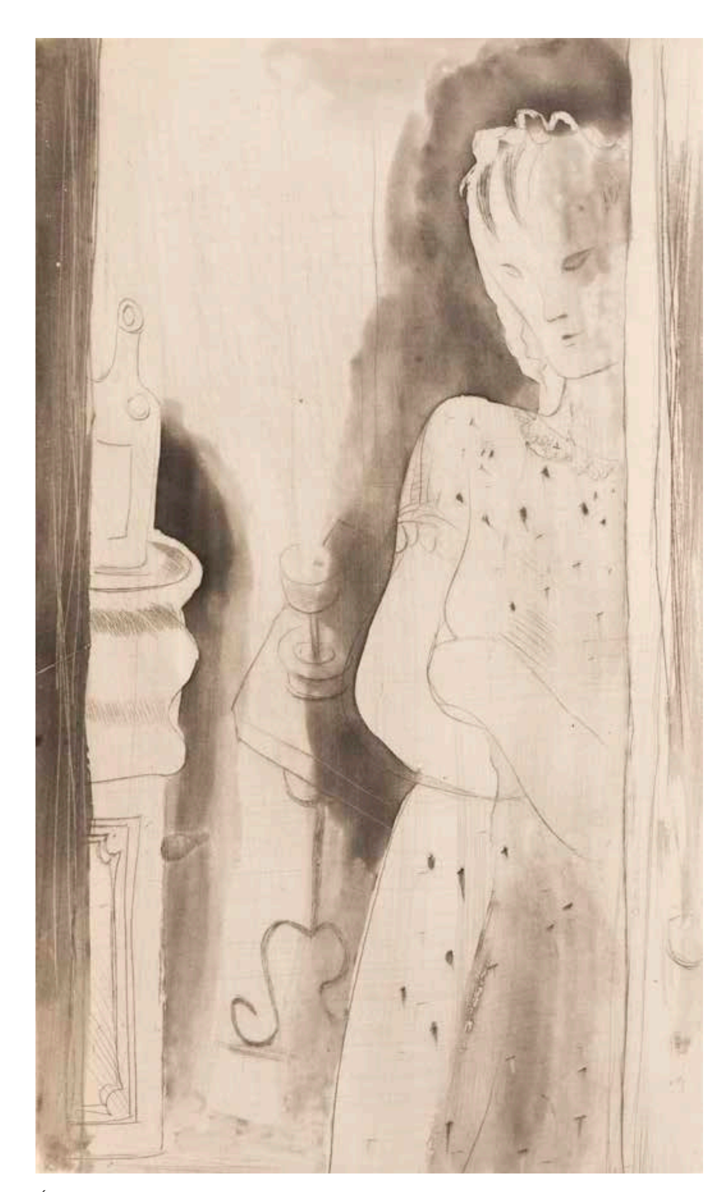
Très bel exemplaire.

561
MAC ORLAN (PIERRE) - FALKÉ (PIERRE).
L'Ancre de Miséricorde.
Paris: Aux dépens de Pierre Falké, 1945. — In-4, 315 x 248: (4 ff. premier et dernier blancs), 241 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, premier plat orné d'une rose des vents de maroquin moutarde, noir et prune, avec filets irradiants, ciel de maroquin bleu plus claire orné de deux nuages de maroquin blanc, en diagonal entre deux des filets irradiants, ancre de maroquin gris et noir sur le côté droit, surmontant deux rayons et une partie du motif du ciel, dos lisse, maroquin bleu foncé en encadrement à l'intérieur, orné d'un filet doré sur les bords et d'une ancre dorée aux angles, doublures de parchemin, gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin bleu foncé à bandes à rabats de parchemin, étui (*Manuel Gérard*). 1000/1500€

Édition tirée à 216 exemplaires, comprenant une couverture illustrée et 79 eaux-fortes originales de Pierre FALKÉ (1884-1947), coloriées par Beaufumé, dont une sur double page, une en frontispice, une sur le titre, 20 bandeaux, 20 lettrines, 15 culs-de-lampe, une composition à la justification et 20 à pleine page.
UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, second papier après un exemplaire unique sur papier ancien, enrichis d'un dessin original et d'une suite des eaux-fortes en premier état avec remarques sur chine.
Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Manuel Gérard, très bien conservé.

562
MAC ORLAN (Pierre).
Ensemble de 6 éditions illustrée de textes de Pierre Mac Orlan :

500 / 600 €



- **À bord de l'Étoile Matutine.** *Paris : Les Éditions Georges Crès et Cie,* [1920]. — In-8, 243 x 185 : (5 ff. 2 premiers blancs), III pp., (1 f.), 92 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin orange à coins, dos lisse orné de motifs dorés et argentés et d'une ancre dorée au centre d'un ovale de maroquin blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*L. R. Houades*).
Édition originale de ce roman de piraterie, illustrée d'un frontispice en couleurs et de 34 compositions en noir, gravés sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont 11 à pleine page.

Un des 1100 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma (n° 221), enrichi de cet envoi de l'auteur :

A Monsieur Romey // cette aventure écrite sur un air de fifre // à l'ordonnance de l'ancienne marine, avec // les bois de Daragnès en figure de proue // de tout cœur // P. Mc Orlan

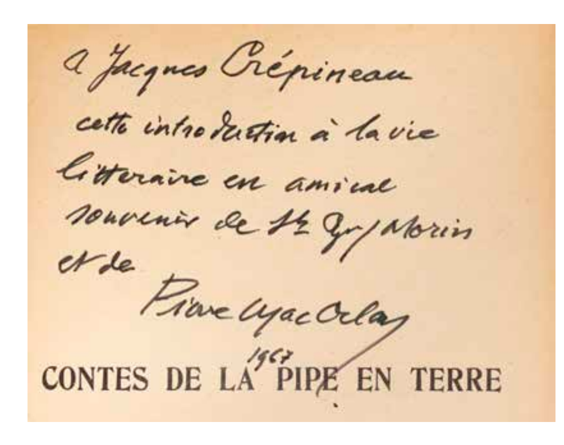
Bel exemplaire. Frottements d'usage aux coiffes et au dos.

- **Aux lumières de Paris.** *Paris : Éditions G. Crès et Cie, 1925.* — In-8, 202 x 150 : frontispice, (4 ff. premier blanc), 208 pp., 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de 7 compositions en couleurs hors texte de PASCIN. Un des 1085 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon de Rives (n° 809), enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, une page in-8, du 7 août 1925, dans laquelle il est question de Pascin, ainsi que d'une caricature de Mac Orlan dessinée et signée à l'encre par Siss.

- **Le Chant de l'équipage.** *Paris : Les Arts et le livre,* [1926]. — In-8, 239 x 190 : frontispice, (3 ff.), 201 pp., (3 ff.), 22 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Mativet*).
Édition tirée à 321 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 22 eaux-fortes originales d'André DIGNIMONT, dont une en frontispice, une sur le titre et 20 hors texte. À cela s'ajoute la reproduction d'une carte fantaisiste sur les deux faces de deux feuillets non compris dans la pagination.
Un des 300 exemplaires parus sans suite, très bien conservé.

- **Les Vrais mémoires de Fanny Hill.** *Paris : M.-P. Trémois, 1929.* — In-12, 183 x 137 : 129 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés d'un filet à froid horizontal en haut et en bas, et d'un cœur mosaïqué en maroquin noir au centre, dos lisse orné comme sur les plats, filets dorés et à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Ad. Lavaux*).
Édition originale tirée à 1000 exemplaires, illustrée de 19 compositions de l'auteur, dont une en couleurs sur la couverture et 18 en noir (12 à pleine page et 6 dans le texte).
Précieux exemplaire, l'un des rares sur papier de Montval, non numéroté mais spécialement imprimé pour l'auteur.
Très belle reliure de Lavaux.
Provenance : Pierre Mac Orlan, avec son ex-libris.

- **Contes de la Pipe en Terre. Illustrations de l'auteur.** *Paris : L'Édition moderne, librairie Ambert,* [années 1930]. — In-8, 220 x 158 : 124 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Bradel demi-toile rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*).
Nouvelle édition de ce recueil d'histoires courtes et amusantes, illustrée de nombreuses illustrations comiques en noir de l'auteur. La couverture est illustrée d'une composition en couleurs de Gus Bofa.



Bel envoi de l'auteur à Jacques Crépineau sur le faux titre :
A Jacques Crépineau // cette introduction à la vie // littéraire en amical // souvenir de St Cyr / Morin // et de // Pierre Mac Orlan // 1967

Bon exemplaire relié par Lavaux.
Restaurations au dos de la couverture.

- **Sous la lumière froide.** *Paris : Émile-Paul frères,* [1945]. — In-8, 224 x 141 : 226 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 3 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu clair, dos lisse orné de filets gras noirs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*).
Édition tirée à 1125 exemplaires, illustrée de 3 belles eaux-fortes hors texte de Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Un des 1050 exemplaires sur papier de Ruysscher (n° 148), enrichi d'une eau-forte originale en frontispice, de 8 compositions en couleurs de Pierre Mac Orlan de l'édition de 1926, et d'une L.A.S. de Pierre Mac Orlan, 1 page in-8, du 20 janvier 1947, certainement adressée à Jean Galtier-Boissière.

Petites taches à la reliure.



563
MAIZEROY (René).
Les Parisiennes. L'Adorée.
Paris : Victor-Havard, 1887. — In-18, 187 x 115 : (4 ff. premier blanc), 243 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu clair à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 600 / 800 €

Édition originale dédiée à Alexandre Dumas fils.

Dans la revue *Le Livre* publiée par Octave Uzanne, on trouve la présentation de ce roman de Maizeroy : « À côté de la violence vécue des sentiments qui y sont analysés avec une fougue communicative par un talent jeune et convaincu, on y trouve un effort visible vers une plus grande simplicité de la langue. Rarement les ardeurs de la passion, les querelles et les joies amoureuses d'un jeune ménage ont été décrits d'une manière plus chaude, plus pénétrante ; René Maizeroy a mis dans ce livre, qui semble moins un roman qu'une sorte de journal de l'amour, une irrésistible conviction, le cri de vérité qui fait sortir une œuvre du rang et lui assigne presque une place spéciale dans la littérature à côté des œuvres de passion » (*Le Livre*, n° 94, 10 octobre 1887, p. 506).

Exemplaire sur papier de Hollande, ENRICHI DE 24 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES, figurant sur le faux titre et à la fin de certains chapitres.
Ces aquarelles sont signées E. Vincent, et l'une d'elles, page 56, est en plus datée du 27 décembre 1889. Elles sont d'une très belle facture, tout à fait dans le goût de l'époque.

Exemplaire très bien conservé. Le dos de la couverture est abîmé et restauré.

564
[MARTIN (Charles)].
Il était une fois.........
S.l., [années 20]. — Album in-4, 240 x 195 : (2 ff.), 4 planches. Chemise cartonnée à dos de papier doré et aux plats en papier rose glacé illustré sur le premier plat d'une composition sur fond doré, liens de soie blanche.
500 / 600 €



Album extrêmement rare dont nous n'avons trouvé aucune référence ni en vente ni dans les bibliographies spécialisées, et qui semble manquer également aux bibliothèques publiques aussi bien françaises qu'étrangères.

Il se compose d'un feuillet blanc, d'un feuillet comprenant la suite du titre figurant sur la chemise (« .... Un pauvre milliardaire neurasthénique............ »), en caractères imitant l'écriture manuscrite, ainsi que de 4 planches en noir, non signées, respectivement légendées : « Il n'avait plus d'appétit même dans les meilleurs restaurants… » - « L'aviation le laissait froid… » - « Les beautés de la Capitale, il ne les appréciait pas, étant myope… » - « Les dancings renforçaient sa neurathénie… » - « Le nu lui donnait la nausée… ». Le texte du second feuillet ainsi que les illustrations sont compris dans un cadre composé d'un filet gras rose. On trouve également une composition sur le premier plat de la chemise, figurant un avion dans le ciel.

Cet exemplaire ne comporte aucune mention d'éditeur, d'imprimeur et de tirage. En l'absence d'autres références nous ne pouvons confirmer ni infirmer qu'il soit complet. L'impression a été faite sur papier vergé d'Arches.
Quelques usures et manques au dos de la chemise.

On joint, illustrés par Charles Martin :
- DUVERNOIS (Henri). **Nounette ou la Déesse aux cent bouches. Roman inédit.** *Paris : Modern-bibliothèque, Arthème Fayard*, [1913]. — In-8, 238 x 170 : 107 pp., (2 ff.). Cartonnage toile verte imprimée en noir de l'éditeur.
Édition abondamment illustrée de compositions en noir dans le texte et à pleine page de Charles MARTIN.
Exemplaire enrichi en tête d'un beau dessin original signé de l'artiste, réalisé à l'encre et à l'aquarelle, légendé : « La Violette - ou - pour vivre heureux aimons cachés ». On trouve également entre les pages 52 et 53 une carte de « Troupes en campagne » sur laquelle un amateur a dessiné l'illustration de Martin se trouvant page 53 avec l'ajout du visage d'un homme fumant de profil. Cette carte est datée du 15 septembre 1915.

Décolorations sur le bord des plats.

- PAUL-MARGUERITTE (Lucie). **Le Singe et son violon. Roman.** *Paris : Albin Michel, 1918.* — In-16, 188 x 119 : 253 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.
Édition originale de ce singulier roman de l'autrice Lucie Paul-Margueritte. Le titre renvoie à l'image du couple, le singe étant le mari et le violon sa fragile épouse.
Cette édition est particulièrement recherchée à cause des belles illustrations que Charles Martin a réalisées et qui ornent pratiquement chaque page. Elle comprend ainsi une composition en couleurs sur la couverture et 175 en deux tons dans le texte.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un signet de l'imprimerie Mortier, illustrée d'une composition en couleurs de Charles Martin.
Dos cassé.

- ASTRUC (Marcel). **Mon cheval, mes amis et mon amie.** *Paris : La Renaissance du livre, 1921.* — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition illustrée de 20 compositions à pleine page de Charles Martin, reproduites au pochoir.
Un des 500 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 458), très bien conservé malgré des salissures à la couverture.



565
MAUPASSANT (Guy de).
Cinq contes parisiens.
Paris : Pour les Cent Bibliophiles, 1905. — Grand in-8, 290 x 181 : 97 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Bradel demi-maroquin citron souple à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Noulhac*).
500 / 600 €

« Beau livre, très recherché à juste titre » (Carteret), tiré à seulement 130 exemplaires sur japon et illustré de 82 eaux-fortes originales de Louis LEGRAND, dont 6 en couleurs à pleine page et 76 en bistre dans le texte.

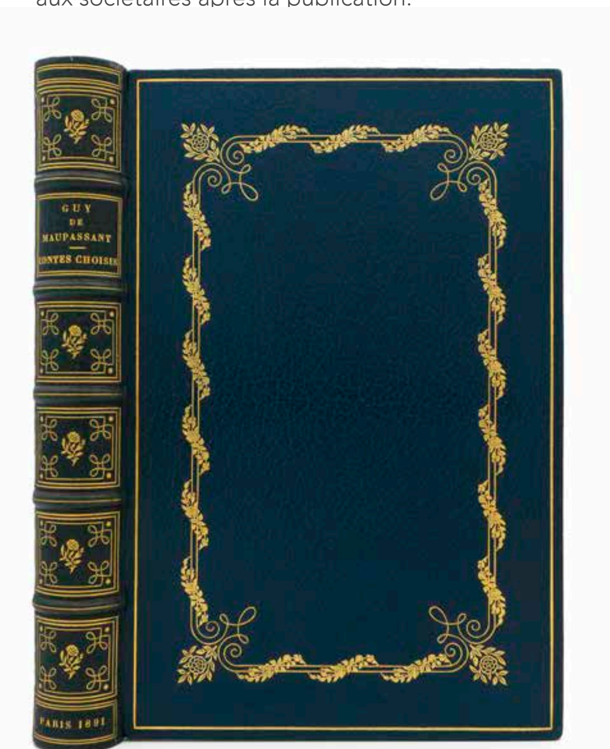
Exemplaire spécialement imprimé pour le juge Ernest Droin (n° 36), un des fondateurs de la Société des Amis des Livres et des Cent bibliophiles. Il a été très bien relié par Noulhac et enrichi de la couverture illustrée du menu de repas donné à l'issue de l'assemblée générale annuelle de la Société des Cent bibliophiles le 13 décembre 1904, et d'une très belle eau-forte originale d'Edgar Chahine, signée et datée 1903 dans la plaque et datée « Juin 1904 » au crayon dans la marge.

Provenance : Ernest Droin, avec son ex-libris.

566
MAUPASSANT (Guy de).
Contes choisis publiés par les Bibliophiles contemporains.
Paris : aux frais et pour les sociétaires des Bibliophiles de l'Académie des Beaux-livres, 1891-1892. — 10 ouvrages en un volume grand in-8, 265 x 176. Maroquin bleu, filet doré en bordure des plats encadrant au centre un cadre composé d'un double filet doré autour duquel s'enroule une guirlande florale, fleur dorée aux angles, dos à nerfs orné, 5 filets dorés en encadrement à l'intérieur, ornés de roses dorées aux angles, doublures et gardes de soie grise à décor floral, tranches dorées sur témoins, étui (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000 €

Recueil complet des 10 contes de Maupassant publiés par la Société des Bibliophiles de l'Académie des beaux-livres. Il se compose d'une couverture, d'un faux titre et d'un titre, accompagnés d'un frontispice en couleurs de Paul AVRIL d'après Félicien ROPS, suivis des 10 titres suivants, chacun avec sa couverture particulière :

- **Le Loup. Histoire de chasse.** *Novembre 1891.* — (2 ff.), 12 pp.
Édition entièrement gravée, illustrée de 15 eaux-fortes relevées d'aquatinte par Everete Louis Von MUYDEN (1853-1922), dont une sur le titre, 12 bandeaux, une lettrine et un cul-de-lampe. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère.
- **Hautot père & fils.** *1892.* — (2 ff.), 20 pp., 3 planches.
Édition illustrée de 12 compositions de Georges JEANNIOT, dont 3 hors texte, la plupart en couleurs, retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse et tirées en taille-douce polychrome par la maison Wittmann.
- **Allouma.** *1892.* — (2 ff.), 30 pp., (1 f.).
Édition illustrée de 2 têtes de chapitre en couleurs et de 2 culs-de-lampe en camaïeu, gravés par Paul AVRIL.
- **Mouche. Souvenir d'un Canotier.** *1892.* — (2 ff.), 20 pp.
Édition entièrement gravée, illustrée à chaque page d'une composition de Ferdinand GUELDRY gravée sur cuivre par Fillon. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère.
- **La Maison Tellier.** *1892.* — (2 ff.), 44 pp., (2 ff. dernier blanc).
Édition illustrée de 25 aquarelles de Pierre VIDAL dans le texte, gravées par Hellé et Ruckert, et coloriées par Grenengaire.
- **Un Soir.** *1892.* — (2 ff.), 27 pp.
Édition illustrée de 28 compositions de Georges SCOTT, gravées sur bois par D. Quesnel et Duplessis.
- **Le Champ d'oliviers.** *1892.* — (2 ff.), 34 pp., 3 planches.
Édition illustrée de 9 compositions de Paul GERVAIS, dont 3 têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe et 3 hors-textes, héliogravées et tirées en taille-douce par Boussod et Valadon.
- **Mademoiselle Fifi.** *1892.* — frontispice, (2 ff.), 22 pp., (1 f.), 3 planches.
Édition illustrée de 22 compositions d'A. Gérardin et Charles Morel dont 18 dans le texte, gravées sur bois par Jules Tinayre et 4 hors texte gravées sur cuivre par Hellé, dont une en couleurs. Exemplaire enrichi de la planche en couleurs qui était remise aux sociétaires après la publication.



- **L'Épave.** *1892.* — (2 ff.), 17 pp., (1 f.).
Édition non illustrée. Exemplaire enrichi des 6 lithographies d'Alexandre LUNOIS tirées sur japon, qui étaient remises aux sociétaires après la publication.
- **Une partie de campagne.** *1892.* — (2 ff.), 18 pp., (1 f. blanc).
Édition non illustrée. Exemplaire enrichi d'une eau-forte en couleurs d'Henri BOUTET, qui était remise aux sociétaires après la publication.

Le tirage étaient, selon Vicaire, de 188 exemplaires sur vélin filigrané au nom de l'auteur et de la collection, non mis dans le commerce.

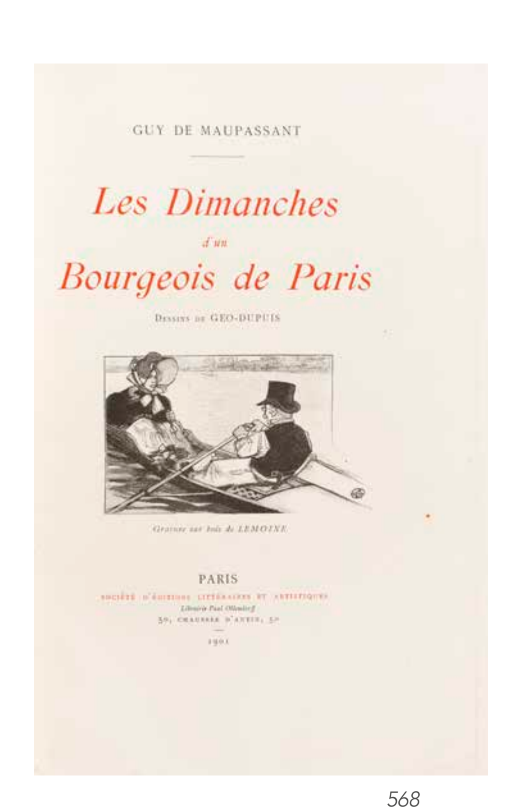
Cet exemplaire porte le numéro 157, et fut spécialement imprimé pour le commissaire-priseur Léon Tual (1846-19..). Très bien relié par Chambolle-Duru, il comporte bien les deux plats et le dos de la couverture générale et les couvertures de tous les contes. On y trouve également le prospectus imprimé sur papier bleu envoyé aux sociétaires à propos de l'ouvrage.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Maupassant montée en tête, 2 pages 1/2 in-16, non datée, adressée à « Ma chère cousine », à propos de son déplacement à Alger.

Dos légèrement passé.



567



568

567
MAUPASSANT (GUY DE).
Deux Contes. Le Vieux. La Ficelle.
Paris : Aux dépens de la Société Normande du livre illustré, 1907. — In-8, 241 x 162 : (1 f. blanc), 89 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*S. David 1913*). 400 / 500 €

Remarquable et luxueuse édition, dans le plus pure style Art nouveau, imprimée en deux couleurs à l'aide des caractères dessinés par Georges Auriol et gravés par Georges Peignot.
Elle est illustrée de 84 jolis bois originaux tirés en camaïeux du graveur et dessinateur Auguste Lepère (1849-1918) qui a d'ailleurs lui-même assuré l'impression de l'ouvrage sur ses presses à bras.

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande fabriqué spécialement pour cet ouvrage, au filigrane dessiné par l'artiste (n° 84).

Bel exemplaire.
Dos très légèrement passé.

568
MAUPASSANT (GUY DE).
Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris.
Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1901. — Grand in-8, 270 x 182 : (2 ff.), 188 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, dos à nerfs, doublures de maroquin moutarde bordé d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture et dos conservés, étui (*Canape*). 600 / 800 €

Splendide édition illustrée de 68 compositions gravées sur bois par Lemoine d'après les dessins de Geo-Dupuis, dont 2 sur la couverture, une sur le titre et 13 à pleine page.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin de cuve des usines d'Arches, du tirage spécial réservé pour la société « les XX » (n° 15), sous double couverture et enrichi d'une suite des bois sur papier de Chine avec remarques.

Bel exemplaire en reliure doublée de Canape.
Dos passé.



569



570

569
MAUPASSANT (GUY DE).
Mlle Fifi.
Bruxelles : Henry Kistemaechers, 1882. — In-16, 160 x 109 : portrait, 172 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert foncé à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée, étui (*V. Champs*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles de Maupassant, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Just, l'un des rares dont l'écrivain ait autorisé la publication.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 91 DESSINS À LA PLUME, LA PLUPART AQUARELLÉS, DE L'ILLUSTRATEUR ET CARICATURISTE HENRI MAIGROT (1857-1933).

Maigrot signait sous différents pseudonymes, dont Henriot et Pif. Seuls le premier et le dernier dessins sont signés, le premier « Henriot (Pif) 1885 », le dernier seulement de l'initiale H.

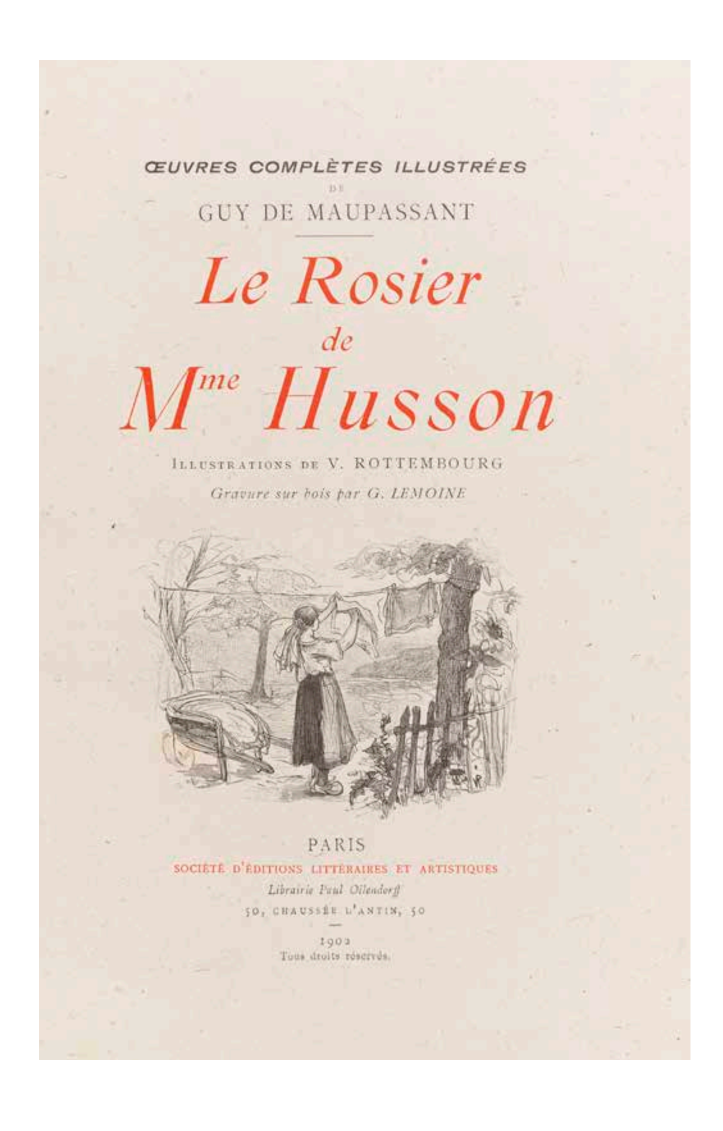
Très bel exemplaire.

570
MAUPASSANT (GUY DE).
Mlle Fifi.
Bruxelles : Henry Kistemaechers, 1882. — In-16, 157 x 103 : portrait, 172 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, filets et motifs dorés à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Hans Asper*). 600 / 800 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles de Maupassant, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Just, l'un des rares dont l'écrivain ait autorisé la publication.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 7 BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES FJ.V., situées en tête de chaque nouvelle.

Très bel exemplaire.
Dos légèrement passé, craquelures aux charnières.
Provenance : Henri Mondor, avec ex-libris (cat. 12 juin 1969, n° 266) - Pierre Munier, avec ex-libris - G. Parent, avec ex-libris.


ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES
DE
GUY DE MAUPASSANT
Le Rosier
de
Mme Husson
ILLUSTRATIONS DE V. ROTTEMBOURG
Gravure sur bois par G. LEMOINE
PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES
Librairie Paul Ollendorff
50, CHAUSSÉE D'ANTIN, 50
1902
Tous droits réservés.

571
MAUPASSANT (Guy de).
Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant. Contes de la Bécasse. - Mademoiselle Fifi. - Le Rosier de Mme Husson. - Le Horla. - Toine. - Misti.
Paris : Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie P. Ollendorff, 1901-1912. — 6 ouvrages en 6 volumes in-8, dont 4 brochés, sous chemises toilées à recouvrement et étuis, et 2 en demi-toile rose parme à la bradel et étui (*reliure moderne*). 400 / 500 €

Première édition illustrée des *Contes de la Bécasse* (1901) et de *Mademoiselle Fifi* (1902), nouvelle édition du *Rosier de Mme Husson* (1902), du *Horla* (1903) et de *Toine* (1903), et première édition collective de *Misti* (1912). Tous ces titres forment une partie des volumes de l'édition des *Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant* publiée par Paul Ollendorff.

Chaque titre est illustré de nombreuses gravures sur bois de G. Lemoine d'après Lucien Barbut pour les *Contes de la Bécasse*, L. Vallet pour *Mademoiselle Fifi*, V. Rottembourg pour *Le Rosier de Mme Husson* et *Toine,* Julian-Damazy pour *Le Horla* et Ricardo Florès pour *Misti.*

EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8, SUR PAPIER DU JAPON pour *Mademoiselle Fifi* (tirage à 10 exemplaires sur ce papier, n° 2), et SUR PAPIER DE CHINE, d'un tirage à 20 exemplaires pour les *Contes de la Bécasse* (imprimé pour Pierre Valdagne), *Le Rosier de Mme Husson* (n° 14), *Le Horla* (n° 28) et *Toine* (celui-ci non numéroté), et de 10 exemplaires pour *Misti* (n° 6).

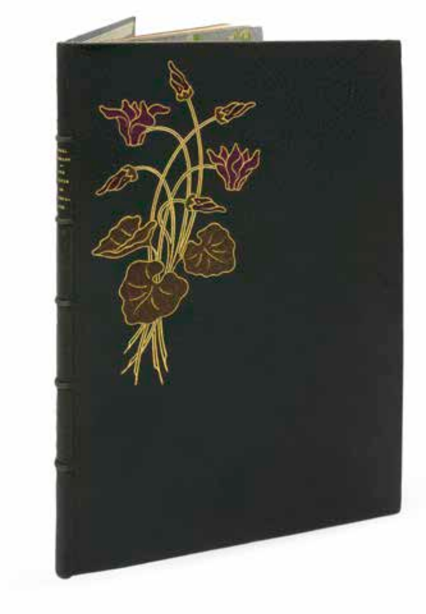
Quelques rousseurs éparses. Déchirures au dos de la couverture de Misti. *Les deux volumes reliés, à savoir* Le Rosier de Mme Husson *et* Le Horla, *sont sans les couvertures.*



572
MAUPASSANT (Guy de).
Une partie de campagne.
Paris : Société des Bibliophiles contemporains, 1892. — Grand in-8, 266 x 177 : (4 ff. 2 premiers blancs), 18 pp., (3 ff. blancs), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, composition d'iris mosaïquée et dorée sur le premier plat, dos à nerfs, multiple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée grise à motifs de fleurs vertes et beiges, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, emboîtage plein maroquin vert foncé postérieur (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000 €

Vicaire, I, 515.

Belle édition du dixième et dernier conte de la collection des *Contes choisis* de Maupassant publiée par la Société des Bibliophiles contemporains, tirée, selon Vicaire, à 188 exemplaires sur vélin filigrané au nom de l'auteur et de la collection.
La justification est ainsi libellée :
« Ce conte de Guy de Maupassant, composé en caractères Didot, a été tiré pour les *Bibliophiles contemporains* au nombre des sociétaires. Il n'a pas été illustré, chacun des membres de L'Académie des Beaux Livres devant se réserver le soin de la faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix ».

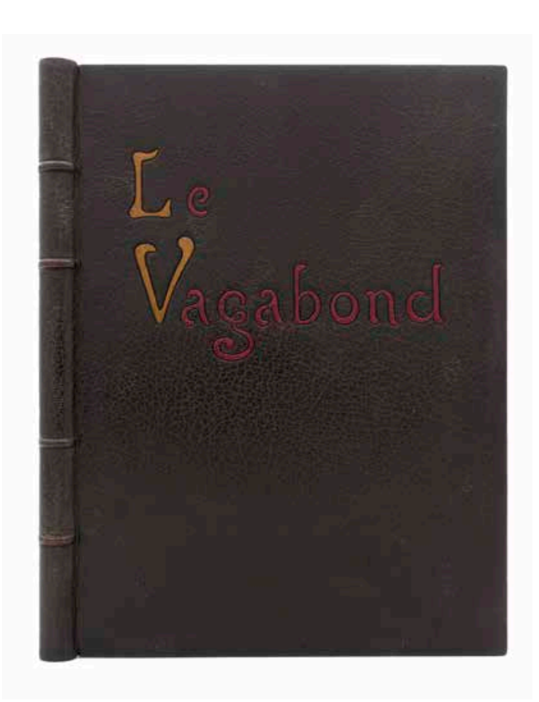


Cet exemplaire a été enrichi à l'époque d'un frontispice en couleurs d'Henri Boutet et de 9 BELLES AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE ROGER JOSEPH JOURDAIN (1845-1918), réparties sur le titre et sept pages, occupant la page entière ou une partie des marges. Seule la dernière est signée par l'artiste.
Jourdain était sociétaire de la Société nationale des beaux-arts et l'un des fondateurs de la Société des aquarellistes français.

L'exemplaire a été également enrichi d'une L.A.S. de Guy de Maupassant, 1 page in-16, écrite du chalet des Alpes à Antibes, adressée à une admiratrice : « Vous me demandez de vous écrire ce qui n'est guère facile quand on ne sait à qui on s'adresse. Pour écrire à quelqu'un il faut qu'une figure, la figure de ce quelqu'un se dessine entre vos yeux et le papier. Or, entre cette feuille et moi il n'y a rien ; c'est pourquoi je ne mets rien non plus dans cette lettre qui répond à un caprice inconnu ».

Très belle reliure mosaïquée de Marius Michel.
Provenance : Léon Rattier, avec ex-libris.





573
MAUPASSANT (Guy de).
Le Vagabond.
Paris : imprimé aux frais de la Société des Amis des livres, 1902. — In-8, 274 x 201 : (2 ff.), 50 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin brun foncé, titre de l'ouvrage écrit en lettres mosaïquées de maroquin havane et grenat sur le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, encadrement de maroquin brun foncé à l'intérieur, orné de deux filets dorés, doublures et gardes de toile beige, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000 €

Édition recherchée tirée à seulement 115 exemplaires sur vélin, illustrée en premier tirage de 51 lithographies originales en couleurs de STEINLEN, dont une sur la couverture et 50 en tête de chaque page.

Il s'agit du seul livre illustré par Steinlen de lithographies en couleurs.
Exemplaire spécialement imprimé pour l'avocat Lucien Clément, très bien relié par Marius Michel.

574
MAUPASSANT (Guy de).
Yvette.
Paris : Victor-Havard, 1885. — In-18, 193 x 130 : (4 ff. premier blanc), 291 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Toile gris anthracite à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Édition originale de ce recueil de 8 nouvelles : *Yvette. - Le Retour. - L'Abandonné. - Les Idées du Colonel. - Promenade. - Mohammed-Fripouille. - Le Garde. - Berthe.*
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.

Quelques minimes défauts d'usage à la reliure.



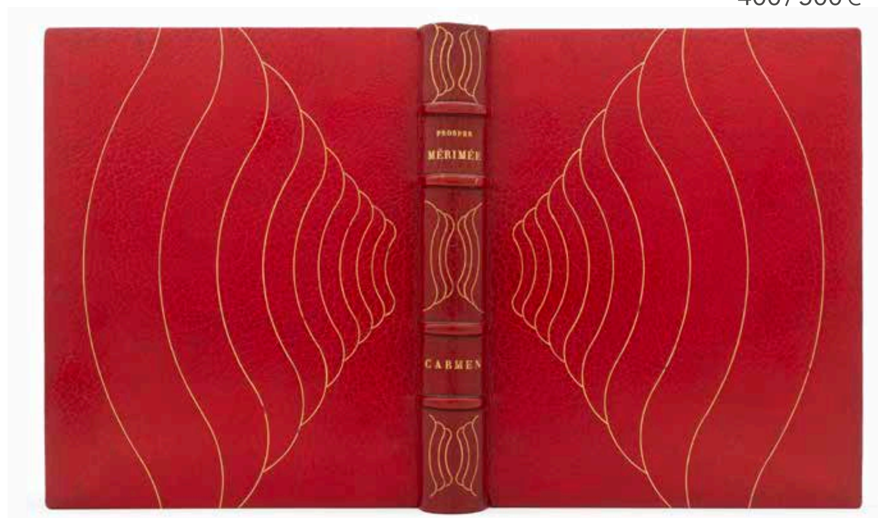
575
MEILHAC (Henri) - VIDAL (Pierre).
Contes parisiens du Second Empire (1866).
Paris : imprimé pour les Amis des livres, 1904. — Grand in-8, 272 x 185 : frontispice, XI, 163 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Bradel demi-maroquin marron à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Alfred Farez*). 400 / 500 €

Très belle édition imprimée par les soins de M. Henri Beraldi sur les presses de Philippe Renouard, illustrée de 18 compositions gravées à l'eau-forte de Pierre VIDAL, dont un frontispice, une vignette de titre, 8 têtes de chapitre et 8 culs-de-lampe.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire relié par Alfred Farez, enrichi d'un portrait de l'auteur en couleurs extrait d'une revue.
Dos légèrement passé.

576
MÉRIMÉE (Prosper) - CLAVÉ (Antoni).
Carmen.
Paris : Jean Porson, [1946]. — In-8, 236 x 187 : 154 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge, filets ondulés dorés successifs sur les plats, symbolisant comme une sorte d'onde, dos à nerfs orné, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un filet gras doré et entouré d'une large bande de maroquin rouge orné d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*R. Mativet*). 400 / 500 €

Belle édition publiée à l'occasion du centenaire de la parution du texte, illustrée de 39 lithographies originales en couleurs du peintre et illustrateur espagnol Antoni CLAVÉ (1913-2005), dont une sur la couverture, une en frontispice et 8 à pleine page.
Tirage limité à 275 exemplaires. Celui-ci est l'un des 15 sur Arches teinté (n° 64), contenant les 2 planches du spécimen en état en noir.
Très bel exemplaire en reliure doublée de Mativet, enrichi de deux suites de 8 lithographies inutilisées avec remarques, l'une en couleurs l'autre en noir.
Nombreuses rousseurs.





577
MICH.
À l'Automobile !!
Paris, 1907. — Album in-folio, 400 x 300 : (4 ff.), 40 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. 400 / 500 €

Intéressant album préfacé par Frantz Reichel, comprenant 40 planches de caricatures en couleurs du dessinateur et affichiste MICH (1881-1923) représentant des personnes ayant un rapport avec l'automobile.

« Dans cet ouvrage […] Mich a instantanéisé un peu de la vie des plus importantes, des plus originales, des plus étranges, ou des plus grotesques personnalités qui firent la locomotion mécanique. On y trouvera tous les rôles, depuis le marquis authentique jusqu'au comte à dormir debout, depuis l'industriel de race, l'intermédiaire sérieux, le commerçant d'envergure, jusqu'au revendeur d'aventure, acrobate de l'offre et de la demande, et, évoluant autour d'eux et parmi eux, la troupe commune et ingrate des parvenus aimables ou arrogants » (préface).

Exemplaire enrichi de cet envoi de l'artiste au peintre Paul Méry (18..-19..) :

À son ami Paul Mery // souvenir de bonne amitié // Mich

Petites taches et quelques décolorations sur les plats, manque les liens. Partie haute du titre bruni. Petites déchirures sur le bord des planches.

578
MIOMANDRE (Francis de) - BRUNELLESCHI (Umberto).
Le Radjah de Mazulipatam.
Paris : Édition Mornay, 1926. — In-8, 210 x 145 : (3 ff. premier blanc), 223 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 400 / 500 €



Édition originale tirée à 558 exemplaires numérotés, formant le douzième volume de « La collection originale ».

Un des plus beaux livres illustrés par Umberto BRUNELLESCHI, et l'un des plus recherchés, comprenant 71 compositions rehaussées au pochoir, dont deux sur la couverture et 14 à pleine page.
Un des 468 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder à la forme (n° 287).

Envoi de l'illustrateur au collectionneur Georges Foussier, ami de Sacha Guitry, sur le faux titre :

Pour monsieur Georges Foussier // avec les sentiments les plus // amicaux // Brunelleschi

Exemplaire enrichi de la reproduction en noir d'un autoportrait peint de Brunelleschi, dédicacée à M. Foussier au verso, d'une carte autographe de l'artiste adressée au même, de 2 pages in-32 oblong, d'une L.A.S. de l'épouse de Brunelleschi, de 2 pages in-16 sur papier de deuil, datée du 22 mars 1949 soit à peine plus d'un mois après la mort de son mari, également adressée à M. Foussier, ainsi que de 5 des 14 figures à pleine page reproduites en noir sur papier glacé.

579
MIRBEAU (Octave).
Le Journal d'une femme de chambre.
Paris : Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1900. — In-12, 181 x 115 : (2 ff.), 519 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape et Corriez*). 300 / 400 €

Édition originale de ce célèbre roman d'Octave Mirbeau.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à G. Mourey, 4 septembre 1900, une page in-8 : « Je vous envoie mon nouveau bouquin - pauvre livre ! Je crains pour lui de paraître au milieu de l'indifférence générale ».
Bon exemplaire, bien relié.
Dos passé.

On joint, du même auteur :
- **Lettres de Ma Chaumière.** *Paris : A. Laurent, 1886.* — In-18, 187 x 118 : (2 ff.), 434 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du début du XXe siècle*).
Édition originale.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'une L.A.S. d'Octave Mirbeau, « ce 26 janvier 1905 », à un confrère, 1 page in-12.
Couverture tachée et brunie, quelques déchirures sur les bords. Rousseurs éparses.
Provenance : Ex-libris Hirch Nobel.

580
MIRBEAU (Octave).
La 628-E8.
Paris : Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907. — In-12, 182 x 118 : (1 f. blanc), XVIII, 468 pp., couverture imprimée. Chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 400 / 500 €

Édition originale de cette œuvre inclassable, dédiée à Fernand Charron, constructeur de l'automobile « Charron E628-E8 ».
Exemplaire de premier tirage, complet des pages 388 à 439 renfermant les trois chapitres sur la mort de Balzac, racontant notamment l'attitude inappropriée de Madame Hanska qui au moment de l'agonie du célèbre romancier, se trouvait dans une chambre voisine avec son amant le peintre Jean Gigoux. Ces passages furent supprimés au moment du tirage, sur les instances de la fille de Madame Hanska.
Dos légèrement passé. Dos de la couverture doublé.

581
[MODE] - SACCHETTI (Enrico).
Robes et femmes.
Paris : Dorbon-aîné, [1913]. — Album in-folio, 380 x 287 : (15 ff.). En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée à rabats de l'éditeur. 800 / 1000 €

Superbe album, très recherché, composé par l'artiste peintre italien Enrico SACCHETTI (1877-1967) comprenant 2 feuillets de titre, 11 planches de modèles de robes, la dernière sur double page, et un feuillet de justification illustré également d'une composition de l'artiste.

Tirage à 300 exemplaires numérotés (n° 81). Le premier plat de la chemise reprend la seconde planche de l'album, sur fond blanc.

Chemise salie et piquée, déchirures au dos. Quelques rousseurs éparses sans gravité.





582
[MODE].
Le Goût du Jour.
Paris : François Bernouard, décembre 1918-20 décembre 1920. — 14 fascicules dont 1 in-4 broché et 13 en un volume in-8, 220 x 150. Parchemin rigide à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure du temps*). 3 000 / 4 000 €

Collection complète des 14 numéros qui constituent les deux séries de cette très belle revue de mode bimensuelle publiée par les soins de François Bernouard entre décembre 1918 et le 20 décembre 1920.

Le premier numéro publié en décembre 1918 forme à lui seul la première série. Il est illustré de compositions en couleurs de DRÉSA, mademoiselle KORWIN-SWIECKA, Georges BONFILS, Louis SÜE, Jean-Émile LABOUREUR et GARCIA BENITO, et comporte des textes d'André Salmon, Danielle, Paul Drouot, Francis de Miomandre, Boulestin, etc. Les 13 numéros qui constituent la seconde série, sont illustrés de 40 planches en couleurs de ou d'après Jean-Émile LABOUREUR, Pierre BRISSAUD, Robert BONFILS, MARTY, GARCIA BENITO, Gerda WEGENER, DRIAN, Hélène PERDRIAT, etc. représentant des costumes, des coiffures ou des objets de mode.

Exemplaire unique, dont les 13 numéros de la seconde série font partie des 1400 sur vergé d'Arches (n° 216), contenant au total 48 planches différentes, soit le frontispice intitulé « Aujourd'hui regardez Le Gout du jour », les 40 gravures de la publication, les gravures 41, 42 et 43 datées de 1921 et destinées au 14e fascicule qui n'a jamais vu le jour, et 4 gravures en noir non numérotées d'après notamment Hélène Perdriat et J. Flandrin.

Le Goût du Jour

à Paris, en Décembre 1918

Dessin de Monsieur DRÉSA



Robe de petit dîner

Toque de peluche noir garnie de singe — Robe de satin bleu-nuit à panneaux coulissés en voile de soie bleu de chine, bordée de franges de singe — Ceinture de satin bleu-nuit.

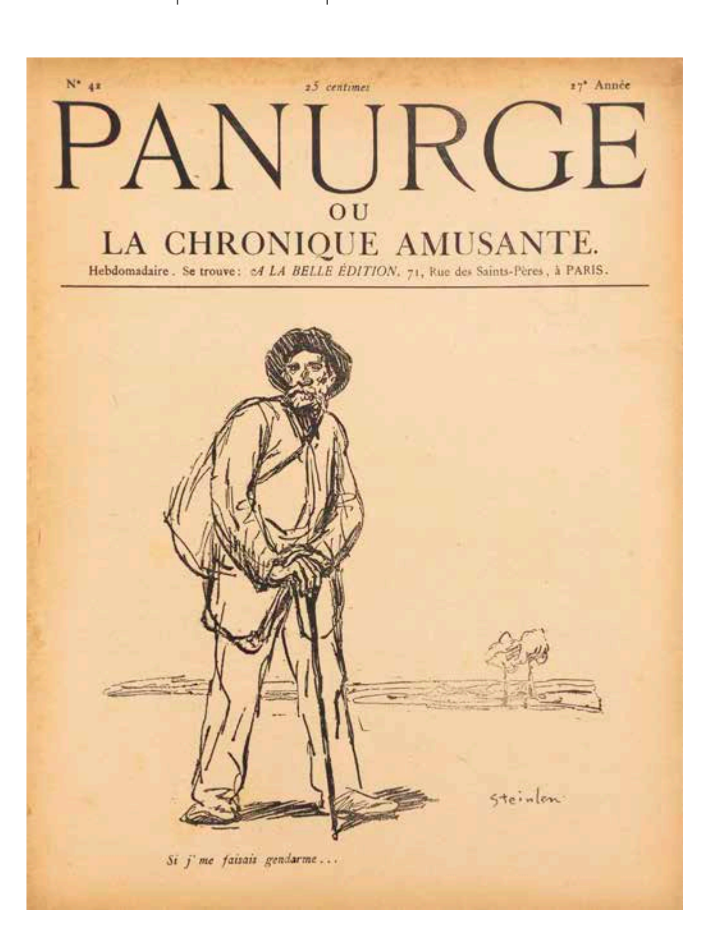
Chaque planche est ici en 1 à 5 états. Au total l'exemplaire comprend ainsi 139 épreuves. Seule la première des 4 planches non numérotées est en un seul état, ici sur chine, 16 sont en deux états, 19 en 3 états, 11 en 4 états et une en 5 états. Parmis ces 139 épreuves, 33 sont sur chine.

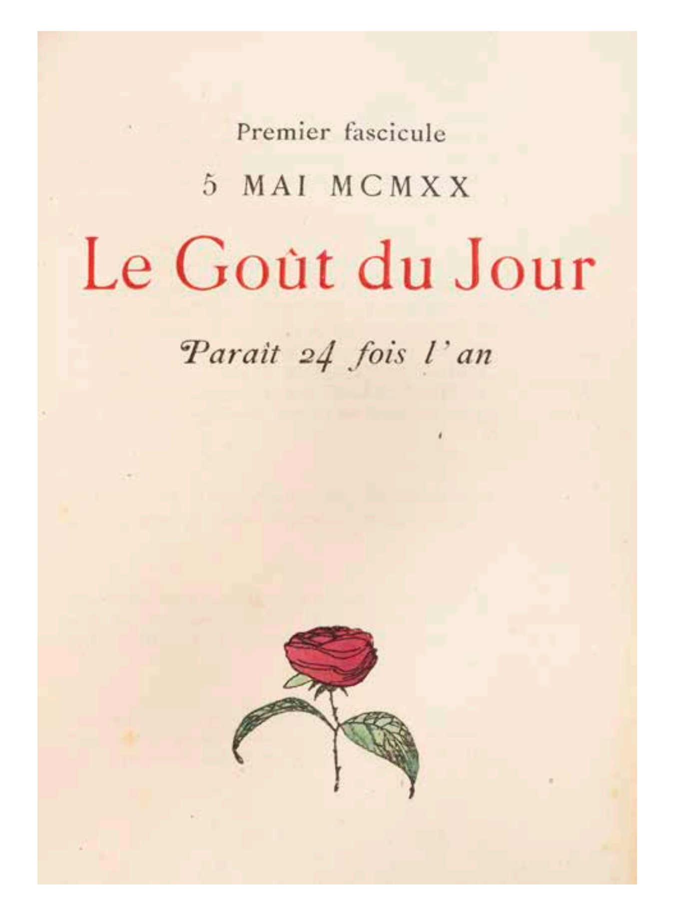
L'exemplaire possède également le titre général intitulé : *Le Goût du Jour. Paraissant 24 fois l'an. Première année 1920-1921*, avec le feuillet de justification en regard, ainsi que les deux feuillets de souscription et toutes les couvertures qui sont ici au nombre de 14. On trouve effectivement deux couvertures pour le premier fascicule de la seconde série, l'une datée du 5 mai 1920 et l'autre du 20 juin. La première semble être un exemplaire d'épreuve, le second feuillet, comprenant le tirage, porte des corrections à l'encre.
Le premier fascicule de 1918 est enrichi de deux prospectus publicitaires différents concernant cette publication.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure.
Quelques rousseurs éparses et quelques transferts des gravures.

On joint, dans une chemise cartonnée à part :
- un ensemble disparate de feuillets et d'illustrations provenant de la revue *Feuillets d'art* publiée par Bernouard. Outre plusieurs feuillets de texte, on y trouve plusieurs dizaines de planches de VAN DONGEN, DARAGNÈS, ROBERT BONFILS (numérotée sur japon), ROMME (numérotée sur vergé de Hollande), André DOMIN (numérotée sur vergé), Georges LEPAPE (« Le Miroir rouge » numérotée 78/1000 sur japon), MARTIN (dont une numérotée sur japon), BRUNELLESCHI, BENITO, Mario SIMON, LABOUREUR, George BARBIER (numérotée 660/1200, sur vergé), etc.

- 13 rares numéros de la revue *Panurge* publiée par Bernouard « À la Belle édition », comprenant les numéros 2 à 8, soit les seuls publiés de cette série, le numéro un n'existant apparemment pas, parus entre le 15 avril et le 1er août 1912 (les numéros 2 et 3 faisant partie des 26 exemplaires sur japon), ainsi que les numéros 42 (le premier de la nouvelle série), 3, 4, 5, 6 et 8 (le dernier paru) publiés entre novembre 1912 et le 6 janvier 1913. Les illustrateurs qui collaborèrent à ce journal sont parmi les plus importants de l'époque, comme Luc-Albert MOREAU, Georges LEPAPE, Louis SÜE, DUNOYER DE SEGONZAC, Jean-Louis BOUSSINGAULT, STEINLEN, Louis JOU, etc.
Il ne manque ici que les numéros 2 et 7 de la nouvelle série qui parut sous le titre *Panurge ou la chronique amusante*. Le numéro « 42 » présent sur le premier fascicule de cette série et les mentions « 27e » et « 28e année » sont faux.









583
[MONNIER (Henry)] - MARIE (Aristide).
Henry Monnier (1799-1877).
Paris : Librairie Floury, 1931. — In-8, 260 x 200 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 290 pp., (1 f.), 21 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 300 / 400 €

Monographie recherchée sur Henry Monnier, publiée dans la collection « L'Art et la Vie Romantiques ». Elle est illustrée de nombreuses reproductions et portraits de l'artiste, en noir et en couleurs.

Un des 100 exemplaires de luxe numérotés sur papier du Japon (n° 48).

Exemplaire unique, abondamment truffé des pièces suivantes :
- L.A.S. d'Aristide Marie, du 7 janvier 1920, adressée à un « monsieur », 1 page 1/2 in-8, à propos de ce livre et de dessins et aquarelles de l'artiste,
- 4 DESSINS ORIGINAUX DE HENRY MONNIER, dont un feuillet comprenant 5 portraits au crayon,
- 2 fumés sur chine,
- 19 gravures et lithographies originales, rehaussées en couleurs, tirées de différents ouvrages illustrés par Monnier,
- les discours de Champfleury et de Jules Claretie prononcés aux obsèques de Henry Monnier, 2 feuillets in-4,
- la plaquette **Le Triomphe de Joseph Prudhomme. Programme-souvenir de la fête. Accompagné d'une étude sur Henry Monnier par Louis Morin.** *Paris : Sevin et Rey, 1904.* In-12, 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. La couverture et chaque feuillet ont été réenmargés au format du livre,
- prospectus de 4 pages in-12 pour la « Fête Henry Monnier »,
- une partie de la couverture de l'album Rencontres parisiennes, macédoine pittoresque,
- le recueil **Mœurs Administratives dessinées d'après nature par Henri Monnier. Seize planches en couleurs**, en réimpression moderne,
- article de Pierre Malo découpé dans le *Petit Parisien* du 6 janvier 1943, intitulé *J'ai rencontré Charles Henri-Monnier le petit-fils du père de Joseph Prudhomme.*

Craquelures aux charnières.

584
MONTORGUEIL (Georges) - WILLETTE (Adolphe).
Paris dansant.
Paris : Théophile Belin, 1898. — Grand in-8, 285 x 194 : frontispice, (2 ff.), VII, 220 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture gaufrée imprimée. Demi-maroquin saumon à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de danseuses dorées dans un encadrement en losange fait de listels de maroquin vert foncé et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 500 / 600 €



Édition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin filigrané au titre du livre et au nom de l'illustrateur. Elle est ornée de 40 compositions d'Adolphe Willette gravées en taille-douce par Vigna-Vigneron, dont une vignette en couleurs sur le titre, 13 bandeaux et 13 culs-de-lampe en bistre ainsi qu'un frontispice et 12 hors-textes en couleurs.

Ce panorama des différents types de danse que l'on pratiquait à Paris à la fin du XIXe siècle, est divisé en 12 chapitres : On dansera. - Le Bal officiel. - Noces et Festins. - Les Bals du 14 Juillet. - Les Bals musettes. - Les Bals masqués. - Les Bals d'Artistes. - Le Moulin de la Galette. - Le Bal Bullier. - Le Quadrille naturaliste. - Le Jardin de Paris. - La Danse à l'Opéra.

« Ces chapitres, sans viser à l'érudition ni à l'histoire, sont du moins, puisés aux sources ; ils sont « parlés » par les intéressés, documentés par les témoins. Le préfet de police, gardien sévère des mœurs, a donné son avis comme Mlle Grille-d'Égout, introductrice du nouveau cancan. L'opinion du « Désossé » a été recueillie comme celle du maître de ballet. Les étoiles de danse ont été consultées comme les patrons de musettes. L'observation s'est acharnée à deviner jusqu'à l'impression éprouvée, au bal de l'Élysée, par le chef de l'État, qui fait danser, et le municipal, au bal public, qui surveille la danse — personnages par fonction silencieux et discrets. De la mosaïque de ces impressions se déduit la méthode à suivre pour l'enchaînement de ces pages : elle se fonde sur quatre divisions essentielles qui pourraient être dites : les causes vitales de la danse et ses chances d'éternité. La danse est à la fois, dans la société officielle et le monde une politesse. Elle est un plaisir dans la rue, à la musette, aux noces, en carnaval, chez les artistes et les étudiants, et aux fêtes où la charité lui fait la route. Elle est un moyen au bal public, quelques fois un état. En art, elle est un but » (pp. VI-VII).

La représentation des différents bals et des différentes danses a été parfaitement reproduite par Adolphe Willette qui offre dans ses compositions des détails savoureux et parfois humoristiques, reproduits d'après les observations qu'il fit dans les différents lieux décrits. Les culs-de-lampe et bandeaux sont purement humoristiques mettant en scène des angelots dans des situations parfois cocasses.

Exemplaire numéro 83, comprenant le frontispice en 3 états (premier tirage avant toutes lettres, en noir avant la lettre et en couleurs), les hors-textes en deux états (en noir avant la lettre et en couleurs) et une décomposition des couleurs en 4 planches du frontispice. Il comprend également le feuillet in-8 de l'*Avis des graveurs* relié à la fin.

Très bel exemplaire relié par Victor Champs.
Petites taches sans gravité sur les plats.

585
MONTORGUEIL (Georges) - VIDAL (Pierre).
La Vie à Montmartre.
Paris : G. Boudet, Ch. Tallandier, [1899]. — In-4, 281 x 195 : frontispice, (2 ff.), IV, 293 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin havane, double filet doré, dos lisse orné en long d'un joli décor allégorique doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant (*Pierson*). 600 / 800 €

Édition originale tirée à 750 exemplaires, de cet ouvrage recherché tant pour son aspect documentaire qu'artistique sur Montmarte à la fin du XIXe siècle.
Montorgueil y aborde toutes les facettes de ce lieu, en abordant tour à tour les thèmes suivants : Le vieux Montmartre. - Montmartre bâtit Montmartre. - La Montmartroise. - Montmartre politique. - Le Sacré-Cœur. - Pélerins et fidèles. - Les artistes. - Les cabarets pittoresques. - La chanson montmartroise. - Les forains de la butte. - Théâtres et tréteaux. - Les Moulins. - La Danse à Montmartre. - La veilleuse de nuit. - Les reposoirs galants.
L'édition est illustrée de 150 lithographies de Pierre Vidal, dont une en couleurs couvrant les plats et le dos de la couverture, représentant la célèbre « vachalcade », un frontispice en couleurs, 15 faux titres en couleurs et 133 vignettes en noir dans le texte.

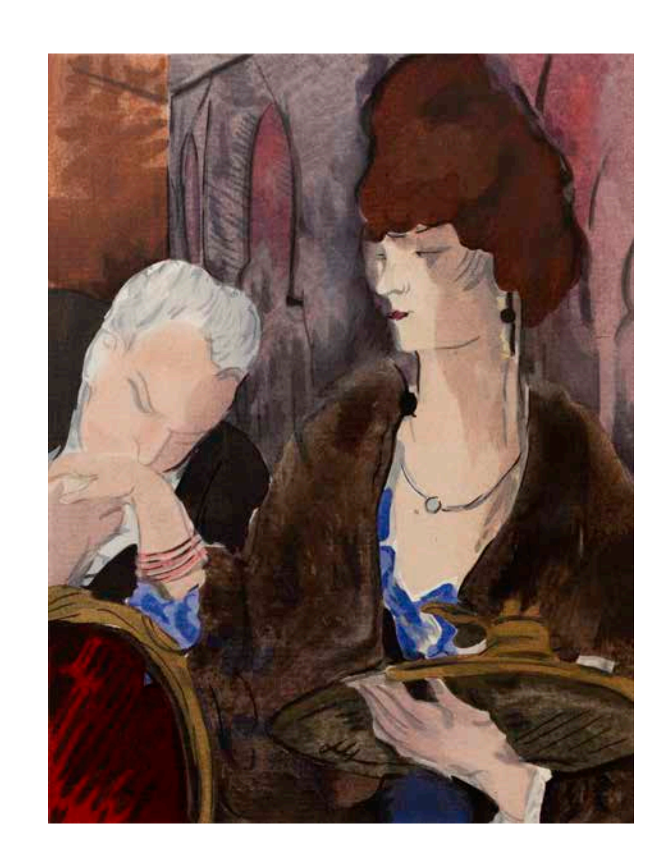
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 3), enrichis d'une suite de toutes les lithographies en noir sur chine.

Très bel exemplaire en reliure de Pierson.
Dos légèrement passé. Rousseurs éparses sur les tranches et à la suite sur chine.

On joint, du même auteur :
- La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille… *Paris : Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, 1896.* — In-4, 276 x 188 : (2 ff.), XI, 258 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kauffmann*).
Édition originale de l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIXe siècle, illustrée de 200 compositions en couleurs dans le texte de Pierre Vidal.
Un des 700 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 47), très bien relié par Kauffmann.
Dos très légèrement passé, minimes frottements d'usage.



Littérature, livres et brochures illustrés modernes



586
MORAND (Paul).
Ouvert la nuit. - Fermé la nuit.
Paris : NRF, 1924-1925. — 2 ouvrages en deux volumes in-8, 240 x 189 : (4 ff. 2 premiers blancs), III, 184 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée ; (2 ff. blancs), 238 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Demi-box rouge (*Ouvert la nuit*) et noir (*Fermé la nuit*) à la bradel, plats de papier glacé noir sur le premier volume et rouge sur le second, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés pour *Ouvert la nuit* et sans le dos pour *Fermé la nuit,* étui (*reliure moderne*). 500 / 600 €

Première édition illustrée de ces deux titres de Paul Morand.
Ouvert la nuit est orné de 6 aquarelles de Raoul DUFY, André FAVORY, Roger de LA FRESNAYE, André LHOTE, Luc-Albert MOREAU et André DUNOYER DE SEGONZAC, reproduites en couleurs à pleine page.
Un des 305 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 122).

Fermé la nuit est orné de 41 compositions de Jules PASCIN (1885-1930), dont 36 dessins reproduits en bistre dans le texte et à pleine page et 5 eaux-fortes originales en couleurs, à savoir 1 en frontispice, 2 sur double page et 2 à pleine page.
Un des 370 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 350).
Exemplaires parfaitement reliés. Traces brunes sur le faux titre d'Ouvert la nuit.

587
MORIN (Louis).
Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris.
Paris : Librairie L. Conquet, 1895. — In-8, 272 x 170 : frontispice, (2 ff.), 165 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-soie moirée blanche à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kama Rok*). 500 / 600 €

Édition originale rare, tirée à seulement 100 exemplaires sur japon à la forme, illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm, dont un frontispice, 10 têtes de chapitre et 10 culs-de-lampe.

Exemplaire spécialement imprimé pour l'éditeur, enrichi de quatre petits feuillets de croquis en fac-similé de Somm, non signés, collés sur papier canson rouge reliés en tête, d'une suite complète des illustrations sur japon avec remarques, ainsi que d'un état supplémentaire de 4 vignettes (eau-forte pure avec remarques) et de 2 états supplémentaires de 2 autres vignettes. On trouve également deux notes au crayon dans la marge des pages 8 et 157.

Bel exemplaire.
Provenance : L. Conquet



588
MORIN (Louis).
Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.
Paris : Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, 257 x 174 : frontispice, (3 ff.), I, 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Franz*). 600 / 800 €

Édition originale dédiée à Georges Montorgueil, tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

L'illustration se compose de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère (1849-1918), dont un frontispice, 20 têtes de chapitre et 20 culs-de-lampe. À cela s'ajoutent 20 lettrines en bistre, gravées sur bois.

Cette publication fut la dernière de Léon Conquet qui ne la vit cependant pas paraître puisqu'il mourut le 17 décembre 1897. Les exemplaires sont consécutivement numérotés et paraphés par sa veuve. Il s'agit aussi de l'une des meilleures illustrations d'Auguste Lepère et le premier livre qu'il orna d'eaux-fortes originales.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Franz. Numéroté 48, il fait partie des 50 premiers à contenir deux états des illustrations, dont celui avant la lettre. Celui-ci a été enrichi, à part, d'une suite de 8 planches refusées.
Exemplaire très bien conservé.





589
MORIN (Louis).
Montmartre s'en va…
Paris : imprimé pour Jean Borderel, 1908. — Grand in-8, 277 x 215 : frontispice, (2 ff.), 135 pp., 10 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 500 / 600 €

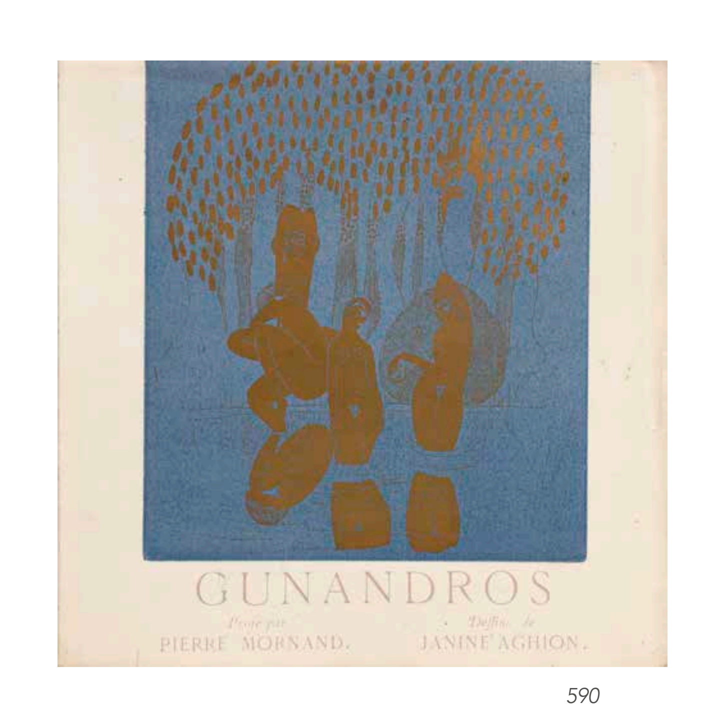
Édition originale illustrée par l'auteur de 31 eaux-fortes originales en couleurs, dont un frontispice, 10 hors-textes, 10 têtes de chapitre et 10 culs-de-lampe.

L'édition ne fut tirée qu'à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 48), contenant 3 états des illustrations (eau-forte pure, en noir avec remarques, et en couleurs).

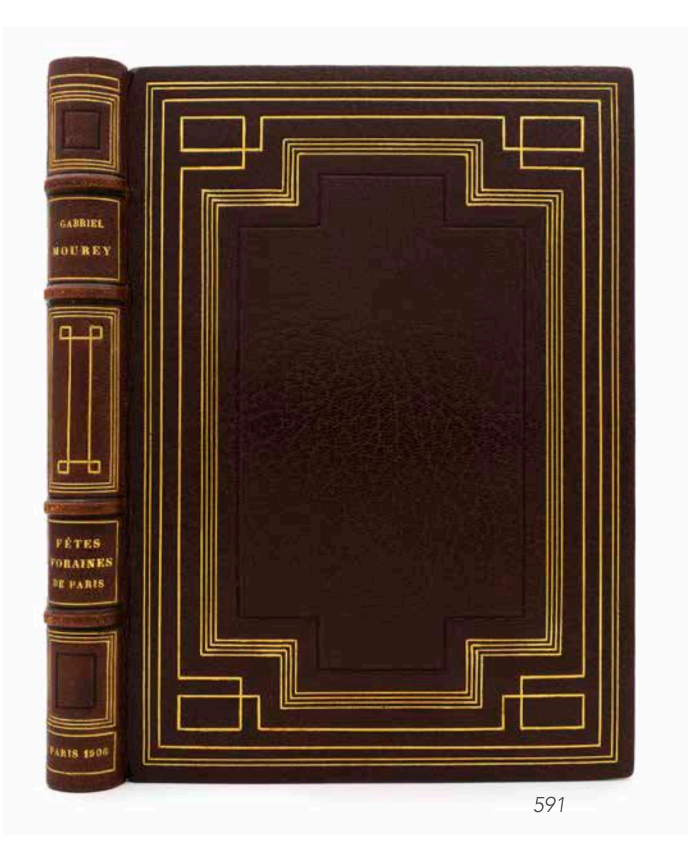
Très bel exemplaire relié par Stroobants.

Traces de frottements au dos, sur le second plat et aux mors. Quelques minimes rousseurs éparses sans gravité.

Provenance : H. J. Hintze, avec ex-libris (vente 2 juillet 1970, n° 130).



590



591

590
MORNAND (Pierre) - AGHION (Janine).
Gunandros. Suite de 4 contes en prose.
Paris : À la Belle édition, [1921]. — In-8 carré, 203 x 201 : (22 ff.), couverture illustrée. Broché, sous chemise cartonnée et étui (*Boichot*). 600 / 800 €

Édition originale recherchée de ce recueil de quatre contes en prose de Pierre Mornand, ornés de 18 compositions de la peintre et illustratrice Janine AGHION (1894-1982), collaboratrice de Paul Poiret, dont 5 en mauve dans le texte et 13 en or sur fond bleu, à savoir une sur la couverture, 4 têtes de chapitre, 4 culs-de-lampe et 4 à pleine page.

Tirage à 347 exemplaires. Un des 300 numérotés sur vélin d'Arches (n° 66), parfaitement conservé.

Il a été enrichi du *Catalogue des impressions de Feu Monsieur François Bernouard rassemblées par Monsieur Gustave Arthur Dassonville*, publié à Bagnolet par La Typographie en 1988, in-8 carré, broché, dont l'exposition s'est tenue à la librairie Auguste Blaizot du 20 avril au 7 mai 1988.

591
MOUREY (Gabriel).
Fêtes foraines de Paris.
Paris : Les Cent bibliophiles, 1906. — In-8, 248 x 180 : 131 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, jeu de filets dorés et un à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin marron foncé orné de 5 filets dorés en encadrement, gardes de soie moirée brun foncé, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Trinckvel-Viau y Zona*). 500 / 600 €

Superbe ouvrage tiré à 130 exemplaires, orné de 110 eaux-fortes originales d'Edgar CHAHINE dont c'est l'un des plus beaux livres illustrés.

Exemplaire n° 93, spécialement imprimé pour Antoine Vautier, en reliure doublée de très belle qualité.

Dos très légèrement passé.

592
NODIER (Charles) - STEINLEN.
Histoire du Chien de Brisquet précédée d'une lettre à Jeanne par Anatole France.
Paris : Édouard Pelletan, 1900. — In-4, 290 x 225 : (2 ff. premier blanc), XV, 28 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin prune à larges bandes, large bande centrale de parchemin au centre des plats, bordé d'un listel de box rouge entre deux filets noirs, dos lisse, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Desmules*). 400 / 500 €



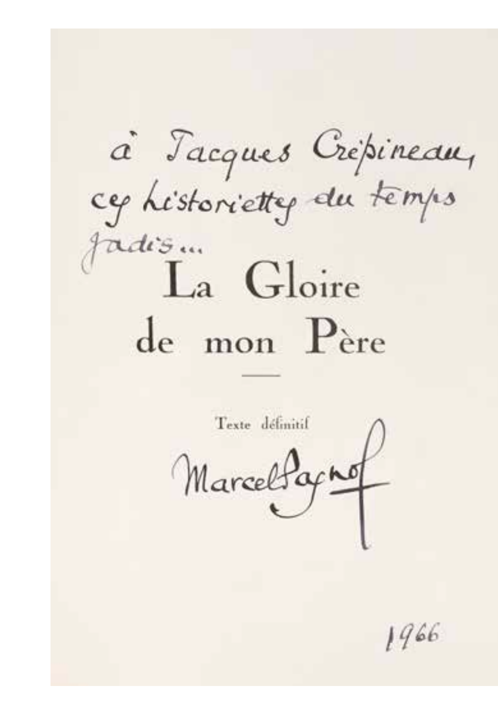
Belle édition publiée à l'occasion de l'exposition universelle de 1900, illustrée de 25 compositions de Steinlen, dont 2 en couleurs sur la couverture et 4 également en couleurs à pleine page, gravées sur bois par Froment père, Deloche, Frédéric et Ernest Florian.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci étant l'un des 125 sur grand vélin à la cuve des papeteries du Marais, et plus précisément l'un des 100 sur ce papier sans suite. Il est enrichi du specimen de souscription.

Très bel exemplaire relié par René Desmules.
Dos passé.

593
PAGNOL (Marcel).
La Gloire de mon père. - Le Château de ma Mère. - Le Temps des Secrets.
Monte-Carlo : Éditions Pastorelly, 1958-1960-1965. — 3 volumes in-8, 237 x 180 : frontispice, 265 pp., (2 ff.), 20 planches, couverture imprimée ; frontispice, 273 pp., (2 ff.), 21 planches, couverture imprimée ; frontispice, 336 pp., (3 ff.), 27 planches, couverture imprimée. Demi-toile rose parme à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Boichot*). 300 / 400 €

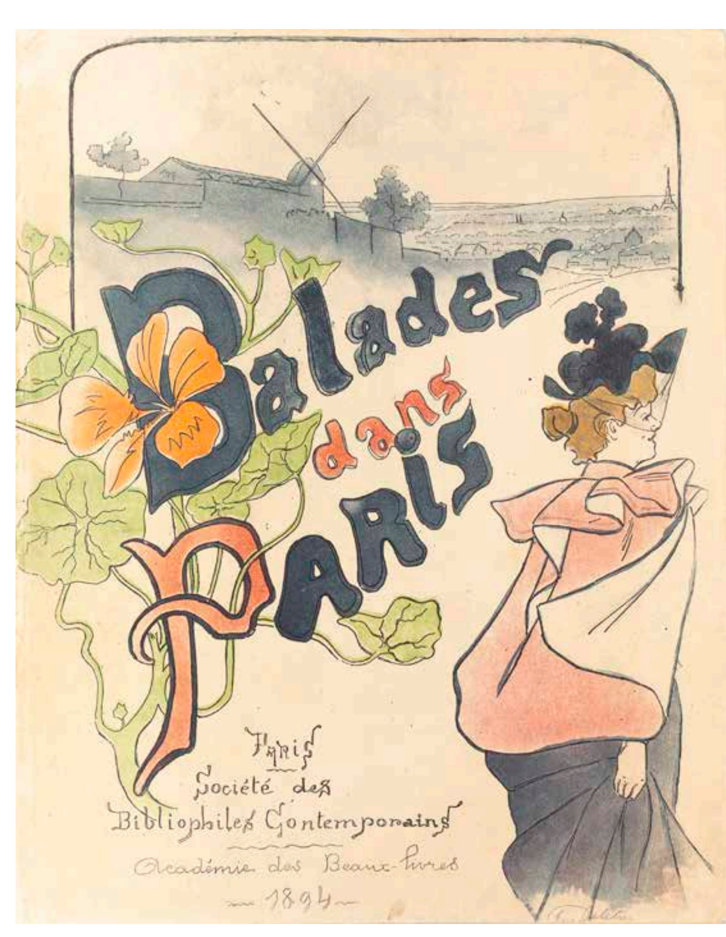
Édition définitive de ces 3 célèbres romans de Marcel Pagnol, tirée à 5000 exemplaires sur vélin supérieur satiné des papeteries du Pont-de-Claix pour les deux premiers volumes (n° 4937 et 2198) et sur vélin blanc des papeteries de Renage pour le troisième (n° 2261).



L'illustration se compose de 71 planches humoristiques en couleurs d'Albert DUBOUT.
Exemplaire dont chaque volume comprend un envoi autographe signé de Pagnol à Jacques Crépineau :
à Jacques Crépineau, // ces historiettes du temps // jadis… // Marcel Pagnol // 1966 [La Gloire de mon père]
à Jacques Crépineau // Marcel Pagnol // 1966 [Le Château de ma Mère, *idem dans* Le Temps des Secrets]

Jacques Crépineau fit relier dans le premier volume une photographie de Pagnol et sa famille dédicacée par ce dernier : « Pour Jean et Charlotte, de // Marcel et Jacqueline. // Marcel // 1947 », et un manuscrit autographe de l'auteur, 1 page 1/4 in-8, intitulé *Chapitre* et commençant en ces termes : « Elle remonta chez elle, pensive, sous un soleil accablant, au chant des cigales… » Dans le second volume, il a fait ajouter 6 pages de notes autographes de Pagnol, et dans le dernier un exemplaire de la carte de remerciements de la famille de Pagnol suite aux obsèques de l'auteur, ainsi qu'une reproduction en couleurs d'une photographie de Pagnol en habit d'académicien suivie d'un exemplaire de son *Discours de réception à l'académie française le 27 mars 1947*, publié chez Fasquelle en 1947, portant cette dédicace : « à Jacques // Crépineau, // mes débuts académiques // très cordialement // Marcel Pagnol // 1967 ».
Bon exemplaire, très bien conservé.

594
[PARIS].
Balades dans Paris au moulin de la Galette - à l'hôtel Drouot - sur les quais - au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté.
Paris : imprimé pour les bibliophiles contemporains, 1894. — In-8, 252 x 201 : (4 ff.), 149 pp., (3 ff.), 4 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos de maroquin havane, photocopie couleurs d'un plat de reliure mosaïquée collée sur le premier plat de la chemise, étui (*Boichot*). 500 / 600 €



Édition originale de l'une des plus charmantes descriptions de la vie parisienne à la fin du XIXe siècle.
Elle a été remarquablement illustrée d'une composition en couleurs d'Eugène Delâtre sur la couverture, d'un encadrement lithographique polychrome à motifs floraux par Alexandre Lunois à chaque page, et de 4 eaux-fortes hors texte de Bertrand, avec encadrement historié, en 2 états, noir et couleurs.

Le tirage a été limité à 180 exemplaires réservés aux sociétaires des Bibliophiles contemporains. Celui-ci, portant le numéro 67, a été spécialement imprimé pour le baron Carl de Geer.

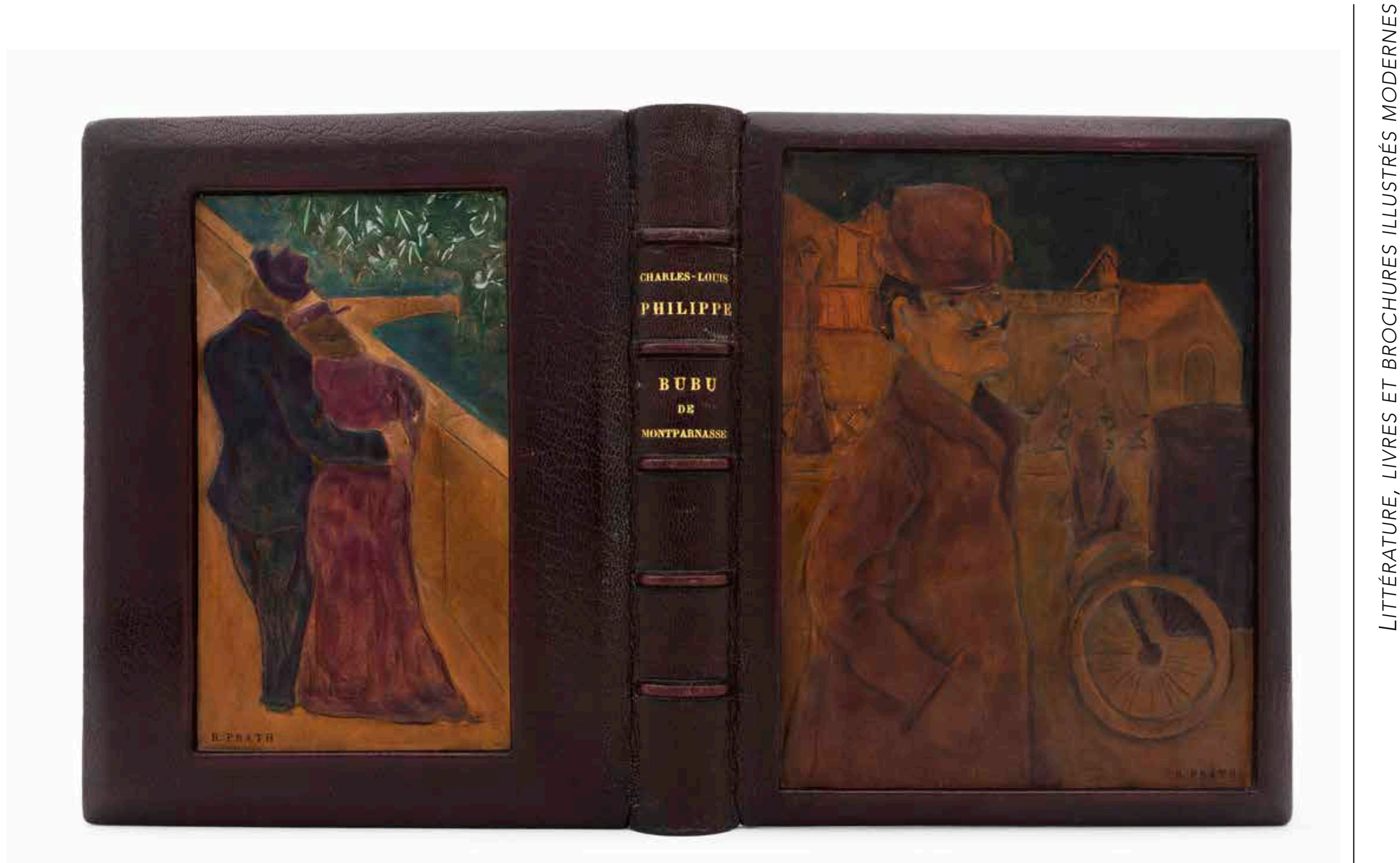
Bon exemplaire broché, enrichi d'une eau-forte en couleurs représentant une dame descendant l'escalier du pont des arts.

Usures à la couverture. Plusieurs feuillets et cahiers débrochés.
On joint :
- [RAFFAËLLI (Jean-François)]. **Les Types de Paris.** *Paris : Édition du Figaro, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889.* — In-4, 279 x 224. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure du XXe siècle*).

Brillante publication sur Paris, illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs hors et dans le texte de Jean-François Raffaëlli, à laquelle collaborèrent Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Huÿsmans, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Jean Richepin, etc.
Exemplaire du tirage courant, enrichi d'un portrait de Raffaëlli par Lalauze sur japon, d'un portrait de Clémenceau par Raffaëlli et d'un portrait de ce dernier par Willette, les deux extraits d'une revue de 1888, et du numéro 274 des *Hommes d'Aujourd'hui* consacré à Edmonde de Goncourt.

Une griffure sur le premier plat, quelques traces de frottements. Couverture légèrement salie, dos restauré.
Provenance : ex-libris GC.

- [TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) - CHÉRET (Jules)]. [Recueil factice de textes illustrés par Toulouse-Lautrec et Jules Chéret, extraits du *Figaro illustré*]. — *Paris : Figaro illustré,* [1893-1896]. Recueil in-folio, cartonnage papier marbré à la bradel (*ateliers Laurenchet*).
Ce recueil, conçu par Jacques Crépineau, contient les textes suivants : *Le Plaisir à Paris. Les Restaurants et les Cafés, Concerts des Champs-Élysées* par Gustave Geffroy, illustré de 7 compositions en couleurs dans le texte de Toulouse-Lautrec (1894). - *Les Deux sœurs légendaires* par Romain Coolus et Toulouse-Lautrec, illustré de 4 compositions en couleurs dans le texte de Toulouse-Lautrec (1896). - *La Belle et la Bête* par Romain Coolus et Toulouse-Lautrec, illustré de 4 compositions en couleurs dans le texte de Toulouse-Lautrec (1895). - *Le Bon Jockey, Conte Sportif* par Coolus et Toulouse-Lautrec, illustré de 4 compositions en couleurs dans le texte de Toulouse-Lautrec (1895). - *La Fée du Rocher, Ballet-Pantomime en deux Actes et six Tableaux* d'Armand Silvestre, Francis Thomé et Jules Chéret, illustré par Jules Chéret (1893).
Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon et à l'aquarelle d'après un dessin de Toulouse-Lautrec, et une illustration de ce dernier, tirée du journal *Le Rire* de 1896.



595
PHILIPPE (CHARLES-LOUIS).
Bubu de Montparnasse. Nouvelle édition.
Paris : Librairie universelle, [1905]. — In-8, 205 x 166 : (4 ff. premier blanc), 250 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée et couverture illustrée. Maroquin brun foncé, plats comprenant en creux une large composition en cuir repoussé et peint signée R. Prath, représentant une scène de rue sur le premier plat, et un couple de dos se promenant le long de la Seine sur le second plat, dos à nerfs, filets dorés et fleuron doré aux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 500 €

Belle édition imprimée quatre ans après l'originale, illustrée de 90 lithographies en noir dans le texte ou à pleine page, et d'une illustration en couleurs sur la couverture, réalisées par Jules-Félix GRANDJOUAN (1875-1968). Ce dernier est considéré comme le pionnier de l'affiche politique française ; satiriste et antimilitariste, il collabora notamment à *L'Assiette au beurre, La Voix du Peuple, Les Temps nouveaux,* etc.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier japon (n° 3), souscrits par M. Blaizot.

Splendide reliure de René Kieffer comprenant sur les plats deux scènes en cuir repoussé et peint, signées R. Prath désignant sans doute le peintre et caricaturiste René Prath (1881-1961), collaborateur au *Gil Blas* et proche ami d'Apollinaire.

Exemplaire parfaitement conservé, complet de la double couverture, imprimée et illustrée, cette dernière préservée d'un seul tenant en tête de l'ouvrage.



596



597

596
PHILIPPE (Charles-Louis).
Bubu de Montparnasse.
Lyon : Les XXX, 1929. — In-4, 327 x 245 : (7 ff. premier blanc), 195 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin aubergine, dos à nerfs prolongés par des filets à froid sur les plats, encadrement de même maroquin à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux sr de Thierry-Simier*). 1 000 / 1 500 €

Édition tirée à 130 exemplaires, illustrée de 67 eaux-fortes originales de DUNOYER DE SEGONZAC, dont 10 à pleine page et 1 sur double page. Elle a été imprimée sur les presses de Daragnès.
Pour illustrer ce livre, l'artiste ne fit que très peu d'études préparatoires, à la plume ou au lavis, préférant graver directement le cuivre. Il conçut ainsi 165 planches mais seulement 67 furent retenues, faisant de ce livre l'une de ses œuvres maîtresses.
Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 45).

Très bel exemplaire dans une reliure sobre et élégante d'Yseux.
Quelques transferts des gravures sur les feuillets en regard.

597
PILLET (Roger).
Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise.
Paris : La Connaissance, 1926. — In-8, 240 x 166 : frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), X pp., (1 f.), 213 pp., (1 f.), 14 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 400 / 500 €

Nouvelle édition, l'une des plus belles de ce texte paru pour la première fois en 1919. Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge, ainsi que de 15 pointes sèches originales en couleurs hors texte et de deux compositions en couleurs sur la couverture, réalisées dans le plus pur style Art déco par le peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944).
Tirage à 500 exemplaires. Un des 100 sur Hollande (n° 103) comprenant une suite de toutes les illustrations en noir (ornements et pointes sèches) sur Annam et enrichi d'une pointe sèche libre en deux états, couleurs et noir.

Déchirures à la chemise de la suite.



598
POL RAB.
Ric et Rac.
S.l., s.d. — 9 estampes in-folio sous chemise cartonnée à dos de toile rouge. 500 / 600 €

Réunion de 9 rares estampes du dessinateur Raymond Henri Abraham dit POL RAB (1898-1933), mettant en scène les deux chiens Ric et Rac, un fox terrier et un scottish terrier, héros de l'hebdomadaire *Ric et Rac* paru de 1929 à 1944, dont l'artiste était le principal illustrateur. Le chien Ric est celui qui inspira Milou à Hergé.

Cet ensemble comprend deux séries d'estampes ; la première en comprend 3 présentées sous passe-partout, et la seconde en compte 6. À chaque fois il s'agit d'une historiette légendée.

Belles épreuves rehaussées au pochoir, parfaitement conservées. Jacques Crépineau a ajouté un texte photocopié de Marcel Achard sur Pol Rab, écrit à la mort de l'artiste.



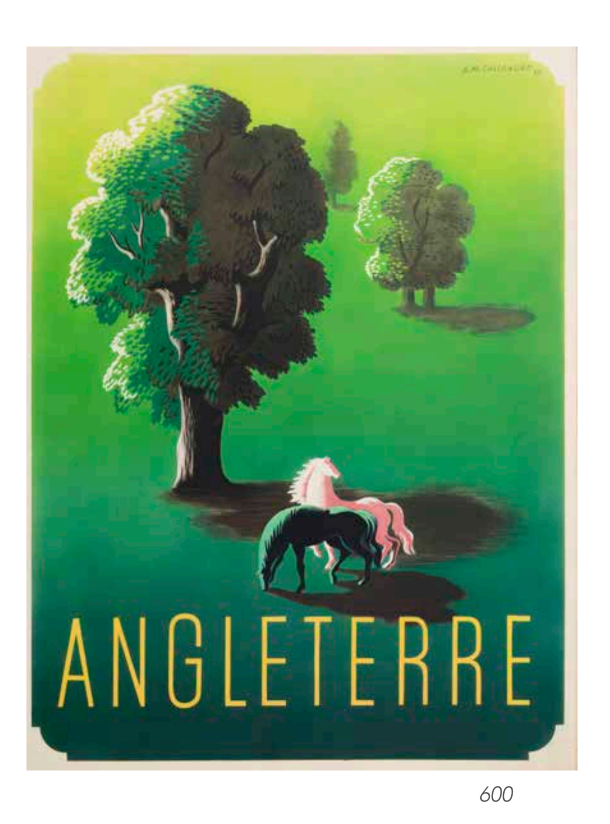
599
[PUBLICITÉ - ARTS GRAPHIQUES] - COCTEAU (JEAN) - MARTIN (CHARLES).
Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général.
Montrouge : Draeger frères, 1924. — In-folio, 382 x 310 : (4 ff. premier blanc), 11 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise avec jaquette ornée d'un décor typographique. 600 / 800 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 82.
Prestigieux album à la gloire de la publicité et de l'imprimerie, auquel collaborèrent l'éditeur et imprimeur Draeger pour l'impression, Jean Cocteau pour le texte et Charles Martin pour les illustrations. Le texte est un trésor de présentation typographique et interpelle les annonceurs pour les encourager à faire éditer des catalogues Draeger. Il est accompagné de 11 planches en couleurs dessinées par Charles MARTIN dans le plus pur esprit Art déco.

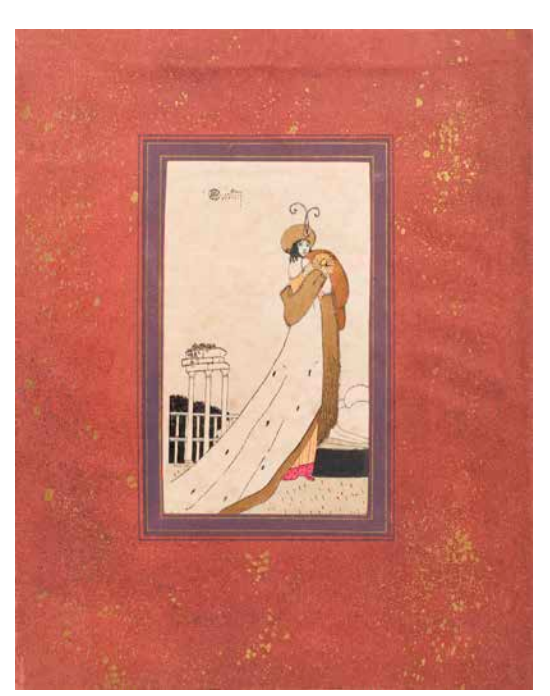
« Ce catalogue est la célébration parfaite, jamais égalée, des métiers de l'édition, ainsi que l'un des plus prestigieux albums DRAEGER » (*Pages d'or de l'édition publicitaire*, n° 82).

Exemplaire enrichi d'une lettre signée par Georges Draeger, à l'en-tête de « Draeger frères imprimeurs », adressée à monsieur Paul Nimier, président du conseil d'administration de la Société Métallurgique de Normandie, à qui il envoie le présent album.

Exemplaire très bien conservé malgré des salissures à la couverture.



600



601

600
[PUBLICITÉ - CASSANDRE].
Le Spectacle est dans la rue.
Montrouge : impr. Draeger frères, [vers 1935]. — Plaquette in-4, 312 x 240 : (20 ff.), couverture illustrée. Reliure à spirale « Plastic ». 400 / 500 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 84.

Superbe plaquette conçue en hommage au dessinateur et affichiste Cassandre (1901-1968), véritable chef-d'œuvre typographique sortant des presses de Draeger. Préfacée par Blaise Cendrars, elle offre la reproduction à pleine page de 15 affiches, parmi les plus célèbres de l'artiste, réalisées dans les années 20 et 30.
La préface, qui est imprimée en trois couleurs, noir, rouge et vert, est ici en édition originale.
Traces de scotch sur les gardes rouges. Cachet « Documentation Dessin » apposé sur les deux premiers feuillets.

On joint deux photographies en noir et blanc de deux affiches de Paul Colin, une brochure dépliante éditée par Hachard donnant la reproduction de 10 affiches de Cassandre et une illustration de l'artiste reproduite en couleurs sur vélin fort.

601
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - JUGMANN ET CIE.
La Fourrure au théâtre.
Paris : Jungmann et Cie, [1911]. — Plaquette in-4, 275 x 212. Brochée. 200 / 300 €

Plaquette publicitaire très rare, imprimée par Tolmer, présentant une couverture à fenêtre laissant apparaître une composition de Charles MARTIN, et contenant un texte de 10 pages de Fabius de Champville sur la *Fourrure au théâtre*, où il est notamment question de Colette (orthographiée Colette Villy), de Guitry et de différentes pièces représentées en 1911 pour la majorité. Ce texte est illustré de 12 compositions dans le texte et de quelques ornements, non signés. On trouve enfin à part 4 planches en couleurs de modèles de fourrures.

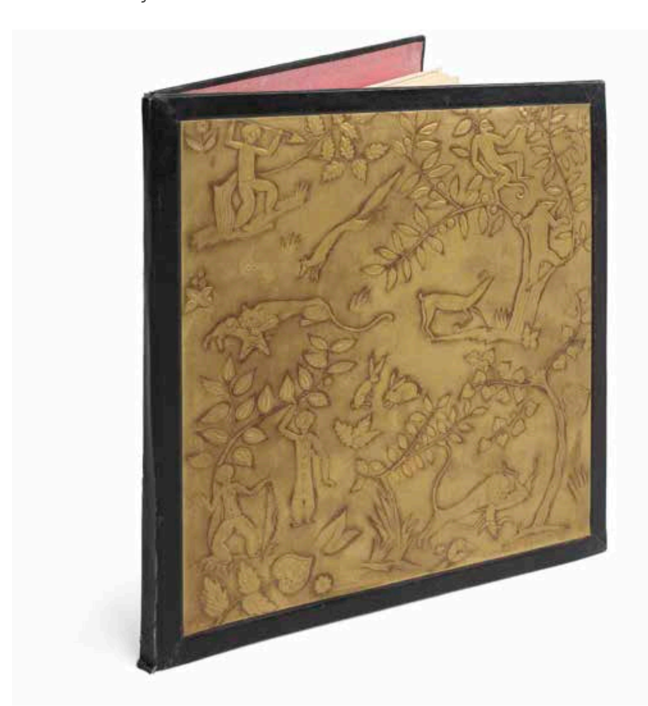
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Charles Martin, réalisé à l'encre de Chine, représentant 3 hommes et une femme regardant une dame sur une scène.
Déchirures au dos de la couverture.

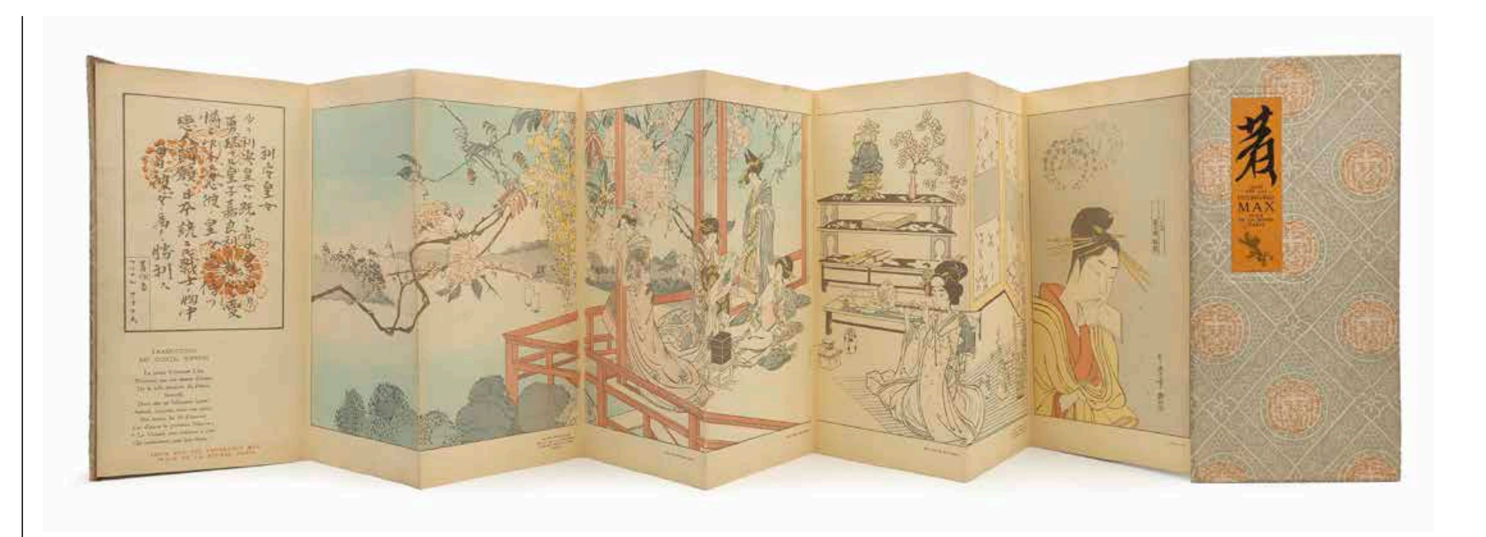


602
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - JUGMANN ET CIE.
Ensemble de 2 rares albums publicitaires de la maison de fourrures parisienne Jugmann. 400 / 500 €

- Des animaux à fourrure. Leur emploi dans les modes modernes. - La Femme et la Mode. *Paris : Jungmann et Cie*, s.d. [vers 1925]. — Album in-8 carré, en feuilles, sous chemise cartonnée ornée sur le premier plat de scènes de chasse gaufrées sur papier doré.
Ce bel album publicitaire, imprimé par Tolmer, réunit deux séries de planches dessinées en noir par Ray BRET-KOCH (1902-1996), soit 17 pour la première, représentant les différents animaux à fourrures, et 7 pour la seconde, figurant des modèles féminins en situation, portant les manteaux de fourrure de la marque.
Exemplaire très bien conservé.

- Animaux à fourrure. *Paris : Jungmann et Cie, 1931*. — Album in-8 oblong. En feuilles, sous chemise cartonnée noire et argentée, illustrée d'une tête de renard en noir, avec rabat ajouré.
Bel album publié pour la collection 1931/32, imprimé par Tolmer, comprenant une planche sur double page présentant les différents manteaux proposés par le fabricant, suivie de 24 planches figurant les animaux à fourrures, le tout dessiné en noir par Ray BRET-KOCH (1902-1996).
Déchirure sans manque réparée au rabat ajouré.





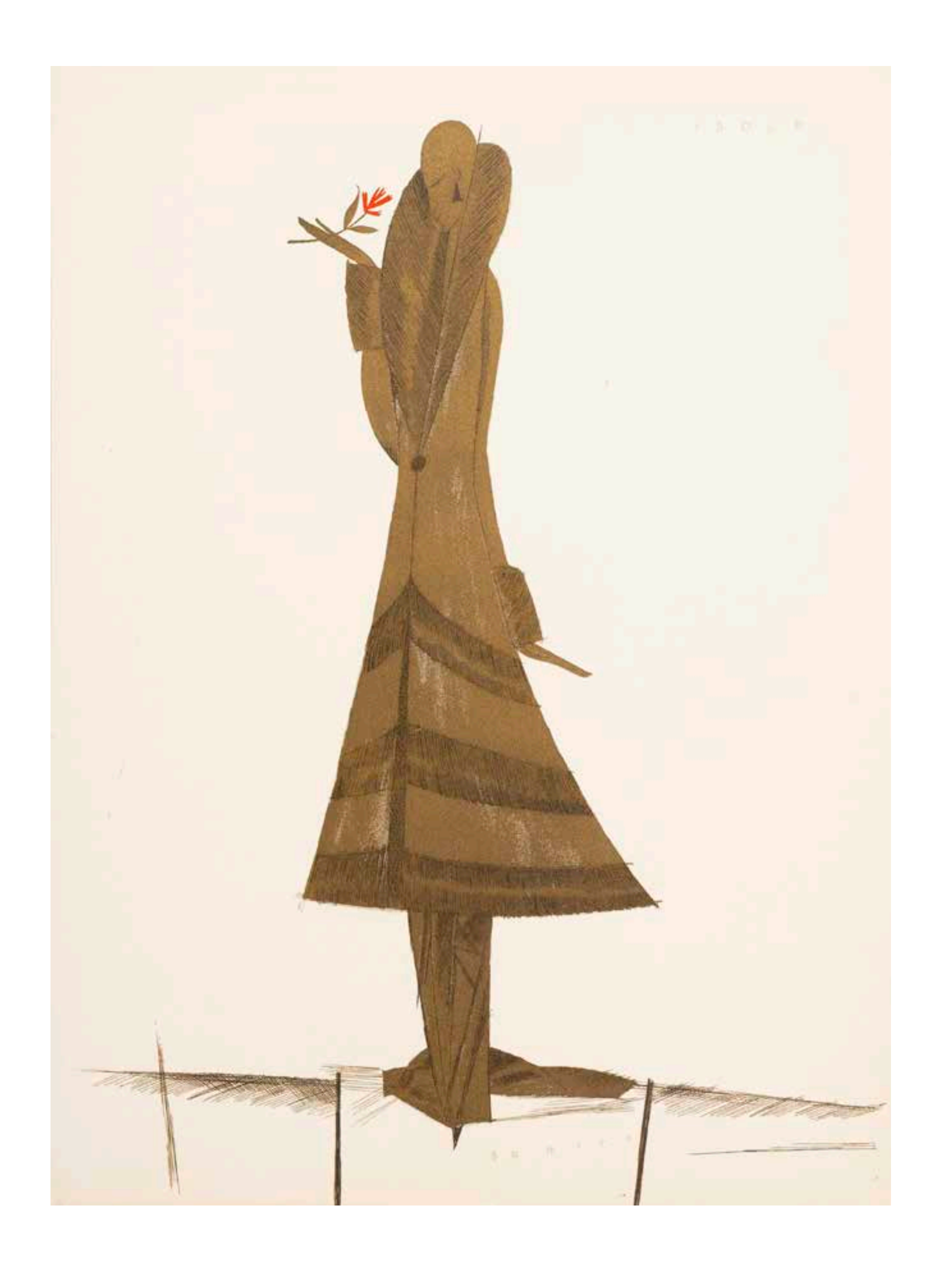
603
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - MAX.
Fourrures Max.
Paris : Fourrures Max, 1910. — Leporello in-4, 280 x 135 (plié), avec 6 planches placées dans une enveloppe imprimée collée au verso du second plat. 400 / 500 €

Catalogue très rare et très original, imprimé par Draeger, pour les fourrures Max à Paris.
Il se présente sous la forme d'un leporello illustré de quatre compositions en couleurs d'inspiration japonaise, racontant l'histoire du prince Kararih qui, désireux de conquérir l'amour de la princesse Liha, décide de lui apporter la fourrure de la bête effroyable de la montagne Violette. Le conte est imprimé en japonais et en français sur deux pages du leporello.

Au verso du second plat est collée une enveloppe portant l'indication imprimée : « Quelques Modèles en Fourrures pour l'Hiver 1910-1911 par Leroy & Schmidt ». Elle contient 6 planches de 141 x 110 mm, représentant six modèles de fourrures en noir et blanc sur fond gris d'après les dessins de Fabiano. Ces 6 planches sont elles-mêmes comprises dans un double feuillet de papier vergé imprimé.

Petites taches sur le second plat, rousseurs au double feuillet de papier vergé contenant les 6 planches.





604
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - MAX.
La Dernière Lettre Persane.
Paris : Fourrures Max (impr. Draeger frères à Montrouge), [1920]. — In-folio, (4 ff.), 12 planches. Agrafé, sous chemise cartonnée illustrée. 1 500 / 2 000 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 17, p. 72.

Ce remarquable album est l'une des plus prestigieuses éditions publicitaires Draeger par la qualité et le luxe de sa réalisation.
Il propose sur 4 feuillets un texte de Miguel Zamacoïs, imprimé en noir et or sur fond bleu pâle, pastichant les fameuses *Lettres* de Montesquieu, racontant la visite d'un Persan à Paris à la découverte de son luxe, de ses élégantes et particulièrement de ses modes.
À ce texte viennent s'ajouter 12 superbes planches, rehaussées d'or et de pochoirs dans « le pur style des années vingt », de l'artiste espagnol Edouardo GARCIA BENITO.
L'ensemble est présenté dans une belle chemise cartonnée et illustrée d'une composition en noir et or de Benito.

Dos de la chemise usé avec manques, coup à deux coins, petites déchirures aux angles. Les 4 feuillets de texte sont dégrafés, la pliure centrale réunissant le premier et le dernier feuillet est en grand partie déchirée.



605
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - MAX.
«Toi».
Paris: Fourrures Max, A. Leroy, [1927]. — In-4, couverture illustrée. En feuilles. 500/600€

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 18, p. 74.

Plaquette publicitaire d'une rare élégance, proposant un long poème de Colette accompagné de 7 planches en noir de Jean DUPAS, le tout conservé dans une couverture noire illustrée.

«Ce bel étui noir, orné de fleurs rouges et argent, contient un poème de Colette, exaltation sensuelle du corps féminin, illustré de superbes planches en camaïeu gris et noir. La provocation des nus féminins que Jean Dupas a drapé des fourrures de la nouvelle collection est atténuée par leur hiératisme de statue» (*Pages d'or de l'édition publicitaire,* p. 74).
Exemplaire bien conservé, complet du flyer sur les nouveaux salons d'essayage mais sans la carte de visite d'Andrée Leroy. Chaque feuillet de texte a été plié à l'angle inférieur. On note deux traces de trombone sur le bord du premier feuillet et une rousseur dans l'angle supérieur et intérieur aux feuillets et aux planches correspondant aux parties IV et V du poème.

On joint:
- FOURRURES MAX. *Paris: A. Leroy,* s.d. — In-8, 240 x 120: (2 ff.), 12 planches, couverture illustrée et gaufrée en or. En feuilles, couverture rempliée.
Superbe et rare catalogue publicitaire des années 20-30, que le gérant de la maison de fourrures présente comme «un recueil de croquis indicatifs formant une documentation précieuse». Imprimé par Draeger, il se compose effectivement de 12 croquis en couleurs représentant autant de manteaux différents, dessinés par Jean Aumont. Le tout est contenu dans une couverture dorée et gaufrée d'une grande élégance.

Exemplaire très bien conservé.

606
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - REVILLON.
Fourrures. Hiver 1911-1912.
Paris: impr. Draeger, [1911]. — In-folio, 376 x 279: (2 ff.), 9 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée. 200/300€



Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 23, p. 84.
Bel album publicitaire comprenant 4 planches de dessins de René LELONG et 5 planches de photographies en noir de FÉLIX.
«Pour sa collection hiver 1911-1912, Revillon présente une série de planches insérées dans un carton à dessin qui s'orne de motifs gravés, gris et orange. Cette série se compose de photographies et de planches dessinées par René Lelong. Les photographies montrent des actrices de théâtre parisiens, portant les nouvelles créations. Revillon a souvent fait appel à elles pour la présentation sur catalogue de ses collections. Les dessins aux magnifiques couleurs délicates mettent en scène la classe riche et oisive, clientèle de Revillon. Pour les loisirs, le sport, le spectacle, le thé à cinq heures, Revillon montre la variété des moments de la journée où une femme du monde, élégante, peut porter une fourrure» (*Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 84).
Exemplaire très bien conservé malgré quelques traces d'usage sur les bords de la chemise. Manque les liens de tissus.
Provenance: signature M. Lips sur le premier feuillet.

607
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - REVILLON.
Pelleteries et fourrures.
Paris: Office d'éditions d'art, [vers 1915]. — In-4, 254 x 216: (6 ff.), couverture illustrée. Agrafé, couverture rempliée. 300/400€

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 24, p. 86.

Publicité pour la maison Revillon, qui, selon le catalogue Forney, n'est pas à «mettre entre les mains des "Amis des bêtes"! Les Établissements Revillon pour vanter l'authenticité et la qualité de leurs fourrures n'ont pas hésité, à nous montrer, photographies à l'appui, la provenance des merveilleuses fourrures dont les femmes élégantes se parent. Ironie voulue? On peut en douter: tandis que les indigènes du grand nord du Canada font la chasse aux animaux à fourrure, de beaux dessins en couleurs de Drian nous montrent deux élégantes dans leur intérieur» (*Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 86).
Le catalogue est illustré de deux planches de photographies contre collées, et de 8 compositions en couleurs, dont 6 représentant des animaux, dessinées par ROUBILLE, et 2 figurant deux élégantes en fourrure par DRIAN. Parmi les dessins de Roubille se trouve celui qui traverse les deux plats de la couverture, représentant trois renards blancs sur une large bande dorée.



Bon exemplaire, enrichi de trois plaquettes publicitaires de la même maison.
Quelques piqûres sans gravité à la couverture.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes - Plaquettes publicitaires



608



609





608
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - REVILLON.
[Catalogue Revillon frères].
Paris, Londres, New-York : Revillon frères, [1926]. — Plaquette in-folio, 405 x 255 : (2 ff.), 8 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 400 / 500 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 25, p. 88.

Superbe plaquette publicitaire imprimée par Draeger, pour la collection 1926-1927 de la maison Revillon. Elle comprend 8 remarquables planches de modèles de fourrures dessinés par l'artiste péruvien Reynaldo LUZA (1893-1978), collaborateur de *Vogue* ou encore de *Vanity Fair*. Le catalogue *Pages d'or de l'édition publicitaire* ne mentionne que 7 planches.
« Chaque planche est traitée dans le même style : les modèles sont soigneusement cadrés en pleine page. Les figures féminines disparaissent sous l'opulence des fourrures, qui moulent confortablement leurs corps longilignes. Le dessin très épuré, le choix des couleurs : les dégradés de blanc, de gris et de noir, s'accordent pour souligner la coupe des modèles et les intégrer étroitement au cadre strictement graphique créé par l'artiste. L'éclat du blanc et du noir, la douceur des gris conviennent à ces tenues qui évoquent la nuit, l'hiver et la fête » (*Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 88).
Déchirures au dos de la chemise. Bords des deux feuillets de texte insolés. Une tache noire sur la première planche. Taches blanches dues à de la colle sur le feuillet en regard de cette planche ainsi qu'au verso du dernier feuillet et sur la seconde doublure.

609
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - REVILLON.
[Catalogue Revillon frères].
Paris, Londres, New-York : Revillon frères, [1928]. — Plaquette in-folio, 399 x 258 : (2 ff.), 8 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 400 / 500 €

Très beau catalogue de la maison Revillon pour la collection 1928-1929. Imprimé par Draeger, il comprend 6 planches en couleurs de l'artiste péruvien Reynaldo LUZA (1893-1978).
Exemplaire très bien conservé malgré de petites traces de pliures à l'angle inférieur droit de la première planche.

610
[PUBLICITÉ - FOURRURES] - REVILLON.
[Catalogue Revillon frères].
Paris, Londres, New-York : Revillon frères, [1929]. — Plaquette in-folio, 400 x 252 : (2 ff.), 6 planches, couverture illustrée. 600 / 800 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 26, p. 90.

L'une des plus luxueuses et des plus belles plaquettes publicitaires de la maison Revillon, présentant des modèles de manteaux féminins pour 1929.

Imprimée par Draeger, elle comprend 6 grandes planches de l'artiste péruvien Reynaldo LUZA (1893-1978), tirées en noir et or pour quatre d'entre elles et en noir et argent pour les deux autres, les six étant appliquées sur beau papier vélin.

« En confiant l'illustration des modèles créés en 1929, à Reynaldo Luza, la maison Revillon peut se vanter d'être à la hauteur de l'art de son époque. […] On ne peut qu'admirer le jeu très décoratif des lignes et des surfaces colorées qui s'opposent presque systématiquement entre elles mais qui cependant unifient le modèle et le décor au point de presque les confondre » (*Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 90).

Exemplaire enrichi de 4 autres grandes et superbes planches de modèles de fourrures par Reynaldo de Luza, pour la maison Revillon. Il s'agit de 4 des 6 planches qui parurent dans le catalogue 1930. Ces modèles sont représentés en blanc et argent pour le manteau, en doré pour le corps, et en couleurs pour les bijoux, le tout sur un fond entièrement noir.

Exemplaire dont la couverture d'origine de couleur ivoire marbré manque ; elle a été remplacée postérieurement par une couverture de papier noir, sur laquelle on a collé le motif d'origine représentant un entrelacs de visons. Les planches sont dans un parfait état de conservation.



609



610

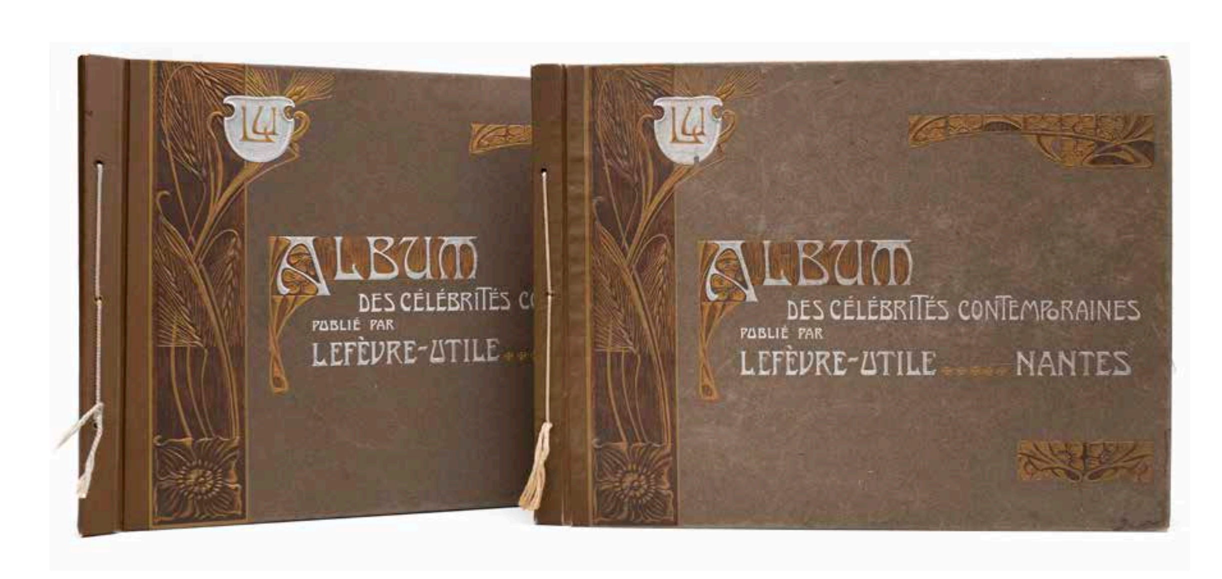


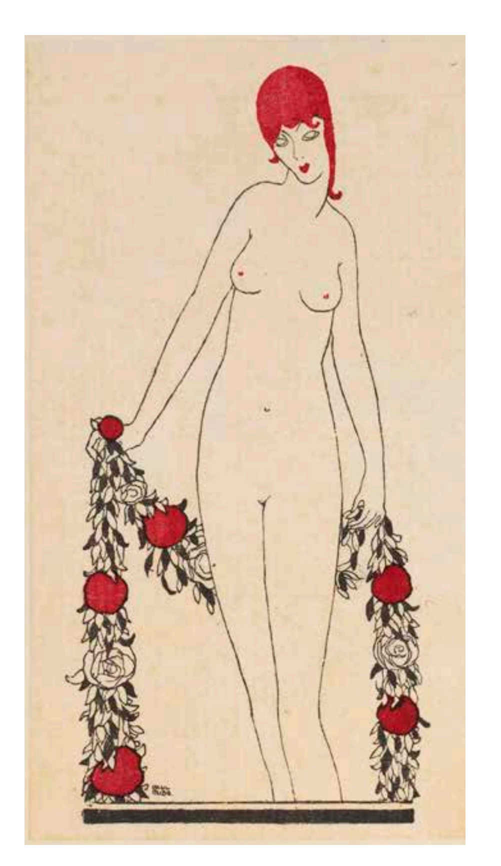
611
[PUBLICITÉ] - LEFÈVRE-UTILE.
Album des célébrités contemporaines.
Nantes: Lefèvre-Utile, vers 1910. — 2 albums in-4 oblong. Reliure à dos de toile havane, plats cartonnés ornés d'un décor gaufré de style art nouveau, titre en lettres argentées sur le premier plat. 600/800€

Très beaux et célèbres albums comprenant les 90 «cartes autographes» chromolithographiées et gaufrées, publiés par la biscuiterie LU, représentant les célébrités contemporaines du monde littéraire, artistique et théâtral.
Ces images furent publiées par Lefèvre-Utile à partir de 1901, on pouvait les trouver alors dans les boîtes à biscuits de la marque et ainsi les collectionner et les placer dans des albums tels que ceux-ci. Ces cartes comprennent une photographie de la personnalité, une illustration en rapport avec son activité et un texte autographe vantant les mérites de la société.

Ont été ajoutées à ces albums, 16 cartes chromolithographiées consacrées aux pionniers de l'aviation et à leurs exploits, ainsi que 6 cartes postales.

Exemplaires très bien conservés, absolument complets de tout ce qu'ils pouvaient contenir, condition des plus rares.
Traces de mouillures sans gravité sur le bord d'une des reliures.







612
[PUBLICITÉ - MODE] - POIRET (PAUL) - IRIBE (PAUL).
Les Robes de Paul Poiret.
Paris: Paul Poiret, [1908]. — Album in-4, 315 x 295: (16 ff. 3e, 14e et dernier blancs). Cartonnage crème de l'éditeur. 1000/1500€

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 9, p. 56.

Célèbre album publicitaire conçu pour le célèbre couturier Paul Poiret, comprenant 10 compositions hors texte de Paul IRIBE (1883-1935), coloriées au pochoir, représentant divers modèles de robes.
«Les jeunes femmes portant les modèles du couturier ont été dessinées au trait, comme des gravures sur cuivre. Seules les robes sont colorées. Paul Poiret raconte dans ses mémoires comment, après avoir admiré les dessins d'Iribe dans le journal "Le Témoin" il demanda à l'artiste de venir le voir, au début de l'année 1908: "Je confiais à Iribe mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société: un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier". Cet album, le premier de ce genre, influença toute une époque et contribua à la formation d'un style» (*Pages d'or de l'édition publicitaire*).

Tirage à 250 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire sans la pochette de protection qui manque presque toujours, mais l'illustration qui y figure a été conservée et montée en tête du volume. Il s'agit de la représentation d'une femme nue tenant une guirlande de fleurs et de pommes, tirée sur papier de Chine. Les pommes et les cheveux de la femme sont peints en rouge.
L'exemplaire a été enrichi de 3 brochures publiées par le couturier Paul Poiret. La première est le feuillet d'annonce qu'il envoya à ses clientes pour la parution de cet album ; elle est illustrée de la vignette qui se trouve sur la pochette de protection et un texte en reproduction de l'écriture du couturier. Les deux autres sont des invitations à venir à l'Hôtel de l'Avenue d'Antin le 7 octobre 1909 et le 14 octobre, chacune illustrée d'une illustration en couleurs de Paul Iribe, réduction de deux des planches de l'album. On trouve enfin un exemplaire vierge d'une facture du Couturier, illustrée d'une composition de Paul Iribe, relié à la fin.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures au cartonnage.



613
[PUBLICITÉ - MODE] - POIRET (Paul) - LEPAPE (Georges).
Les Choses de Paul Poiret.
Paris : Maquet, 1911. — In-4, 325 x 300. Cartonnage illustré de l'éditeur, pochette de protection illustrée.
4 000 / 6 000 €

Pages d'or de l'édition publicitaire, n° 9 bis, p. 56

Véritable chef d'œuvre de Georges LEPAPE (1887-1971), comprenant 12 planches montées sur onglets et coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par Saudé, sur une note orientalisante totalement novatrice pour la mode féminine de l'époque. Paul Poiret lance, selon son expression, des coupes et des couleurs « comme des loups dans une bergerie ».

« Deux ans et demi après l'album d'Iribe paraît celui de Lepape. Leurs formats, leurs conceptions sont similaires, mais les illustrations sont différentes. Lepape a abondonné le dessin au trait pour adopter des contours bleus, gris ou bruns. Les ambiances sont dissemblables également. Alors que se dégageait de l'album d'Iribe une atmosphère de salon, très française, Lepape introduit dans ses pochoirs une note orientalisante, mise à la mode à Paris par les Ballets Russes » (*Pages d'or de l'édition publicitaire*).

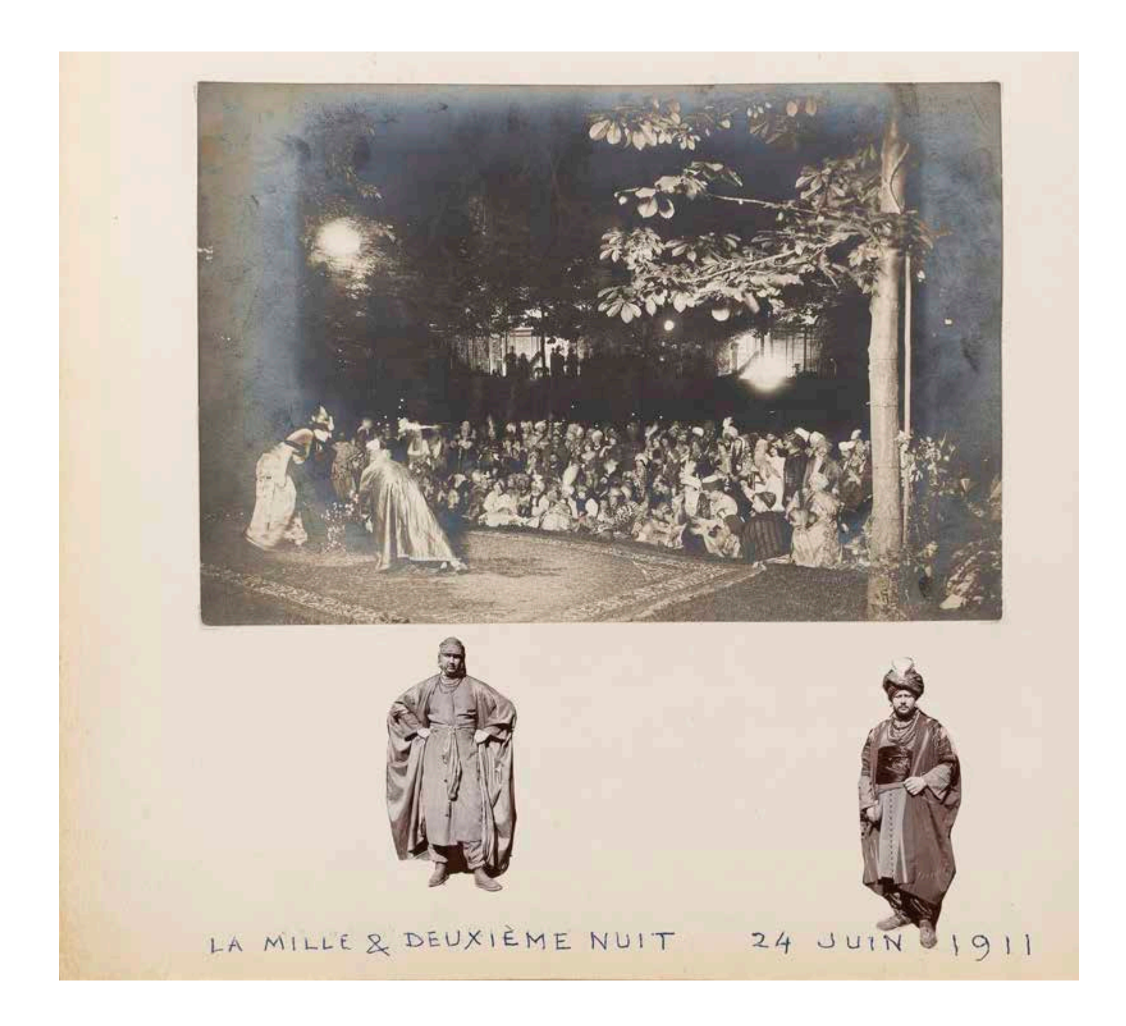
Cet album est considéré par beaucoup comme le plus beau livre sur la mode de l'époque.

Tirage limité à 1.000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 700 comprenant les planches sur japon sans remarques.

EXEMPLAIRE DE GEORGES LEPAPE, complet de la pochette de protection comprenant une vignette contrecollée représentant la célèbre « Femme au Turban », tirée sur chine. [...]

On y trouve également ajoutées dans l'exemplaire, les pièces suivantes :
- Vignette de la pochette montée en tête,
- 4 CROQUIS ORIGINAUX SUR PAPIER CALQUE DE LEPAPE, non signés, dont deux montés en tête et deux placés à la fin, l'un monté l'autre volant,
- invitation de Paul Poiret à la dernière soirée qu'il donna dans son hôtel du faubourg Saint-Honoré le 24 décembre 1924, « à l'occasion de son prochain changement d'adresse et pour fêter sa nomination dans l'ordre de la légion d'honneur ». En bas du carton figure l'indication manuscrite : « Coll. Georges Lepape »,
- invitation à la fête donnée par Paul Poiret chez lui le samedi 24 Juin 1911, intitulée « La Mille & deuxième nuit », adressée à M. et Mme Georges Lepape, collée sur papier vélin,
- 2 photographies originales et deux autres photographies découpées, de la soirée « La Mille & deuxième nuit », la première représentant une vue d'ensemble de la soirée et la seconde montrant Monsieur et Madame Paul Poiret. Cette dernière comporte la signature au crayon de Guy Arnoux. Ces photos sont collées sur papier vélin,
- reproduction sur papier couché d'une illustration en couleurs de Lepape, collée,
- 3 factures originales vierges volantes de la maison de couture Paul Poiret, chacune illustrée d'une composition différente de Georges Lepape.

Déchirures à la pochette, salissures au cartonnage. Très bon état intérieur.





614
[PUBLICITÉ - MODE] - FILATURES PROUVOST.
À mode nouvelle tissus séduisants.
Paris : [imprimerie Draeger], [1930]. — In-folio, 405 x 300 : (18 ff. premier et dernier blancs). Agrafé, placé dans un sous-main à dos de toile blanche illustrée, buvard blanc placé dans la seconde doublure.
1 000 / 1 500 €

Très rare plaquette publicitaire imprimée par Draeger pour les Filatures Prouvost et sociétés affiliées, fournisseuses des grandes maisons de coutures.
Débutant par une préface de Suzanne Cazaux, l'album comprend 7 superbes compositions de mode coloriées au pochoir, contrecollées, non signées mais réalisées par le peintre et illustrateur de mode FROMENTI (1886-1970).
Usures au dos du sous-main. Très bon état intérieur.



615
[PUBLICITÉ].
Collection de plus de 300 documents publicitaires, brochures et programmes essentiellement de la première moitié du XXe siècle.

2000/3000€

Parmi les prospectus de spectacles on peut relever ceux se rapportant à Yvette Guilbert, Maurice Chevalier, Joséphine Baker, Charles Trenet, Line Renaud, au bal Bullier (vers 1900), au bal des Quat'Z'arts au Moulin Rouge (1899, 1900 et 1901), aux championnats de Tabarin, etc., certains illustrés par de grands noms comme Marty, Gus Bofa, Don, Sem, Bastia, Siné, Guy Arnoux, etc.

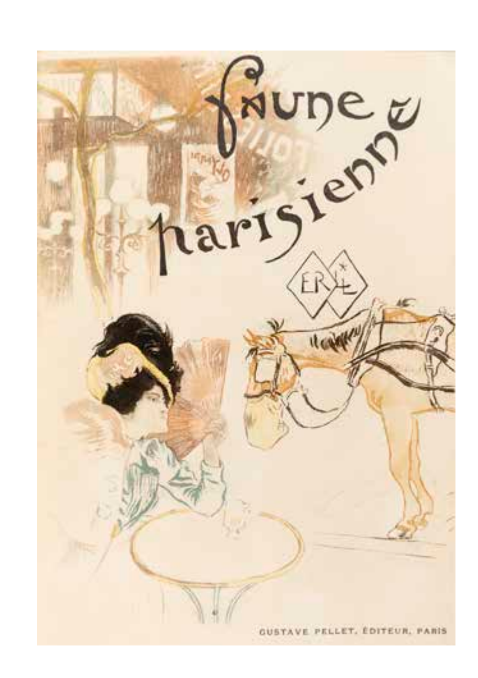
Les autres prospectus concernent notamment les cigarettes, le chenil des Champs-Élysées (en forme d'os illustré par Pol Rab avec les chiens Ric et Rac), les jouets, la mode (Revillon, Simon frères, Grunwaldt…), les restaurants (Maxim's, Les Vikings…), la parfumerie, la gastronomie, les automobiles (Peugeot 1914, TALBOT illustrée par Georges LEPAPE, Renault, Ford…), etc., avec des illustrations de Sem, Marty, Vertès, Brunelleschi, Joseph Hémard, de Losques, Edy Legrand, Pierre Brissaud, Dubout, Van Dongen, Rojan, etc.

On y trouve également un catalogue Lancel de 1927, une brochure des années 30 sur le Lido, une autre sur la ville de Nice, ainsi que la très rare plaquette imprimée par Draeger **Théâtre Pigalle, ses éclairages, sa machinerie** illustrée notamment de 8 PHOTOGRAPHIES DE GERMAINE KRULL reproduites en héliogravure, ou encore un carnet érotique en ombres chinoises, intitulé *Carnet de bal*.

Cet ensemble est conservé dans trois boîtes et un classeur.







616
RAMIRO (Erasthène) - LEGRAND (Louis).
Faune parisienne.
Paris: Gustave Pellet, 1901. — In-8, 260 x 191: (2 ff.), 97 pp., (3 ff.), 13 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin beige à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 600/800€

Très belle édition tirée à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 63), illustrée de 70 compositions de Louis LEGRAND (1863-1951), dont 50 vignettes gravées sur bois dans le texte et 20 eaux-fortes originales en noir et en couleurs, dont une sur la couverture, 13 hors texte sous serpente légendée et 6 dans le texte.

Très bel exemplaire relié par Creuzevault, enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir.

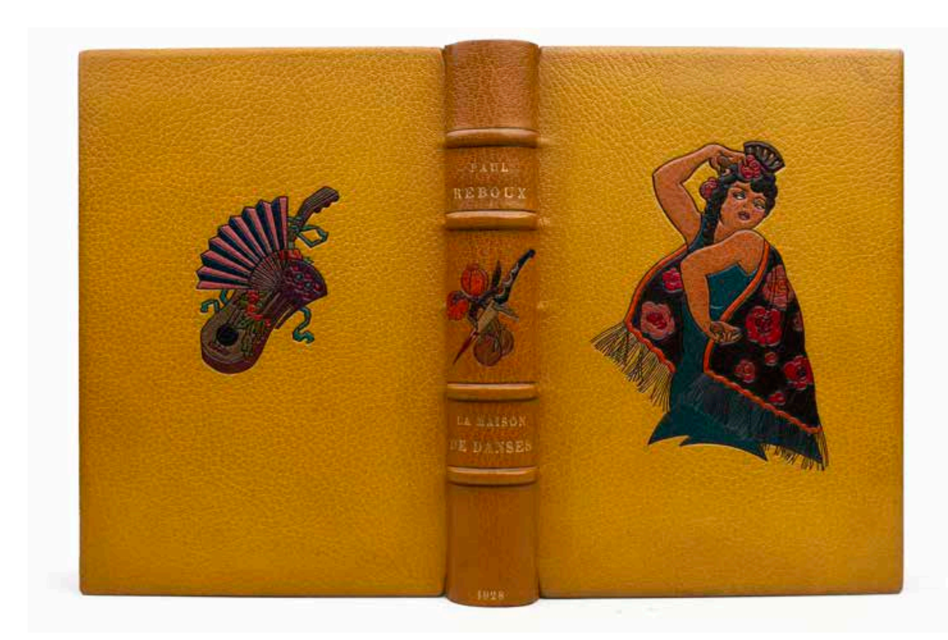
Dos et bords des plats légèrement assombris.
Provenance: H. J. Hintze, avec ex-libris.

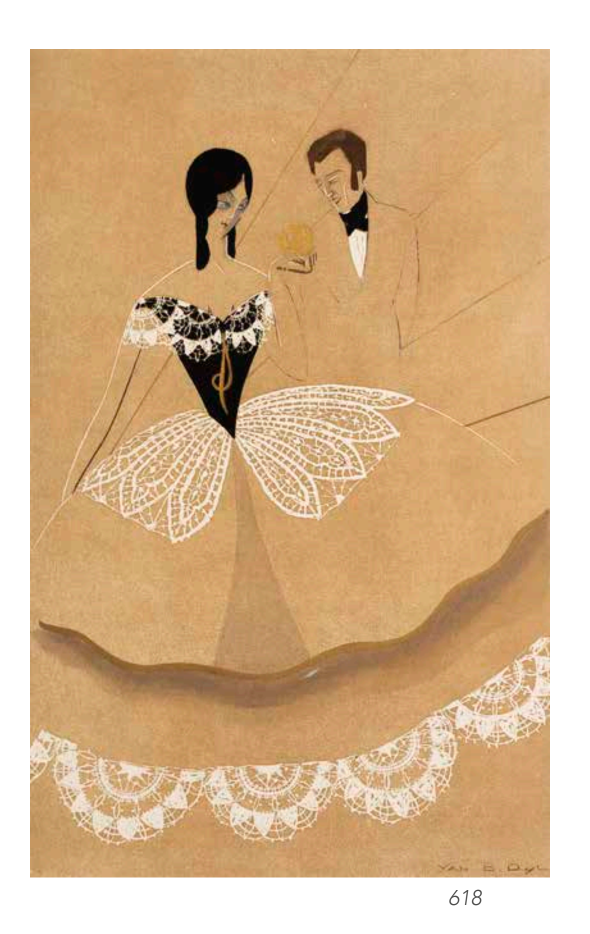
617
REBOUX (Paul) - LOBEL-RICHE (Alméry).
La Maison de danses. Roman.
S.l.: *Pour le compte des Auteurs,* [1928]. — In-8, 275 x 188: 284 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin citron, danseuse espagnole mosaïquée de différents maroquins sur le premier plat, attributs composés d'une guitare, de fleurs, d'un éventail et d'un peigne à cheveux mosaïqués au centre du second plat, dos à nerfs orné au centre d'un poignard ensanglanté, de castagnettes et de deux grenades (fruits) mosaïqués, encadrement de maroquin citron à l'intérieur, orné de filets dorés, d'un filet noir et de motifs mosaïqués aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Vermorel*). 400/500€

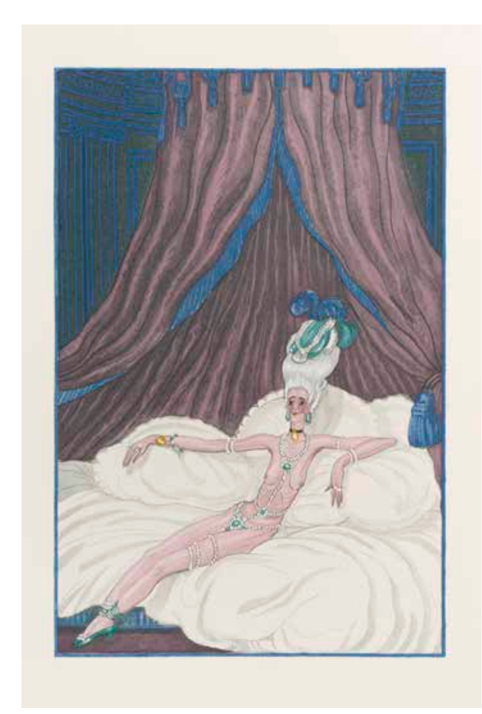
Édition de «grand luxe» publiée à 250 exemplaires, illustrée de 35 pointes sèches originales de LOBEL-RICHE.
Un des 220 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 150 enrichis d'une suite des pointes sèches avec remarques (n° 232).

Exemplaire en très belle reliure mosaïquée de Vermorel. Il est enrichi d'un portrait photographique de l'auteur et d'une L.A.S. de ce dernier, montée en tête, datée du 21 février 1901, de 3 pages in-16, adressée à une dame.






618


619

618
RÉGNIER (Henri de) - DYL (Yan-Bernard).
Le Miracle du fil.
Paris: Simon Kra, [1927]. — In-folio, 424 x 307: (35 ff.), couverture illustrée. En feuilles. 300/400€

Édition originale de ce recueil de 16 sonnets de Henri de Régnier consacrés à la dentelle, illustrée de 16 belles compositions de costumes en couleurs à pleine page du peintre, décorateur et illustrateur Yann-Bernard DYL (1887-1944), reproduites par Daniel Jacomet, avec rehauts d'or et d'argent.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci étant l'un des 334 numérotés sur papier Canson Montgolfier (n° 168).

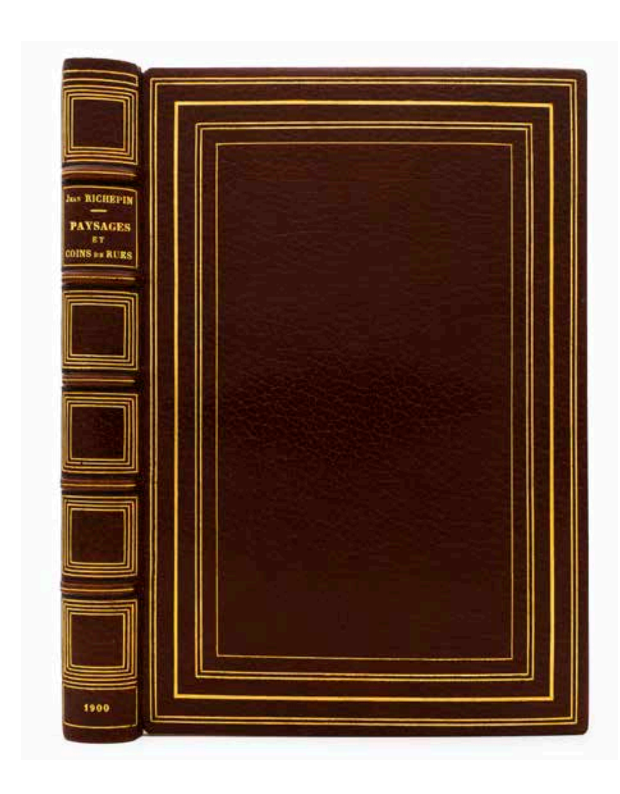
Exemplaire sans la chemise ni l'étui. Petites déchirures réparées au dos et sur les bords de la couverture. Feuille de papier vélin fort postérieure ajoutée pour renforcer la couverture. Reports des gravures sur les feuillets en regard, malgré les serpentes.

619
RÉGNIER (Henri de) - LEPAPE (Georges).
L'Initiation vénitienne.
Paris: Société des amis des livres, 1929. — Grand in-8, 270 x 192: frontispice, (2 ff. blancs), 72 pp., (4 ff.), (4 ff. blancs), 7 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 108), illustrée d'une composition sur la couverture et de 30 aquarelles de Georges LEPAPE (1887-1971), gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois, dont 7 têtes de chapitre, 8 lettrines, 7 culs-de-lampe et 8 hors-textes.

Exemplaire enrichi du menu du repas donné le 7 mai 1929 à la sortie du livre, illustré d'une composition en couleurs de Lepape, non reprise dans l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé.



620
RICHEPIN (Jean) - LEPÈRE (Auguste).
Paysages et Coins de Rues. Préface de Georges Vicaire.
Paris : Librairie de la Collection des dix, 1900. — In-8, 240 x 161 : (2 ff.), XII, 157 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin havane, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin havane à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée orange, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin havane, étui (*Viau y Zona*). 400 / 500 €

Très bel ouvrage consacré à Paris et ses faubourgs, tiré à 250 exemplaires et illustré de nombreuses compositions en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste LEPÈRE (1849-1918), dont 5 à pleine page. Selon Carteret, il s'agit de « la meilleure illustration de bois en couleurs de l'artiste » (Carteret, IV, p. 341).

Un des 200 exemplaires sur papier de cuve des papeteries d'Arches (n° 223), parfaitement relié et enrichi du prospectus de souscription.

Dos de la chemise passé avec quelques frottements aux nerfs. Tâches à quelques pages.

621
RICHEPIN (Jean).
La Chanson des gueux. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.
[Suivi de] : Dernières chansons de mon premier livre. Édition originale illustrée de 25 compositions originales de Steinlen.
Paris : Édouard Pelletan, 1910. — 2 parties en un volume in-4, 257 x 195 : (3 ff.), 366 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (2) ff., 39 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Stroobants*). 400 / 500 €

Célèbre livre illustré par Steinlen (1859-1923), renfermant quelques-uns des chefs d'œuvres de l'artiste.

Il comprend l'édition définitive de *La Chanson des gueux*, illustrée de 252 compositions dans le texte, suivie de l'édition originale des *Dernières Chansons*, ornée de 24 compositions dans le texte.

Tirage mentionné dans *La Chanson des gueux* à 340 exemplaires alors que le prospectus en annonce 325. *Les Dernières chansons* ont été tirées à 330 exemplaires. Chaque titre est ici l'un des 267 et l'un des 240 sur vélin à la cuve (n° 117 et 115).

Bel exemplaire relié par Stroobants, enrichi du prospectus de parution ainsi que d'un exemplaire de l'invitation à l'exposition de 300 dessins de Steinlen, organisée par Édouard Pelletan à l'occasion de la sortie des livres en 1910.

Rares rousseurs.


Achetez mes Belles Violettes.

Adieu, mars ! Déjà l'on peut voir
Le soleil dorer le trottoir ;
Avril sourit dans les toilettes,
Et sur le devant des cafés
Les messieurs fument, décoiffés.
— *Achetez mes belles violettes !*

622
RICTUS (Jehan).
Les Soliloques du Pauvre. Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits.
Paris : Eug. Rey, 1903. — In-8, 180 x 135 : 256 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-veau olive, dos lisse orné, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Première édition illustrée de ce célèbre recueil paru pour la première fois en 1897, le plus connu du poète Jehan Rictus (1867-1933). Révisée, elle comprend 2 poèmes inédits par rapport à l'édition originale tandis que 3 autres ont été retirés.
L'illustration, entièrement réalisée par Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), comprend une couverture et 111 dessins lithographiés dont 9 à pleine page.
Exemplaire sur papier d'édition, au seul nom d'Eugène Rey sur le titre, comprenant ce très bel envoi de l'auteur à Marc Rolland, régisseur du théâtre de l'Œuvre :

Pour Monsieur Rolland // Souvenir des 18, 19 et 20 Xbre // 1905 : (dates mémorables) et // vaste remerciement pour les // peines du régisseur qui // mena à bien ces représentations // et qui sut dénicher la mer // veilleuse et inoubliable // Noémie Vidal en la // personnalité // magnifique d'Albanie // Jehan Rictus // Décembre 1905



Cette dédicace fut écrite le 23 décembre, comme Jehan Rictus l'indique dans son journal. L'auteur fait référence à sa pièce en un acte intitulée *Dimanche et lundi férié ou le Numéro gagnant* représentée les 18, 29 et 20 décembre 1905 au théâtre de l'Œuvre. La comédienne Albanie y interprétait le rôle principal féminin de Noémie Vidal.
Minimes frottements d'usage au dos.

On joint, du même auteur :
- **Cantilènes du Malheur.** *Paris : P. Sevin et E. Rey,* [1902]. — In-8, 240 x 169 : frontispice, 30 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de 3 pièces poétiques de Jehan Rictus : *Jasante de la « Vieille », Les Ingrats, conte de Noël pour les enfants… des autres,* et *Le Fou volé, complainte.* Elle est illustrée d'une pointe sèche originale de STEINLEN en frontispice.
Exemplaire du tirage de luxe limité à 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 4), enrichis d'une épreuve avant la lettre avec remarques de la pointe sèche. Celui-ci est en plus enrichi d'une L.A.S. de Jehan Rictus adressée le 9 octobre 1906 à un ami poète, 1 page 1/2 in-12, dans laquelle il demande à son correspondant ce que deviennent la *Revue de Champagne* et l'étude qu'il devait consacrer à son livre *Fil de fer.*

Dos et bords de la couverture insolés.

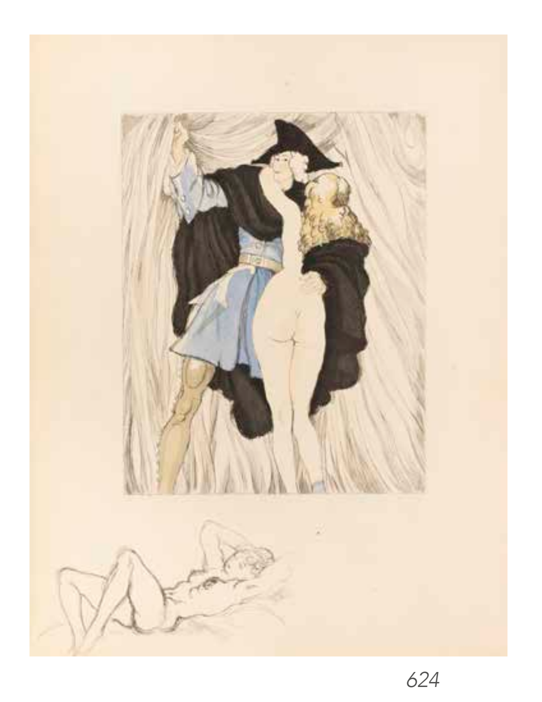


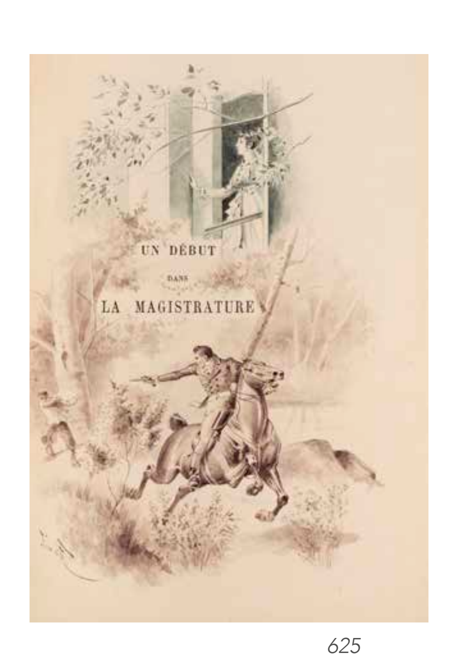
623
RIP - AGHION (Max).
Dans le Tas.
Paris : A. Tolmer, [1911]. — Album in-4, 318 x 241 : (2 ff.), 28 planches, couverture muette. En feuilles, deux plats cartonnés recouverts d'une plaque de bois orange, titre et auteurs imprimés en blanc sur le premier plat, large lien de tissus vert tenant les deux plats, étui de l'éditeur. 300 / 400 €

Rare et amusant album préfacé par Pierre Wolff, proposant 28 planches de portraits-charges de personnalités du monde littéraire et artistique des années 10, réalisées par le dessinateur RIP, pseudonyme de Georges-Gabriel Thonon (1884-1941) et Max Aghion. On y trouve ainsi croqués Colette et Willy, Georges Feydeau, Mistinguett, Polaire, Edmond Rostand, Tristan Bernard, etc. Deux des planches sont sur double page.
Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux signés de RIP. Le premier représente un portrait-charge en couleurs du comédien Jacques Sereys (né en 1928), sociétaire de la Comédie-Française, que celui-ci offrit à Jacques Crépineau (« Pour toi Jacques ! Toute mon affectueuse et vieille amitié. Jacques »). Le second est le croquis d'une petite fille réalisé au crayon (cachet « vente Mistinguett 20 juin 1994 Maître Binoche » au verso), et le troisième est un portrait-charge en couleurs du chanteur de music-hall et acteur Max Dearly (1874-1943).

Quelques usures à l'étui et sur le bord des plats.

Littérature, livres et brochures illustrés modernes





624

625

624
ROSTAND (MAURICE) - MARTIN (CHARLES).
La Vie amoureuse de Casanova.
Paris: Flammarion, [1930]. — In-8, 268 x 197: (2 ff. blancs), 200 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, emboîtage papier noir tacheté, premier plat comprenant une fenêtre circulaire laissant apparaître une illustration de Martin, bordée de bandes de papier argenté et de chagrin vieux rose, et surmontée d'une pierre rouge incrustée, dos plat comprenant une bande de chagrin vieux rose incrustée au centre, portant le titre en lettres capitales bleues (*étui moderne*). 500/600€

Édition tirée à 215 exemplaires, illustrée de 45 eaux-fortes en couleurs de Charles MARTIN dont un frontispice, 17 bandeaux, 23 vignettes dans le texte et 9 culs-de-lampe.
Un des 20 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n° 34), enrichis d'une suite de l'état complet des eaux-fortes en couleurs avec remarques sur japon impérial. Cette suite comporte 25 épreuves, il n'y figure pas les petits ornements in-texte.
Exemplaire très bien conservé, enrichi de deux très beaux dessins signés de Charles Martin, au format du livre, et de deux illustrations supplémentaires en noir sur japon avec remarques.
Provenance: J. C. Chalanson, avec ex-libris, qui a certainement réalisé l'emboîtage.

625
SANDEAU (JULES).
Un début dans la magistrature.
Paris: Calmann Lévy, 1887. — In-16, 185 x 138: (2 ff.), 166 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné, étui (*L. Pouillet*). 500/600€

Édition parue dans la «Collection Calmann Lévy», connue également sous la dénomination de «Collection bleue».

EXEMPLAIRE UNIQUE, faisant partie de l'un des 25 numérotés sur japon (n° 19), ENRICHI DE 23 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES DE HENRI DE STA (1846-1920).

Ces 23 aquarelles sont placées pour la première sur le faux titre et pour les autres en tête et à la fin de chaque chapitre.
Henri de Sta est le pseudonyme du dessinateur, illustrateur, caricaturiste et auteur de bandes dessinées Arsène-Henry de Saint-Alary. Il collabora à de nombreuses revues comme *Le Chat noir, Le Paris Bouffon, Le Rire, Le Charivari, Le Semaine de Suzette, Le Petit journal illustré de la jeunesse,* etc.

Très bel exemplaire, très bien conservé.



626
SEM - ROUBILLE (AUGUSTE).
Sem au bois.
S.l., [vers 1908]. — Leporello in-folio oblong de 24 feuillets montés sur toile, dans un cartonnage à dos et coins de toile verte de l'éditeur. 800/1 000€

Très rare album faisant partie de la série des «Albums parisiens», conçu par Sem en collaboration avec Auguste Roubille, figurant une procession de fiacres, automobiles et autres moyens de locomotion sur lesquels sont représentées les principales personnalités de la haute société de l'époque telles que le roi Léopold, le duc de Brissac, le prince d'Arenberg, le baron et la baronne de Rothschild, etc., ainsi que des personnalités du monde littéraire et artistique comme Henri Rochefort, Polaire, mademoiselle Othero, Willy, Colette, Robert de Montesquiou, etc., se rendant à Boulogne pour assister aux courses hippiques.

L'édition se compose de 24 feuillets montés en accordéon constituant une frise de 9 mètres de long.

Exemplaire très bien conservé malgré une déchirure à la pliure entre les feuillets 22 et 23. Chaque personnage a été pourvu d'un numéro se rapportant à une liste des personnes représentées qui est jointe.

On joint:
- SEM - ROUBILLE (Auguste). **La Grande Semaine (Diorama).** S.l., [1909]. — Leporello in-8 oblong, couverture imprimée.

Reproduction photographique en noir sur 6 feuillets du diorama réalisé en 1909 par Sem et Roubille. Il s'agissait d'une transposition de l'album précédent, qui était composé de centaines de figures et de voitures découpées et peintes en contreplaqué disposées devant une toile de fond. Ce diorama mesurait 11 mètres de long et était présenté du 19 novembre 1909 au 8 janvier 1910 à la Galerie Bruner. Il eut un très grand succès. C'est pour garder une trace de cet événement que fut publié cet album souvenir dépliant.

Exemplaire très bien conservé mais sans la notice des noms des personnes représentées.

La "MERCÉDÈS" des Commissaires

Mlle Cerlier et Mlle Neris

La "MERCÉDÈS" de Femina

La Gallia du "Journal"



627
SEM.
Ensemble de 3 albums de Sem de la série des Albums parisiens. 600/800€

Comprend:
- **Tangoville sur mer.** [Paris: Succès, 1913]. — In-folio, 451 x 317. Broché.

Cet album est le 13e de la série des «Albums parisiens» conçus par Sem. Il comprend 44 planches en couleurs dont une quadruple intitulée *Les vendredistes de Magic-city*. Il comprend également 3 feuillets de publicités notamment de constructeurs automobiles, de carrossiers, ou encore une annonce pour le prochain album de Sem. La couverture présente une composition en léger relief.

Exemplaire très bien conservé, avec le nom de la plupart des personnages représentés indiqués au crayon.
Le premier feuillet de la planche quadruple est défait.

- **Le Vrai & le faux chic.** *Paris: Succès, 1914.* — In-folio, en feuilles tenues à l'aide d'une large ficelle dans un cartonnage illustré de d'éditeur.

Quatorzième et dernier album de la série parue avant-guerre, consacré à la mode féminine. Chaque page de texte est ornée d'un ou plusieurs dessins en noir ou en couleurs, et 17 pages sont illustrées à pleine page en couleurs.
Les 3 premiers et les 2 derniers feuillets, sur papier fort, portent des publicités avec illustrations montées.
Un des 300 exemplaires sur Japon, numérotés et signés par Sem (n° 10).



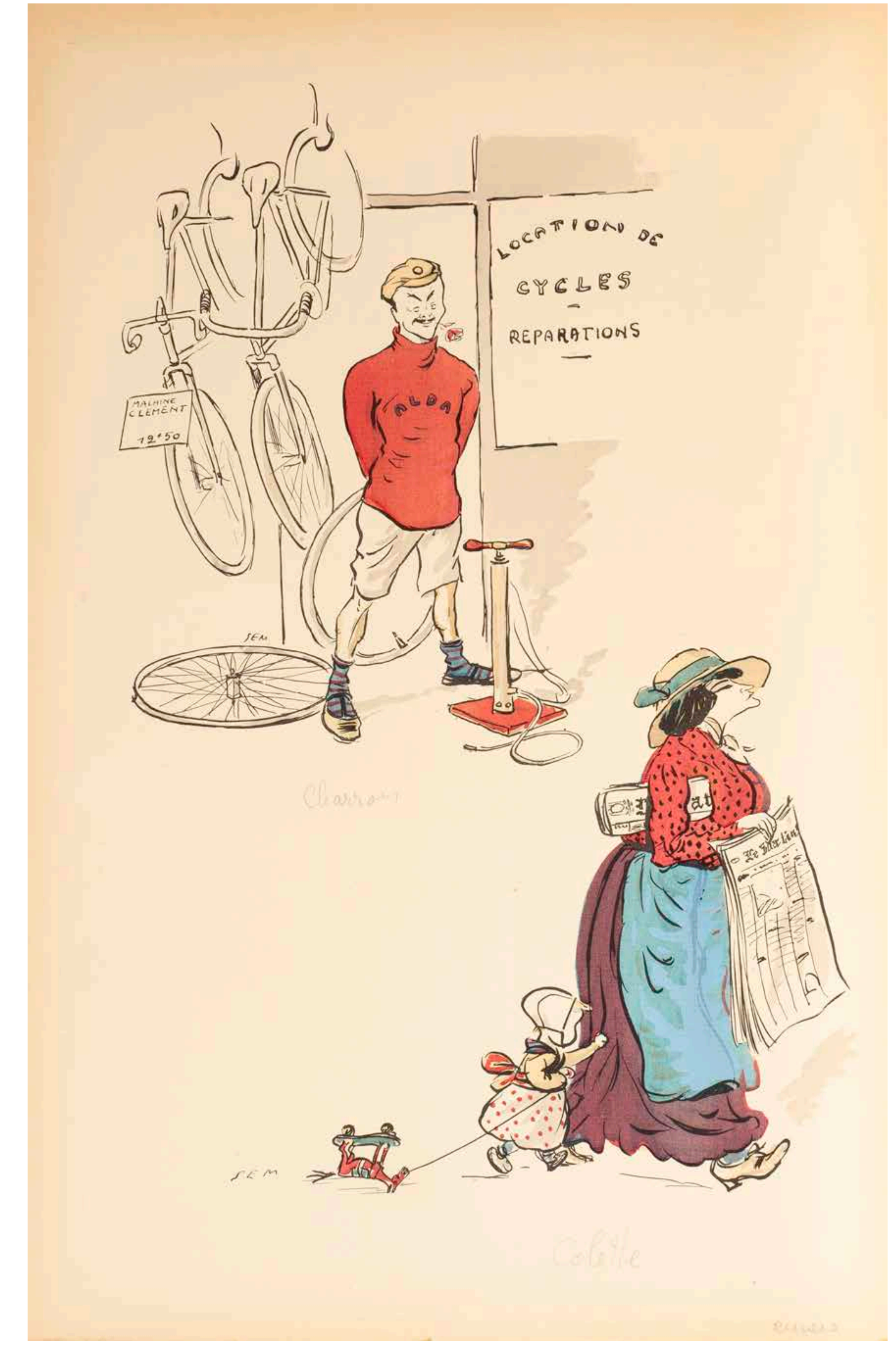
Exemplaire très bien conservé, comprenant 5 grandes feuilles publicitaires volantes, placées aléatoirement dans l'album, pour les parfums de Coty, les automobiles Renault, les ameublements de Jansen et l'orfèvrerie de Boin-Taburet. Le troisième feuillet de publicité est dérelié. Il manque un feuillet de publicité à la fin.

- **Le Grand monde à l'envers.** S.l., [1919]. — In-folio, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.
Premier album paru après-guerre dans la série «Albums parisiens». Sem y dépeint comme à son habitude la vie mondaine mais cette fois-ci sans le luxe. On y trouve ainsi Maurice Rostand en loueur de pliants, parasols et tentes, Hélleu en pêcheur, Francis de Croisset en agent immobilier, le baron Henri de Rothschild en paysan, Robert de Montesquiou en barbier, Colette en marchande de journaux, etc. Sem s'est lui-même représenté en épicier.

L'album comprend 24 feuillets, le premier avec l'introduction et la justification, et les 23 autres ornés de caricatures en noir et en couleurs au recto et au verso. Il se termine par une grande planche dépliante sur 4 feuillets.

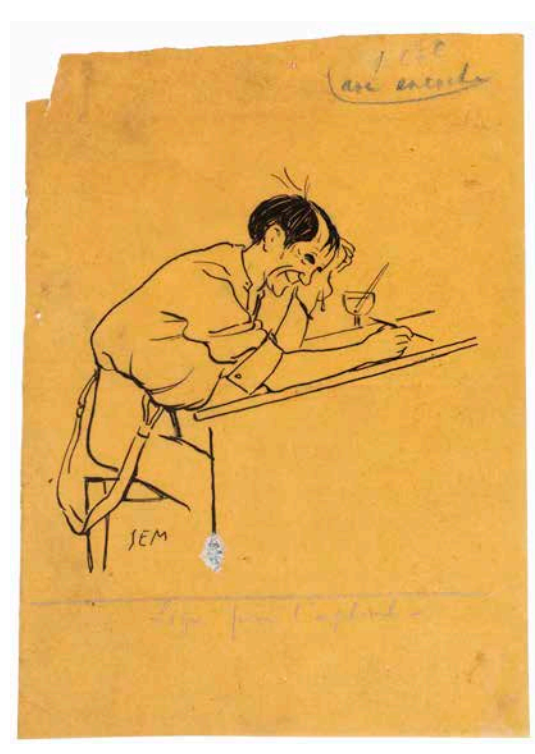
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci étant l'un des 400 numérotés de 26 à 425, numérotés et signés par l'artiste à la justification (n° 157).

Manque les liens à la chemise. Déchirure à la pliure centrale de la planche dépliante.



627

628
SEM.
Un pékin sur le front. Préface de Fernand Vandérem.
Paris: Pierre Lafitte, [1917]. — In-8, 210 x 180: (2 ff.), 247 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-chagin havane, dos lisse orné au centre d'une cocarde tricolore mosaïquée bleu blanc et rouge, tête dorée, non rogné, doublures et gardes composées d'une carte imprimée de l'Est de la France, couverture rempliée et dos conservés (*Kama Rok*). 300/400€



Édition originale de ces chroniques patriotiques sur la guerre 14-18, illustrée de 150 compositions en noir et en couleurs de l'auteur, placées dans le texte et à pleine page. Préface de Fernand Vandérem.
Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 88).
Exemplaire enrichi en-tête d'un dessin original en couleurs, dédicacé et signé par Sem, représentant un poilu souriant et fumant la pipe.
Dos légèrement passé, frottements aux charnières. Couverture brunie et piquée. Gardes brunies.

On joint:
- **Tourny-Noël. Onzième année.** *Bordeaux, décembre 1905.* — Brochure in-folio, agrafée.
Numéro proposant en couverture une illustration de Sem représentant le président Loubet et Alphonse XIII goûtant aux joies du sport automobile. À l'intérieur se trouve une double page en couleurs de Roubille ainsi que des silhouettes bordelaises de Pierre Verjes et d'Yena.
Couverture tachée.

Et dans une grande chemise à part:
- KAISER (Alfred). **Oh!... La Gomme. Exécutée au 2eme acte de La Duchesse des Folies-Bergère.** *Paris: E. Fromont, 1902.* — Fascicule in-folio, 7 pp., couverture illustrée. En feuilles.
Partition pour piano de cette valse d'Alfred Kaiser, illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Sem. *Tache sur le bas de la couverture, petites déchirures sans gravité sur les bords.*

- **Paris illustré.** *Paris, septembre 1904.* — In-folio, broché.
Numéro 24 de septembre 1904 de *Paris illustré*, orné de caricatures de Sem en noir et blanc. La couverture comprend un portrait de l'artiste en couleurs par Boldini. *Débroché.*

- **La Charette "charrie". Aujourd'hui Ceux de Deauville. Dessins de Sem. Texte de Michel Georges-Michel et Michel Herbert.** *Paris, 1922.* — In-folio, en feuilles.
Numéro 4 du mardi 1er août 1922 de *La Charette "charrie"*, entièrement illustré par Sem. Un des 50 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, celui-ci non numéroté.

- Chemise titrée *L'Art du Théâtre*, comprenant:
. 9 croquis originaux de Sem, non signés, dont 8 représentent le portrait d'un même acteur, collés ensemble sur papier vélin fort, et un figurant un homme de dos au crayon et au feutre noir, collé sur papier vélin bleu,
. six couvertures du *Cri de Paris*, illustrées d'une composition en couleurs de Sem,
. un cahier extrait de *L'Art du Théâtre* comprenant un article de 5 pages de Gaston Deschamps intitulé *La Châtelaine*, paru en novembre 1902 et illustré par Sem (déchirures réparées au scotch).

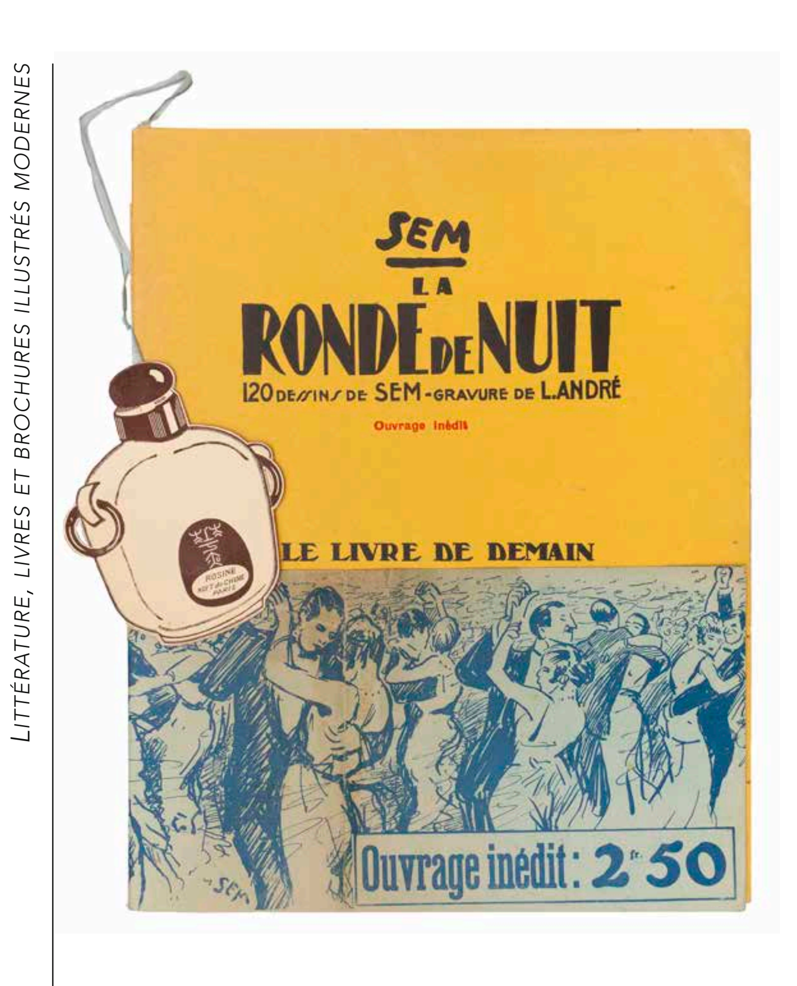
- **Bars et cabarets de Paris. Texte et aquarelles de Sem.** *Paris: L'illustration, 7 décembre 1929.* — In-folio, broché.
Extrait du journal *L'Illustration* du 7 décembre 1922, proposant les feuillets publicitaires et l'article de Sem illustré par ses soins. La couverture est moderne, réalisée spécialement par Jacques Crépineau.

- Trois dessins originaux de Sem, sous passe-partout, l'un représentant un autoportrait de l'artiste à son bureau de travail, signé et exécuté à l'encre de Chine, un second non signé figurant une dame, fait au crayon et à l'encre, et un troisième peint en noir et signé deux fois, représentant un chauffeur de voiture.

- Diverses reproductions de dessins de Sem et de portraits de l'artistes, extraites de brochures et de revues.

628

Littérature, livres et brochures illustrés modernes





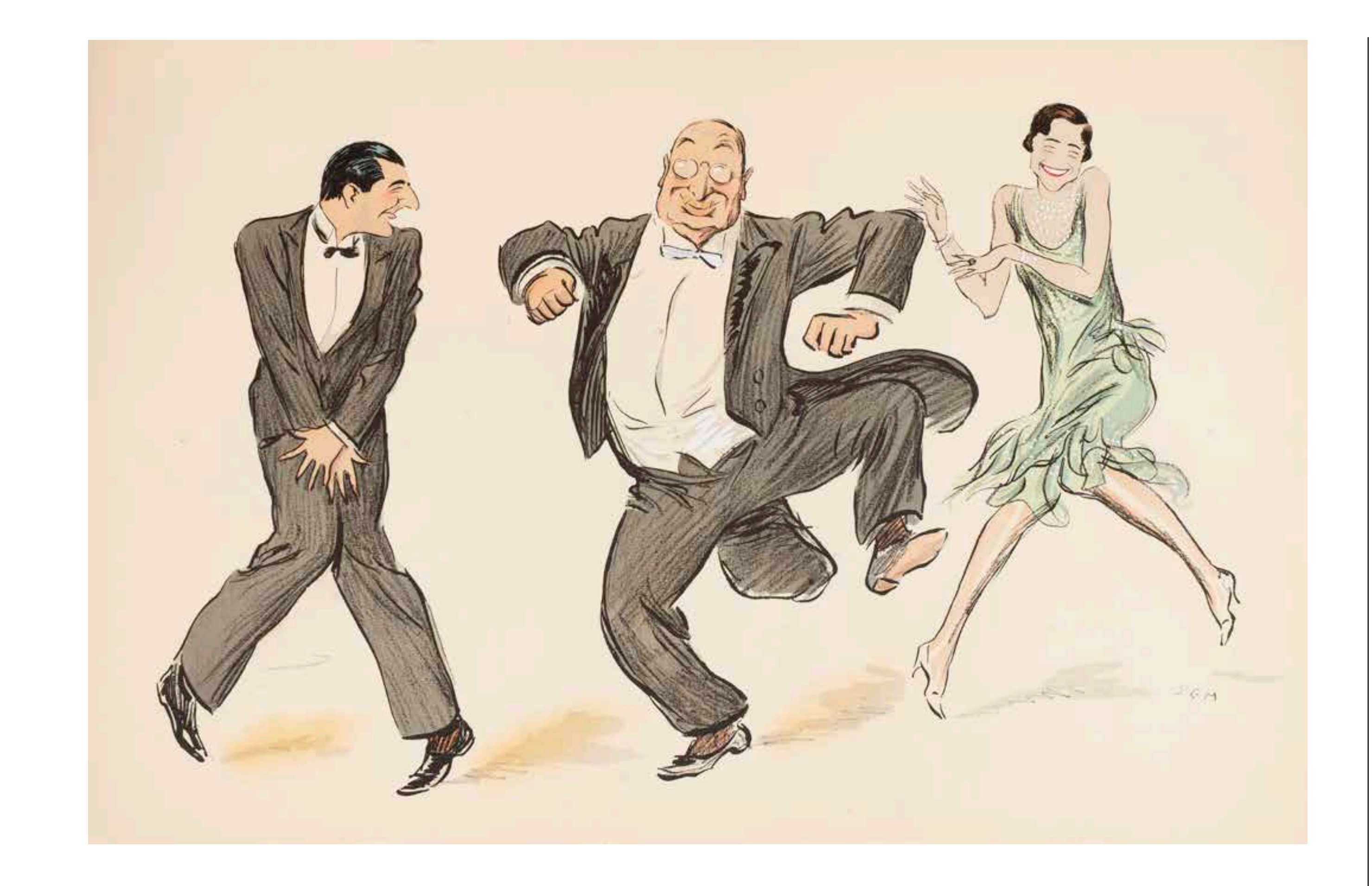
629
SEM.
La Ronde de nuit.
Paris : Le livre de demain, Arthème Fayard & Cie, 1923. — In-8, 237 x 185 : 126 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, sous chemise de toile orange et étui modernes. 400 / 500 €

Édition originale dédiée à Colette, illustrée de 120 compositions de l'auteur reproduites en noir dans les marges et à pleine page, dont 9 ont été gravées par L. André.

Exemplaire complet de la bande-annonce et du signet en forme de bouteille de parfum. Il a été enrichi de deux L.A.S. de Sem montées sur onglets en tête.

Précieux exemplaire accompagnés des pièces et livres suivants :
- autre exemplaire de la bande-annonce seule,
- UNE DES 15 SUITES SUR CHINE DES 9 DESSINS GRAVÉS PAR L. ANDRÉ, chaque épreuve étant numérotée (ici 4/15) et signée par ce dernier,
- autre exemplaire du livre, celui-ci unique, REHAUSSÉ AUX ENCRES DE CHINE PAR L'HOMME DE LETTRES, POÈTE ET JOURNALISTE JEAN DE CORDESTIEUX (1894-1967), enrichi d'une carte de visite autographe de Sem. Complet du signet,
- exemplaire du livre suivant : SEM. **La Cathédrale de Reims. Texte et dessins de Sem. Préface de S.E. le cardinal Luçon Archevêque de Reims.** *Paris : Librairie Plon,* [1926]. — In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 369), signé par Sem à la justification.

Cet ensemble unique est conservé dans une chemise rigide et un étui en toile orange modernes.
Exemplaires très bien conservés.



630
SEM.
White bottoms.
S.l., [1927]. — Album in-folio, 500 x 330 : 43 planches, couverture illustrée. En feuilles. 1 000 / 1 500 €

Superbe album, le sixième et dernier de la série des « Albums parisiens » d'après-guerre, et le dernier publié du vivant de Sem. Il comprend 44 grandes caricatures en couleurs, dont une sur la couverture et 43 hors texte, dont une sur double page, représentant notamment les vedettes du Tout-Paris en train de danser le black-bottom ou le charleston. Sem s'y est représenté, ainsi que Joséphine Baker, Cécile Sorel, Mistinguett, etc. On y trouve également des publicités pour Chanel, les cigarettes Chesterfield ou encore Fiat.

Rare exemplaire complet de toutes ses planches.
Déchirures réparées au dos de la couverture.





630

631
SOULAGES (Gabriel) - CARLÈGLE (Charles-Émile).
Graffiti d'amour.
Paris: Mornay, [1931]. — In-8, 180 x 153: (3 ff. blancs), 97 pp., (2 ff. blancs), couverture imprimée. Maroquin vert foncé, filet noir entre deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné au centre d'une composition dorée et mosaïquée de maroquin orange, filets et motifs dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*J. Zendel*). 300/400€



Édition originale tirée à 555 exemplaires, formant le 25e volume de «la collection originale». Elle est illustrée de 83 compositions en noir dans le texte de Charles-Émile CARLÈGLE (1877-1937).

Un des 30 premiers exemplaires sur japon, renfermant deux dessins originaux de l'artiste (n° 17).

Très bel exemplaire relié par Joseph Zendel, enrichi de deux autres dessins originaux en plus des deux mentionnés dans la justification. Ces quatre dessins sont ceux des vignettes figurant aux pages 33, 51, 84 et 87 ; ils ont été collés sur papier japon et placés en regard des illustrations correspondantes.

632
TAILHADE (Laurent).
Au pays du mufle. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Préface d'Armand Silvestre.
Paris: Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. — Grand in-8, 257 x 181: 129 pp., (1 f.), couverture imprimée. Bradel demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné de colombes dorées et de fleurs dorées et mosaïquées, couverture et dos conservés (*Ch. Meunier*). 600/800€

Seconde édition, en partie originale, tirée à 1120 exemplaires, illustrée de 12 compositions d'HERMANN-PAUL (1864-1940).

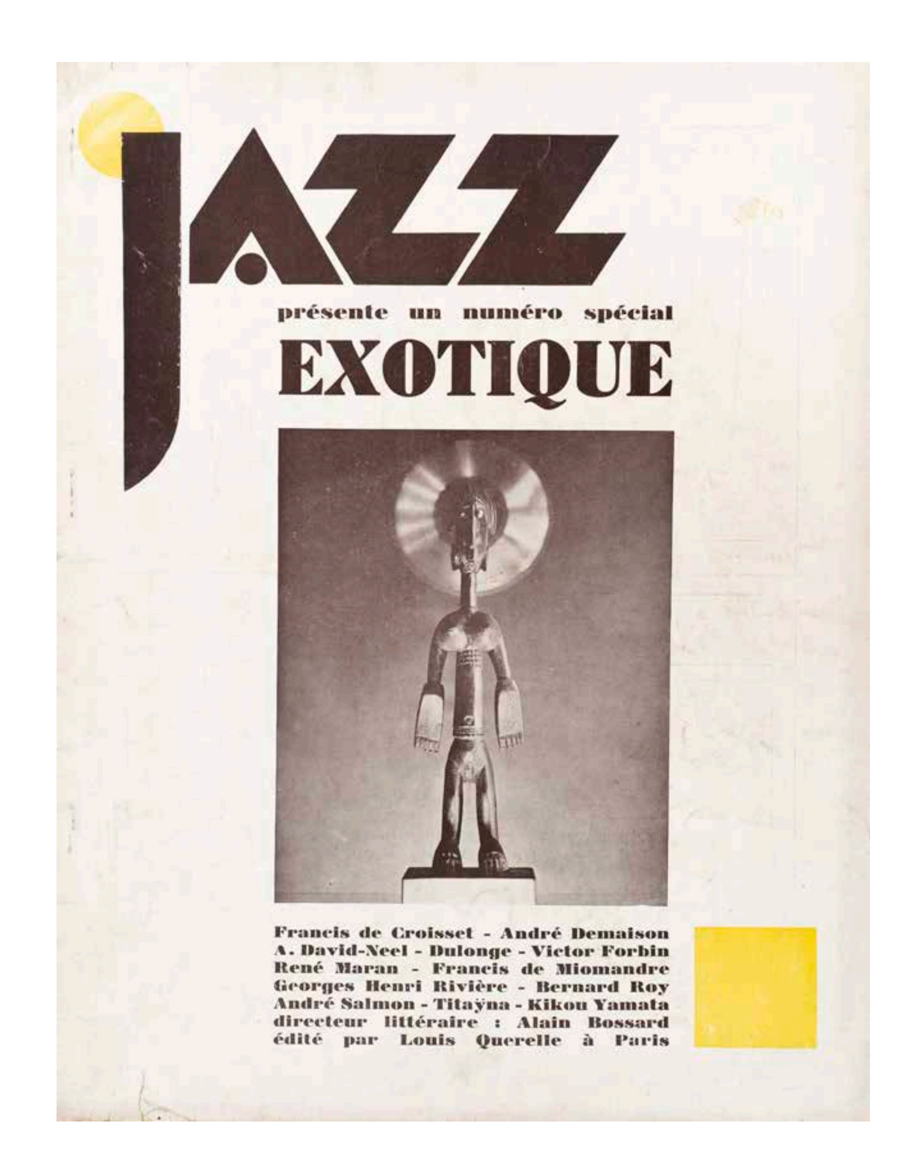
Un des 100 exemplaires sur chine, celui-ci non numéroté dont chaque feuillet a été réenmargé et porté au format grand in-8.

EXEMPLAIRE UNIQUE ET CERTAINEMENT LE PLUS PRÉCIEUX DE CE LIVRE, ENRICHI D'UN GRAND NOMBRE DE PIÈCES, comprenant:

- Les dessins originaux de toutes les illustrations,
- le fumé et le dessin d'une illustration inédite,
- les fumés de 10 des 12 compositions du livre, parmi les deux illustrations restantes, l'une n'en comprend pas et l'autre comprend un tirage sur papier d'édition,
- 11 figures en noir se rapportant à l'auteur, montées sur onglets,
- le manuscrit autographe des 2 poèmes ne figurant pas dans cette édition,
- le manuscrit autographe des 22 premières lignes de la Ballade sur les avantages cabalistiques de M. Joseph Péladan,
- le manuscrit autographe de la table,
- plusieurs feuillets d'épreuves corrigées,
- la lettre de l'éditeur Deschamps adressée à Pierre Dauze qui accompagnait l'envoi de ces pièces, datée du 25 septembre 1899, une page in-8 à l'en-tête de *La Plume*: «Vous trouverez sous ce pli tout ce que je vous ai promis - avec en plus des épreuves et d'autres fumés qui se rapportent à Tailhade et que je vous offre. Il n'y a pas eu de correspondance relative à l'ouvrage pour cette raison que Tailhade était blessé (et couché à l'hopital de la Charité), qu'il ne pouvait écrire, quand nous avons décidé cette édition. Tout à été réglé en 8 jours, y compris l'impression!!!» L'enveloppe est jointe.

Très bel exemplaire relié par Charles Meunier, parfaitement conservé. Jacques Crépineau l'a enrichi du numéro 391 de la revue *Les Hommes d'Aujourd'hui* consacré à Laurent Tailhade.
Provenance: Pierre Dauze (ne figure pas au catalogue de sa vente de 1914 où se trouve 3 autres exemplaires truffés de cette édition).

Littérature, livres et brochures illustrés modernes



633
TITAŸNA.
Jazz. L'actualité intellectuelle.
Paris : Louis Querelle, décembre 1928-1931. — 17 fascicules in-4. Agrafés, sous chemise et étui postérieurs.
1 000 / 1 500 €

Collection complète des 17 numéros de cette revue créée en 1928 à Paris par Élisabeth Sauvy, sous le pseudonyme de Titaÿna, et Louis Querelle.

L'ensemble se compose de 15 numéros parus entre décembre 1928 et mars 1930, plus deux numéros « hors-série » qui furent publiés en 1931 intitulés *Exotisme* et *Nudisme*. Contrairement à ce que peut laisser entendre le titre, cette revue ne porte pas que sur la musique mais également sur la littérature, les spectacles en général, l'art, la photographie, l'architecture, les salons, les expositions, etc. Y collaborèrent de nombreux écrivains tels que Carlo Rim (rédacteur en chef), Pierre Mac Orlan, Marcel Pagnol, Jean Fayard, Joseph Delteil, Gus Bofa, Max Jacob, Willy, André Salmon, Henry de Montherlant, Joseph Conrad, Ivan Goll, etc.
L'illustration y est abondante, comprenant des compositions en reproduction d'artistes aussi divers que Carlo Rim, Louis Touchagues, Jean Cocteau, Bécan, Serge, Alfred Jarry, Vertès, etc., et surtout de très nombreuses photographies de Germaine Krull, Man Ray, Bérénice Abbott, Nadar, Manuel frères, Roger Parry, Emmanuel Sougez, Maurice Tabard, etc.
Exemplaires très bien conservés malgré quelques salissures aux couvertures.

634
TOUSSAINT (FRANZ) - AGHION (JANINE).
Grains de poivre.
Paris : André Delpeuch, 1927. — In-8, 255 x 186 : 154 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 8 planches, couverture imprimée. Box noir, premier plat orné d'un grand rectangle de chagrin orange dans lequel sont dessinés deux yeux et deux sourcils en box blanc et noir, surmontés d'une bande horizontale de box noir transpercée de ronds de chagrin orange, dos lisse orné du titre et du nom de l'auteur en lettres orange, doublures et gardes de papier orange orné d'un décor de pastilles blanches à répétition, non rogné, couverture conservée, emboîtage de toile noire.
600 / 800 €



Édition originale tirée à 450 exemplaires.
Il s'agit de l'un des ouvrages emblématiques de la période Art déco, illustré de 23 compositions en noir, bleu, vert, orange ou sanguine dans le texte et à pleine page, ainsi que de 8 pochoirs hors texte, de la peintre et illustratrice Janine AGHION (1894-1982).
Cette artiste travailla avec le styliste Paul Poiret au sein de l'atelier Martine et collabora à la revue *Le Goût du jour*. Elle fut très influencée par le travail de Kees Van Dongen dont elle était proche et avec lequel elle exposa ses œuvres. Cette influence se révèle parfaitement dans l'illustration de ce livre où les ressemblances dans le style des deux artistes sont parfois trompeuses.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Marais, dédicacé par l'auteur à Jean Costrejean :

À // Jean Costrejean, // ces histoires que l'on trouve, je // ne sais pourquoi, audacieuses, et qui, // en tous cas, sont préférables // à celles de la politique… // Franz Toussaint

Très bel exemplaire dans une reliure originale signée MCR désignant très certainement Martine Clamagirand-Roth. Il est enrichi du bulletin de souscription collé en tête et d'un dessin original de Janine Aghion, au crayon, encre de Chine et rehaut de blanc, signé « JA » en bleu. Ce dessin représente une femme assise en train de se chausser.
Il est très rare de trouver cet ouvrage aussi bien relié.
Exemplaire parfaitement conservé. Seuls les plats de la couverture sont doublés de papier pelure du Japon et la relieure n'a conservé ni les rabats ni le dos.
Provenance : Jean Costrejean, avec envoi de l'auteur.

635
TRÉMOIS (EDGE) - LEPAPE (GEORGES).
Au grand jardin.
Paris : Librairie Lutetia, A. Ciavarri, [1922]. — In-4, 300 x 255 : (2 ff.), 47 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.
400 / 500 €

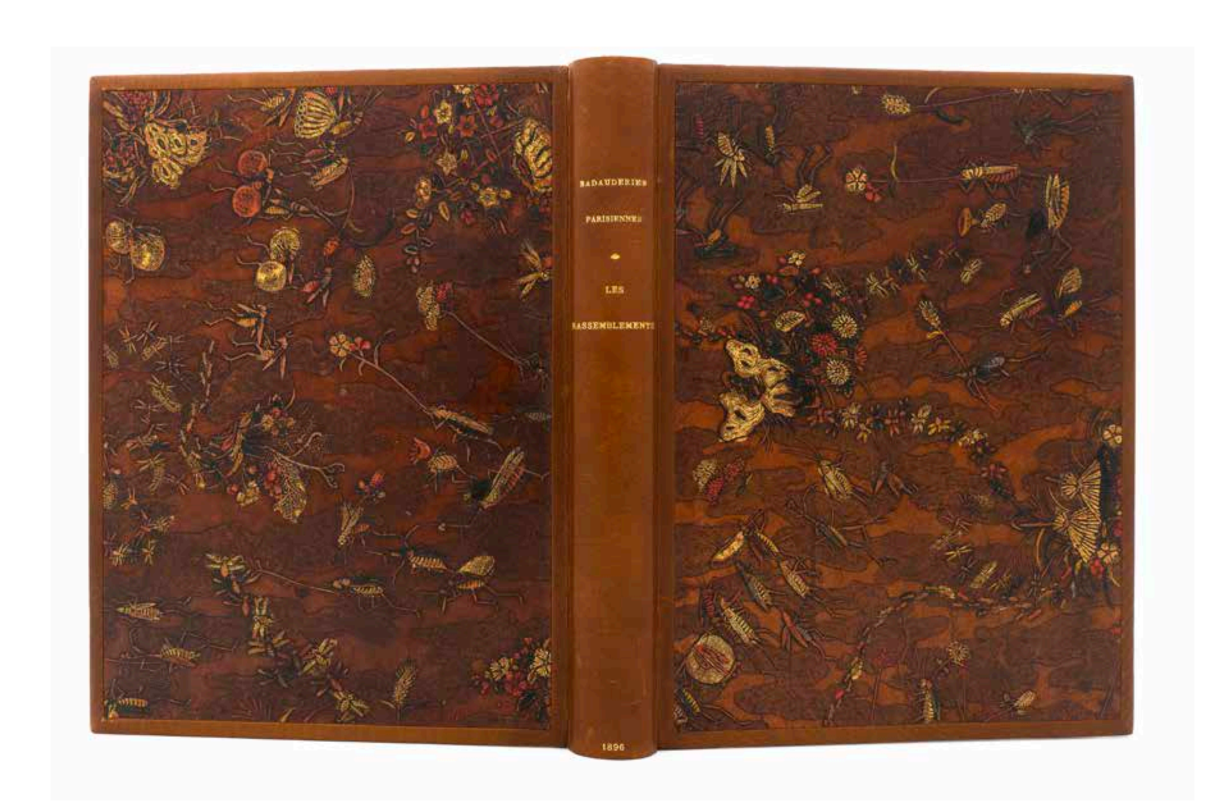


Édition originale tirée à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, de ce recueil de poèmes du romancier et poète Edge Trémois (1885-1963). Elle est illustrée de 6 belles compositions en noir à pleine page sur fond de couleur, de Georges LEPAPE (1887-1971).

Un des 25 exemplaires hors commerce (ex. J), justifié et paraphé par l'éditeur, comprenant une suite en noir des illustrations.

Il s'agit de l'exemplaire de Georges Lepape, dont on retrouve le cachet rouge sur la première garde blanche. Il a été enrichi d'un grand et beau dessin signé de l'artiste, réalisé à l'encre et représentant un couple enlacé au pied d'un grand arbre.

Exemplaire très bien conservé.



636
UZANNE (Octave) - VALLOTTON (Félix).
Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys…
Paris : imprimé pour les bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1896. — In-8, 230 x 171 : (2 ff.), XII, 232 pp., 30 planches, couvertures illustrées. Veau havane, plats incrustés d'un cuir gaufré orné d'un riche décor japonisant du XIXe siècle, à motifs de criquets, libellules et fleurs, tête dorée, non rogné, double couverture conservée (*Patrice Goy*). 1 000 / 1 500 €

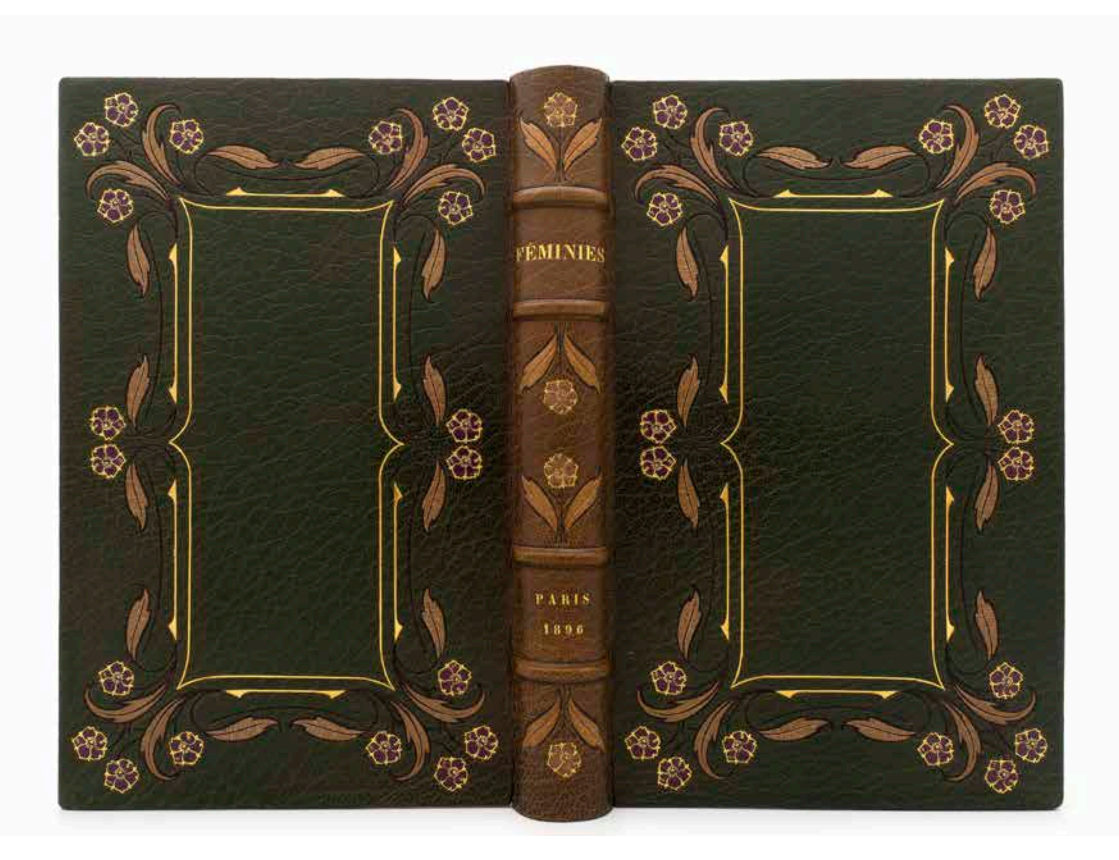


Édition originale publiée par Octave Uzanne, de ce recueil de 30 textes d'auteurs pour la plupart humoristes, plus ou moins liés à *La Revue Blanche* : Gustave Kahn, Tristan Bernard, Romain Coolus, Pierre Veber, Thadée Natanson, Ernest La Jeunesse, Victor Barrucand, Eugène Veek, Paul Adam, Lucien Muhlfeld, Jules Renard, Léon Blum, Alfred Athys, Edmond Pilon et Félix Fénéon. Octave Uzanne a quant à lui composé le prologue.

L'édition est illustrée de 33 compositions originales gravées sur bois par Félix VALLOTTON, dont 30 hors texte sur japon et 3 dans le texte, ainsi que de 120 vignettes dues à François Courboin. C'est dans cet ouvrage qu'apparaît pour la première fois le nom de Vallotton en tant que graveur.

Tirage à 220 exemplaires.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne employant une pièce de cuir gaufré à décor japonisant de la fin du XIXe siècle sur les plats, sans doute provenant de la reliure d'origine. Il est complet de la double couverture dont l'une sur japon pelure ornée d'une grande composition de Vallotton. Le relieur n'a pas conservé les dos.



637
UZANNE (Octave).
Feminies. Huit chapitres inédits dévoués A la Femme, à l'Amour, à la Beauté par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne.
Paris : pour les "Bibliophiles contemporains", Académie des beaux livres, 1896. — Grand in-8, 260 x 164 : titre, (2 ff.), IV, 205 pp., (1 f.), 8 planches, couverture illustrée. Maroquin vert foncé, encadrement floral doré et mosaïqué sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, encadrement de maroquin vert foncé à l'intérieur, orné de filets et de motifs de feuillages dorés, doublures et gardes de soie brochée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale publiée par les soins et sous la direction d'Octave Uzanne pour les Bibliophiles contemporains.
Ce livre a pour origine les 8 frontispices que Félicien Rops exécuta de 1872 à 1876 pour un recueil d'aquarelles formé par M. Noilly intitulé : *Cent croquis pour réjouir les honnêtes gens.* Les 8 textes qui composent cet ouvrage ont ainsi été écrits dans le dessein d'illustrer « ces diverses thèses Ropsiques de la Femme et de l'Amour » (page II).

L'édition comprend une couverture en couleurs typiquement Art nouveau de Georges de Feure (1868-1943), un titre dessiné par Krutké et gravé par Émile Gaujean (1850-1900), des encadrements floraux à chaque page et des vignettes par Léon Rudnicki (1873-1958), une composition en noir à pleine page de Gaston Noury (1865-1936) et les 8 compositions hors texte en couleurs d'après Félicien Rops (1833-1898).
Les dessins de Rops « ont été gravés à l'hélio, puis repris à la pointe sèche, mordus à l'eau-forte, tirés en noir et enfin repiqués, retouchés de nouveau selon les exigences du tirage en taille-douce polychrome, dit à la poupée » (page II). Les gravures ont été exécutées par Hellé, Fornet et Massé.

Tirage à 183 exemplaires numérotés sur japon. Celui-ci a été spécialement imprimé pour le célèbre joaillier Alfred Cartier (1841-1925). Il est enrichi d'une suite en noir avec remarques des 8 compositions d'après Félicien Rops.
Très bel exemplaires en reliure mosaïquée de René Kieffer.

Dos passé.
Provenance : Alfred Cartier.



638
UZANNE (OCTAVE).
Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme. 1797-1897.
Paris: Société française d'Éditions d'Art, L. Henry May, 1898. — In-8, 242 x 175: (2 ff.), IV, 238 pp., (3 ff.), 100 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400/500€

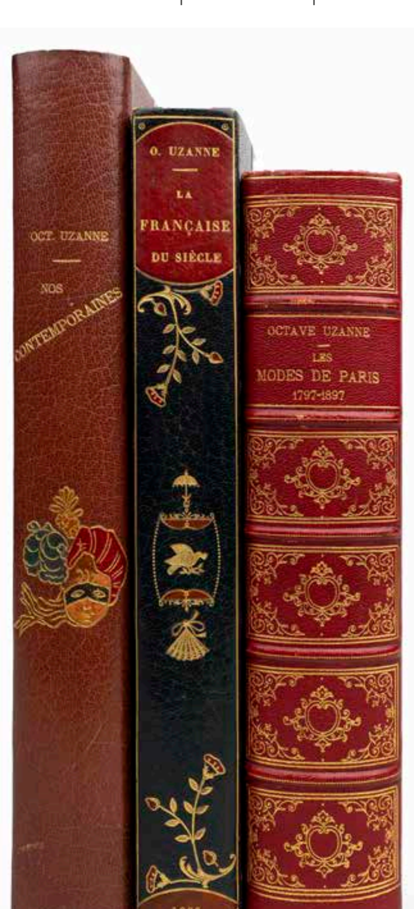
Édition originale de cet ouvrage du plus grand intérêt sur l'histoire et l'évolution de la mode du Directoire à la Troisième République.

«Ce sont ces Modes successives, étranges, curieuses sous tant d'aspects, que nous avons voulu fixer au cours de cet ouvrage en les faisant défiler dans les divers milieux de notre cher Paris où elles évoluèrent depuis cent ans […] Nous voudrions pouvoir ajouter que ce livre est comme la synthèse expressive et artistique de tout ce qui fut écrit sur nos salons, nos habillements, nos idées dans le courant du XIXe siècle. Sous la forme la plus concise, il nous serait agréable d'avoir atteint notre but: *Établir le plan général du monument esthématique de notre époque* » (Préface pp. III-IV).

L'édition est abondamment illustrée, comprenant plus de 200 compositions en noir dans le texte et 100 planches en couleurs, de François Courboin. Comme le souligne Octave Uzanne dans sa préface: «Chacune de ses centi illustrations en couleur hors texte est un document exact, une vue d'ensemble d'un coin disparu sinon modifié de Paris et la Mode n'y apparaît que comme un accessoire logique, indispensable, laissant tout l'intérêt au fond du décor où se retrouvent les aspects les plus fashionables de notre vieille cité. Quant aux deux cent trente dessins du texte, ils ont le charme, la verve, la légèreté des anciennes vignettes de l'École 1840 et séduiront sûrement les amateurs, aussi bien les modernes curieux que ceux qui apportent dans leur passion pour le livre illustré quelques rétrospectives tendresses.»

Un des 1000 exemplaires sur vélin spécial (n° 45), complet des deux plats et du dos de la couverture, illustrés de superbes compositions en couleurs de Georges Auriol.

De la bibliothèque du bibliophile Alfred Piet (1829-1901).



Minimes frottements d'usages aux charnières et aux coiffes.
Provenance: Alfred Piet, avec ex-libris.

On joint, du même auteur:
- **La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur Les Parisiennes de ce Temps dans leurs divers Milieux, États et Conditions.** *Paris: Ancienne maison Quantin, 1894.* — Grand in-8, 281 x 189: frontispice, (2 ff.), VI, 328 pp., (3 ff.), 19 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin violet à coins, dos lisse orné d'un visage de femme masquée mosaïqué, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Édition originale tirée à petit nombre, illustrée en premier tirage de 300 vignettes, la majorité dans le texte, dont 114 en couleurs, et de 20 hors-textes gravés sur cuivre en couleurs, le tout d'après les compositions de Pierre Vidal. Jolie couverture entièrement illustrée dans le style art nouveau par Léon Rudnicki.

Exemplaire imprimé sur papier vélin satiné avec empreintes végétales en filigrane.

Très bel exemplaire parfaitement relié.
Dos très légèrement éclairci.

- **La Française du siècle. Modes. Mœurs. Usages.** *Paris: A. Quantin, 1886.* — Grand in-8, 262 x 180: frontispice, (2 ff.), XVI, 273 pp., (3 ff. dernier blanc), 9 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs floraux dorés et mosaïqués avec au centre une colombe dorée dans un compartiment doré et mosaïqué, surmontés d'un parapluie doré et d'un éventail doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).
Édition originale imprimée sur papier vélin, illustrée de lettrines, têtes de chapitre, d'un frontispice et de 9 compositions hors texte, gravés à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean d'après les aquarelles d'Albert LYNCH.

Bel exemplaire, bien conservé malgré des rousseurs éparses.



639
VAN DONGEN (KEES) - HASSAN BADREDDINE-EL-BASSRAOUI.
Conte des 1001 nuits.
Paris: Éditions de la Sirène, [1918]. — In-4, 322 x 254: 200 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats recouverte de toile dorée. 2000/3000€

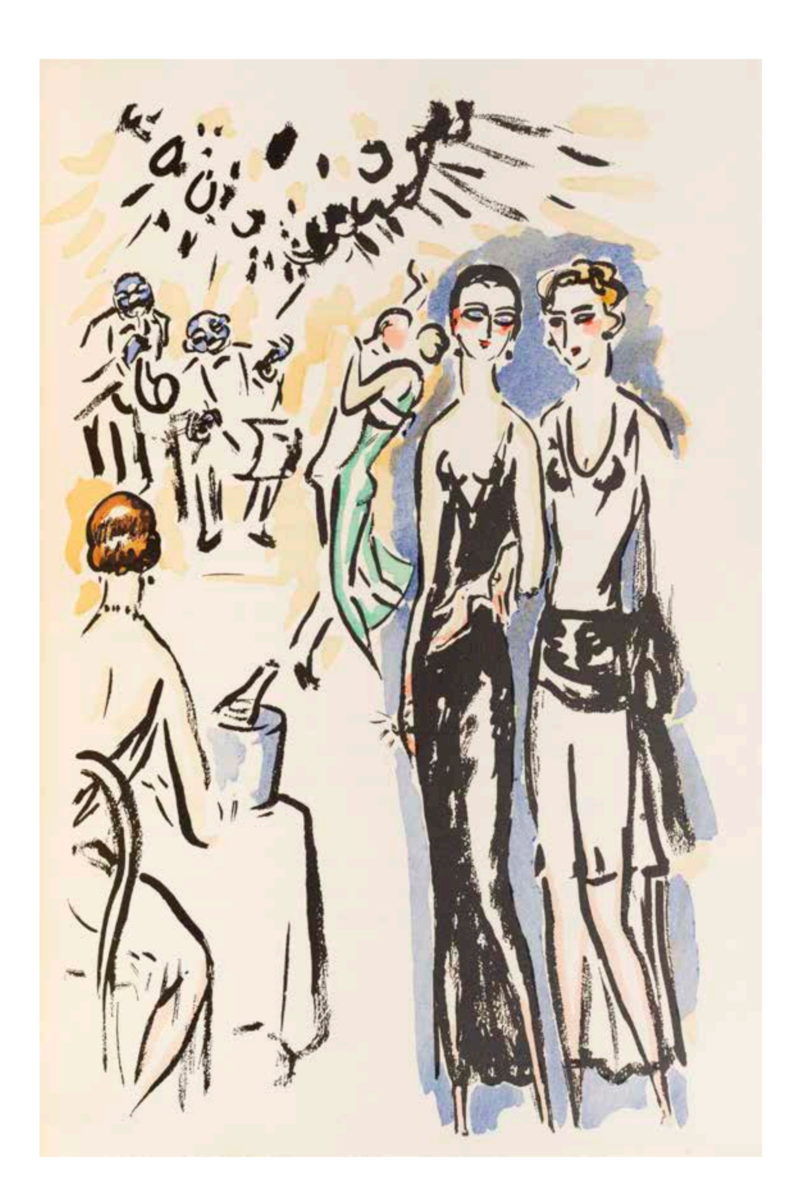
Superbe et célèbre édition illustrée de 117 compositions de Kees VAN DONGEN, dont 110 en noir (66 à pleine page, 2 sur double page et 42 dans le texte) et 7 aquarelles à pleine page reproduites au pochoir par J. Saudé. L'illustration du titre est reproduite en couleurs sur la première de couverture, la même chose pour une vignette en quatrième de couverture.

Tirage à 310 exemplaires ; celui-ci est l'un des 200 sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n° 154), enrichi d'une suite de 4 planches érotiques en noir censurées, du rare specimen de parution, et de la plaquette publicitaire des éditions Gallimard pour le tome 3 du *Livre des Mille Nuits et une nuit* paru en 1955, avec deux illustrations de Kees Van Dongen.

Exemplaire très bien conservé. Jacques Crépineau a collé la photocopie d'une illustration de Van Dongen sur le premier plat de la chemise qui ne semble pas être celle de l'éditeur.

LITTÉRATURE, LIVRES ET BROCHURES ILLUSTRÉS MODERNES

639



640
VAN DONGEN (Kees) - MARGUERITE (Victor).
La Garçonne.
Paris : Ernest Flammarion, [1925]. — In-4, 247 x 190 : (6 ff. 2 premiers blancs), 386 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 28 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fruits et d'une femme en buste tenant une rose, mosaïqués de différents maroquins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Vermorel*). 1 000 / 1 500 €

Édition tirée à 778 exemplaires, illustrée de 28 compositions hors texte en couleurs de Kees VAN DONGEN (1877-1968).

Ce roman, véritable pamphlet féministe, parut pour la première fois en 1922. Il s'agit de l'histoire d'une jeune fille libre qui, quelques années après la guerre, multiplie les conquêtes aussi bien masculines que féminines. L'ouvrage fut jugé offensant, si bien que l'on retira la légion d'honneur décernée à l'auteur. Cela n'empêcha cependant pas le roman de connaître un énorme succès. Il fut également adapté au théâtre et au cinéma.

Un des 636 exemplaires sur papier d'Arches à la forme (n° 494), très bien relié par Vermorel. Il a été enrichi du programme de la pièce tirée du roman, représentée au Théâtre du Nouvel-Ambigu lors de la saison 1926-1927.



641
VAN DONGEN (Kees).
Suite des aquarelles de Van Dongen pour l'album Deauville.
[Paris : MP Trémois, 1930]. — In-folio, chemise cartonnée bleue à dos de toile blanche. 400 / 500 €

Une des 20 suites sur vélin d'Arches, sans le texte, des 5 planches en couleurs d'après les aquarelles de Kess VAN DONGEN, pour l'ouvrage **Deauville** de Paul Poiret.
Exemplaire portant le numéro 16.
Chemise usée.

On joint :
- un grand dessin original à l'encre de Chine de BECAN, paru dans la revue *Cyrano*, titré *Ceux qu'on voit à Deauville*, représentant, d'après un papier joint, Van Dongen, Jefferson Cohn, Jane Provost, Maud Loti, Philippe de Rotschild, Zografos, Maurice Rolland (?), Madame Jonas, André Citroën et ses 3 enfants.

- FOUQUIÈRES (André de). **Les Ambassadeurs du Monde.** *S.l., s.d.* — In-4, agrafé.
Publication rare parue dans les années 30, illustrée de compositions en couleurs d'après Don, Geo-Ham, Sem, Vertès, Lucien Boucher, Dubaut et Gallibert. Exemplaire parfaitement conservé.

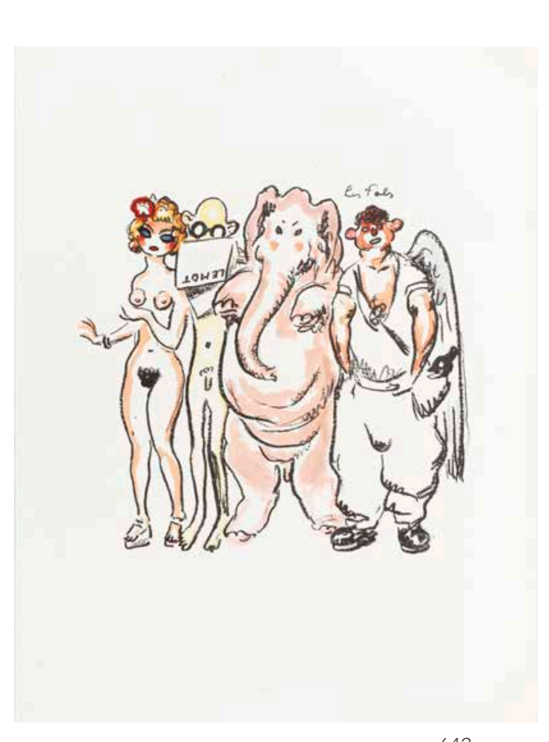
- Double feuillet sur japon orné d'un visage féminin en couleurs par Ken Van Dongen, contenant deux couvertures illustrées par l'artiste tirées de la revue *Sur la Riviera normande.*

- Chemise gaufrée à l'emblème de la ville de Deauville, comprenant deux reproductions en couleurs d'aquarelles de Siss, représentant une série de personnalités au casino et aux courses en 1939.

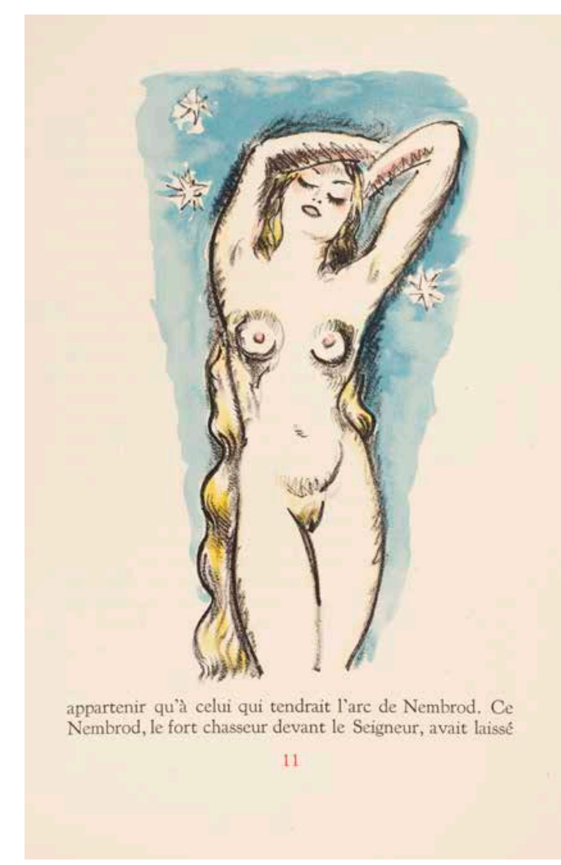
- DE RICHTER (Charles). **La Comédie de Deauville.** *Paris : Le Calame,* [1929]. — In-4 oblong, broché.
Édition originale rare, illustrée de compositions en noir de Pol Rab, Sennep, Plus, Gir et Bib.
Couverture salie et défraîchie.

- SISS. **Deauville 1946. Avant-propos d'André de Fouquières.** *Paris : P.A. Chavane & Cie,* [1947]. — In-folio, en feuilles.
Album de 24 dessins hors texte de SISS, reproduits en noir. Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives (n° 250).
Exemplaire enrichi de trois dessins originaux de Siss, réalisés à l'encre de Chine et représentant des caricatures d'André de Fouqières, Albert et Serge Lifar.

- Numéro spécial de la revue *Gazette Musicale Théâtre Magazine*, intitulé *"Les Trains bleu" Deauville 1924*, texte de Jean Hallaure et dessins de Jack Roberts, ainsi que le numéro spécial du 15 juin 1935 de *Fantasio*, intitulé *L'Art de faire les fêtes* par Paul Poiret.



642



643

642
VAN DONGEN (Kees) - MONTHERLANT (Henry de).
Les Lépreuses.
Paris : NRF, [1947]. — In-4, 331 x 257 : 260 pp., (4 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600 €

Édition tirée à 390 exemplaires, illustrée de 26 compositions en couleurs de Kees VAN DONGEN (1877-1968), dont 25 lithographies tirées par Mourlot frères et Louis Détruit.

Un des 354 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. (n° 270), très bien conservé.

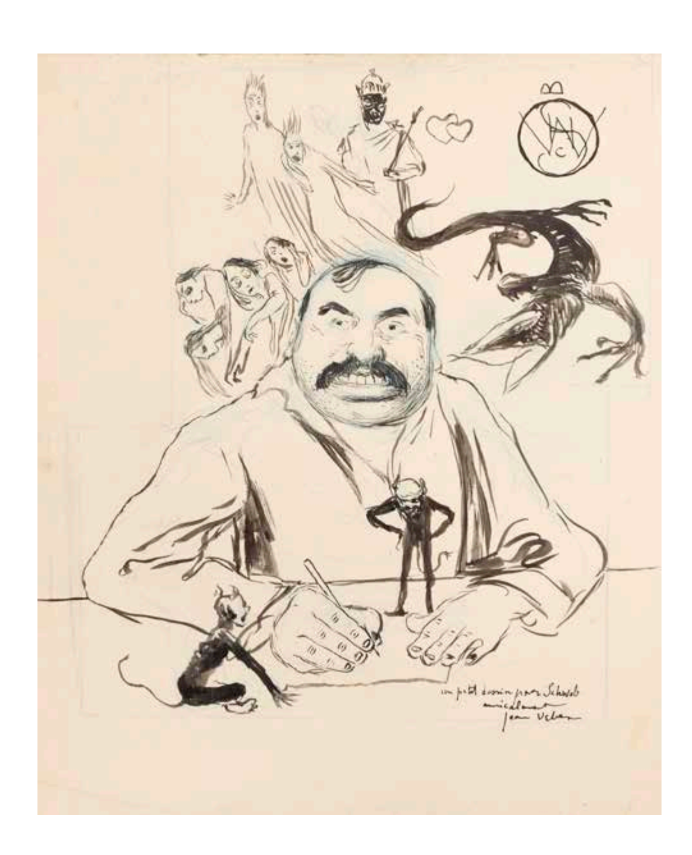
Dos de la chemise passé. Couverture légèrement brunie par l'étui.

643
VAN DONGEN (Kees) - VOLTAIRE.
La Princesse de Babylone.
Paris : Scripta et Picta, 1948. — In-folio, 340 x 241 : 121 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui. 1 500 / 2 000 €

Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco pour le groupe de bibliophiles et d'amateurs d'art « Scripta et Picta », tirée à 198 exemplaires. Elle est illustrée de 71 lithographies originales en couleurs du peintre Kees VAN DONGEN (1877-1968), tirées sur les presses de Mourlot frères, dont 22 lettrines, un frontispice, une vignette de titre et 47 compositions dans le texte.

Un des 186 exemplaires sur vélin de Lana (n° 66), très bien conservé.

Légères usures à l'étui, dos de la chemise passé. Transfert du frontispice sur le titre.



644
VEBER (Jean et Pierre).
Les Veber's Les Veber's Les Veber's. Paris : Émile Testard, 1895.
[Suivi de] : La Joviale comédie.
Paris : H. Simonis Empis, 1896. — 2 ouvrages en un volume in-8, 279 x 190 : (4 ff. 2 premiers blancs), 182 pp., (1 f.), couverture illustrée ; 160 pp., couverture illustrée. Bradel demi-maroquin havane à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 600 / 800 €

Édition originale de ces deux album satiriques et causitiques des frères Veber, sur les affaires politiques, littéraires et sociétales du temps.

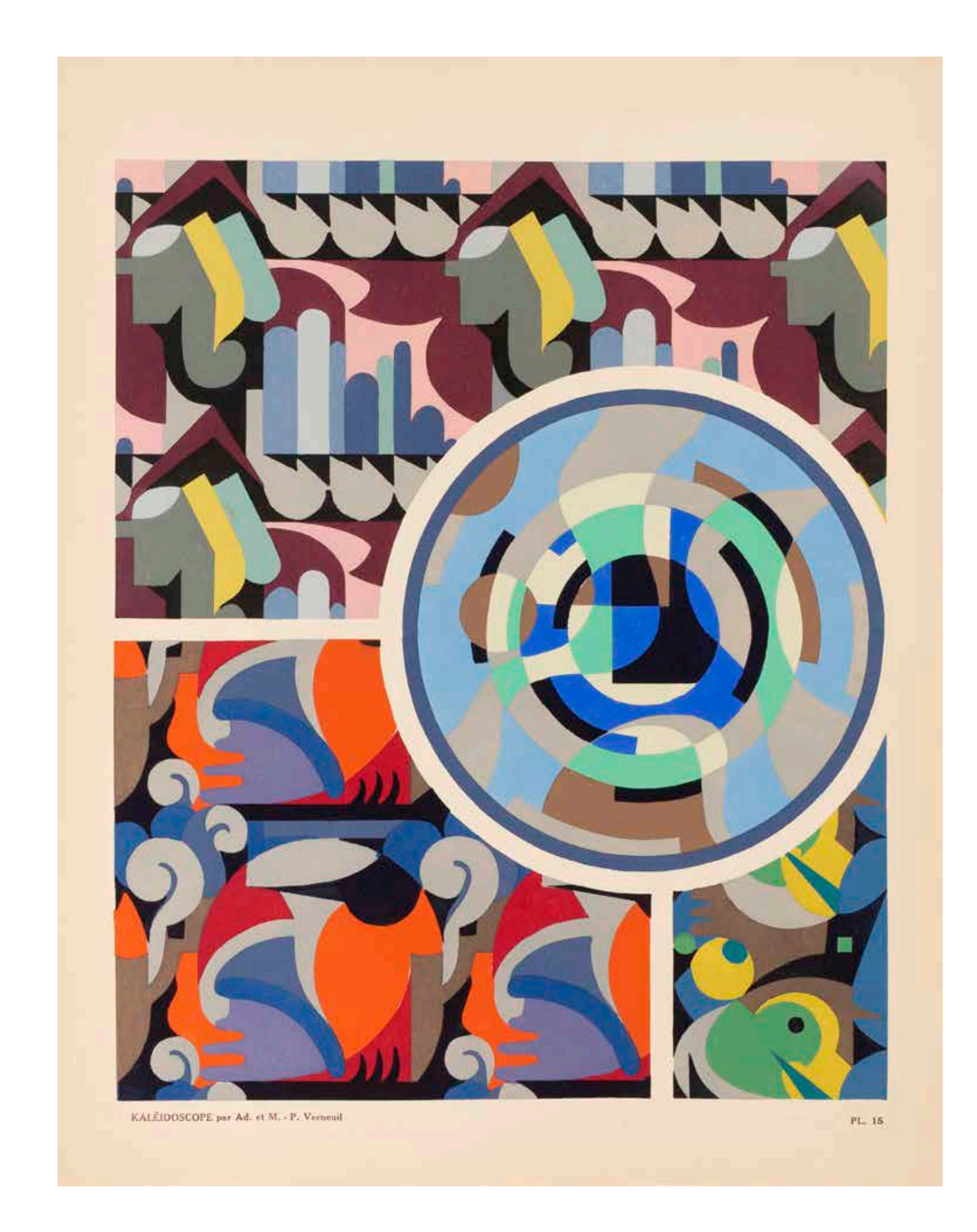
Pierre était un écrivain, dramaturge et humoriste, connu pour ses critiques théâtrales. Son frère Jean était peintre et caricaturiste qui a collaboré à de nombreux journaux comme le *Gil Blas, L'Illustration, Le Rire* ou encore *L'Assiette au Beurre.*

Chaque ouvrage est illustré de plus de 300 compositions humoristiques et caricaturales dans le texte de Jean Veber.

Exemplaires sur papier de Chine, d'un tirage à 25 exemplaires pour *Les Veber's Les Veber's Les Veber's* (n° 36) et à 10 exemplaires pour *La Joviale comédie* (non numéroté).

Précieux exemplaire enrichi des pièces suivantes :
- 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE AVEC REHAUTS DE CRAYON BLEU ET D'AQUARELLE, SIGNÉS DE JEAN VEBER, ayant servi à l'illustration. Le premier, intitulé « La Monnaie de singe », représente l'artiste assis au centre sur de la paille, coiffé d'une auréole, sa palette de peinture devant lui, avec trois personnes qui applaudissent, un prêtre balançant un encensoir et un orang-outan lui tendant une pièce. Ce dessin est en partie reproduit page 164 du premier ouvrage. Le second représente une caricature de Marcel Schwob, dédicacé par l'artiste à ce dernier, reproduit à la page 6 du même ouvrage.
- 2 MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE PIERRE VEBER, l'un de 7 pages in-8, avec corrections, intitulé *Le Consolateur*, relié en tête du premier ouvrage, l'autre de 2 pages in-8, avec corrections, signé « Sam », intitulé *Les Étrennes du petit Chamot*, relié en tête du second ouvrage, paru notamment dans le journal canadien *Le Canard* le 26 décembre 1915.
- 3 L.A.S. de Jean Veber, montées en tête du second ouvrage, la première du 17 juillet 1877, 1 page 1/2 in-12 , la seconde du 8 mai 1901, 1 page in-16 (à propos de la pièce de son frère *Ma fée*), et la troisième du 12 novembre 1904, 2 pages in-12 (sur la vente de dessins).

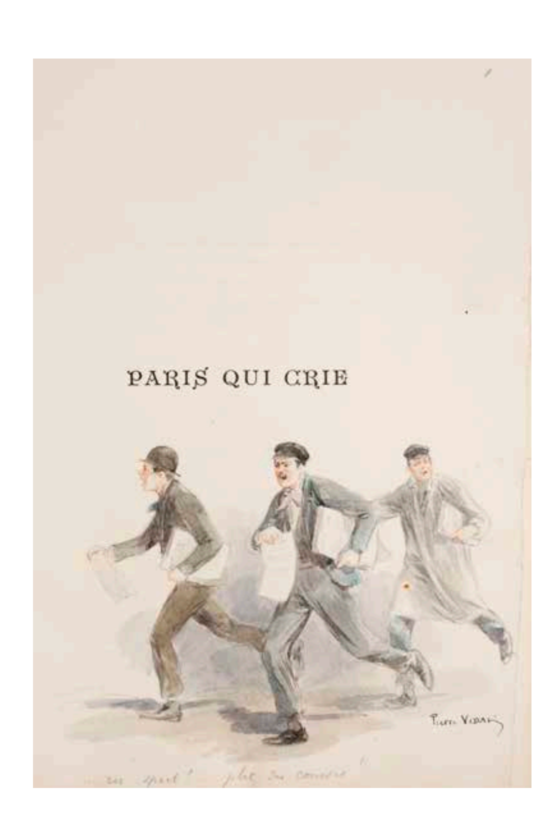
Quelques rousseurs éparses sans gravité. Couverture du second ouvrage doublée.

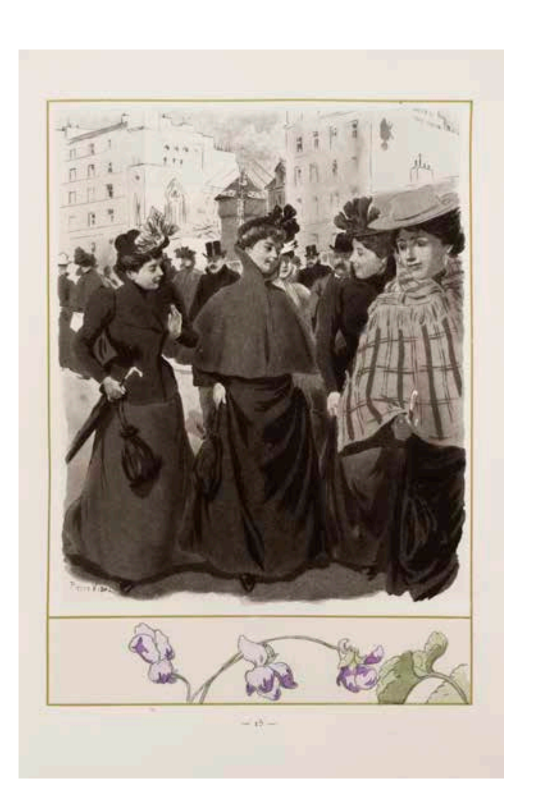


645
VERNEUIL (Adélaïde et Maurice Pillard).
Kaléidoscope. Ornements abstraits.
Paris : Albert Lévy, [1925]. — Album in-folio, 445 x 347 : (1 f.), 20 planches. En feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur, ornée sur le premier plat d'une composition en couleurs et d'une pièce de titre contrecollées. 1 000 / 1 500 €

Album très rare réalisé par le couple d'artistes Adélaïde et Maurice Pillard Verneuil, comprenant un titre et 20 grandes planches proposant 87 motifs de textiles coloriés au pochoir par J. Saudé, dans le plus pur style Art déco et inspirés du principe du kaléidoscope.

Mouillures et usures à la chemise. Très bon état intérieur.





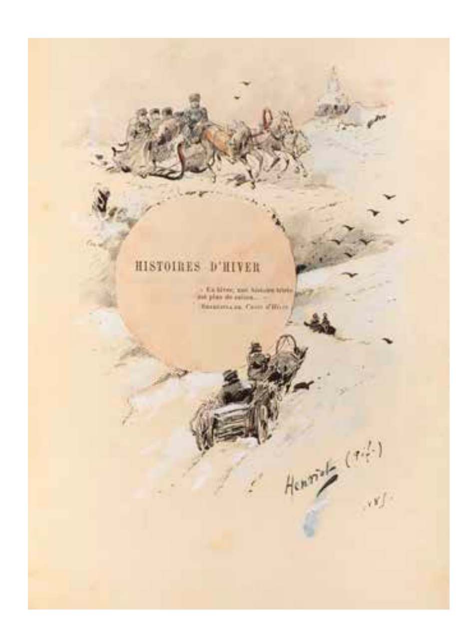
646
VIDAL (Pierre).
Paris qui crie. Petits métiers.
Paris: pour les Amis des livres, 1890. — In-8, 234 x 178: XVI, 132 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 600/800€

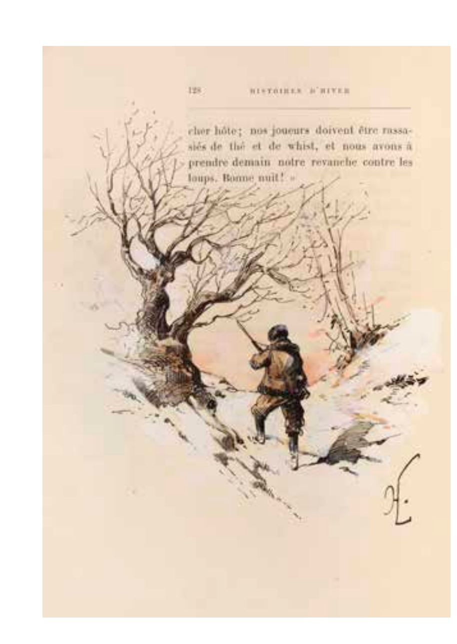
Édition originale publiée et préfacée par Henri Béraldi, de ce plaisant ouvrage collectif consacré à 30 petits métiers de Paris. Les notices sont d'Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis et Eugène Rodrigues.
Il y est distingué deux genres de petits métiers, tout d'abord les métiers utiles ou reconnus comme tels, généralement du matin nous dit Béraldi, comme le serveur de café, le tondeur de chien, le limonadier, le glacier, etc., puis «la bande des irréguliers, des inutiles, des suspects, dont le rôle est de rendre la voie publique intenable», qui sont généralement de l'après-midi, comme le chanteur dans la cour, la marchande de plaisir, l'aboyeur de voitures, le ramasseur de bouts de cigares, etc.
La physionomie de ces crieurs a été parfaitement représentée par le dessinateur Pierre Vidal. L'édition est ainsi illustrée de 32 compositions en couleurs de l'artiste, dont un frontispice, une vignette dans le texte et 30 figures à pleine page.
L'édition ne fut imprimée qu'à 120 exemplaires, celui-ci étant l'un des 28 imprimés pour les membres correspondants ou adjoints de la Société des Amis des livres, spécialement imprimé pour Georges Patinot, directeur du *Journal des Débats.*

Très bel exemplaire relié par Champs, enrichi d'une jolie aquarelle originale signée de Pierre Vidal sur le faux titre.

On joint:
- VIDAL (Pierre). **Les Heures de la femme à Paris. Tableaux parisiens.** *Paris: Éditions Boudet, Librairie Lahure,* [1903]. — In-8, 233 x 177: (2 ff. blancs), VIII, 192 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné en long de fleurs à froid et mosaïquées de maroquins vert foncé et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Belle édition de cet ouvrage écrit et illustré par Pierre Vidal, imprimée à 250 exemplaires et ornée de 96 compositions à l'aquatinte et de 150 frises florales en couleurs.
Un des 220 exemplaires sur vélin de cuve des Papeteries du Marais.
Taches sur les plats.





647
VOGÜE (Eugène-Melchior de).
Histoires d'hiver.
Paris: Calmann Lévy, 1885. — In-8, 186 x 148: (2 ff.), 142 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Bradel demi-maroquin bleu foncé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ad. Lavaux*). 1000/1500€

Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 14).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 151 AQUARELLES ORIGINALES ET CROQUIS À LA PLUME DE L'ILLUSTRATEUR ET CARICATURISTE HENRI MAIGROT (1857-1933), répartis sur chacune des pages du livre, y compris la garde blanche.

Maigrot signait sous différents pseudonymes, dont Henriot et Pif, comme c'est le cas ici. Il réalisa ces dessins à l'époque même du livre ; l'aquarelle sur le faux titre est datée 1885 et celle figurant à la fin porte la date de juin 1885.

Bel exemplaire relié par Lavaud.

Piqûres et restaurations à la couverture.

648
WINSOR (Kathleen).
Ambre (Forever Amber). Roman. Traduit de l'anglais par Édith Vincent.
Paris: Éditions du Pavois, [1946]. — In-8, 213 x 136: frontispice, 812 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Chagrin havane clair janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 500/600€



Édition originale de cette traduction française, illustrée d'une composition en couleurs sur le titre et d'un frontispice en couleurs, d'après TOUCHAGUES.

EXEMPLAIRE UNIQUE, sur vélin supérieur, ENRICHI DE 82 AQUARELLES ORIGINALES D'ANDRÉ VALLAND, dont 28 dans le corps de l'ouvrage et 54 ajoutées hors texte sur papier vélin fort. Sur le faux titre se trouve cette note de l'artiste: «Ce livre a été illustré par André Valland pour un bibliophile passionné. AValland. Le 10 Novembre 1948». Les 7 dessins reliés à la fin sont des variantes de ceux proposés dans l'ouvrage.

Bon exemplaire en sobre reliure de l'époque.



649
ZOLA (Émile).
L'Assommoir.
Paris : C. Marpon, E. Flammarion, [1878]. — Grand in-8, 294 x 194 : (1 f.), 466 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bretault*).
500 / 600 €

Première édition illustrée, parue en 59 livraisons de mai à décembre 1878. Elle est illustrée de 62 grandes compositions gravées sur bois, dont une sur le titre, une dans le texte et 60 à pleine page, d'après André Gill, Frédéric Régamey, Bellenger, Clairin, Alfred Garnier, Maurice Leloir, Auguste Renoir, etc.

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 15), comprenant une suite des gravures sur chine avant la lettre.

Exemplaire enrichi d'une gravure de Clairin au format in-12, ainsi que d'une intéressante L.A.S. du peintre et illustrateur Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934), une page in-12, à propos de dessins pour *L'Assommoir* : « J'accepte avec plaisir nos nouvelles conventions 200f le droit exclusif de chaque dessin de l'assommoir avec la propriété me restant ». On trouve également à la fin une notice sur Zola, extraite d'un album.

Dos passé, déchirure sur un bord du second plat de la couverture. Rousseurs éparses.

Index des illustrateurs

A

ADAM (Victor) 420, 421
AGHION (Janine) 590, 634
ALEXEIEFF (Alexandre) 520
ALIX (Yves) 491
ALLISON (A. P.) 286
ARNOUX (Guy) 305, 323, 366, 412, 468, 615
AURIOL (George) 306, 307
AVRIL (Paul) 566

B

BAKST (Léon) 284, 413, 516, 536
BALLIVET (Suzanne) 366
BARBIER (George) . 289, 290, 291, 292, 293, 443, 451, 452, 453, 468, 516, 535
BARBUT (Lucien) 571
BARCET (Emmanuel) 321
BARRÈRE (Adrien) 311, 321
BARRET (G.) 495
BASTIA (Georges) 294, 303, 305, 615
BÉCAN 303
BEDOC (Fred) 303
BELLAIR (Henriette) 560
BELLANGÉ 420
BELLENGER 649
BELOT 443
BERNHEIM (André) 277
BERTALL 441
BERTHOLD-MAHN 443
BESNARD (Albert) 404
BÉTOUT (Charles) 368
BIB 303, 641
BILIBINE (Yvan) 413
BLANCHE (Emmanuel) 468
BLANCHE (Jacques-Émile) 369
BLIGNY (Albert) 484
BOFA (Gus) 305, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 554, 555, 557, 562, 615
BOILVIN (Émile) 512
BONFILS (Robert) 516, 582
BONNARD (Pierre) 288, 369, 443
BONNOTTE 468
BORGEX (Louis) 300
BOUCHER (François) 386
BOUCHER (Lucien) 366, 641
BOULANGER (Louis) 435
BOULLET (Jean) 366
BOURDIN (Jérôme) 343
BOURET (Marcel) 303
BOUSSAINGAULT (J.L .) 491
BOUTET (Henri) 467, 566
BOUTET DE MONVEL (Bernard) 516
BRAC (Léon) 493
BRET-KOCH (Ray) 602
BRISSAUD (Pierre) 366, 443, 516, 582
BROUET 443
BRUANT (Aristide) 300
BRUNELLESCHI (Umberto) 301, 305, 468, 469, 470, 516, 548, 578, 615
BRUYER (Georges) 408
BULL (René) 287

C

CAPPIELLO (Leonetto) 302, 323, 466
CARJAT (Étienne) 479
CARLÈGLE (Charles-Émile) 443, 547, 631
CARRACHE (Augustin) 498
CASSANDRE 600
CAULAERT (Jean Dominique van) 287
CATULLE (Claude) 331
CECCHETTO 285
CHAHINE (Edgar) 591
CHAM 441
CHARLET (Nicolas-Toussaint) 420, 421
CHAS LABORDE 471, 477, 487, 556, 559
CHASTEL (Roger) 482
CHÉRET (Jules) 305, 594
CHIFFLART (François Nicolas) 370
CHIMOT 443
CIRY (Michel) 353, 366
CLAIRIN 649
CLAVÉ (Antoni) 576
CLÉRICE Frères 305
CLOUZOT (Marianne) 366
COCHIN (Charles-Nicolas) 337
COCTEAU (Jean) 312, 366, 369, 485, 517, 536
COLIN (Paul) 283, 314, 402, 412
COLLOT (André) 366, 499, 519
COMPARD (Émile) 366
COURBOIN (François) 449, 638
COYPEL 386

D

DARAGNÈS (Jean-Gabriel) 369, 478, 554, 554, 562
DAUMIER (Honoré) 424
DEGAS (Edgar) 503, 528
DELACROIX 420
DELÂTRE (Eugène) 594
DENIS (Maurice) 369
DEVÉRIA (Achille) 420, 421, 440
DEVÉRIA (Eugène) 420, 41
DIGNIMONT (André) 288, 316, 412, 443, 474, 476, 477, 478, 505, 562
DILLON (Henri-Patrice) 483
DOMERGUE (Jean-Gabriel) 323, 531
DON (Ion) 303, 305, 506, 615, 641
DORÉ (Gustave) 447
DORIVAL (Geo) 305
DRANER 380
DRÉSA 582
DRIAN 316, 323, 582, 607
DUBAUT 641
DUBOUT (Albert) 396, 593, 615
DUFY (Raoul) 316, 369, 492, 536, 586
DULAC (Jean) 468, 501
DUNAND (Jean) 283
DUNKI (Louis) 448
DUNOYER DE SEGONZAC (André) 491, 586, 596
DUPAS (Jean) 605
DYL (Yan-Bernard) 508, 558, 597, 618

F

FABRICE (Delphi) 378
FAIVRE (Abel) 468
FALKÉ (Pierre) 477, 514, 561
FAU (Fernand) 306
FAVORY (André) 586
FERRAND (Jacques) 357, 366
FERRAND (Louis) 285
FEURE (Georges de) 637
FLAMENG (François) 404
FLORÈS (Ricardo) 571
FORAIN (Jean-Louis) 412, 534
FRAGONARD (Théophile) 420, 421
FROMENTI 614

G

GALANIS 354, 355, 366
GALLIBERT 641
GARCIA-BENITO (Eduardo) ... 468, 515, 516, 582, 604
GARNIER (Alfred) 649
GAUCHEREL (Léon) 406
GAVARNI 336, 425, 439, 441
GEO-DUPUIS 568
GEO-HAM 641
GEOFFROY (Henry) 303
GÉRARDIN (A.) 566
GERBAULT (Henry) 412
GERVAIS (Paul) 550, 566
GIGOUX (Jean) 437
GILL (André) 307, 649
GIR 641
GLEIZES (Albert) 536
GOERG (Edouard Joseph) 491
GOETZ (Georges) 495
GOTTLOB (Fernand) 321
GOURSAT (Victor) 303
GOYON 323
GRADASSI (Jean) 366
GRAMBERT (Bernard) 368
GRANDJOUAN (Jules-Félix) 595
GRANDVILLE 420, 428, 429, 430, 431, 432
GRANVAL (Charles) 303
GRAU SALA 366
GUELDRY (Ferdinand) 566
GUILLAUME (Albert) 442, 494
GUITRY (Sacha) 338, 365, 366

H

HEIDBRINCK (Oswald-Pierre) 504
HELLÉ (André) 288
HÉMARD (Joseph) 443, 468, 494, 533, 615
HERMANN PAUL 369, 443, 468, 632
HILLEMACHER (Frédéric) 318
HUGO (Valentine) 288, 516
HUMBERT (Paulette) 366

I

IBELS (Henri-Gabriel) 299, 307, 373, 412
IRIBE (Paul) 535, 536, 612
ISABEY 420

J

JACOB (Max) 491
JADOUX (Henri) 366
JAZET (P.) 484
JEANNIOT (Georges) 389, 552
JOHANNOT (Alfred) 420, 421, 435
JOHANNOT (Tony) 371, 387, 420, 421, 427, 434, 435, 438
JONAS (Lucien) 390
JOURDAIN (Roger Joseph) 572
JOUVE (Paul) 443
JULIAN-DAMAZY 571

K

KIFFER (Charles) 308
KORWIN-SWIECKA 582
KRULL (Germaine) 615, 633
KUHN-RÉGNIER (Joseph) 507

L

LABOUREUR (Jean-Émile) 281, 313, 443, 491, 516, 521, 525, 526, 539, 540, 582
LA FRESNAYE (Roger de) 586
LALAUZE (Adolphe) 319, 406, 438
LAMBERT (André) 541
LAMI (Eugène) 420, 436
LAURENS (Albert) 404
LÉANDRE (Charles) 307, 404
LE BLANT (Julien) 446
LE CAMPION (Valentin) 366
LEGAT (Léon) 303
LÉGER (Fernand) 288
LEGRAND (Louis) 323, 443, 475, 542, 565, 616
LELOIR (Maurice) 649
LELONG (René) 606
LEMUD 421
LEPAPE (Claude) 368, 412, 486, 495, 510
LEPAPE (Georges) .. 362, 363, 366, 376, 377, 412, 487, 516, 535, 613, 615, 619, 635
LEPÈRE (Auguste) 524, 567, 588, 620
LEROY (Maurice) 366
LHOTE (André) 536, 586
LIBAULT (Georges) 277
LOBEL-RICHE (Alméry) 443, 617
LOSQUES (de) 615
LOŸS 306
LUNOIS (Alexandre) 566, 594
LUZA (Reynaldo) 608, 609, 610

M

MAC ORLAN (Pierre) 553, 554, 562
MAIGROT (Henri) 527, 569, 647
MAILLOL (Aristide) 544
MALASSIS (Edmond) 509
MAN RAY 633
MARA (Jan) 303, 347, 368, 379
MARILLIER (Clément-Pierre) 502
MARTIN (Charles) .. 293, 375, 407, 443, 516, 564, 599, 601, 624
MARTY (André-Édouard) 443, 516, 582, 615
MAS (Émile) 527
MÉHEUT (Mathurin) 443
MEISSONIER (Ernest) 483
MÉTIVET (Lucien) 305
MICH 577
MONNIER (Henry) . 322, 391, 392, 420, 421, 422, 583
MONZIÈS (Louis) 438
MORAND (Albert) 477
MOREAU (Adrien) 404
MOREAU le Jeune 388, 426
MOREAU (Luc-Albert) 328, 369, 478, 491, 586
MOREL (Charles) 566
MORIN (Edmond) 527
MORIN (Louis) 443, 522, 545, 589
MUYDEN (Everest Louis von) 481, 566

N

NOËL (Pierre) 366
NOURY (Gaston) 637

O

OBERLÉ (Jean) 303, 478, 514
ORAZI (Manuel) 416

P

PARR (Audrey) 288
PASCALIDÈS (Alexander) 511
PASCIN (Jules) 532, 562, 586
PAVIL 303
PERDRIAT (Hélène) 582
PÉROT 366
PERRICHON 443
PERRONNET (Maurice) 368
PEYNET (Raymond) 279
PICABIA (Francis) 288
PICASSO (Pablo) 400
PILLE (Henri) 306, 307, 438
PLUS 641
POLACK (Robert) 468
POL RAB 303, 305, 598, 641
POULBOT (Francisque) 278, 321

R

RABAJOI 323
RABIER (Benjamin) 305
RAFFAËLLI (Jean-François) 534, 594
RAFFET 435
RAY (Jean) 468
RAY (Maurice) 551
RÉGAMEY (Frédéric) 649
RENOIR (Auguste) 649
RILLIARD (Abel) 287
RIP 623
RIVIÈRE (Henri) 306
ROBIDA (Albert) 306, 326
ROCHEGROSSE (Georges) 511, 550
ROGIER (Camille) 435
ROJAN 322, 500, 615
ROPS (Félicien) 566, 637
ROTTEMBOURG (V.) 571
ROUARGUE (D.) 435
ROUBILLE (Auguste) 607, 626
ROUSSEL (Ch.) 321
ROUVEYRE (André) 303, 369
RUDNICKI (Léon) 637, 638

S

SACCHETTI (Enrico) 581
SALIS (Rodolphe) 307
SAUVAGE (Sylvain) 443
SCHEFFER (Ary) 421
SCHOMMER (François) 450
SCHWABE (Randolph) 286
SCOTT (Georges) 566
SEM .. 305, 323, 409, 536, 615, 626, 627628, 629, 630, 641
SENNEP 641
SERGE 633
SEVIER (Michel) 286
SIMÉON 443
SISS 311, 402, 641
SOMM (Henry) 306, 307, 454, 529, 530, 587
STA (Henri de) 320, 625
STAB 468
STEINLEN (Théophile Alexandre) .. 288, 299, 300, 306, 494, 513, 573, 592, 621, 622
STOTHART 502
SÜE (Louis) 582

T

TAQUOY (Maurice) 468
THÉVENOT (François) 404
TOUCHAGUES (Louis) 303, 366, 412, 648
TOUCHET (Jacques) 358, 443, 549
TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) 299, 594
TREVERDY (Yves) 366
TRUCHET (Abel) 412

V

VALERIO (Roger de) 305, 366
VALLAND (André) 648
VALLET (L.) 571
VALLOTTON (Félix) 636
VAN DONGEN (Kees) 283, 537, 615, 639, 640, 641, 642, 643
VAN MOPPÈS (Maurice) 364
VEBER (Jean) 644
VERNET (Horace) 388, 421
VERNEUIL (Adélaïde et Maurice Pillard) 645
VERTÈS (Marcel) 305, 366, 415, 443, 472, 473, 491, 615, 641
VIBERT (Pierre-Eugène) 412
VIDAL (Pierre) 523, 546, 566, 575, 585, 646
VILLA (Georges) 499
VINCENT (E.) 563
VIROT 496

W

WEGENER (Gerda) 288, 468, 497
WHITE (Ethelbert) 286
WILDE (Roger) 366
WILLETTE (Adolphe) 306, 584
WÜRTH 305

Z

ZINOVIEW 468

Index des principales provenances

A

ACHARD (Marcel) 278
AJALBERT (Jean) 340, 445
ANDRÉ (Sabine) 294

B

BERGSON (Henri) 409
BERNARD (André) 365
BEYTOUT (Gabriel) 442
BLOCH-LEVALOIS (Bernard) 348
BORGEAUD (Henri) 345
BOUGUEREAU (William Vincens) 528
BOURET (Charles) 552

C

CARCO (Francis) 489
CARTIER (Alfred) 637
CHAS LABORDE 554
CLARETIE (Jules) 324, 401
CLUZEL (Étienne) 423, 524
COCTEAU (Jean) 518
CONQUET (L.) 587
COQUELIN Cadet 390

D

DAUZE (Pierre) 632
DECHALOTTE (Georges) 363
DECŒUR (Albert) 297
DELARUE-MARDRUS (Lucie) 554
DELZANT (Alidor) 406
DESPRÉS (Suzanne) 455
DRAIN (Émile) 361
DUFRÉNUY (Paul) 344

E

EUDEL (Paul) 502

F

FOUSSIER (Georges) 578
FRESNAY (Pierre) 334

G

GALLIMARD (Raymond) 554
GUILBERT DE PIXÉRÉCOURT 295

H

HALÉVY (Ludovic) 395
HUSSON 280, 317

J

JOUVET (Louis) 293

K

KOVAL (René) 342

L

LAURENCIN (Marie) 439
LEPAPE (Georges) 362, 376, 486, 613
LOUŸS (Pierre) 317
LUGNÉ-POË 455

M

MACHIELS (Robert de) 455
MAGRE (Maurice) 405
MARCONI (Lana) 277, 356
MARTIN DU GARD (Maurice) 352
MARTY (Juliette) 278
MASSARD (Armand) 313
MENDÈS (Catulle) 455
MEEÛS (Laurent) 538
MERCIER (Victor) 414
MEYER (Arthur) 315
MONDOR (Henri) 570

N

NOBLET (Georges) 345

P

PIET (Alfred) 638
PRINTEMPS (Yvonne) 334

Q

QUET (Édouard) 409

R

RATTIER (Léon) 572
REUVER (Germaine) 349
ROTHSCHILD (Édouard de) 319
ROUCHÉ (Jacques) 323
ROUZARD (René) 325

S

SAND (Maurice) 444
SARCEY (Francisque) 315
SCHEIKÉVITCH (Marie) 291
STOCK (P.-V.) 339, 341

T

TISSOT DUPONT (Lucien) 425, 431
TRUFFIER (Jules) 318
TUAL (Léon) 566

V

VERTEUIL (Jules) 325
VIEILLARD (Jacques) 426

Y

YVEL (Andrée) 344



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT

Jeudi 7 et vendredi 8 octobre 2021
COLLECTION JACQUES CRÉPINEAU - Partie II
UNE VIE ENTRE THÉÂTRE ET MUSIC-HALL

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : ....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) : ....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats seront gardés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

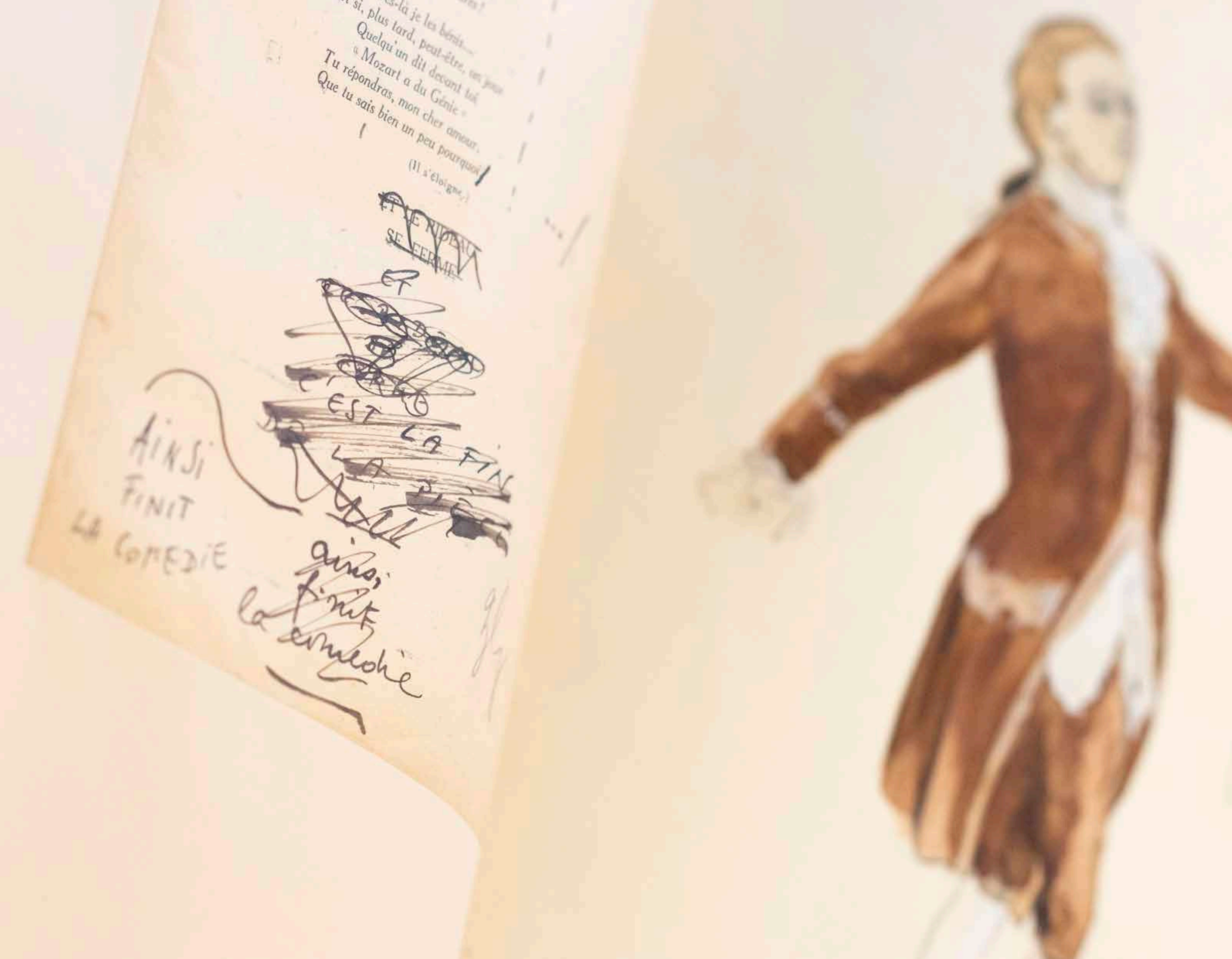
Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Philippe BUSSER (Lots 276 à 649)
Conception du catalogue : Philippe BUSSER



Vente online Collection Jacques Crépineau Une vie entre théâtre et music-hall

Vente online
Du lundi 27 septembre au 11 octobre sur Drouotdigital



Quelqu'un dit devant toi
« Mozart a du Génie »
Tu répondras, mon cher amour,
Que tu sais bien un peu pourquoi
(Il s'éloigne.)
LE RIDEAU SE FERME
C'EST LA FIN
AINSI FINIT LA COMEDIE